

现代 群众文化策划工作实务

XIANDAI QUNZHONG WENHUA CEHUA GONGZUO SHIWU



闻 静 © 著

现代群众文化策划工作实务

闻 静 著



中国纺织出版社有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

现代群众文化策划工作实务 / 闻静著. --北京 :
中国纺织出版社有限公司, 2021.1
ISBN 978-7-5180-7998-8

I. ①现… II. ①闻… III. ①群众文化—文化活动—
策划—中国 IV. ①G249.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第198379号

责任编辑: 刘 葶 责任校对: 高 涵 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
山东道克图文快印有限公司印刷 各地新华书店经销
2021年1月第1版第1次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 12.5
字数: 281千字 定价: 68.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

前 言

群众文化学是我国一门新兴的学科,随着群众文化事业的发展,群众文化的理论研究不断深入。在推动社会主义文化大发展大繁荣的大背景下,群众文化活动空前活跃地开展,人们对群众文化地位和作用的认识不断提高。

群众文化工作是一项具有实际操作性的工作,群众文化理论也是一种实践性的理论。因此研究群众文化理论,更实际的意义是为了指导群众文化工作实践,进一步做好群众文化工作。

全书共九章,从群众文化的基本概念、起源与发展、本质特征、社会功能等方面也进行了详细阐述,是群众文化系统工作人员学习、了解和掌握公共文化服务体系建设背景下群众文化的组织、管理、辅导等基本知识和技能的参考性资料。

鉴于编者水平有限,在编写过程中难免有局限性,书中内容或有疏漏之处,欢迎广大读者批评指正。

编 者

2020年11月

目 录

第一章 群众文化与群众文化学	(1)
第一节 “群众文化”概念的演变与定义.....	(1)
第二节 群众文化研究的产生与发展.....	(5)
第三节 群众文化研究在中国.....	(9)
第四节 群众文化学的研究对象与方法	(16)
第二章 群众文化活动的分类管理	(23)
第一节 群众文化演出、展览及相关比赛活动的管理.....	(23)
第二节 群众文艺创作与理论研究活动的管理	(27)
第三节 基层群众文化活动的管理	(32)
第四节 民族民间群众文化活动的管理	(38)
第五节 对外群众文化活动的管理	(43)
第三章 群众文化队伍建设	(48)
第一节 群众文化队伍的组织方法与建设目标	(48)
第二节 群众文化专业队伍的管理	(51)
第三节 群众文化(艺术)社团组织的管理	(55)
第四节 群众文化骨干队伍的管理	(61)
第五节 群众文化志愿者队伍的管理	(63)
第四章 群众文化活动	(67)
第一节 群众文化活动的动力机制	(67)
第二节 群众文化活动的构成	(70)
第三节 群众文化活动在群众文化体系中的核心地位	(80)
第四节 群众文化产品	(82)
第五章 群众文化与文化消费	(88)
第一节 文化消费的特性以及必要的途径	(88)
第二节 群众文化在文化消费中的支配地位	(94)
第三节 群众文化消费的引导	(98)
第六章 群众文化组织与管理	(102)
第一节 群众文化组织与管理概述.....	(102)
第二节 群众文化管理体制.....	(110)
第三节 群众文化的协调机制和群众文化服务机构的管理.....	(114)

第四节	群众文化需求与供给的管理·····	(118)
第五节	群众文化工作的绩效管理与评估·····	(123)
第七章	群众文化辅导基础知识 ·····	(130)
第一节	群众文化辅导概述·····	(130)
第二节	群众文化辅导与传播的基本规律·····	(135)
第三节	群众文化辅导的构成要素·····	(140)
第四节	群众文化辅导的步骤与程序·····	(146)
第五节	群众文化辅导大纲与教材的编写·····	(150)
第八章	群众文化活动的辅导 ·····	(153)
第一节	群众文化活动的辅导模式与类型·····	(153)
第二节	群众文化活动的辅导形式与方法·····	(155)
第三节	群众文化动态活动的分类辅导·····	(159)
第四节	群众文化静态活动的分类辅导·····	(167)
第九章	群众文化的管理 ·····	(173)
第一节	群众文化管理的含义与任务·····	(173)
第二节	群众文化管理的原则和方法·····	(176)
第三节	群众文化管理的模型和特点·····	(179)
第四节	群众文化管理的主要内容·····	(183)
第五节	建设群众文化的指标系统·····	(188)
参考文献	·····	(190)

第一章 群众文化与群众文化学

群众文化这一古老的社会历史文化现象几乎贯穿了整个人类文化的发展史,渗透于各个时代、世界各地民族人民的生活、生产活动之中。群众文化学是当代兴起的一门对群众文化客观规律进行整体性研究的年轻学科。

群众文化、群众文化学的本质属性为思维形式概念,是随着社会历史和人类认识的发展而变化着的,不是永恒不变的。因而围绕着群众文化与群众文化学概念演变的轨迹,人们可以窥察到这两个方面研究产生、发展的进程和历史上拾级而进的种种人类思维的成果。

第一节 “群众文化”概念的演变与定义

一、群众文化概念在中国的形成

人类精神财富产生、发展、成型的历史证实,自从劳动创造了人本身,继而人类有了制造、保存工具和使用、保存火的复杂行为,从而独立于动物之上。此后,群众文化便作为人类行为不同于动物行为的重要标志面世。虽然类似现今群众文化的文化现象早已呈现在整个人类文化历史中,但真正形成“群众文化”这一概念,在中国还是近代的事。

史学家们几乎一致推断,人类初民早在远古旧石器时期,就出于劳动与情感交流的需要产生了原始文化。但是由于人类文化发展在草创阶段还没有语言或语言的符号,初民们也不可能意识到即事记史与悠远存史的做法将会产生多么重要的作用,故而至今还没有发现史前石器阶段中有对当时群众文化现象思维概念的称谓。但在数千年前古文明期间,曾对史前期与当时出现的群众文化或它的局部现象有过种种指称及其演释,如“宾日、钱日、舞雩、社火、俗乐、伎乐、舞队、俚歌”等。

在近现代中国,对群众文化这类文化现象则有“通俗教育、平民教育、民众教育、通俗文艺、大众文艺、民间文化、革命文艺、社会文化”等指称,称谓由局部逐渐涵盖群众文化的整体,并力求靠拢其本质与形态的特征。

在当代文化学术界,对群众文化这一概念及其内涵的认识虽然还有不尽一致之处,但随着专家学者的不断研讨验证,已得到越来越多接近一致的认同。

二、国外群众文化的概念与特点

由于群众文化是全人类精神文明与社会生活、社会机制的重要构成,因此它在世界各地普遍存在,具有全球范围的广泛性;而世界各地的群众文化,由于时代、地域、民族的差别,以及人们认识的差异、信仰、习俗、个性与文化传统等方面的不同,故内容与形式、称谓和概念又有着明显的差别。

据现有资料,在国外关于群众文化的概念与特点,大致有以下几种类型:

(一) 群众文化

明确认为群众文化的主体是广大人民群众。群众文化是一种文化宣传活动,它将民族化和大众化统一起来,为人们所喜闻乐见。

社会主义性质国家的各级文化部门、事业机构经常根据党与政府关于群众文化的总体要求,布置和安排具体的工作任务,并有专门的指导机构与活动场所——文化馆、站(也有称“文化会馆、文化中心”)。群众文化还包括了多种多样的创作活动,如苏联的群众文化活动就包括了“在文学、戏剧、音乐、绘画、舞蹈艺术和其他种类的艺术领域中群众性的非职业性的艺术创作”。并认为这种业余艺术活动从形式上看,具有突出的民族性。从表演成员、承传过程、艺术流派、审美属性以及为千千万万劳动群众所喜闻乐见并反映他们的社会进步要求来看,更具有高度的人民性。

在西方,有人认为群众文化的“群众”的含义是“有一定的影响力”并“带有被动性,容易轻信,而致受人摆弄”。而有的社会学家,如法国的路易·阿拉贡(1897—1982)则在他的《群众文化或不被接受的题目》一书中,对于这种他认为的新型文化招致的异议、抗拒或提防表示愤慨,并故意选了“群众”一词来陈述,以示这个名词附带了明显的社会政治和意识形态的标记。

(二) 社区文化

通常指聚居在一定地域范围内的人们在所处的社会生活共同体中所从事的各种社会性文化活动。社区文化中一般有着传统的文化生活方式与共同的归属心理特征。因为每个社区都有特定的地域、人口、区位、结构和社会心理因素,所以人们对自己所处的文化共同体有着相应的认同意识。

国外社会学家、文化学家多以发展程度把社区划分为古老、新兴社区;或按经济发达程度划分为贫困、发达社区;也有按规模层次划分为城市、城镇、乡村等大、中、小型社区和以产业特征等来划分社区。

在社区文化中,日本的公民馆以提高居民修养,增进健康、活跃文化生活,发展社会福利为宗旨。为适应市、镇、村及其他一定社区内居民的社会生活需要而兴办的有关教育、学术和文化事业的设施,是由社区中的公益法人设置管理的。在英国,一些城市社区的“社区学院”运用各种文化设施,向居民提供教育与学习的机会。美国的社区文化,在发达的新兴社区,都市化、现代化的文化特色明显,异质文化流动不居;而在古老的、相对贫困的社区,则传统的民族、民间文化特色浓厚。

随着现代工业化程度的提高,人们交往交流的频率不断加快,社区文化的局部区域性、乡土性特点日趋弱化,但先进的社区文化特质则正在强化。

(三) 人民文化

“人民文化”在法国等国家指的是与专业性较强的文化相对应的一种文化形态。这种群众文化观所指的“人民”并非指全体人民,而是他们观念中的“人民阶层”。他们认为只有那些富有的、受过教育的特权者才能够获得“高级形式的文化”。而对于其他形式的文化,人们既不称它是中级的,也不说是低级的,而是称之为“人民的”。

人民文化又不单纯是民间艺术,还与整个生活方式有关,包含着介于生和死之间的许多经验和活动的文化影响。越来越多的学者认为人民文化具有更大的教育价值,它蕴含着能够使

“人民”阶层参与“高级形式的文化”生活的一切手段。人民作为人民文化的对象,应该参与改造和升华的过程,同时又要保持构成其特殊性的真正价值和生存方式。

(四) 大众文化

大众文化在西方国家指的是将大众传播媒介与集体文化活动结合起来进行的一种文化形态。联欢会演、大型演出、民间音乐会以及某些体育表演都可能是集体文化活动。自从大众传播媒介能让众人随时接触以来,大众便成了文化的主体,如演出或节目播送走出了国界,可以送达至不同国家的几千甚至几亿的听众或观众;德国柏林交响乐团的演出,在欧洲同一个晚上曾有一亿二千万人收听;而美国的首批人类登上月球的壮观画面,几乎全球人都可以通过电视看到。

(五) 终身教育

终身教育对个人而言是人生的一贯教育,对社会而言是全体国民、全人类的教育。终身教育与社会整体紧密相联,在一切生活领域里都存在着教育机能。文化是具有最重要的教育机能的一个领域,因此也有称“终身教育”为“终身文化”。持这种观点的人还认为:凡是文化,本质就在它的不自足性,必然要求不断丰富、不断更新,否则就会停滞、消亡。凡是有文化修养的人,一旦满足于自己已有的知识,立刻会面临衰退。

美国的终身教育由家庭教育、学校教育、校外活动、成人教育这四个领域组成,文化的多样性教育是其显著特点。例如,在终身教育的继续教育中,强调大学开放,大学要对地区社会的自治、娱乐、就业提供帮助。

法国的终身教育活动主体——民间团体与公共机关,非常重视辅导员的培养,不仅培养体育运动方面的辅导人员,而且培养文化艺术方面的辅导人员。

德国终身教育的中心——市民大学,相当于日本的公民馆,其活动内容十分广泛。以法兰克福大学为例,市民大学每年第二/两个学期中内容涉及政治、经济、文化、语言学、教养、家政、娱乐等。为便于市民利用,市民大学每学期初把半年内的讲义索引汇集成册发行,且价格便宜。

丹麦义务教育的大众化延长到前期中等教育,其内容不断扩大并向多样化发展,如提供一般正规学校不授予的教育内容——劳动运动教育、民间艺术教育等。

(六) 闲暇文化

在西方,闲暇文化多指人们在业余、空闲时间从事的文化活动,且有三种机能:休息、娱乐、自我开发(包括陶冶人格)。其中自我开发机能被特别重视,该机能以闲暇作为终身教育的机会,如此来运用闲暇,闲暇才不仅是权利,而且能展现其自身的价值。闲暇具有最大的开展文化活动的潜能。

在日本,人们从现实出发,由开始“产生闲暇的指导”到“善用闲暇的指导”作为认识和运用闲暇文化的教育功能与娱乐功能的一个过程。但是,受西方价值观的影响,一些大众拙劣地使用闲暇,招致劳力和金钱的浪费,导致危害社会的行为和其他不良行为的产生,并成为社会不安定的因素之一。而高度市场化与高度工业化的生存环境,以及由此形成的社会分工的高度专业化,带来了个人人格的分裂或自我异化,使人们重新审视闲暇文化,并以此解除身心疲劳,作为再次劳动的准备和为恢复个人健康人格的机会。所以一些国家除了注重闲暇文化的娱乐性,还注重其教育性,让人们在提高运用闲暇能力的过程中,进行更好的自我开发。

国外群众文化的概念与内涵虽然互相存在差异,也可能还有其他的称呼与外延,但其所指的主体,大多为广大人民群众;在活动的内容与形式间显示着明显的广泛性与社会性;在现代,更加体现了传授与自我开发的功能。随着时代的发展和社会的进步,它正向着高品位与多层次不断演进。

三、关于群众文化的定义

群众文化这一专用名词是由“群众”与“文化”两个名词组成的。

所谓群众,群,即众。殷代甲骨文里称生产的奴隶为“众”,“王大令众人日宿田”。群与众完全可以互训。“群众”泛指多数人、许多人、人民大众。群众两字的合成使用,首见于《荀子·富国》:“功名未成,则群众未县,群众未县则君臣未立也。”《后汉书》中《申屠刚传》亦有“群众疑惑,人怀顾望。”两千多年前的“群众”与今日的含意大体一致。

“文”的本义,指各色交错的纹理,引申为包括语言文字在内的各种象征符号。许慎《说文解字》中,“文”通“纹”,指的是一种精神规范。“化”则有变,“化”的含义是二物相接,其一方或双方改变形态性质,又引申为教行、迁善、告谕使人回心、化而成之等。“文”与“化”的并联使用,早见于战国末年儒生编撰的易传《易·贲卦》的《彖传》:“刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”晋束皙《补亡诗》又说:“文化内辑,武功外悠。”文治与武功相对应,文化是作为一种运动过程。在中国人的传统观念中,文化亦谓文治教化,共同的文化可以促进中国各民族的密切联系,是中华民族内聚力经久不衰的重要原因。时人多以为文化的涵义应是科学、艺术、宗教、道德、法律、风俗、习惯等的综合体,在特定条件下的规范运动。

文化,从广义上说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和;从狭义上说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。

但是,群众文化并非是“群众”与“文化”两个名词一般意义的组合。它是一个特指的文化类型,具有特定的含义。群众文化的定义是人们在职业外,自我参与、自我娱乐、自我开发的社会性文化。

群众文化是一个集合概念,它是包含着群众文化活动、群众文化工作、群众文化事业和群众文化队伍在内的具体概念。在“文化”这一属概念下,群众文化与其他文化类的根本差别从内部特质来讲为人们的“自我参与”“自我娱乐”与“自我开发”,而“职业外”则是它的外部形态。

群众文化的运动过程,无不体现着个人之间、群体之间的交互作用及作用方式,有着明显的社会互动关系。在构成社会的人、自然环境和文化三个基本要素中,群众文化是参与人数最多与最重要的文化类别。群众文化还涉及到人类社会的各个领域,是社会全体成员不可缺少的组成部分。参与的全民性、活动地域的广阔性、活动内容的普及性均体现了群众文化的社会性。

群众的自我参与、自我娱乐、自我开发,是人们以自我的意识和意志认识和把握群众文化这个对象的主观实践。

自我参与,在群众文化中显现着以自我为主体的自愿、自由、自为的个体意识,也活跃着自我对群体的加入,自我意识欲和他人相互作用的集聚意向。群众文化是自觉自愿并与一定的文化群体发生关系的。它的基本群体构成,无论是在家庭、邻里、工作班组或是地域、民族中,

没有个体自我参与基础上的集合,没有与他人的互动,都不可能发生群众文化这一社会历史现象。

自我娱乐,是人们的一种基本精神需求,也是群众文化的一种基本动力。群众文化产生与发展的重要原因之一就是人类在生产劳动后需要以自我娱乐实行自我调节与自我完善。人们的文化活动被这些需要所驱使,就以活动动机的形式表现出来,朝着一定的方向,追求一定的对象,继而产生属于群众文化范畴的行动,以获得自身的满足。

自我开发,是人们自我参与群众文化的目的之一。古时,人们曾依托群众文化重演劳动过程,认识与传承生产的知识技能,教育氏族成员。而“寓教于乐”则在潜移默化的过程中使人们的智能得到开发,这一效应贯穿了自古至今的群众文化活动。因此,自我开发也是群众文化的显著成果之一。自我开发的良性循环,使人们在思想素养、文化水平等方面得到不同程度的提高,从而让群众文化呈现出涌动不息的活力。

从群众文化主体所从事社会劳动的分工特征看,这一种社会性文化又是在职业(工作、劳动与学习)之外进行的。

在史前期蒙昧时代和野蛮时代,初民们基于繁衍与生存的需要,往往是无一例外地卷入群众文化中。但是当原始宗教的原生文化形态萌发,及文明时期陆续衍生的新生态文化入世后,群众文化就先后派生了专业的巫覡、女乐、倡优等借以谋生的文化人。也正因这类文化人的职业化走向,此类文化也就从群众文化的营垒里裂变出来。当然,专业文化人所创造的文化成果是群众文化从事文化艺术欣赏的活动的对象。但从专业文化人本身的职业特征来讲,他们的文化投入含有相当部分的商品意识,并受到经济价值的制约,因而决定“他人参与”远远大于“自我参与”。在群众文化活动中,也有人因为某种需要暂离民间。例如南宋孝宗隆兴年间,朝廷不置教坊,所用乐工改为临时点集,艺人事后还是返乡里,因乐舞活动的非职业性,使他们仍不失为群众文化活动的一分子。当代群众文化活动中也常有集中培训、脱产排练之举,但由于这些还是属于群众文化长期效益的一种行为,所以,仍为群众文化的一个组成部分。换言之,倘若古代艺人专在宫廷从艺献艺,当代文艺骨干长期脱离原来劳动岗位,而将文化艺术活动职业化,那么,他们就成了为少数人或群众服务的古今专业文化工作者了。专业文化人的社会分工是以从事文化活动为职业,并以此为社会服务,取得相应报酬的。在“职业外”开展文化活动是群众文化和与其相对而言的专业文化在外部形态上的界别。

第二节 群众文化研究的产生与发展

一、群众文化研究的出现

人类观念形态文化的产生与发展,是与整个历史和物质文化的进程交织在一起的。但群众文化的发展又与其学术史的发展不尽同步。

大致在人类文化发展期的中级蒙昧社会时代,先民对群众文化现象还仅仅是一种朦胧的思索;能较为自觉地对群众文化进行钻研与推究约于文明社会的前期,即标音字母发明与文字使用的成形、成熟期;以科学的方法探求群众文化的本质与现象,进行深入研究并硕果迭出的

时期,则是在当代了。

在原始社会中,生产力极度低下,只能依靠集体劳动获得有限的生活资料。意识是物质的反映,原始初民在认识、改造客观世界与人类本身的过程中,由脑力活动所表现出来的人类智能是很低的,往往只是对事物直接、具体与浅表层次的反映,因而对群众文化的种种现象也谈不上什么更多、更深入的认识,基本处于混沌迷茫、知识未开的不自觉状态。但他们有对美的初级需求,参与了群众歌舞和实用美术等方面的粗浅原始制作。也常常随着朦胧的意识去改变认为不适合自己的劳动与生存的原始群众文化形式,并通过强烈的原始宗教意识,反映着他们粗浅的世界观。如他们认为宇宙天地间的生物和无机物都可能互生或化生,可以在其中找到先祖、寻到生命的源头,例如原始乐舞就与图腾崇拜紧密联系——澳洲土人模拟袋鼠等种种动物的舞蹈,爱斯基摩部落以鲸骨、冰鹿皮等制成的原始乐器与中国“鸟兽翔舞,《箫韶》九成,凤凰来仪,百兽率舞”,人们扮成以本氏族所崇祀的鸟兽图腾翩翩起舞的现象也就陆续出现了。

由于生产力的发展,原始氏族社会逐步解体并过渡至奴隶制阶级社会,人类开始进入了文明时代。

以公元前500年为中心(公元前800年—前200年),人类的精神基础同时或独立地在中国、印度、波斯、巴勒斯坦和希腊开始奠定。这个时代产生了我们今天依然在思考的关于群众文化的一些理论。

那时,铁器的出现和普遍应用,促进了生产力的迅速发展,劳动者开始从笨重的生产过程中得到一定程度的解放,并且在社会政治生活中日益显示出决定性的力量,从而促进了民本思想的高涨。在中国春秋战国时期诸子百家争鸣中,很大一部分的学说也顺应了“民为邦本,本固邦宁”的思潮,从而酝酿、产生发展了散见在一些礼乐文章及乐舞著述中的群众文化之论。

与中国上述时期相差不远的早期希腊时的毕达哥拉斯(盛于公元前6世纪)与德谟克利特(公元前460年—前370年)、苏格拉底(公元前469年—前399年)等学派先后发表过群众文化范畴中有关音乐、诗歌、绘画等方面的主张,提出了一些很值得重视的美学观。

这个时期,人们已从迷茫、混沌中苏醒,并生发了自觉的理论意识。群众文化的研究开始了零星却持续的发现,逐项但又多样的积累。

二、近代国外群众文化研究

(一)关于群众文化的起源与初期状态的研究

群众文化的源头究竟起于何时?这在近代文化史的研究中是引起许多人思考追究的问题。

19世纪中叶起,国外人类学、历史学家们虽然还没有对类似群众文化的文化现象的起源与概念作出正确的结论,但是人们开始了对发生文化的研究。其中关于文化的界说及群众文化缘起的见解,取得了一定的学术成果。如人类学进化论开创者泰勒(1832—1917)对文化这一概念所作规定的准确性,基本为当今学术界所接受,他在1871年写的《原始文化》一书中说:“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗,以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”泰勒将文化与在长期社会生活中的人类所特有的状态关联了起来,强调了文化同本能的生物学遗传或先天性行动方式的区别;确认了社会成员对文化承前继后的特性;点明了文化不是简单孤立诸要素杂乱无章的堆砌物,而应作为

诸要素复杂的纵横交错所产生的统一的总体。这就有利于人们对群众文化源头与内在特性的判断。

以俄国的思想家、美学家普列汉诺夫(1856—1918)为代表的观点,坚持认为劳动及与之适应的生活方式是群众文化缘起的根本动因。群众文化之所以起源于劳动,从本质上看就因为劳动不但是人类满足自身需要的活动,而且是一种创造性的活动。否则,就不可能从劳动中产生出与劳动不同的群众文化活动。原始艺术绝大部分是劳动的再现,虽然常与巫术等现象联系在一起,但仍不可否认地包容了对于劳动再创造所产生的愉快、欢乐以及人类征服自然的愿望与力量。

德国近代人类学家、艺术史家格罗塞(1862—1927)探究了对原始群众文化起作用的心理、气候和地理诸因素。他认为各民族的求生方式是决定性的因素。任何原始民族审美活动和审美能力都与实用功利密切相关。例如,狩猎时期的纹样总是从人体或动物身上借鉴,却从不从植物身上借鉴。他还提出了原始部族艺术和文明民族艺术之间的联系,从而证明人类对美感具有本能的要求和反应。例如,原始艺术从形式上看往往显得很怪诞,但是深入观察就可以发现,其中包含着某些与近代艺术相通的内容。

在近代国外,群众文化的起源还有摹仿说、游戏说、巫术说等。

摹仿说认为,文化艺术来自对自然界和社会生活的摹仿,而摹仿又是人类固有的本能,在编年史的意义上,这是一种涉及文化艺术起源最古老的理论。

游戏说认为,人们从事文化艺术的创造活动不带有任何功利目的;人们在现实生活中受到物质与精神两方面束缚,但有过剩的精力,就用这种精力从事游戏,借以创造一个自由天地,这就成为文化艺术的起因。

巫术说在近代国外群众文化起源说中较有影响。英国人类学家泰勒(1832—1917)在文化人类学方面作出卓越贡献的同时,也最早提出了巫术说。后来一些学者又做了冗长详尽的研究。巫术说认为原始人的世界观及其所产生发展的文化,无非是给一切现象凭空加上无所不在的人格化的神灵作用所生成的。

(二)关于群众文化主体的研究

国外近代史上有不少思想家,虽然还没有深刻地指出人的社会本质与人的社会化是群众文化发生的条件,没有鲜明地确认人民群众作为主体在群众文化中的主导作用与在整个人类文化发展中的巨大推进力量,但他们还是朦胧地看到了群众,并对群众在群众文化运动中的主体地位进行了若干研究。

西方启蒙运动的杰出代表,法国哲学家、文学家狄德罗(1713—1784),在反对为封建宫廷服务的新古典艺术的斗争与摸索文化的新方向中,作了一些努力,他在“市民剧”的戏剧理论中认为,市民同样具有崇高的感情,应该在舞台上表现他们。他说剧作家要关心社会上发生的重大问题,戏剧要起教育民众的作用,并提出作家要住到乡下去,访问当地的农民。虽然狄德罗是资产阶级意识形态的创始者之一,但他能以唯物主义的观点,坚持文化艺术的现实基础是面向广大群众,还是难能可贵的。他是西方第一个呼吁文化人要深入生活和同情劳苦大众的人。

19世纪俄国伟大的批判现实主义作家托尔斯泰(1828—1910)通过对艺术的人民性、现实主义创作原则及其艺术形式的肯定,认定艺术要面向人民群众。艺术应当传达人类最高尚的

情感,才能起到教育人和团结人的作用。强调艺术的社会作用在于启迪包括低层大众在内的人类。

(三)关于群众文化社会功能方面的研究

群众文化随着社会的进步,愈来愈显示了它巨大的效应,也触动了国外一些哲人学子的思维。他们比前代人更主动地思索着群众文化的社会功能,经过比较与分析,在理论上进一步发掘了群众文化与人类发展的密切关系。

那时的学者能用社会现象所发挥的功能来解释其起因和结果,在方法论方面特别强调比较研究,认为研究和分析某一具体文化现象时,应当把它同那个社会中的一般现象加以比较,并将群众文化作为整体来分析。

被称作人类学功能学派之父的英国人类学家马林诺夫斯基(1884—1942)认为,一个民族的文化就是一张满足社会基本需要的互相联系着的网,其中每个现象都像生物机体中的每个器官一样,具有一定的功能。他认为,文化在其最初时,以及伴随其在整个进化过程中所起的根本作用,首先在于满足人类最基本的需要。这“最初时”的文化,无疑是指初民的原始群众文化,他认为,群众文化一开始就有着独特的社会功能。

德国哲学家康德(1724—1804)、黑格尔(1770—1831),英国哲学家席勒(1864—1937)等人认为,人类之所以要通过群众文化把自己的生活作为人类自由的创造并表现出来,是由于群众文化最根本的社会功能在于不仅仅将其作为直接功利目的的手段,而是同整个人类的发展联系密切相关,认识到人的自由的实现是群众文化内在的最高目的。他们对群众文化功能的认识,也不仅停留在娱乐愉悦上,还认为其有很大的认识作用,而且与传播知识、开发智能有关。黑格尔曾说:“实际上艺术是各民族的最早的老师。”

(四)对群众文化史的研究

在近代国外,对群众文化史的研究开始逐步摆脱脱离实际的空谈与主观唯心缺乏实证的揣测,而转向以美国考古学家、人类学家摩尔根(1818—1881)为主要代表的深入对象实质、讲究科学验证的研究。

摩尔根 19 世纪 40 年代早期曾积极参加印第安人的“大易洛魁社”的活动,以促进美国白人对印第安人的感情。1847 年被易洛魁人中的塞内卡部摩氏族收为义子。

1851 年,摩尔根根据实地调查,发表了《易洛魁联盟》,研究了其组织结构、宗教信仰和风俗习惯等群众文化现象。1877 年他出版了毕生最重要的一部著作《古代社会》,从而发展了文化进化的理论,并基于许多物质迹象进行了时代划分。他认为全世界的文化都是通过蒙昧、野蛮和文明这几个大致相同的连续阶段发展起来的。

摩尔根的理论与其研究作风、方法对人类学、群众文化学界都产生了深刻的影响,德国艺术史家、社会学家格罗塞(1862—1927)就深受其影响。

格罗塞根据对原始部族文化的深入考察写成了《艺术的起源》。他是第一个在群众文化领域搜集例证来阐述社会经济组织和精神生活之间密切关系的艺术史家。

他认为,原始艺术在文化发展中具有重要作用。强调对一个民族文化艺术的认识有助于深入了解该民族。主张在研究中对于从前最被忽视的民族应加以特别注意。格罗塞还侧重于对原始文化艺术变迁心理和经济基础进行分析论证,从而得出原始部族审美能力的发展和

们当时物质生产水平直接相关的结论。同时又从揭示原始部族艺术和文明民族艺术之间的联系入手,证明人类具有对美感普遍有效的条件。他的一些观点在国外群众文化史研究界有较大的影响。

第三节 群众文化研究在中国

一、古代的群众文化研究

在中国古代文化史中,最早在群众文化方面展开研究的是春秋战国时期的儒家,其中,孔子是当时诸子百家中对群众文化研究最有造诣的一位。孔子之说,将其对血亲人伦、现世事功、实用理性与道德修养的重视融注到关于群众文化的观念意识之中,这在中国古代是独树一帜的。

群众文化学的蒙昧时期,原始宗教作为一种观念形态出现之后,几乎所有群众文化活动的形式与内容都体现着一定的原始宗教意识,而孔子提出内容重于形式的主张,最终改变了群众文化活动完全依附于宗教的关系,成为向群众进行政治伦理教育的重要手段。孔子明确肯定了群众文化的审美教化作用与认识社会生活的作用,他在《论语·阳货篇》中曾说:“诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事群,多识于鸟兽草木之名。”意思为读诗(周朝有采诗制度,包括民歌),可以培养联想力,提高观察力,可以锻炼合群性,可以学得讽刺的方法,从近处说可以运用其中的道理来孝顺父母,从远处说可以用于服侍君王,而且可以多识鸟兽草木的名称。“兴、观、群、怨”的说法,是我国群众文化学史上第一次从美学的角度和特征出发对群众文化的功能所作的简洁表述。孔子还表示,群众文化活动形式要服从内容,“乐”要表达“礼”的内容,因而主张通过礼乐文饰、文质的统一来巩固统治者的地位。

那个时期,在高涨的学术氛围间,还出现了儒家乐舞理论的代表著作《乐记》。《乐记》进一步阐发了群众文化活动中人的思想情感的激发是:“人心之动,物使之然也。”情之动,是由于外界客观事物的刺激。心感于物而形于声,再根据美的规律才使之“成文”。这里所指的“文”是广义的文化,人的情感,主要缘于社会活动。《乐记》又认为:“声音之道,与政通矣!”“审乐以知政而治道备矣!”从作为人们心声的乐舞中可以察知人们的内心活动、风俗人情和政治的治理。可见《乐记》十分重视群众文化在政治生活中的作用。

儒家在痛心疾首地反省了周代以来所出现的“礼崩乐坏”的历史教训以后,接受了前代在乐舞与政治学说方面的有益部分,看到群众文化的某些重要性,把乐舞的社会意义与政治、宗法、伦理、教育等社会思想紧紧地结合起来,作为一种哲学和美学思想与在文化娱乐中的深刻见解,在我国群众文化学的思想史中占有一定地位,并产生了深远的影响。

秦代至汉,以西汉哲学家董仲舒为代表的儒家思想“罢黜百家,独尊儒术”。董学将孔子学派的学说与神话迷信结合起来,形成了神秘主义的思想,并提倡宫廷雅乐,轻视民间艺术。

董学为适应中央集权封建制度的形成与巩固,认为群众文化虽能“深入教化于民”,但文化的创作、管理均由“王者”所定。故而重雅轻俗。这种观点,在汉时并未引起多大关注,但在统治者与后代文人中是有一定影响的。

魏晋南北朝,定型于西汉中期的以经学为主干,以儒学独尊为内核的文化模式一度崩解。在文化的多元发展中,文化思维比较活跃,但大多并不是指向现实政治与现实功利,而是追求较为纯粹的精神愉悦。在这个政治动荡、南北政权长期对峙的时代,由于统治阶级权力的分散造成政治对学术干预的弱化,新的学说与观念乘隙而起。如那时候的文学批评家刘勰等人,一方面接受了玄学思辨的影响,一方面总结了前人与自身的经验,其中有关群众文化方面的研究,特别是群众文化艺术的见解相当精辟,有的至今仍有很大影响。例如,对继承与创新,刘勰在《文心雕龙·定势》(以下所举只注出《文心雕龙》的篇目)中指出了那种“厌黷旧式”,对传统采取虚无主义,对创新只是“率好诡巧”是错误的态度。在《通变》中他认为要求创新,当然要学习当代人的创作,但不是互相因袭;另一方面要继承传统,因为有继承才能创新,而且还有继承什么传统的问题。又如,关于内容与形式,刘勰在《总术》中认为二者都不可偏废,“或义华而声悴,或理拙而文泽”都不能成上品;他在《征圣》中要求的是像“圣人之文章”那样“衔华而佩实”的形式和内容的统一等。

到了宋时,统治者又提倡以理学治天下。理学,亦称“道学”。宋儒多以阐术义理,兼谈性命为主,故有此称。程颢、程颐在哲学上为北宋理学奠基者。后来朱熹发展了“二程”的学说,始集大成,建立了一个比较完备的客观唯心主义体系,世称“程朱学派”。程朱理学认定“理”先天地而立,把抽象的“理”(指封建伦理准则)提高到永恒、至高无上的地位。由于董仲舒之说、程朱学派的哲学思想迎合了统治者的需要,因而都先后被视作官方哲学。程朱理学极大束缚了本来可以取得更大发展的群众文化活动。当时,统治阶级为了享乐、粉饰太平,也会组织乐舞机构,调集民间艺人,或集养家伎表演各种技艺。但倘若他们感到群众文化有违封建伦理准则的“理”,不利于他们统治,就屡屡下令禁止。由于封建道德伦理思想的长期教化,民间文艺活动也多少受到影响,故而许多百姓也不敢轻犯所谓“出规之举”与“丧志之玩”。例南宋末因理教甚严,统治阶级与受程朱理学影响较深的人认为散乐百戏之中的歌舞有伤风化,屡加禁止、谴责,盛极一时的南宋瓦子、勾栏间的民间舞蹈,后来就很难得见了。

道释哲学也渗入了群众文化。佛教在汉代已传入我国,到东晋和南北朝时,由于统治阶级的提倡,佛教已有相当影响。佛教利用倡乐和俳优宣扬佛法教义,佛教徒还纷纷将佛教艺术与民间美术相融,在石窟、寺院中以雕塑、绘画等造型艺术宣扬教义。教道也有类似的文化活动。

佛教主“不生”,“盖有生必有死”;道教主“不死”,“盖不死则永生”。教义虽然不同,但宣扬的都是唯心主义。统治者想利用宗教麻醉百姓,以便加强他们的统治,而许多苦难的人民,也想舒解痛苦,企求幸运。故而道释哲学迅速与庙会百戏、寺窟雕绘结合在一起,形成了一种别具样式的群众文化。宗教型的群众文化中那种“来世得福”“因果报应”“得道成仙”的思想内容,对于封建社会中深受压迫凌辱的百姓来说,是有不少吸引力的。因而影响较为广泛与深刻,并渗入后人的行为规范、生活习俗与审美心理之中。

明清之际,是我国封建社会的末期,封建统治更为腐朽,但思想上程朱理学仍占据主导地位。平民阶层和反封建的民主思想也在发展,因而反封建哲学家、文学家也相继出现,对群众文化的探究有所创见。如李渔在群众文化学方面的观点主要认为,文化艺术应力求让人民群众所了解、所掌握,因而要尽可能地通俗。因而,他在《闲情偶寄》一书就主张“戏文做与读书人与不读书人同看,又与不读书之妇人小儿同看,故贵浅不贵深”,反对艺术上的形式主义与为求

高雅而脱离了群众审美能力的倾向。

作为创造群众文化的人类是怎样起源的？这是自远古以来人们就反复思索的重大课题。囿于时代的局限和知识的浅陋，许多国家和民族都流行过神创造人的传说。

值得全世界群众文化研究者注意的是，在拉马克、达尔文前两个世纪，正当欧洲还盛行“神创说”，蒙昧主义和神学唯心论还占据统治地位之时，17世纪的清代哲人王夫之已用明白无误的语言在《思问录·外篇》中表达了这样一个思想——人类的祖先是直立行走的野兽：“考古者，以可闻之实而已。……中国之天下，轩辕以前……亦植立之兽而已矣。”王夫之提出人类祖先“亦植立之兽”，这在盛行祖先崇拜的中国，是一个大胆、惊人的创见，天才的猜想。这对群众文化史的探源无疑有所突破。

中国古代群众文化的研究在这一阶段呈现着三条互为交叉的思维轨迹：

(1) 尽管广大群众在奴隶主的残暴统治与封建皇权的桎梏中很少有发言权，也没有著书立说的能力与机会，但他们还是不顾统治阶级的种种禁令，掀起了好几次群众文化高潮，以执著的追求表现了他们的内在精神实质。

(2) 一些知识分子开始对群众文化做着有意义、有价值的研究。这些言论与著述体现了理论研究的自觉。许多观点随历史的进步而缓慢发展，具有一定的人民性。其中在文化娱乐作用于教育，不赞成消极被动地将群众文化仅仅限于享乐，而应着眼于教化功利，还有在群众文化艺术的特性、规律的研讨及群众文化溯源等方面均取得了一定成果，并作用了那个时代，为后世也做了可贵的理论积累。

(3) 道释哲学通过与宗教维系在一起的群众文化活动形成了独具样式、影响后世的一种群众文化意识。道释宗教意识那种对来世美好境地的渲染及神秘虚幻的意念，以及宗教仪式、象征性艺术的熏陶，使人们形成了对写意性生活图景和偶像式人物形象的追求、崇拜，从而在一定程度上奠定了民间理想主义的审美心理。

二、近代的群众文化研究

1840年(清道光二十年)爆发了鸦片战争，是中国近代历史的开端。自从中国的大门被英国侵略者用鸦片和大炮轰开以后，中国便由一个封建社会一步步变成了一个半殖民地半封建的社会。

从那时起，封建主义的清皇朝经历“康乾盛世”而日趋衰落，在落后挨打的情况下中国被迫与侵略自己的西方世界打交道。随着资本主义萌芽的滋生，新的生产力、生产关系的植入、生长，西学的冲击，国人于失败中的悟醒，群众文化也在中华传统文化与西方异质文化的碰撞中发生了较大的变化。

道光、咸丰年间的经世实学，作为中国跨越古代与近代之交这个特定历史阶段出现的特定文化形态，承袭着儒学经世的传统，同时又孕育着近代新学某些开放、启蒙的因子。当时一部分知识分子纷纷从古籍考证和玄学思辨中抬起头来，怀着强烈的社会责任感去议政论世，探学为文。就学术品格而言，经世实学本质上尚属于中国传统文化，《周易》的变易观念，《左传》和《孟子》的民本思想等均有所继承挖掘；他们主张“师夷长技以制夷”，“寻求异域之书，究其情事”，睁眼看世界，觅知向异域的开放精神，从而搭起了群众文化研究通往近代新学精神的桥梁。