

HANZI
GOU
XUAN

汉字钩玄

张琪◎著



四川大学出版社

项目策划：梁平
责任编辑：杨果
责任校对：孙滨蓉
封面设计：璞信文化
责任印制：王炜

图书在版编目(CIP)数据

汉字钩玄 / 张琪著. — 成都 : 四川大学出版社,
2020.12

ISBN 978-7-5690-3304-5

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉字—通俗读物 IV.
①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第291540号

书名 汉字钩玄

著者	张琪
出版	四川大学出版社
地址	成都市一环路南一段24号(610065)
发行	四川大学出版社
书号	ISBN 978-7-5690-3304-5
印前制作	四川胜翔数码印务设计有限公司
印刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148mm×210mm
印张	6.25
字数	167千字
版次	2020年12月第1版
印次	2020年12月第1次印刷
定价	39.80元

版权所有 ◆ 侵权必究

- ◆ 读者邮购本书, 请与本社发行科联系。
电话: (028)85408408/(028)85401670/
(028)86408023 邮政编码: 610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。
- ◆ 网址: <http://press.scu.edu.cn>



四川大学出版社
微信公众号

序

有着悠悠五千年历史的中华汉字，为传承中华文明立下了汗马功劳。作为一个中国人，我们在为中华文明骄傲的同时，更应该把被誉为“中华文明之母”的汉字了解清楚。

汉字，因何得名？汉，本指汉水。汉水，是流经于陕西汉中的一条河，它与长江、黄河、淮河并称为“江河淮汉”。那么汉字与汉水又是怎么联系起来的呢？我们不妨这样推演：汉字得名汉族，汉族得自汉人，汉人得自汉朝，汉朝得自汉王，汉王得自汉中，汉中得自汉水。自汉代起，汉字即被定义为汉民族使用的文字，以区别其他少数民族的文字而得名。

汉字，是世界上最优秀、最具活力的文字之一，被视为中国的“第五大发明”。传说汉字是一个名叫仓颉的人创造的，但其实它应该是集体智慧的产物，是先民“仰则观象于天，俯则观法于地”“见鸟兽蹄迒（háng）之迹”“近取诸身，远取诸物”而创造的。

2008年，北京奥运会开幕式气势恢宏，尤其是那一幕幕用方块字构成的画面更是给全世界的人们带来了极大震撼，从而助推了世界范围内学习汉语、汉字的热潮。而今，说汉语、写汉字成为时尚，这从侧面说明，汉字的社會历史价值和现实意义得到了人们广泛的认同。

汉字是汉民族的根，人不能忘本，更不能忘根。

解晓东在《中国娃》中这样唱道：“最爱说的话呀永远是中国话，字正腔圆落地有声说话最算话，最爱写的字是先生教的方块字，横平竖直堂堂正正做人也像它。”

中国台湾著名诗人余光中在散文《听听那冷雨》中这样说道：“而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象，那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字，于是汉族的心灵，他祖先的回忆和希望便有了寄托。”

自清代以来，“小学”（文字学、音韵学等）盛行，有关汉字的研究著作汗牛充栋；其玄妙之处众多，我辈皓首穷经，也难以窥其万一，因此，“钩玄”也只能是一种奢望。不过希望通过学习“汉字钩玄”这门课程，大家能够认识汉字、了解汉字，在以后的学习和生活中更加热爱汉字，自觉学好汉字、学好语文，也就足够。

是为序。

张琪

2019年8月于达城江湾城洲月之居

目 录

第一课 趣说文字	(001)
第一节 说“文”解“字”	(001)
第二节 “说解”例说	(002)
第三节 “文字”笑说	(006)
第二课 汉字源流	(008)
第一节 汉字寻根	(008)
第二节 汉字形体	(010)
第三节 汉字“三美”	(019)
第三课 汉字“六书”	(023)
第一节 关于《说文解字》	(023)
第二节 关于“六书”	(024)
第三节 “六书”在语文学习中的重要意义	(028)
第四课 正写汉字	(039)
第一节 关于错字	(039)
第二节 关于别字	(040)
第三节 汉字识记	(043)
第五课 汉字读音	(056)
第一节 古今音变	(056)
第二节 声韵辨正	(060)
第三节 汉字正音	(062)

第六课 书法艺术·····	(080)
第一节 书法的功用·····	(080)
第二节 书法欣赏·····	(082)
第三节 书法练习初步·····	(107)
第七课 汉字趣味·····	(113)
第一节 字谜解说·····	(113)
第二节 汉字故事·····	(120)
第三节 拆字趣联·····	(123)
附 录·····	(128)
附录一 120个汉字本义探源·····	(128)
附录二 《说文解字·叙》解说·····	(140)
附录三 孙过庭《书谱》解说·····	(157)
主要参考书目·····	(188)
跋·····	(189)

第一课 趣说文字

第一节 说“文”解“字”

“文”，通常指文章，但这并不是它的本义，本义是“文身”，《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”意思是：文是交错的花纹。“文”是象形字，像纹理交叉的形状。“字”，现在通常是文字的意思，但这是引申义。“字”的本义是什么呢？《说文解字》称，字为乳，即生育，引申为抚养。它是会意兼形声字。所以，柳宗元的《种树郭橐驼传》中“字而幼孩”一句的“字”，就是养育的意思。



秦以前，文字只称“文”或“书”，直到秦才开始把文字连用。许慎在《说文解字·叙》里说：“盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。”意思是按照事物的类别画出它们的图形，所以称之为“文”；以既有的文为形符或声符，使其互相组合，彼此补助，就形成了“字”。由此可知，独体为文，合体为字。许慎接着又说“字者，言孳乳而浸多也”，意思是“字”是由“文”滋生出来的，且越来越多。此外，“字”的本义为乳，本就含有繁殖的意味。

一个人的别号，也叫“字”。古人一般都有两个称呼，即

“名”和“字”。现在说一个人的名字，就是用名和字组成的一个名词。按习俗，孩子出生三月后命名，男孩子到二十岁行冠礼，女孩子到十五岁加笄，都要取字。古人的名和字多有联系，如孔子，名丘，字仲尼。传说孔子的母亲去尼丘祈祷而怀孔子，故名为丘。仲尼，仲，在伯仲叔季排行中为老二之意；尼，则与尼丘有关。再比如孔子的学生冉耕，字伯牛，牛与耕田有密切联系；孔子的儿子名鲤，字伯鱼，鲤是鱼的一种；屈平字原，原有平的意思，名与字意思相近；诸葛亮字孔明，明与亮当然关系密切；王维名维，字摩诘，维摩诘是佛家菩萨名；杜甫名甫，字子美，甫是男子的美称；韩愈，字退之，名和字的意思相反；苏轼，字子瞻，轼是古代车上用作扶手的横木，供车上的人凭栏远眺，瞻与轼也有密切联系。

第二节 “说解”例说

一、建筑商“说文解字”

一次外出赴宴，与一建筑商同桌，一番寒暄后，建筑商居然拿出一本书送给我们，书名叫《汉字会说话》。同席的还有同校的一位语文教师，当时我们都非常惊讶，也感到汗颜。建筑商居然有如此雅兴去研究汉字，让人感叹和佩服不已。作为以汉语教学为主要任务的语文教师，难道不更应该加强对汉字的研究，在汉语言传播方面多做一些有益的事吗？

粗略翻看《汉字会说话》一书，发现该书试图通过解说一些词语，表达自己一些人生感悟，比如其解说“命运”一词：

“命”字上面是一个“人”字，下面一横代表眼睛，口代表嘴，口的右边代表耳朵，意思是说人的眼睛、嘴巴、耳朵加起来

决定人的“命”。“运”字是一个“云”字加一个“走”字，像天上的云，不停地走动。命运就好比这样，也是在不停地走动。看你自己把握罢了……

再比如其对“教化”的解说：

教化者，孝之文化也。无孝不成教。子曰：夫孝，德之本也。教之所由生也。教师者，孝之师也，己若不孝，何以为教师？

虽然这本《汉字会说话》的编辑体例不是很清晰，但其作者能够把自己对汉字的思考著之于书进行传播，这种精神和意识本身就令人敬佩、值得肯定。

二、教学中的“说文解字”

1. 关于“攫”字的构造

一次，在教学《米洛斯的维纳斯》时，笔者要求学生必须掌握文中“攫”的字音和意义。为了强调，顺手在黑板上板书该字，可是却把右边的双“目”写成了双“日”，右边下部也写成了一个“住”字加一个“又”字。学生立即指出，实在是令笔者尴尬不已。而只要我们将该字进行一番分析，就不会出这个洋相。“攫”字左边是“手”部，表明是抓的动作。右边双“目”，表明是双眼在牢牢盯住捕获的对象。《说文解字》曰：“隻，鸟一枚也。”整个字将偏旁的意义合起来就表现了“一只凶猛的老鹰用爪抓小鸟”的情形，所以“攫”的意思就是“抓”“夺”之意。明白这点，哪还会闹这样的笑话呢？

2. 关于“美”字的理解

曾经有一位就读于大学中文系的学生来看望笔者。在交流中该学生提到笔者曾纠正她写的错字。她说她以前总是将“美”写成“兰”字和“人”字的组合，而不知其实“美”是“羊”和

“大”的组合，笔者帮助她纠正了这一书写错误。后来她进入大学，在美学课上，授课老师一开始就讲到了“羊大为美”，令她印象特别深刻。《说文解字》释“美”为“甘也，从羊从大”。古人认为羊越大，肉的味道就越可口。在纠正她的错误时，笔者还没有用文字学知识进行教学的意识，虽纠正了学生的书写错误，但其实是知其然却不知其所以然。

3. 旅游中的“说文解字”

在社会的许多领域都有从业者喜欢通过“说文解字”来说明事理的例子。比如有一次到华东旅游，有三件事就给我留下了深刻印象。

其一，在游览苏州河时，一位年过半百的老船工在向游客介绍苏州时，先引用了《红楼梦》的内容：“这东南一隅有处曰姑苏（苏州古时又名姑苏），有城曰阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。”其自豪之情溢于言表。他后又特地对“苏”字进行了一番说解。他提到，苏州自然风光优美且是鱼米之乡，这可从“苏”的繁体“蘇”中得到说明：“蘇”上部为草字头，说明苏州林木茂盛，自然环境优美；下部的“鱼”和“禾”，则说明苏州是“鱼米之乡”。



其二，在游览杭州时，我参观了一处景观，景观中有一块石碑，上面是清朝康熙皇帝游览时题写的“花港观鱼”四个字。其中的“鱼”字，下面写为三点，而不是四点。导游解释说，三点为“水”，四点为“火”（事实上也是如此，不少下部为四点水的字，均是以“火”为义符，如热、然、烈、煎、熬、煦、烹等）。皇帝有好生之德，认为鱼本应在“水”中游，而不能在“火”上烤，所以有意写为三点。

这一解说介绍了景观的历史渊源，令游客连连称妙。

其三，在上海浦东就餐时，导游将就餐地点定在“由由餐馆”。为何叫这个名字呢？导游说：在浦东开发时，几位农民用自己的拆迁安置费开了这间餐馆。浦东的开发使他们迅速发财致富，餐馆之名便意在告诉人们：种田的农民也有出头之日。

4. 工作中的“说文解字”

走上领导岗位后，笔者分管校园安全和创建和谐校园等工作多年。为了加强师生对校园安全、校园和谐工作的认识，笔者曾在多种会议场合对“安”“全”“和”三字进行过“说文解字”。

“安”，从结构上看，家中有女为“安”，这似乎是中国数千年“男主外，女主内”家庭模式的反映，家中有女人操持，男人在外也心“安”。虽然对于国家、单位来说，这样解释看似无理。但如果把“女”解为“汝”的通假字（即“你”），“安”则可解为家中有“你”才“安”。这就告诉人们：一个单位，一个国家要“安”，必须有“你”的参与。确实，安全工作，人人有责，每个人都不能置身事外。

“全”，从“人”从“王”。如果将其解为“人”为“王”后，就能成“全”，就一切具备，便与“官本位”思想不谋而合，但在当今则缺乏积极意义。不过如果把它从下向上思考，便有了时代意义，即“王”若居于“人”下，则“全”，说明为政者只有居于“人”下，把人民的利益置于头顶，才有“全”可言。联系现实，国家实行的“以人为本”的施政纲领，正与这一解读相吻合。这似乎也同时在告诉安全管理者：工作中，要处处以人为本，将群众的生命财产放在第一位，只有具备这样的认识，才能做好安全工作。

“和”，从“禾”从“口”。“禾”古义为“成熟的谷子”，表明要“和”，必须要有物质基础，要满足人们的物质需要。从“口”，表明与语言有关，说明要“和”，一方面要让群众畅所欲言

言；另一方面要讲究语言文明，不能搬弄是非，满口污言秽语。“和”字的结构，说明社会要和谐，必须以物质文明和精神文明为基础。联系安全工作，如果一个单位安全事故频发，或影响正常工作，或造成惨重损失，又哪来物质基础？哪还能“和”？如果一个单位，人与人之间矛盾重重，睚眦必报，单位“文明、和谐”便无从谈起。这对我们创建“平安校园、和谐校园”难道不是提供了很好的启示吗？

以上事例均说明：对于一个人来说，无论他从事什么职业，熟悉汉字、了解汉字都十分重要。

第三节 “文字”笑说

由于电脑的普及，现在一些人写字的机会少了，导致一提笔就写错字、别字；还有一些人不注意认字，不重视对说话能力的训练，导致一张口就读错音、说错话。因此，加强汉字的教学已刻不容缓。

写错字、说错话，常常会闹出笑话，或造成不可挽回的损失。

一、请君自刎（wěn）

大牛给女友发了一条短信：“亲爱的，今天特别想你，我想刎你。”女友知道他又犯了写别字的毛病，把“吻”误写为“刎”了，于是回短信道：“爱情美丽，生命可贵；不想被刎，请君自刎。”

二、用“枪”烧菜

某菜馆大门上悬挂着精致的巨幅匾额，上面写着：枪烧菜

馆。人们纳闷：这家菜馆烹饪菜肴，难道要用“枪”？后来经询问才知，“枪烧”系“炆（qiàng）烧”之误。“炆”是一种把菜肴稍煮取出，再加上调味品，调制成菜的烹饪方法。

三、县官审案

古代有个富人识字不多，却花钱买了个县官做。上任第一天，他遇到一个犯人名叫冉佳俊。县官看了冉佳俊三个字，心想：怎么起个名字叫“再往后（後）”？但第一天问案怎么也得显一显老爷的官威，便一拍惊堂木，说道：“再往后。”冉佳俊一听有点纳闷儿：“往常过堂都是先叫名字，怎么今天新县官老爷让我往后退？也许是新老爷的新规矩。”于是他就往后退了一步。县官一看有点儿着急，想着我叫你的名字，你不答应反而退了一步，又一拍惊堂木：“再往后。”冉佳俊慌忙往后又退了一步。县官急了，大吼：“再往后。”冉佳俊一看老爷真急了，就哭丧着脸说：“老爷，不能再往后了，后面是墙了。”县官说：“我叫你的名字。”“老爷，小人不叫再往后，叫冉佳俊。”县官一听，脸就红了，又一拍惊堂木：“俊什么俊。”

【实践与探究】

1. 举五个古代名人，说明其名与字的关系。（提示：曾点、曹操、周瑜、杜甫、柳宗元等）
2. 请对自己的姓名来一番“说文解字”。
3. 收集有关汉字的三条笑话讲给同桌听。

第二课 汉字源流

第一节 汉字寻根

远古先民依靠结绳记事，但随着交流的增多，仅仅依靠结绳记录不了越来越多、越来越复杂的信息，人们开始寻求新的办法，于是又发明了刻木、画图等方式来记录和交流。这些符号，虽然不系统，却也可以视作文字的萌芽。

关于造字的传说很多，首先是伏羲造字。《说文解字·叙》说：“古者庖牺氏（伏羲氏）之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。”这说明伏羲根据天地万物的变化，发明创造了八卦，八卦成为中国古文字的开端。八卦的符号代表了八种自然现象，乾卦☰代表天，坤卦☷代表地，离卦☲代表火，坎卦☵代表水，震卦☳代表雷，巽卦☴代表风，艮卦☶代表高山、陆地，兑卦☱代表海洋、河流。两两相合，就可以得到六十四卦，从而揭示宇宙万物的演变。尽管八卦符号与文字有相似的地方，但并不是文字。

后来，又有仓颉造字的传说。传说仓颉仰观天象，俯察万物，首创了“鸟迹书”，震惊尘寰，堪称人文始祖。黄帝感他功绩过人，乃赐以“仓”（倉）姓，意为“君上一人，人下一君”。

由于仓颉造字功德感天，玉皇大帝也赐给人间一场谷子雨，以慰劳圣功。仓颉去世后，当地百姓在其墓葬处修建庙宇，并将村庄取名为“史官村”。

其实，汉字的创造，不可能是一人之功。它更应该是集体智慧的产物。这种关于文字起源的说法可信度较高。

了解了文字的起源，下面我们再谈谈汉字的根。人要寻根，汉字也要寻根。

那么汉字的根究竟在哪里呢？汉字的根主要有以下说法。

(1) 20世纪50年代，考古学者发掘出五千年前西安“半坡遗址”，其中彩陶上有分散的几十处刻画符号。有人认为这或许是甲骨文的祖先。

(2) 20世纪70年代，考古学者又发掘出六千年前的临潼“姜寨遗址”，其中彩陶上分散的刻画符号有102处之多。有人认为这或许才是甲骨文的祖先。

(3) 汉字与岩画同出一源。岩画是汉字的祖先。有的汉字字形与岩画相同，有的汉字字形与岩画相似。岩画的历史大约有一万年，而汉字的历史从甲骨文算起也大约只有3300年。

岩画以圆圈代表太阳，与甲骨文中的“弓”字相同。岩画以月牙代表月亮，与甲骨文相同。岩画中的“弓”，与甲骨文相同。岩画中的“田”（土地），与甲骨文相似。岩画中画的动物，有全身、有半身、有直立、有蹲坐、有侧面多种姿态，或四足只画两足，或夸大具有特点的部分，如马有长脸和长鬃、虎有大嘴和利齿，这类手法跟甲骨文完全一样。

岩画的雕刻技法，与甲骨文也极为相似。岩画以象形为主，指事为副。指事的方法包括用线条表示数目，在有些图形上加上小的标记。这些方法，也是甲骨文的创造方法。

第二节 汉字形体

一、汉字八体




汉字产生以后，一直按照从繁到简的规律来演变。在演变过程中出现的汉字形体主要有甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书八种。

阶段	形成时期	代表文字	主要载体	阶段	形成时期	主要文字	主要载体
第一阶段 古文字	殷商	甲骨文	龟甲兽骨	第二阶段 今文字	西汉	隶书	竹简、帛
	商周	金文	青铜器、石器		汉	草书	帛、纸
	西周晚期	大篆 (籀文)	石器		东汉晚期	行书	帛、纸
	秦	小篆	石器		汉魏	楷书 (真书)	纸

下面通过鱼、鸟、羊三个字的形态演变来具体感受一下汉字各形体的特点。

	鱼	鸟	羊
甲骨文			
金文			
小篆			
隶书			
楷书			

续表

	鱼	鸟	羊
草书			

二、汉字各种形体特点

1. 甲骨文

甲骨文主要指商王朝为占卜而刻在龟甲兽骨上的文字，距今已有三千多年的历史。



甲骨文

甲骨文的发现纯属偶然。1899年，有个叫王懿荣的人，是当时最高学府国子监的祭

酒。有一次，他看见一味中药叫龙骨，觉得奇怪，就翻看药渣，没想到上面居然有一种类似文字的图案。于是他把所有的龙骨都买了下来，发现每片龙骨上都有相似的图案。他确信这是一种文字，而且比较完善，判断其应该是殷商时期的。后来，人们找到了龙骨出土的地方——河南安阳小屯村，那里又出土了一大批龙骨。因为这些龙骨主要是龟甲或兽骨，所以人们将它们上面的文字命名为“甲骨文”，研究它的学科就叫作“甲骨学”。

1900年，八国联军入侵北京，王懿荣选择了自杀。自他死后，家中经济困窘，他的第二个儿子王崇烈，便将王懿荣生前收藏的一千多片甲骨卖给了后来写作《老残游记》的刘鹗。1903年，刘鹗将所藏甲骨选出1058片，辑成《铁云藏龟》一书。而刘鹗在《铁云藏龟》自序中直接提出，甲骨文是殷人刀笔文字，是商朝遗物。他是第一个指明甲骨文是商代文字，并说出根据的人。

古人把“刻”称为“契”，甲骨文是殷人刻的字，所以又叫“殷契”。目前共发现甲骨十六七万片，单字总数达4000字以上，其中能认识的有一千七百多字。甲骨文的发现，说明了汉字在两