

第 1 卷

国家古籍整理出版专项经费资助项目

# 中医脉学 经典医籍集成

张磊题



主审 张磊  
主编 孙玉信 高翔 胡斌 王晓田

山东科学技术出版社





第三辑

国家古籍整理出版专项经费资助项目

# 中医脉学 经典医籍集成

张磊题



主审 张磊  
主编 孙玉信 高翔 胡斌 王晓田

山东科学技术出版社

## 整理说明

中医学是中国优秀文化的重要组成部分，传承发展中医药事业是适应时代发展要求的历史使命。脉学是中医诊断学的重要内容，源远流长，特色鲜明，是中医学之瑰宝，也是世界医学领域中特有的诊断方法，具有极高的应用价值。脉诊是四诊中唯一直接接触及患者人体的重要诊法，古人认为诊脉可以测知病源、断死生，备受历代医家重视。历来医家对脉学多有著述，为中医学的传承做出了不可磨灭的贡献。

中医古籍是中医学发展的根基，中医临床则是其长久发展的核心力量。传承中医，要从读医籍入手，文以载道，中医传统思维尽在于医籍，因此医籍要常读、熟读。临床医学关键在“用”，吸纳先贤行医经验，切于临床，方可学以致用。因此，“书”与“用”，二者并重。

山东科学技术出版社从贴近临床应用的角度出发，以“书”“用”并重为原则，策划出版了《中医脉学经典医籍集成》。其中共收录了48种脉学医籍，所选书目均系历代医家推崇并尊为必读的经典著作。

具体书目如下。

### 第一辑

《脉说》《脉语》《脉经》《脉经直指》《脉经考证》《脉诀考证》《脉象统类》《诸脉主病诗》《图注脉诀辨真》《丹溪脉诀指掌》

## 第二辑

《三指禅》《濒湖脉学》《崔氏脉诀》《平脉考》《删注脉诀规正》《订证太素脉秘诀》《人元脉影归指图说》

## 第三辑

《脉诀阐微》《脉诀乳海》《脉诀汇辨》《脉诀刊误》《脉诀指掌病式图说》

## 第四辑

《脉义简摩》《诊家枢要》《诊家正眼》《诊宗三昧》《四诊心法要诀》《四诊脉鉴大全》

## 第五辑

《脉确》《脉理求真》《医脉摘要》《素仙简要》《四诊抉微》《玉函经》《重订诊家直诀》《新刊诊脉三十二辨》

## 第六辑

《脉微》《脉理存真》《脉理正义》《脉理宗经》《脉理会参》《脉镜须知》

## 第七辑

《赖氏脉案》《医学脉灯》《脉学辑要》《脉学辑要评》《脉因证治》《脉症治方》

本次整理，力求原文准确，每种医籍均遴选精善底本，若底本与校本有文字存疑之处，择善而从，整理原则如下。

1. 原书为竖排刻本的整理后改为横排。
2. 本书一律采用现代标点方法，对原书进行标点。
3. 原书中繁体字、通假字、俗写字统一改为通行的简体字，如“藏府”改作“脏腑”，“脉沈”改为“脉沉”，“辘”改为“粗”，“奕”改为“软”，“鞭”与“硬”等，不出校注。“胎、苔”“盲、育”“已、以”“巳、己、已”等据文意及现代行文

习惯做相应改动，不出校注。

4. 原书中音近形似（如“日”“曰”不分）及偏旁误用文字（如“浓”与“脓”），或明显的笔画差错残缺等处，径改。

5. 原书中倒错，有本校或他校资料可据者，据本校或他校资料改正，无本校或他校资料可据者，据文义改正。

凡底本文字引用他书，而与原书有文字差异及增减，则视情形分别处理。若虽有异文，而含义无变化，且底本文句完整，则不作校记；若含义虽有差异而底本无错误，则保留底本原字，出校记；若引文错误影响语义者，则对底本加以改正，并出校记。

6. 底本中的“经曰”“经言”多为泛指，故均不加书名号。

7. 为了保持古籍原貌，原本中“元、圆、丸”“证、症”未作改动。

8. 涉及医药名词术语者，保留原貌，在首见处出注。药名与现通行写法不一者，在首见处出注。其中常用中药名称径直改作通行规范药名。如“王不流行”改作“王不留行”，“黄耆”改作“黄芪”，“白微”改作“白薇”，“栝楼”改作“瓜蒌”等。

9. 原书引文较多，且大多不是原文，故凡文理通顺，意义无实质性改变者，不改不注以省繁文。唯引文及出处明显有误者，或据情酌改，或仍存其旧，均加校记。

10. 按惯例，凡原书表示文图位置的“右”“左”，一律改为“上”“下”；部分不规范词语按简体版习惯予以律齐，如“已上”改为“以上”等，均不出注。

11. 部分书中“凡例”正文段落前原有提示符“—”，今一并删去。

12. 原目录前无“目录”二字的，今据体例加。原目录较烦琐，今据正文重新整理。原书目录与正文存在文字差异的，今一律以正文为准，修正目录，不另出注。

13. 附图中原有文字，一律以简体字重新标注，原图字序横排者一律按从左向右排列，上下纵排及旋转排列者保持原序不变。

14. 原书中明引前代文献，简注说明。其中引用与原文无差者，用“语出”；引用与原文有出入者，用“语本”；称引自某书而某书不见反见于他书者，用“语见”。

15. 原文小字，根据内容应为大字的调整为大字。

16. 部分疑难字酌加注释和注音。注释以疏通文意为主旨，一般不引书证。有些词语颇为费解，未能尽释，已解者也或有不当，有待达者教正。文字注音采用汉语拼音。

17. 对原书稿中漫漶不清、脱漏之文字，用虚阙号“□”表示，按所脱字数据不同版本或文义补入。

18. 原书每卷卷首著作者及校刊者信息，如“京江刘吉人校正选录”“绍兴裘吉生校刊”等字样，今一律删除。

# 总 目 录

(第三辑)

脉诀阐微 .....	(1)
脉诀乳海 .....	(27)
脉诀汇辨 .....	(217)
脉诀刊误 .....	(495)
脉诀指掌病式图说 .....	(623)



脉  
诀  
阐  
微



清·陈士铎 撰

高翔  
司徒沛 校注  
郭文静



## 内容提要

清·陈士铎撰。一卷。又名《鬼真君脉诀》。陈士铎，字敬之，号远公，别号朱华子，又号大雅堂主人。山阴（今浙江绍兴）人。著有《石室秘录》六卷，《辨证录》十四卷，《洞天奥旨》十六卷，《本草会编》五卷，及《外经微方》《辨证玉函》等。

《脉诀阐微》为陈氏脉学专著，附刊于陈氏《辨证录》后。全书五篇，第一篇论三十八脉，每脉简述其脉象、主病。篇中并概述诊脉调息、观症等。第二篇以浮、沉、迟、数、滑、涩六脉为纲，详述兼脉之脉理、主病。第三篇论述左右臂寸、关、尺六部所见诸脉主病。第四篇论述据脉判断预后生死，认为关键“全在看脉之有神无神”。第五篇为妇人小儿脉诀。陈氏著书，喜托神授，久为后人诟病。本书又名《鬼真君脉诀》，据自序云：“鬼真君，名臧区，云中逸老弟子也。”又云：“真君子为（岐）天师之徒。”皆属托名神授，故神其说，以广其传者。要在看其内容，读者辨之。

本次整理，以清道光二十七年（1847年）刻本为底本。



## 目 录

鬼真君脉诀序 .....	(4)
第一篇 .....	(5)
第二篇 .....	(12)
第三篇 .....	(16)
第四篇 .....	(23)
第五篇 妇人小儿脉诀 .....	(25)



## 鬼真君脉诀序

《脉诀》自王叔和传后，世鲜其人，谁知叔和止注《脉经》，误传有《脉诀》也。叔和既无《脉诀》，何传诀而不传经？以《脉经》之多不及《脉诀》之约也。然《脉诀》始于高阳生，非叔和原文也。铎遇云中逸老于燕市，传法之备，而不传《脉经》者，以《素问》《灵枢》二书言脉之多也。虽然，于多之中而求其约，安在必求脉于《灵》《素》哉？

鬼真君<sup>①</sup>名史区，云中逸老弟子也。貌甚奇，面长尺有一寸，发短而髻，深目鼻高，耳垂下且大，非凡近士也。且岐天师备传方法，何不传脉于铎。因授是书，皆切脉法也。夫真君为天师之徒，天师传道之备，胡真君传脉之约乎？盖病分脏腑，若脉则传脏而不及腑，宁脉与病异哉？不知病必兼脏，而脉不可兼脏也。《灵》《素》二书，有时合而言之，何今传《脉诀》独与病殊乎？以脏病而腑亦病，腑病而脏亦病，故治脏而腑在其中，切脏而腑亦在其内，又何必合言之。所以单言脏而不及腑也。真君之传，虽出于天师，亦真君之独见也。传止五篇，其言约<sup>②</sup>矣。然皆言脏之文，治脏不可通之治腑哉？

山阴陈士铎敬之甫别号远公题于文笔峰之小琅琊

① 鬼真君：黄帝的弟子鬼史区。上古医家。

② 约：简约。



## 第一篇

鬼真君曰：脉理甚微，原非一言可尽；人病多变，又岂一脉能包？论其阴阳，别其生死，察其脏腑，观其证候，即上中下之宜分，必寸关尺之自定。左寸心，左关肝，火木宁无至性；右寸肺，右关脾，土金本有深情。惟两尺为肾，水火实难分配，中间是命，左右还可同观。三焦别上中下以相诊，余经合寸关尺而共视。盖部位乌容倒置，辨贵分明，而表里何必细分，不宜拘执。虽按指以三部为法，数息便悟。断经顾看，脉以五脏为主，知脏即通治腑。察四令之节气，春夏异于秋冬；审一日之晷时，寅卯殊于申酉。大约逢克则凶，逢生可救，我生则缓，我克难医，因五行而推断，举一隅而可知。弦似乎紧，涩似乎微；浮与芤相反，沉与伏宁殊；洪同实状，弱带濡形；辨之即清，病将安适？故急则为痛，弦则为风，紧则为邪，缓则为虚，微则为冷，数则为热，滑则痰多，涩则郁塞，洪为火旺，大为血干，沉为阴寒，迟为困乏，小者气衰，细者血涸，浮者气升，伏者脉结，芤多失血，实多壅气，弱是阴亏，濡是湿犯，长是正气之和，短是邪气之克，代为正气之衰，革为正气之脱，结为邪气之搏，促为正气之耗，动有变动之机，静有安宁之喜，毛主火之将旺，石乃水之极，沉是力薄，坚是邪深，钩为气血之和，躁为气血之燥，搏击指而有太过之虞，散去指而无可留之状，脉嫌其绝，脉贵其平。既知各脉之异同，可断诸证之常变。然而诊脉必须得时，要在日之平旦；按指原无异法，贵取气之甚清。自然虚实易明，盛衰易辨矣。

陈士铎曰：脉理之不明也久矣！以致看病不真，用药寡效，



是脉之精微不可不讲也。然而精微出于浅近，过求乎窈杳<sup>①</sup>，反致失之。此鬼真君脉诀之妙，妙在浅近，使人人易知而深入也。

又曰：脉有阴阳之不同。王叔和分七表八里，似于切脉之分明；不知无一脉无阴阳，非浮为阳而沉为阴，迟为附而数为阳也。阴中有阳，阳中有阴，于中消息，全在临证时察之，心可意会，非笔墨能绘画耳。

又曰：十二经各有脉，分十二经看之，自然玄妙入神。然而过求其精，反失其约。盖五脏之脉能统摄七腑，腑病治脏，脏安而腑自安，故脉诀止消言脏，而不必言腑也。

又曰：切脉以呼吸为准，一呼脉二动，一吸脉二动，为是平人无病之脉，有余不及皆病也。世人切脉，多以三指齐按于寸关尺，以候各脉，焉得备观其阴阳虚实邪正之分哉？必须先以一指，观其左寸，后及左关，又及左尺；然后又及右寸，又及右关，又及右尺，逐部分别，再以三指准之，则何异何同，始了然于胸中。见浮言其风，见沉言其积，见迟言其痛，见数言其热，自能阴阳莫逃，邪正有别，虚实不淆矣。

又曰：春、夏、秋、冬、长夏，各有定脉，《内经》已详言之矣。春主弦也；夏主钩也，钩即微洪之意；秋主毛也；冬主石也；长夏主软弱也。太过不及，均是病征。尤不可见者，克我之脉也，如春宜弦而见毛，夏宜钩而见石，及至秋冬，未有不病者，余可类推矣。

又曰：脉随血而行，而血随时而运。病脉行至克我之脉，则病必重；行至生我之脉，则病必轻。盖金脉逢金时必旺，木脉逢金时必衰，故木病值寅卯，则木当其令，逢申酉则木失其时，观寅卯申酉之旺衰，即知金木之病情症候矣。即一木可通

<sup>①</sup> 窈杳：幽远貌。



之火、土、水、金，即寅卯申酉而可通之子午己亥辰戌丑未也矣。

又曰：脏腑之病虽各不同，要不外五行之生克，逢生则病易愈也，逢克则病难痊也，我生则泄我之气，我克则劳我之神。脏腑为战争之地，胸腹为角斗之场，敌则扫除而斩伐甚多，伤损必过矣。调停于生克之间，和解于败亡之内，仍于金木水火土而善用之也。

又曰：脉有相似而实不相同者，尤宜分辨。盖脉似相同，而病实各异，一经错认，死生反掌，可不慎欤？

又曰：脉之秘诀，大约三十八字尽之，而每字实有秘要，非一言可尽也。即非一言可尽，而鬼真君何以每一字皆用一言以诏示天下，岂脉诀贵少而不贵多乎？不知秘诀不必太多，而论诀正不必太少也。

又曰：急则为痛，言见急脉即为痛病也；急似乎数，而未至于数也；急似乎紧，而未至于紧也。有不可缓之状，乃气与火相斗，邪与正相战也。

又曰：弦则为风。弦乃春天之正脉，春天见弦脉，正风水之得令，非病也。苟见于夏秋冬季，则弦为风矣。

又曰：紧则为邪，邪者亦风之类。但风邪感之甚骤，则脉必现紧。

又曰：缓则为虚，虚者重按之不能鼓指也。鼓指亦非大劲之谓，言其不能微微鼓指耳，最宜活看。

又曰：微则为冷，冷者寒也。不论何部见微脉者，多是寒症。

又曰：数则为热。热乃火病，火性炎上，其性最速，故数脉作热论也。但数有不同，有阴数阳数之异，有初数久数之分，然而热则一也。



又曰：滑则痰多。天下至滑者无过于水，痰亦水也；水多则痰生，痰多则滑，见其宜也。然则水病不一，滑脉不常，何故单以痰多属之滑也？不知水未结痰其体静，水既结痰其体动也！动极则滑极，脉见滑矣，非痰多而何？

又曰：涩则郁塞，涩脉乃往来之不甚舒畅也。此阴阳不和，气血不达，外感于风寒，内阻于忧郁，抑塞而不通，郁而未发之状。六部见此象，俱能成病，而尤于肝经不宜。一见涩脉，即以解郁通塞之药急治之，则随手见功也。

又曰：洪为火旺，洪者来大而数也。洪与大有分，按指若大，久之而不见其大，止见其数，重按之不见其数，而仍见其大者为洪也。夏见此脉为宜，否则皆火旺之极也。

又曰：大为血干，大者重按而仍洪也。获之有余，乃血之不足，血不能制火，乃见大脉。在夏天则犹非大忌。然见大脉，即宜补血滋阴，以水伏火之为得耳。

又曰：沉为阴寒。沉者至深之象，深则未有不阴，阴则未有不寒者也。入石洞而阴寒逼人者，正以其深沉耳。

又曰：迟为困乏。迟者，言俟之而不能进也。行百里者半九十，非迟之之谓乎？是其力乏神困，欲进而不能，非可进而不肯进也。

又曰：小者气衰。小脉言脉之小而不能大也，气不充之故耳。

又曰：细脉，言脉之细而不能粗也。江河细流，正水缩也。人身之血少，自然脉细矣。

又曰：浮脉，指按即得，气举而升之也。

又曰：伏脉，指按始终不可得，或隐隐约约，或有或无者，是邪气搏结正气而不能出也。用药出之者生，然出之骤亦非佳兆。



又曰：芤脉，中空如无也。血失，则内无血养，安得不中空乎？

又曰：实脉，不独按指有力，且有不可止抑之状，非正气之有余，乃邪气之有余也。邪气有余，自然壅阻正气矣。

又曰：弱脉，不能强旺之状，阴虚而不敢与阳气相争也。

又曰：濡脉，言其濡滞也。湿则沾濡，非软？

又曰：长脉之现，正气之和也。有胃气则脉自修长，有从容和缓之象。

又曰：短脉者，欲长而不能，欲速而不达，因邪气克犯正气，正负则邪胜也。

又曰：代脉之现，正气之衰，不得止以息其气也。有痰气之结，壅格不散，亦现代脉者，然正气不衰，痰安能作祟，使脉中止而不还乎？

又曰：革脉，来浑浑而浊，乱至击指者是，盖正气之欲脱也。

又曰：结脉，其来则缓，而时又现止，是力不能不止也。明是正气甚衰，不敢与邪气相斗，邪气搏结于一身耳。

又曰：促脉，急遽<sup>①</sup>之状，气耗而势难宽舒也。

又曰：动脉，有不能安静之势，动极生变也。

又曰：静脉，与动相反，不动则不变，自享宁静之福矣。

又曰：毛脉，言如羽毛之拂体，乃有余之象，火将浮而又息之状，夏秋之间正脉也。在夏则生气之旺也，在秋则旺气之衰也，在他时则热气之盛也，宜于活看。

又曰：石脉乃沉脉之至，藏之极也。冬时正脉，余时见之为寒冷矣。

① 急遽：急促匆忙。



又曰：软脉，不能刚健之状，明是力之不胜耳。

又曰：坚脉，至硬之状，邪气深入，牢不可破也。

又曰：钩脉，洪而不大之象，如钩之有留也。乃胃脉和平火不盛，而司其令夏日见之，尤为平脉也。

又曰：躁脉，似动而非动，似数而非数，似促而非促，似急而非急也，若有干枯烦扰之状。

又曰：搏脉者，击指之谓也。各脉皆能击指，俱属大过。

又曰：散脉者，即解索之兆，乃欲留而不能留，欲存而不能存也。

又曰：绝脉者，言脉之将断而未断，可续而不续也。死亡之时，必现此脉。

又曰：平脉者，言各脉之得其平也，如浮不甚浮，沉不甚沉，迟不甚迟，数不甚数耳。人现平脉，多是胃气之全也。胃气无伤，又宁有疾病哉？此脉之所以贵得平耳。

又曰：鬼真君《脉诀》，止得三十八字，然而人之疾病，已尽括于其内，要在辨其异中之同，与同中之异，则因常可以通变，遇变可以用常，随时随地随症随人，无不可起死以回生矣。又何必拘拘于日之平旦，乘人之清气诊脉治病照？

又曰：五脏七腑各有脉，俱在寸关尺观之。《内经》分三部之内前后上下，以细察其部位，何其详也。而鬼真君独重五脏，将七腑略而不言，止将三焦命门以示世，又皆不专属之于肾，何其略也。不知脏可以包腑，而腑不可以包脏，论腑太详，必至反遗夫<sup>①</sup>脏矣。不若专言五脏，治脏而治腑在其中矣。三焦乃腑之一，何独举而言之？因世错认三焦在于肾中，故特指明也。命门为十二经之主，世人不知，而以右尺观之，恐失命主<sup>②</sup>

① 夫：当作“失”。

② 主：当作“门”。