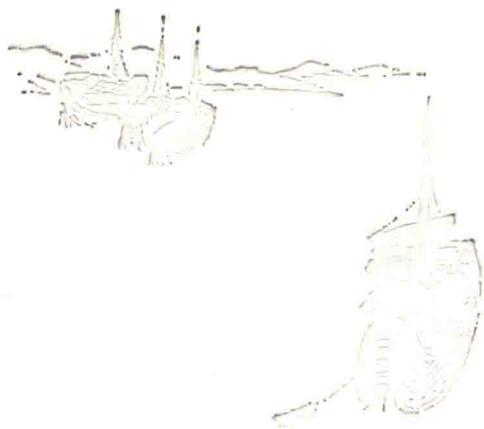




# 古典学术观澜集

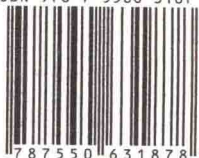
刘宁著



凤凰出版社

凤凰传媒  
PHOENIX MEDIA

ISBN 978-7-5506-3187-8



9 787550 631878 >

定价:68.00元



# 古典学术观澜集

刘宁著

凤凰枝文丛  
一 孟彦弘 朱玉麒 主编

 凤凰出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古典学术观澜集 / 刘宁著. -- 南京: 凤凰出版社,  
2020.6

(凤凰枝文丛 / 孟彦弘, 朱玉麒主编)

ISBN 978-7-5506-3187-8

I. ①古… II. ①刘… III. ①古典文学研究—中国—  
文集 IV. ①I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第071233号

- |         |   |
|---------|---|
| 书 名     | 古典学术观澜集   |
| 著 者     | 刘 宁   |
| 责 任 编 辑 | 李相东   |
| 书 籍 设 计 | 徐 慧   |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)<br>发行部电话025-83223462                  |
| 出版社地址   | 南京市中央路165号, 邮编:210009                                 |
| 出版社网址   | <a href="http://www.fhcb.com">http://www.fhcb.com</a> |
| 照 排     | 凤凰零距离数字印前中心   |
| 印 刷     | 苏州市越洋印刷有限公司<br>苏州市吴中区南官渡路20号 邮编:215104                |
| 开 本     | 880毫米×1230毫米 1/32                                     |
| 印 张     | 10  |
| 字 数     | 184千字   |
| 版 次     | 2020年6月第1版 2020年6月第1次印刷                               |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-3187-8                                |
| 定 价     | 68.00元  |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:0512-68180638)

## 刘宁

---

1969年生，江苏江阴人，毕业于北京大学中文系，中国古代文学博士。现任中国社会科学院文学研究所研究员，第十三届全国政协委员。主要从事唐宋诗歌与古文、唐宋学术思想史研究，著有《唐宋之际诗歌演变研究》《唐宋诗学与诗教》《汉语思想的文体形式》等。



## 弁言

“凤凰台上凤凰游”，是李白《登金陵凤凰台》之诗句，昔年我江苏古籍出版社立足南京、弘扬文史，而更名所由也。

“碧梧栖老凤凰枝”，是杜甫《秋兴八首》所吟咏，今日我凤凰出版社为学林添设新枝，而命名所自也。

30多年来，凤凰出版社围绕中华传统优秀文化，彰显传承文明、传播文化、服务大众、贡献学术的出版理念，坚持以整理出版中国文、史、哲古籍及其研究著作为主的专业化方向，蒙学界旧雨新知之厚爱、扶持，渐已长成“碧梧”，招引了学界“凤凰”翩然来栖。箫韶九成，凤翥凰翔！嚶其鸣矣，求其友声！

“凤凰枝文丛”是本社与学界同人共同打造之文史园地，除学术研究论文外，举凡学人往事、经典品评、学术札记之文化随笔，旧学新知，无所不包。是作者出诸性情而诗意栖息之地，读者信手撷取而涵泳徜徉之处。

“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”

愿“凤凰枝文丛”成为我们共同的文化家园。

2019.5.22

# 目录

## 【问道师说】

- 003 不可思议的“通识”  
——启功先生的古典文献学研究
- 019 其学沛然出乎醇正  
——吴小如先生的古典文学研究
- 048 沉潜开拓、神超独游  
——葛晓音先生的古典文学研究
- 074 《吴小如讲杜诗》整理后记
- 078 仁义之人 其言蔼如  
——读陈贻焮先生《杜甫评传》
- 090 研炼史识，考求文心  
——读聂石樵先生《唐代文学史》
- 103 立足文本的创新  
——读金开诚先生《屈原辞研究》

- 110 “文学”是文学研究的根本  
——读陶文鹏先生《唐宋诗词艺术研究》
- 120 理解“礼”的人文内涵  
——读彭林先生《中国古代礼仪文明》
- 125 雅俗张力中的“俗文学”  
——读郑振铎先生《中国俗文学史》
- 137 北大中文系给我的古典学术教育

### 【游学新知】

- 153 学术的丰富与纯粹  
——哈佛大学访学体会
- 163 这里的科学家是道家  
——参访普林斯顿高等研究院
- 171 在涅瓦河边理解文学的民族性
- 190 台大：沉思的三小时
- 196 《斯文：唐宋思想的转型》中译再版后记
- 202 翻译王维有几种方式？
- 215 燕东园小楼的近现代学人
- 240 琉璃厂邃雅斋王志鹏先生

- 252 诗词人生滋养大美与大爱  
——叶嘉莹先生的境界
- 256 每一天都有新的读书计划  
——我的本科生活

### 【心香一瓣】

- 265 你要学文  
——怀念我的父亲
- 274 难忘的鼓励  
——怀念我的语文老师
- 280 绛帐恩深  
——怀念启功先生
- 286 梅棣龢问学  
——怀念陈贻焮先生
- 297 做关怀大生命的学问  
——怀念张晖

307 后记



问道师说



## 不可思议的“通识”

——启功先生的古典文献学研究

启功先生在北京师范大学招收的硕士生和博士生，都属于中国古典文献学这个学科方向，同时他也讲授这方面的课程。启先生的学术博大精深，但如果看他与现代学科体系的关系，无疑与古典文献学的联系最为紧密。

启先生讲文献学，有很独特的方式。他不太同意将自己讲授的内容称为文献学，认为这提得太高太大，而自己讲不过是古代文化的一些常识，不如叫“文史典籍整理”更恰当。他借用北京谚语“没吃过猪肉，还没见过猪跑”，把自己所讲的内容，称为“猪跑学”。1982年9月至1983年6月，他第一次为北师大中国古代文学和中国古典文献学专业的硕士生讲授“猪跑学”，当时他的讲课目录是这样的：一、目录、版本、校勘；二、文体；三、音韵；四、文字；五、诗文声律、对偶；六、文与史的关系；七、官制；八、行文；九、学和派；十、典故；十一、对联、联



和启功先生在北京师范大学校园 摄于1999年

语；十二、考古<sup>①</sup>。这个讲课提纲，多年来一直没有太大的变化。1998年上半年，我正在先生门下受业，与几位同门一起听先生在家中授课。先生当时讲授的内容仍然围绕着上述题目。

目前高校古典文献学的课程设置，一般是以目录、版本、校勘、文字、音韵、训诂等科目为核心，在此基础上涉及辑佚、辨伪、注释等古籍整理的基本内容。启先生的“猪跑学”与这种授课结构相比，更加关注三方面内容：第一，古汉语基本语言现象；第二，官制；第三，学术源流。古汉语基本语言现象，包括文体、行文、诗文声律、对偶、对联、联语、典故等，这在“猪跑学”中占了很大的比重。在目前流行的学科设置中，这些内容无论是古典文献学，还是古代文学，都很少涉及，在日趋专门精深的音韵学研究中，也较少关注，但这却是阅读古书的重要基础，先生特别予以关注，是深具会心的做法。对于官制的重视，也见出先生对古籍和传统文化的深入理解。读懂古书，需要对历代制度多有了解，但制度庞杂繁多，而官制则是最基本和切要的。中国古代士人的社会生活，和官僚体制息息相关，不了解官制，读书便寸步难行。邓广铭先生提出治史四把钥匙，职官便居其一。启先生对官制的重

① 郭英德《海纳百川，有容乃大——启功先生与中国古典文献学》，《北京师范大学学报》2005年第4期。

视，亦是抓住了阅读和整理古籍的关键所在。“猪跑学”还特别重视中国古代的学术源流。学术史和思想史、哲学史有联系，也有明显的区别，它与文献的整理、注释、传承有极为密切的关系，是理解文献学史的重要背景。章学诚认为，目录学要“辨章学术，考镜源流”，启先生不太同意提得这样高，不必摆这样大的架子，因为目录学毕竟只是提供治学之门径，而不能等同于专门的学术研究。但他还是强调，对学术史的了解，是从事古籍整理的重要基础。在现在的学科设置中，学术史并没有获得独立的地位，文史哲各个学科虽然都承认学术史的重要，但其课程体系里并没有学术史的位置，因此在具体的教学中，就往往缺少系统的讲授。在我听先生授课时，先生对学术史的内容，讲解得尤为详细，提出许多精辟的见解。这些见解有不少经过整理，记录在《启功讲学录》中。先生对学术史的特别关注，对于我们思考古文献学的教学内容和课程设置，很有启发意义。

由此可见，启先生虽然说自己讲授的不过是一些常识，但这绝不是泛泛的常识，而是对于阅读古籍、整理古籍最为必要的知识。先生自己说，这门课应该叫“文史典籍整理”。这些内容的挑选、抉择，包含了先生对古籍整理的深入理解。先生反复强调，从事古籍整理的人，要有尽可能丰富的知识和修养，但面对广博无涯的知识，为学者要有次第，教学者要示人以津梁，否则只能泛滥无归，

事倍而功半。先生“猪跑学”正包含了他对这个次第与津梁的思考。

启先生讲“猪跑学”，非常强调实践。他在讲各种字体时，曾在课堂上发给学生草书作品来识读，帮助学生提高读草书的能力。他留的作业，要求学生用文言文来完成，比如要求学生用文言文复述讲课内容。这对学生掌握文体、行文都有很大帮助。先生认为，自己会写才能加深对古人的理解，古人行文中有许多隐微的、旁敲侧击的地方，自己有写作经验，就更容易体会。

启先生讲课透辟、活泼，略显枯燥的文献学知识，经他的讲解，便生动醒豁，而他对古文献教学的独特想法和做法，都是和古文献学的精深造诣分不开的。作为一代学术大家，启先生的学术成就宽博无涯涘，人们不会把他局限为一位文献学家，启先生自己也谦逊地将自己讲的课称为“猪跑学”，不愿意提得太高太大，但他在文献学方面的卓越成就，在很大程度上体现了20世纪文献学所达到的深度和广度，需要给予充分的关注和认识。

20世纪70年代，启先生参与了中华书局二十四史和《清史稿》的点校工程，具体参与《清史稿》的点校。和启先生一起负责点校《清史稿》的还有刘大年、罗尔纲、孙毓棠、王钟翰诸先生，其中刘、罗、孙三位先生因事因病提前退出，只有启先生和王钟翰先生坚持到最后。在此之前，马宗霍等人对《清史稿》做过初步的整理，但遗留

了很多问题，最大难点有两个：第一，清人入关前，即清朝建立初期——努尔哈赤时代，很多典章制度都不系统明确，很多记载也比较简略凌乱，整理起来很困难；二是清史中的很多称谓，如人名、地名、官职名，和历朝历代有很多不一样的地方，特别是人名，本来就颇为复杂，再加之乾隆乱改，很多人一遇到这种情况，就难以定夺<sup>①</sup>。启先生因为对满人的风俗习惯和历史沿革都很熟悉，所以对上述疑难可以准确地排纷解惑，使点校工作得以顺利进行。点校后的《清史稿》，成为目前最准确和通行的本子。

启先生对《红楼梦》的注释和研究，也令人瞩目。1952年，作家出版社邀请俞平伯、华粹深、李鼎芳、启功先生对《红楼梦》的程乙本进行校注整理。1957年，人民文学出版社对于作家出版社的《红楼梦》重新加以整理，新版印行，邀请启功先生独立对《红楼梦》做注释。根据此书的《出版说明》可知，启先生的新注，相对于作家出版社的旧注而言，注释的数量明显增加，原有的注释，也大都经过纠正、补充、修改、删汰和重新编排。启先生注释的最大价值，“在于以其丰富的文化知识，尤其是对于满族生活的熟悉和理解，为我们提供了他人所不能或很

① 启功口述，赵仁珪、章景怀整理《启功口述历史》，北京师范大学出版社2004年版，第143—144页。