

主 编 李 韜  
副主编 黄 佳



# 中国民俗传统



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社



# 中国民俗传统



主编 李 韬

副主编 黄 佳

编委 李 韬

黄 佳

程振伟

李英昌

郑兰贞

斯丹婷

蒋栩璐

张馨予

孙其鑫

陈亦仙

张译文

顾佳宁

张君丽

胡婷炜

邬丽加

李慧萍

黎 姿

孙涵颖

易 安

胡 旻

顾 童

宋晓红

方文倩

应佳翊



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国民俗传统/李韬主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2020.8  
ISBN 978-7-307-21367-8

I. 中… II. 李… III. 风俗习惯—介绍—中国 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 295040 号

责任编辑:白绍华      责任校对:李孟潇      整体设计:马 佳

---

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮箱: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉鑫佳捷印务有限公司

开本: 720×1000    1/16    印张: 11.5    字数: 206 千字    插页: 1

版次: 2020 年 8 月第 1 版      2020 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-21367-8      定价: 49.00 元

---

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

# 前 言

几年前就有一个梦想，那就是从事民俗收藏的工作。因为我喜欢民俗，喜欢老物件，为此我买过很多民俗的收藏品，例如明清的老服装、古代钱币以及瓷器。甚至我给学生上课的时候，还跟学生说，我想建一个四合院，里面放很多民俗收藏品。有时候每到一个地方，我都会跑到博物馆去看看民俗藏品。更为夸张的时候，我还会到深山老林里去看古村落，考察里面的风土人情、民风民俗。在写这本书的时候，我就曾一个人跑到云南大理人迹罕至的深山古村落去采风。

其实民俗收藏品反映了一个时代的印记，记录着历史的沧桑变化，是宝贵的文化。收藏老物件可以留住历史，留住记忆，收藏对于人类历史的发展而言意味着传承与发扬。然而人生又有些遗憾，作为当代的学者或者老师而言，研究全部的民俗是不可能的。那么怎么弥补这种遗憾呢？当然是著书立传。

于是我开始着手编写这本书。我想舍弃那些枯燥的理论，用简单通俗的语言来写这本书。写作的思路也相对清晰，就是从民俗的衣食住行来写。这样大家看起来通俗易懂，而且不费力。

在写作这本书的时候，得到了很多领导和同仁的帮助，这里表示衷心的感谢。但是我最感谢的应该是我母亲吴龙英。如果没有我母亲，这本书也不会诞生。当然要感谢读者们，感谢你们选择了这本书。

最后，读者看到这本书如果想探讨，可以与我们联系和沟通，也欢迎各位同行与专家对本书提出宝贵意见，从而让这本书变得更好！

# 目 录

第一章 服饰民俗	1
第一节 中国民俗服饰的发展脉络	1
一、原始社会——走向美的蒙昧时代	1
二、夏、商、周时期——等级分明，礼法至上	3
三、春秋战国时期——创新多变，类型多样	6
四、秦汉时期——统一制服，古朴庄重	8
五、魏晋南北朝时期——南北交融，宽衣博带	9
六、隋唐五代时期——开放自由，繁华多样	11
七、宋辽金元时期——各具亮点，织艺精良	13
八、明清时期——端庄传统，落日余晖	15
九、民国时期——东西交错，服饰等级弱化	17
第二节 中国服饰特点	18
一、鞋	18
二、衣裳	22
三、帽子	30
四、配饰	37
第三节 少数民族服饰	45
一、蒙古族	45
二、满族	46
三、朝鲜族	48
四、维吾尔族	49
五、藏族	50
六、苗族	51
七、土家族	52
八、彝族	53
九、壮族	55

十、侗族 .....	56
十一、黎族 .....	57
十二、傣族 .....	58
<b>第二章 食 .....</b>	<b>60</b>
<b>第一节 食制食俗 .....</b>	<b>60</b>
一、烹饪器具 .....	60
二、饮食结构 .....	67
三、饮食礼仪 .....	68
<b>第二节 节日祭祀食俗 .....</b>	<b>71</b>
一、南方祭祀食俗 .....	71
二、北方祭祀食俗 .....	74
<b>第三节 特色风味食俗 .....</b>	<b>79</b>
一、八大菜系 .....	79
二、各地风味小吃 .....	86
<b>第四节 食疗文化 .....</b>	<b>104</b>
一、白、辛归肺肠 .....	105
二、黄、甘入脾胃 .....	105
三、红、苦养心肠 .....	106
四、青、酸照肝胆 .....	107
五、黑、咸补肾助膀胱 .....	108
<b>第三章 住 .....</b>	<b>110</b>
<b>第一节 中国古代建筑构成介绍 .....</b>	<b>110</b>
一、柱子 .....	110
二、梁 .....	112
三、斗拱 .....	112
四、檩 .....	113
五、椽 .....	113
六、枋 .....	114
七、天花 .....	114
八、雀替 .....	115
九、线脚 .....	115

十、柱基·····	115
十一、筒瓦·····	116
十二、脊·····	116
十三、台基·····	117
十四、屋顶·····	118
第二节 中国古代建筑的形制·····	121
一、楼·····	121
二、亭·····	121
三、阁·····	122
四、榭·····	122
五、轩·····	123
六、廊·····	123
七、舫·····	124
八、斋·····	124
九、堂·····	124
十、厅·····	125
十一、馆·····	125
十二、塔·····	126
十三、阙·····	126
十四、坊表·····	127
十五、坛·····	128
十六、影壁·····	128
十七、殿·····	129
第三节 中国建筑发展史·····	129
一、四合院的历史发展·····	130
二、窑洞的历史发展·····	133
三、镗耳屋的历史发展·····	134
四、天井的历史发展·····	135
五、土楼的历史发展·····	136
第四节 中国代表性民居建筑·····	138
一、北京四合院·····	138
二、天津大院·····	141
三、徽州民居·····	143

---

四、山西晋中大院·····	145
五、客家土楼·····	147
<b>第四章 行</b> ·····	151
<b>第一节 出行前的准备</b> ·····	151
一、出行前问吉凶·····	151
二、翻阅“旅行手册”·····	151
三、行李物品·····	151
四、道路·····	152
<b>第二节 出行途经之桥梁</b> ·····	155
<b>第三节 住宿之客栈</b> ·····	158
一、客栈称之为变(旅馆)·····	159
二、客栈的构成·····	160
三、客栈的特点·····	161
四、客栈文化·····	162
<b>第四节 交通文化</b> ·····	162
一、各个朝代的交通·····	163
二、中国古代著名交通路线·····	164
三、中国古代交通管理制度·····	166
四、交通的文化意蕴及影响·····	167
五、驿站·····	168
<b>第五节 出行的方式</b> ·····	170
一、步行·····	170
二、车行·····	170
三、轿行·····	173
四、船·····	175
<b>后记</b> ·····	178

# 第一章 服饰民俗

## 第一节 中国民俗服饰的发展脉络

在中国源远流长的民俗文化中，服饰文化是其中不容小觑的一部分，服饰在人类发展史中是文明的代表，我国绚丽的服饰文化一直是中国文化的瑰宝，向世界展示着文明古国的魅力。我国服饰的演变更是一轴妙趣横生、耐人寻味的画卷。

### 一、原始社会——走向美的蒙昧时代

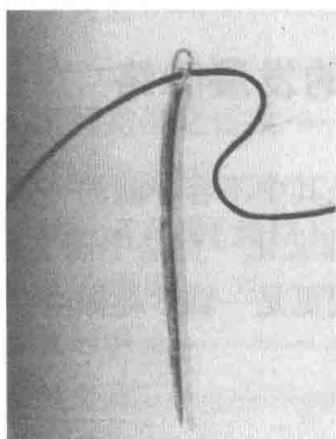
人们总拿“生不带来，死不带去”感慨人的一生。人作为一种高级动物，最初演变为人时，与动物一样是“赤条条”的。最初的原始人并没有两性区别的概念，服饰的产生也并不是出于美观或遮羞的目的，而是由于生存的需要，人类为了抵御在采集狩猎中的寒冷、日晒、雨雪等，把树叶、兽皮披在身上，这可以说是服饰最早的起源了。后来，石器时代到来，我们的祖先开始运用石器制作衣物，服饰制作开始逐步走向精细。20世纪30年代，在北京周口山顶洞遗址中出土了一枚骨针，这枚骨针经过打磨，通体均匀光滑，长达8.2厘米，直径约为3.1毫米，经过18000多年，针孔仍然依稀可见。这是目前出土的最早的制衣工具了。此外，考古人员在新石器时期的遗址中出土了用于纺织的服装材料，如葛布、丝绸残片，还有装饰用的贝饰以及纺织用的工具。

#### (一) 纺织工具的进步

在新石器时代，纺织工具有了新的变化，出现了石质、木质、陶质的纺轮。目前出土的纺轮数量多，以陶质和石质为主。石质纺轮是打磨而成的，相较于其他材料的纺轮，石质纺轮是最早的一种。陕西临潼姜寨曾出土过一枚石质纺轮的残片，直径约为7厘米，厚约1厘米，尽管没有纹饰，但被精细打磨。而陶质纺轮的制作工艺有所不同，它是烧制而成的，相对于打磨的石质纺

轮，陶质纺轮的制作工艺更简单，且因具有较高的可塑性，往往造型上更加精美，多以纹路装饰。

纺轮历经数千年保存下来，可推测织机在当时就已经出现了。尽管，织机的有机木质材料难以保存，但不懈的考古工作者攻克了这一难题，在 20 世纪 70 年代发掘出了一些织机的部件，并研究推理出原始时代织机的形态是盘踞于人的腰部的木质织布机。



骨针



纺轮

## (二) 纺织材料的多样

相关的典籍以及出土的文物，都证明了在原始时代纺织材料的变化。如《礼记》中记载：“未有麻丝，衣其羽皮”，可见，当麻、丝出现后，取代了祖先一开始所使用的兽皮、羽皮。在新石器遗址中出土了麻织物、大麻的种子、葛布、丝绸残片等，植物纺织技术以及养蚕、取丝技术等发现和利用，改变了人类获得纺织材料的方式，为衣物类型的多样化提供了发展的条件。

## (三) 对美的追求

随着人类文明的进化，服饰再也不是仅为满足生存，在出土的文物中，发现原始社会就有了很多装饰品，这些装饰品大多用兽牙、贝壳、石子等打磨、穿孔、串珠而制，用作头饰、项饰、手饰等。同时，纺织技术以及材料的发展，使衣物在满足基本的抵御自然侵犯的需求后，更能满足美观和舒适的要求。漫长的原始社会，服饰在缓慢发展中凝聚了人类的审美追求，赋予了服饰丰富的文化内涵。

## 二、夏、商、周时期——等级分明，礼法至上

自夏朝起中国进入奴隶社会，随着生产工具、生产力的发展，阶级开始出现，服饰又被赋予了很多新的功能和内涵。一方面，对服饰的实用性和美观性的要求进一步提高，服饰种类越来越多样；另一方面，服饰蕴含了更多的文化印记，服饰与信仰、宗教、政权等联系起来，成了文化、规则的外显形式。

### (一) 服饰的基本形制

这一时期是我国古代服饰基本形制逐步建立的时期，逐步形成了两种基本的形制，分别是上衣下裳的形制，和上下连属的服装形制。此后中国历代服装的变革、发展都是这两种基础形制的变化。

上衣下裳在这一时期是最主要的服装形制，也是最早形成的服装的基本形式，“衣裳”一词，大抵由来于此。上衣是玄色的，即黑色，这象征着天，下裳则是黄色的，代表地，在衣服的颜色上表征天与地，反映了当时人们对天地的崇拜。上衣的衣领开向右边，裳也就是裙，自然垂落，腰间乃系一宽边腰带，还束有一条上窄下宽的斧形的饰物，因其长度过于膝盖，而叫做“蔽膝”，“蔽膝”源于原始社会人类遮挡阴部之用，最初采用兽皮制作，后被保留下来，作为服装的一种配饰存在。在衣服的穿着方式上也有讲究，商周以来，中原地区的古人在穿上衣时，将衣服的左前襟盖在右边，叫作“右衽”，这一点是非常重要的，如果左右对调，右前襟覆在左边上面，这就是死人的穿法了，左右区别代表着阴阳有别。现有的不少古装影视剧，也严格还原了这些细节，仔细观察就可以发现他们的衣襟都是右衽的，但是遵照右衽这一穿着方式的并不是所有人，比如当时的胡人穿衣就是“左衽”的。



右衽



左衽



蔽膝

## (二) 冠服制度形成

奴隶社会中奴隶主居于统治地位，奴隶主为了维护自己的统治地位，建立了严格的礼乐制度，孔子毕生所推崇的“克己复礼”中“礼”指的就是这时确立起来的礼乐制度，冠服制度是其礼制制度的重要内容，也是尊卑思想的外显。为了维系、实施这一严格的服制，甚至专设“司服”的官职，上自天子，下至平民、奴隶，都必须严格遵守这一规范，若有违反，还会受到严厉的处罚，《周礼·司刑》中有记载，若有违反“舆服制度”，就会受到残酷的“劓刑”（割鼻子）的惩罚。

冕服是这一严格的冠服制度中最重要、最正式、最尊贵的一种礼服，一般在祭祀时穿着，最初是皇帝、公卿、诸侯都可以穿，发展到明代，冕服则成为帝王的专属，直到清代冕服制度才被废止。

冕服作为最尊贵的一种礼服，其用料、章纹考究，质地、图案、颜色也会因身份地位的不同而有所区别。冕服由冠、衣、裳、蔽膝等部分组成，天子的上衣是黑色的，下裳是浅红色，上衣和下裳上各纹有六种图案，叫作“十二章纹”。上衣的图案有日、月、星辰、山、龙、华虫六种，下裳的图案是宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六种，这十二种图案都有着不同的寓意，日、月、星辰这三种图案，表示天子如同日、月、星辰那般照临天下，山则象征身为天子应有安定四方的魄力和气势。龙代表着聪慧玲珑，能够随机应变。华虫，其实是一种雉鸟，寓意王者有文章之德；宗彝是礼器的一种，象征威猛而智慧；藻即水草，是高洁的品格的象征。火，蕴含归顺天命的意义；粉米，象征人君关怀

给养百姓之德；黼，形状似斧，表示王者的果敢决断。黻，画的是一个相背的符号，代表着天子能辨明是非。所有的图案是对天子的期望和要求，同时也象征天子的权威。十二章纹并不总是一齐出现的，数量上会有所不同，天子在最隆重的场合穿绘有十二章纹的冕服，其他场合则视其重要程度而递减章纹。

冕冠是与冕服配套的，是参加祭礼时戴的最为尊贵的礼冠，包括冕缜，冕旒、充耳。冕缜是指冕冠的顶部，一般用木头做成，上裱细布，上黑下红，与冕服的颜色一致，前圆后方，代表天与地，前低后高倾斜，代表谦逊。冕旒，垂于冕缜前后，用五彩圆珠穿绳而成，一串是为一旒。帝王的冕旒有12旒，垂于目前。冕缜下面的是冠，由铁丝、漆纱、细藤等编织成圈。冠两旁各有一孔，用来穿插玉笄，固定发辫。另在笄的一端，系有一个丝带，从下巴绕过，系于另一端，用来固定冕冠。在两耳处，各悬垂着一颗珠玉，叫作“充耳”，这有提醒帝王勿听信谗言之意。

天子、公卿、士大夫参加祭祀以图案和冕旒的数目不同来区分身份等级，公卿、侯伯随帝王参加祭祀时，冕服上的章纹和冕旒数量会递减，如帝王用十二章纹，公卿用九章、九旒，侯伯用七章、七旒。天子在最隆重的场合还要足着赤舄履，是一种由绸缎制成的，系带的红色鞋子，而在其他场合则要穿白色或黑色的履。



冕服

牟服是仅次于冕服的礼服，也是最早的朝服，有皮牟、韦牟、冠牟等。爵牟是士阶层最高等的服饰。天子接受诸侯朝觐时穿的是皮牟。韦牟、冠牟都是用于军事场合或狩猎。此外，玄端也是一种朝会之服，因为大多用布帛制作，没有章纹彩线修饰，非常端庄持重，所以名作玄端。玄端是上自天子，下至于士，都可以穿的一种礼服。

这一时期的头衣不仅兼顾装饰和实用，同时也是身份的象征。冠、冕是贵族的服装，巾则是普通百姓的头衣。平民是不戴冠的，但是仍然要留长发，所以平民就在束发后，上罩头巾，用布帛裹头。这一等级分明、严守礼度的冠服制度为历代沿用，虽有变革，但其基本的形制未变，正所谓“万变不离其宗”。

### 三、春秋战国时期——创新多变，类型多样

春秋战国时期，是奴隶社会向封建社会的过渡时期，各诸侯国割据混战，其服饰基本相似，但是各有特点。在服饰的色彩方面，更加自由多样，同时这一时期由于战乱频发，军服甲冑在这一时期得到发展，丧服制度也在这时逐步完备，服饰民俗的内容更加多元化。

#### (一) 和而不同的服饰

春秋战国时期，各诸侯国并立，各国由于地理位置、风土人情以及统治阶级喜好的不同，服饰的地域差别明显。比如楚国人喜欢戴高冠，穿丝履，男女衣着华丽，色彩缤纷，服饰的整体造型多为曲线形；魏国男子习惯在黑衣外面再加上白色的罩衣；秦国的武士“头上皆裹绛帕”；赵国儒生穿的是褒袖的长衣、脚着方履；齐国上下皆好穿紫色的衣服。《晏子春秋》中记载：“齐王好服紫，齐人皆服紫。”可见，当时在服饰的色彩上还没有严格的等级规定，齐王和百姓都能穿紫色的服饰，在服饰颜色上仍然较为自由。

不仅由于国别不同，服饰会有不同，诸子百家对服饰的主张也有不同。春秋战国时期，诸子百家争鸣，其中以儒家、法家、道家、墨家影响较大，儒家的创始人孔子认为服饰一定要能区分贵贱，必须“约之以礼”，这一原则是儒家服饰观的基本准则，不同的身份、场合、时间穿什么样的衣服，怎样着装，都应该合乎礼法，孔子认为这样才有利于建立秩序，维护统治。关于孔子对服饰的见解，还有一个有趣的故事，有一次孔子的学生子路，身着华丽的服饰面见孔子，孔子看到弟子的服饰后非常不悦，说到：“你穿得如此华丽，春风得意，谁还会教授你呢？你难道不想学习了吗？”于是子路赶忙去换了一套

合适的衣服。道家对服饰的态度是“被褐怀玉，顺其自然”，对服饰的要求仅停留在最低的实用的标准，不追求服饰的审美价值，反对修饰。墨家一贯主张“节用”，“尚用”，因此认为服饰不应该追求奢侈，更不能受繁文缛节和等级制度的影响。

## (二) 丧服制度

春秋战国时期，形成了比较严格、完善的丧服制度。这一时期的丧服分为五等，称为“五服”。五服各等级的服饰用料、穿戴方式都有所不同，轻重有别。地位尊崇者服重，地位低位者服轻；与死者关系亲者、近者服重，疏者、远者服轻。五服以内的为有服亲，五服以外的为祖免亲即无服亲。五服的观念在中国影响极为深远。直到今日，民间仍以是否“出了五服”来界定亲属关系的远近。

## (三) 军服开始发展

春秋战国时期，诸侯国之间兵戎相见，在这一客观条件下促进了当时军服的发展，军服甲冑大多以皮革制成，上以彩绘装饰，皮甲由甲身、甲袖和甲裙组成，甲身是大块长方形的甲片，横向都是左片压右片编缀，纵向是下排压上排编缀。袖甲的甲片较小，是按从下到上层层反压，这样的方式是为了便于手臂的活动。另外，这一时期还出现了铁甲，但数量较少，皮甲仍然是重要的军事装备。

冑在军事上用于保护头部，它由 18 片甲片制成，古人在戴冑时并不会把冠摘下，而是将冠扣于冑之下。但是见到尊者必须摘下，露出冠来，以示尊敬，这一礼节被称为“免冑”。就算是在战场上，如果己方是由臣子领兵，对方是由国君领兵，也要向对方国君“免冑”致敬。

## (四) 胡服骑射

胡服，指的是北方少数民族的服装，以短衣、长裤、革靴为主，衣服长度仅至膝盖，衣袖较窄，长裤裹腿，与中原宽松的服饰有较大的差异。但因其具有便于征战，适于进行马上活动的优势，于是赵武灵王颁布了胡服令，在本国推行胡服骑射，此后赵国在军事上很快强盛起来。后来，各国出于战事需要纷纷效仿，胡服骑射在中原地区日趋流行。

## (五) 深衣的出现

西周以前主要为上衣下裳制，不论男女，一律分成上下两截：一截穿在上

身，称“衣”，一截穿在下身称“裳”。到春秋战国，出现了一种服装，把上衣下裳合成一件，连成一体，叫做“深衣”。

深衣用途十分广泛，不分尊卑，不论男女都可穿着，也可同时被用作礼服和常服，是诸侯、士大夫的常服，平民的礼服，深衣上下共由十二片布缝合而成，表示一年的十二个月，体现了古人对天时的崇拜。深衣的长度不至拖到地面，也不会露出皮肤，袖子刚好与手臂等长，既保暖又方便，因此当时的人们大多愿意穿深衣。深衣的出现在中国服饰史上具有非常重要的意义，自此上下连属的服装形制成为古代主要的服装形制，历代沿袭变革。

#### 四、秦汉时期——统一服制，古朴庄重

公元前 221 年，秦始皇统一六国后，建立了我国历史上第一个中央集权的政权，在统一货币、统一文字、统一计量的背景下，也开始创立新的服饰制度，各国纷乱多样的服制也趋于统一。汉代基本沿袭秦的服制，阴阳五行的观念渗透其中。秦汉将袍作为朝服和主要常服，服色是随着五时定色，春青、夏黄、秋白、冬黑。汉代，冠服制度渐趋成熟，女子的头饰体现了美与时尚的追求，军服制度也更加完善。同时，汉代的织绣发达，衣服的用料更加精美，但只有富人才能穿得起绫罗绸缎。

##### (一) 服饰实用多样

这一时期，服装款式非常多样，主要有深衣、袍、禅衣、衫、襦裙、庙服、穷裤等，并且袍逐步取代深衣，成为最主要的一种服装款式，男子以袍为贵，也作为朝服，并且不论帝王或是白丁，不论男女皆可穿袍。袍与禅衣类似，有表又有里的是袍，没有里的就是禅衣，所以禅衣又叫作“单衣”。袍与禅衣式样相同，只是袍加了衬里或絮，它们都是深衣形式的演变。秦朝规定三品以上官员穿绿袍，百姓穿白袍。袍和禅衣又可以分成曲裾和直裾两种。“衫”又叫“短单”，也有两种，一种穿在衣外，并且没有袖子；另一种是穿在衣内的，可作为夏季的贴身短袖，衫也是不论尊卑贵贱都可以穿的。

襦裙是由襦和裙两部分构成的，襦是一种及腰的短衣，下身是裙，垂至地面，是古代女子服装中最主要的形式之一，一直延续整个封建社会，虽然在长度、纹样等细节上会有改动，但是基本的形制是没有变的。

鞋履类型更加丰富，名目繁多，制作精巧，秦代有望仙鞋、丝鞋、锻擎和蒲鞋，有方口齐头翘尖履、高口平头履、圆头靴等各种式样。汉代有易、履、

展、屐、靴等。鞋履穿着应该与服装类型相配，比如穿朝服时要穿履，出门行路、妇女出嫁穿木屐等。

汉代女子喜欢梳髻，样式不一，当时最为流行的是堕马髻，一时成为时尚，梳髻并不全都将头发束起，往往留下部分头发，垂于后背，有飘逸之感，发髻上会插上精美的珠钗、步摇，但奴婢一般用巾裹髻，或插簪钗。早在春秋之前，就已有步摇，但是汉代的步摇在质料和形式上都有了较大的提升，要复杂、华美得多。

此外，秦汉形成了较为完备的军服规范，不同的兵种、不同级别的军服各有不同，并且由于生产力的发展，铁甲在这一时期逐渐普及。

## (二) 冠服制度成熟

冠服制度经过发展，在汉代达到成熟，通过冠帽和佩绶体现主人的职位等级。汉代的冠帽又是区分等级差别的基本标志之一，其种类式样繁多，官职不同，冠帽也不同，有冕冠、爵弁、长冠、委貌冠、远游冠、通天冠、高山冠、法冠、进贤冠、建华冠、武冠、方山冠、巧士冠、却敌冠，却非冠、樊哙冠16种。比如，通天冠是皇帝在郊祀、朝贺以及宴会时所戴，冕冠在祭礼时佩戴，进贤冠则是文吏、儒士戴的礼冠等。冠和巾是古代男子成年的标志，到了20岁要“加冠”，但是冠只有有身份的士、贵族才可以戴，平民只能用巾裹头，或是戴帽子。

为了更加便于区分身份和职务，汉代还制定了佩绶制度。“绶”即“印绶”，是官印上的绦带。它由朝廷统一发放，各级官员包括皇帝在内，所佩之绶在尺寸、颜色及织法上都有区别。官员平时在外，必须将官印放于腰间，将绶带垂放在外边，使人一望便知佩绶人的身份。

## 五、魏晋南北朝时期——南北交融，宽衣博带

魏晋南北朝时期战乱频繁，政治混乱，生活动荡不安，在这样的社会背景之下，文人士子们报国无门，怀才不遇，加之魏晋时期玄学、道教盛行的影响，他们突破了儒学的章法礼度约束，开始“离经叛道”，追求个性的解放，而开创了独特的宽衣博带的服饰风格。同时，频繁的战乱也联通了南北的沟通交流，南北服饰互相影响。这一时期，南方的服饰主要受汉以来服饰的影响，北方受胡服影响，穿的是短衣和缚裤，腰间扎皮带，外穿套衣。南北方的服饰也出现了交流融合，贵族女子的服饰趋于华丽。