

文学与文化丛书

朱迪光◎总主编

唐宋文学讲录

朱迪光◎著



南开大学出版社

作者简介



朱迪光，湖南衡阳人，二级教授，船山学社社长，湖南省孔子学会副会长，湖南省船山学研究基地首席专家，湖南省重点建设学科带头人，湖南省特色专业——汉语言文学专业项目主持人，入选湖南省“121”人才工程；曾任衡阳师范学院中文系主任，文学学院院长，受聘为湖南大学文学院、湘潭大学文学与新闻学院、辽宁师范大学文学院硕士生导师；在船山学、中国古代小说、中国古代诗歌研究等方面都有建树，多年来主持国家社会科学规划项目及省部级项目十余项，在《光明日报》《文艺报》《中国文学研究》等报刊发表论文近百篇，在中国社会科学出版社等国家级出版机构出版《信仰·母题·叙事：中国古典小说新探索》《王船山研究著作述要》《船山思想与社会主义核心价值观研究》《船山学简明读本》等十余部专著。

文化与文学丛书

唐宋文学讲录

朱迪光 著

南开大学出版社

天津

图书在版编目(CIP)数据

唐宋文学讲录 / 朱迪光著. —天津: 南开大学出版社, 2021.1
(文学与文化丛书)
ISBN 978-7-310-06034-4

I. ①唐… II. ①朱… III. ①中国文学-古典文学研究-唐宋时期 IV. ①I206.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 272591 号

版权所有 侵权必究

唐宋文学讲录

TANG SONG WENXUE JIANGLU

南开大学出版社出版发行

出版人:陈敬

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071
营销部电话:(022)23508339 营销部传真:(022)23508542
<https://nkup.nankai.edu.cn>

北京建宏印刷有限公司印刷 全国各地新华书店经销

2021 年 1 月第 1 版 2021 年 1 月第 1 次印刷

230×155 毫米 16 开本 26.5 印张 338 千字

定价:88.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23508339

本书为衡阳师范学院教育硕士学科教学(语文)方向建设成果。

2016年湖南省普通高等学校教学改革研究项目(编号:555)结题成果

目 录

绪 论 / 1

第一讲 初唐文学 / 20

第一节 唐太宗学写宫体诗与初唐宫廷诗坛 / 20

第二节 “初唐四杰” / 29

第三节 陈子昂 / 40

第四节 初唐歌行与《春江花月夜》 / 46

第二讲 盛唐诗人群体及其作品 / 56

第一节 与盛唐诗歌相关的几个问题 / 56

第二节 孟浩然、王维 / 64

第三节 高适、岑参及其他边塞诗人 / 79

第三讲 李 白 / 98

第一节 李白的生平与思想 / 98

第二节 李白诗歌内容及其风格 / 105

第三节 李白《蜀道难》分析 / 110

第四讲 杜 甫 / 115

第一节 杜甫的生平资料 / 115

第二节 后世对杜甫的评价 / 119

第三节 杜甫诗歌作品分析 / 123

第五讲 中唐诗人群体及其作品 / 132

第一节 韦应物与大历诗人 / 133

第二节 韩愈、孟郊、贾岛、李贺 / 137

第三节 刘禹锡、柳宗元 / 146

2 唐宋文学讲录

第四节 新乐府运动与白居易、元稹等 / 151

第六讲 晚唐诗人 / 176

第一节 杜 牧 / 176

第二节 李商隐 / 182

第三节 皮日休、聂夷中、杜荀鹤 / 188

第七讲 唐代古文运动与韩柳文 / 192

第一节 唐文内涵与代表人物及其作品 / 192

第二节 古文运动、儒学复兴与韩愈、柳宗元的古文主张 / 199

第三节 韩愈的古文创作 / 202

第四节 柳宗元之文 / 209

第五节 晚唐小品文 / 222

第八讲 文人创作中的“文备众体”——唐代传奇 / 226

第一节 唐传奇发展的原因 / 226

第二节 前人理解的“文备众体” / 238

第三节 唐人的“文备众体” / 242

第九讲 唐五代词 / 248

第一节 词的兴起及其基本特点 / 248

第二节 民间词及早期文人词 / 250

第三节 温庭筠、韦庄与花间词派 / 251

第四节 南唐词人冯延巳、李煜 / 257

第十讲 北宋词 / 264

第一节 晏殊、欧阳修与晏几道 / 266

第二节 范仲淹与张先 / 277

第三节 柳 永 / 281

第四节 北宋后期词人 / 286

第十一讲 北宋诗文 / 300

第一节 宋初的诗风与文风 / 300

第二节 梅尧臣和苏舜钦 / 303

第三节 欧阳修 / 306

第四节 王安石 / 317

第五节 曾巩、苏洵、苏辙 / 321

第六节 黄庭坚和江西诗派 / 327

第十二讲 苏 轼 / 333

第一节 苏轼的生平与思想 / 333

第二节 苏轼的诗 / 337

第三节 苏轼的词 / 342

第四节 苏轼的文 / 347

第十三讲 南宋词 / 352

第一节 李清照 / 352

第二节 南宋前期爱国词人 / 361

第三节 辛弃疾及辛派词人 / 365

第四节 姜夔等南宋后期格律派词人在词史上的地位 / 375

第十四讲 南宋诗文 / 384

第一节 曾几、吕本中、陈与义 / 384

第二节 陆游 / 389

第三节 尤袤、杨万里、范成大 / 396

第四节 永嘉四灵与江湖诗人 / 403

第五节 文天祥及宋末遗民诗人 / 405

第六节 南宋文 / 409

后 记 / 413

绪 论

在有些中国文学史著作中,将唐代文学与宋代文学分开列至不同的阶段。例如,袁行霈主编的《中国文学史》(第三版)第二卷收有第三编、第四编,第四编称为“隋唐五代文学”,同卷的还有第三编“魏晋南北朝文学”;而第三卷收有第五编“宋代文学”与第六编“元代文学”。从中国历史的分期来看,“魏晋南北朝隋唐”为一历史阶段,“宋”与“元明清”为另一阶段,因此这种分法是有其道理的。但在我们的中国古代文学教学中通常是将“唐宋文学”作为一个单元来学习,究其原因:一是我们有这样的教学惯例,二是也有其用意。从散文来看有所谓“唐宋八大家”,从诗歌来讲经常“唐诗”“宋词”并提,唐宋文学放在一起讲,似乎也有其道理。

一、中国历史的分期与中国古代文学的分期

(一)中国历史的分期

中国历史分期可以依据朝代来划分,在古代就是这样做的。根据马克思提出新的社会发展阶段说,又出现另外一种划分方法。现在在中国学界普遍的划分是:中国古代史(原始社会、奴隶制社会、封建社会),中国近代史(中国特有的半殖民地半封建社会),中国现代史(1949年新中国成立至今);其中,原始社会时期归为蒙昧时代,奴隶

社会至今归为文明时代。当然,对于中国历史尤其是中国古代应该如何划分,也是有着不同的意见的。例如,关于奴隶社会定在何时,或者说中国古代有无奴隶社会,这一问题有着比较大的争论:20世纪以来中国史学界郭沫若、范文澜、吕振羽、翦伯赞、侯外庐等主张“中国经历过奴隶社会”。1978年十一届三中全会后,在改革开放新时期则有一群学者共同主张“中国没有经历过奴隶社会”。

关于封建社会从何时开始也存在争论。有所谓“西周封建论”,主张中国封建社会从西周开始(一般认为至秦结束)。首倡此说者为吕振羽。吕氏撰《殷周时代的中国社会》^①,又著《论两周社会形势发展的过渡性和不平衡性——关于中国社会完成从奴隶制到封建制的过渡问题的探讨》^②,对“西周封建说”做了进一步的论证。赞同并主张此说者有吴玉章、翦伯赞、范文澜、杨向奎、徐中舒、王玉哲、王亚南、杨翼骧、束世徵、李埏、赵光贤等。代表作有翦伯赞《中国史纲》^③、范文澜《中国通史简编》^④和《关于中国历史上的一些问题》^⑤、杨向奎《“中国古史分期问题的讨论”商榷》^⑥、王玉哲《有关西周社会性质的几个问题》^⑦等。

有所谓“战国封建论”,认为春秋战国之交,奴隶制转变为封建制,一家一户的小农业生产代替了“耦耕”的简单协作,奴隶主土地所有制让位于地主土地所有制,经各国的变法,得以确立封建统治。倡导此说的主要代表人物是郭沫若,其他主张此说者有杨宽、吴大琨、田

① 吕振羽:《殷周时代的中国社会》,上海:不二书店,1936年版。

② 吕振羽:《论两周社会形势发展的过渡性和不平衡性——关于中国社会完成从奴隶制到封建制的过渡问题的探讨》,《新建设》1959年第9期。

③ 翦伯赞:《中国史纲》,五十年代出版社,1943年版。

④ 范文澜:《中国通史简编》,延安:延安新华出版社,1941年、1942年。

⑤ 范文澜:《关于中国历史上的一些问题》,《中国科学院历史研究所第三所集刊》1954年第1集。

⑥ 杨向奎:《“中国古史分期问题的讨论”商榷》,《文史哲》1955年第1期。

⑦ 王玉哲:《有关西周社会性质的几个问题》,《历史研究》1957年第5期。

昌五、白寿彝、林甘泉等。代表作有郭沫若《奴隶制时代》^①、杨宽《战国时代社会性质的讨论》^②、吴大琨《论地租与中国历史分期及封建社会的长期阻滞性问题》^③、田昌五《中国古代奴隶制向封建制过渡的问题》^④。

有所谓“魏晋封建论”，认为汉魏之际，城市交换经济变为农村自然经济，自由民、奴隶变为处于依附地位的部曲、佃客，至魏晋时封建生产关系得以确立。代表人物有尚钺、王仲荦、日知（林志纯）、何兹全、唐长孺、王思治、赵俪生等。

唐宋之际，也是一个重要的时期。钱穆在《国史大纲·引论》中说：“中唐以来之社会，既成一平铺散漫之社会，而其政治，仍为一和平的大一统之政治。故一‘王室’高高在上，而‘社会’与‘政府’之间，堂阶益远，常易招致‘王室’与‘政府’之骄纵与专擅，一也。社会无豪强巨富，虽日趋于平等之境，然贫无赈，弱无保，其事不能全仰之于政府，而民间每苦于不能自振奋，二也。政府与民间所赖以沟通者，曰惟‘科举’，然科举既悬仕宦为鹄的，则从事于投选者，往往忘其义命而徙志于身家之富贵与温饱，三也。此三者，厥为中唐以来中国政治、社会走入一新境后所易犯之病征。宋儒讲学，即针对此病态而发。然而宋之为病，尚不止于此。宋人不能自解救，而招致蒙古之入主，一切政制，为急剧之退转，益与后世中国以莫大之创伤。”^⑤

王夫之在《黄书》中对于中国历史也提出了自己的看法，从影响中华民族危机的程度来讲，提出了“孤秦”“陋宋”的说法：秦、宋王朝的统治者从维护自己一家一姓的统治出发，实施了错误的国策，致使

① 郭沫若：《奴隶制时代》，北京：人民出版社，1954年版。

② 杨宽：《战国时代社会性质的讨论》，《文史哲》1952年第1期。

③ 吴大琨：《论地租与中国历史分期及封建社会的长期阻滞性问题》，《文史哲》1953年第2期。

④ 田昌五：《中国古代奴隶制向封建制过渡的问题》，《社会科学战线》1979年第2期。

⑤ 钱穆：《国史大纲》上册，北京：商务印书馆，第27页。

天下不能长治久安，甚至不能保卫自己的民族和文化。^①

或许有人会认为以上这些与古代文学的关系不大，但实际上有很大的关系。要想真正把握一个时代的文学风貌，就不可能不去了解一个时代的社会状况。

(二)中国文学史著作

中国古代没有文学史之类的著作。中国古代历史著作最著名的是所谓“二十四史”，加上《清史稿》就是所谓“二十五史”。“二十四史”也被称为正史。正史里面有没有关于文学的记载呢？正史是有的，但是专门列为类别名的很少。《汉书》有《艺文志》，它是中国最早的史志目录，是《汉书》十志之一。东汉班固在撰《汉书》时，为记录西汉一代藏书之盛，分六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技 6 略，共收书 38 种，596 家，13269 卷，其中“诗赋略”近于今天的文学。《后汉书》出现了为文人作传的《文苑传》。《南史》有《文学传》，但所收之人似乎都不是今天所说的文学家。《北史》之《文苑传》收了不少文学家，如温子昇、虞信等。《旧唐书》有《经籍志》，收包括文学方面在内的各方面著作；有《文苑传》，唐代许多文学家收入其中。《新唐书》有《艺文志》，对唐代文学状况有所论列，也收有文学著作目录；有《文艺传》，唐代许多文学家收入其中。《宋史》有《艺文志》收有文学著作目录。

欧洲人最早写中国文学史，德国人绍特(W·Schott)于 1854 年撰《中国文学草稿》，俄国人瓦西里耶夫于 1880 年出版《中国文学史纲要》。中国人最早撰写文学史的是北京大学的林传甲和东吴大学的黄人，两人的中国文学史分别出版于 1904 年和 1905 年。也有一种说法是，储警凡《历朝文学史》脱稿于 1897 年。从晚清至民国，中国有多少文学史方面的著作，没有详细统计。2015 年国家图书馆出

^① (清)王夫之：《黄书》，《船山全书》第十二册，长沙：岳麓书社 1996 年版，第 508 页。

版社出版《民国文献资料汇编：民国时期中国文学史著作廿七种》收有曾毅《订正中国文学史》、张长弓《中国文学史新编》、刘毓盘《中国文学史》等二十七种创作于民国时期的早期中国文学史著作，既有中国文学史的通论之作，亦有分体文学史之作，均为近年来国内未见出版的较为稀见的文学史文献资料。另外还可以列举一些，如谢无量《中国大文学史》、郑振铎《插图本中国文学史》、容肇祖《中国文学史大纲》、鲁迅《汉文学史纲》等。

这里简略介绍一下谢无量的《中国大文学史》。该书共十卷五编六十三章，1918年10月由中华书局初版。其特点为，它是由宽而泛向纯而专过渡的重要文学史。该书分为上古、中古、近古、近世四期：由五帝至秦为上古，由汉至隋为中古，由唐及明为近古，有清一代为近世。每期各分章节，先述其时势，次及文人出处、制作优劣，附载名篇，以资取法。其中近古部分共二十三章，论述唐初文学与隋文学之余波至明之戏曲小说^①。

新中国成立后十七年内，中国文学史著作不是很多，却确定了基本调子。比较著名的有北京大学游国恩等编写的《中国文学史》，中国科学院文学研究所中国文学史编写组编写的《中国文学史》，还有刘大杰编写的《中国文学发展史》。游国恩等编写的《中国文学史》于1964年由人民文学出版社出版，共九编，其中第四编为“隋唐五代文学”，第五编为“宋代文学”。中国科学院文学研究所中国文学史编写组编写的《中国文学史》于1962年由人民文学出版社出版。

新时期以来，也有几种文学史比较著名。章培恒、骆玉明编写的《中国文学史》于1996年由复旦大学出版社出版，上中下三册，共四编。其中第五编为“隋唐五代文学”，第五编为“宋代文学”。

马积高、黄钧主编的《中国古代文学史》，于1992年由湖南文艺

^① 关于有关中国文学史著作出版的情况参考了王友胜：《谢无量〈中国大文学史〉得失论》，《湖南第一师范学院学报》2010年第1期。

出版社初版,随后又在湖南文艺出版社和台湾万卷楼图书公司分别出版了修订版和繁体字版。该书共分八个部分,按照时间顺序详细地介绍了中国古代文学史,内容包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学、清代文学。

目前高校使用最多的是袁行霈主编的《中国文学史》,四卷本,共九编。其中第四编为“隋唐五代文学”,第五编为“宋代文学”。

由上可知,中国古代文学史的分期与中国古代史的分期是一致的。中国古代文学史的分期应该有它自身的发展规律,既依赖于中国大历史,又有别于中国大历史,因此,中国古代文学史的发展有它自己的历史。如何给文学史分期是每个学者、每个学派根据自身标准来进行的。在此强调的是,有相对真理和绝对真理,人的认识能无限接近真理,但绝不会穷尽真理。辩证唯物主义告知我们,在认识的过程中要不断地批评,不断地探索,不断地接近真理。这要求我们不要以为教科书上写的就是绝对正确的。在看书的过程中不但要看结论,还要追问:结论何以得来,证据对不对,问题是问题吗,有研究价值吗?要敢于对习以为常的东西提出问题,强调学与思、继承与批判的结合,要在学的基础上思,要在批判的基础上继承。

(三)“唐宋文学”如何分章分节

章培恒、骆玉明编写的《中国文学史》的第四编“隋唐五代文学”、第五编“宋代文学”目录如下:

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋与初唐诗歌

第一节 隋代诗歌

第二节 初唐宫廷文人和律诗的完成

第三节 “初唐四杰”的崛起

第四节 陈子昂

第二章 盛唐诗歌与李白

第一节 张说 张九龄

第二节 孟浩然 王维

第三节 王昌龄 李颀

第四节 高适 岑参

第五节 李白

第三章 杜甫与中唐诗歌

第一节 杜甫

第二节 大历、贞元间诗人

第三节 孟郊、韩愈及其周围的诗人

第四节 元稹、白居易与新题乐府诗

第五节 刘禹锡 柳宗元

第四章 古文运动

第一节 古文运动的兴起

第二节 韩愈与古文运动

第三节 柳宗元与古文运动

第五章 唐代的小说与讲唱文学

第一节 唐传奇的兴起

第二节 唐传奇的发展过程

第三节 唐传奇的地位和影响

第四节 唐代话本小说

第五节 讲经文与变文

第六节 词文和俗赋

第六章 晚唐诗文

第一节 杜牧与许浑

第二节 李商隐

第三节 晚唐前期的其他诗人

第四节 晚唐后期诗文的演变

第七章 唐五代词

第一节 词的起源与敦煌曲子词

第二节 唐代文人词的创作

第三节 西蜀词人

第四节 南唐词人与李煜

第五编 宋代文学

第一章 北宋初期文学

第一节 北宋初期诗歌的三大流派

第二节 北宋初期的词

第三节 北宋初期的散文理论与创作

第二章 北宋中期的文学变革与苏轼

第一节 道统文学观的盛张

第二节 梅尧臣、苏舜钦的诗

第三节 欧阳修与诗文变革的完成

第四节 王安石

第五节 北宋中期的词

第六节 苏轼

第三章 北宋后期文学

第一节 黄庭坚与江西诗派

第二节 北宋后期的词

第四章 南宋初期文学

第一节 陈与义、曾幾等人的诗歌

第二节 南宋初期的词

第三节 李清照

第五章 南宋中期文学

第一节 杨万里与范成大

第二节 陆游

- 第三节 辛弃疾
- 第四节 辛弃疾周围的词人
- 第五节 朱熹的文论
- 第六章 南宋后期文学
 - 第一节 南宋后期词人
 - 第二节 江湖诗人
 - 第三节 严羽的《沧浪诗话》
 - 第四节 文天祥及宋元之际的诗人
- 第七章 辽金文学的发展
 - 第一节 辽的文学
 - 第二节 金诗词与元好问
 - 第三节 《西厢记诸宫调》

《唐宋文学讲录》的目录基本上依照上述安排,但也做了一些调整。目录如下:

绪 论

第一讲 初唐文学

第二讲 盛唐诗人群体及其作品

第三讲 李白

第四讲 杜甫

第五讲 中唐诗人群体及其作品

第六讲 晚唐诗人

第七讲 唐代古文运动与韩柳文

第八讲 文人创作中的“文备众体”——唐代传奇

第九讲 唐五代词

第十讲 北宋词

第十一讲 北宋诗文

第十二讲 苏轼