



邱鸣皋文集 |

邱鸣皋 著

邱
鸣
皋

 凤凰出版社

邱鸣皋文集

江苏凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

邱鸣皋文集 / 邱鸣皋著. — 南京 : 凤凰出版社,
2020.5
ISBN 978-7-5506-3174-8

I. ①邱… II. ①邱… III. ①古典文学研究—中国—
文集 IV. ①I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第063053号

- 书 名 邱鸣皋文集
著 者 邱鸣皋
责任编辑 王清溪
出版发行 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165号,邮编:210009
出版社网址 <http://www.fhcs.com>
照 排 南京凯建文化发展有限公司
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司
南京市建邺区南湖路27号春晓大厦5楼,邮编:210017
开 本 718毫米×1005毫米 1/16
印 张 28.25
字 数 380千字
版 次 2020年6月第1版 2020年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-3174-8
定 价 80.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-68566588)

目 录

给青年朋友讲屈原

- 一、屈原的家世与出生时、地 3
- 二、屈原的青年时代 5
- 三、屈原的时代背景及其思想 8
- 四、屈原徘徊汉北的时候 11
- 五、为卫国牺牲的将士而写的悼歌 15
- 六、植根于民歌的《九歌》 18
- 七、诗人屈原终于被放逐了 22
- 八、祖国历史上最伟大的长诗——《离骚》 27
- 九、两个插曲——《卜居》与《渔父》的故事 34
- 十、屈原之死 37

唐宋文学论稿

- 李白诗歌纵横谈 45
- 从《石壕吏》的人民性谈到杜甫的评价问题 60
- 从诗与乐的关系谈到词的产生 68
- 陆游、吕祖谦、韩元吉关系考述 82

- 陆游研究札记之一 88
陆游研究札记之二 103
陆游研究札记之三 111
陆游与辛弃疾 121
陆游师从曾几新论 125
南宋诗人巩丰考略 138
舒岳祥简论 143
关于张炎的考索 159
张炎三题 165
张炎词探微举隅 175
张炎评传 182
谢翱评传 207

文史丛论

- 焉能如此解《论语》——以《论语》首章为重点 223
《论语本解》：以互证法注疏《论语》 228
为韩信辩诬——兼谈刘邦诛除异姓王与加强中央集权问题 232
杜甫没有写过海棠诗 257
论北宋高俸养廉之弊 259
张玉娘《兰雪集》版本及其他 264
关于张玉娘及其《兰雪集》的研究——与李丹先生商榷 268
疑义相与析——关于张玉娘及其《兰雪集》的研究问题 275
张玉娘研究：《栝松沈氏世系图》不足为据 282

诗词鉴赏

- 李白《梦游天姥吟留别》 291
杨万里《跋徐恭仲省干近诗三首》 295
杨万里《重九后二日同徐克章登万花川谷月下传觞》 299

- 汪元量《醉歌》(十首选四) 302
- 郑思肖《德祐二年岁旦》二首 306
- 郑思肖《伯牙绝弦图》 309
- 林景熙《冬青花》 311
- 谢翱《西台哭所思》 314
- 谢翱《过杭州故宫二首》 316
- 真山民《杜鹃花得红字》 319
- 白居易《长相思》 321
- 戴叔伦《转应曲》 323
- 韩琦《点绛唇》 325
- 苏轼《江城子·别徐州》 328
- 李之仪《忆秦娥·用太白韵》 332
- 米芾《蝶恋花》 334
- 李祁《点绛唇》 337
- 吕渭老《好事近》 339
- 吕渭老《薄幸》 341
- 洪适《渔家傲引》 344
- 赵昂《婆罗门引》 347
- 程垓《酷相思》 350
- 程垓《最高楼》 352
- 程垓《卜算子》 355
- 程垓《愁倚阑》 357
- 葛立方《卜算子》 359
- 陈亮《虞美人·春愁》 362
- 章良能《小重山》 364
- 姜夔《浣溪沙》 366
- 郑域《昭君怨》 368
- 戴复古《柳梢青·岳阳楼》 370

- 黄简《柳梢青》 372
冯去非《喜迁莺》 375
魏了翁《醉落魄》 378
魏了翁《朝中措》 381
周文璞《浪淘沙》 383
高观国《玉蝴蝶》 387
高观国《金人捧露盘》 390
家铉翁《念奴娇》 393
陈郁《念奴娇》 396
张炎《疏影》 399
张炎《清平乐》 404
张炎《阮郎归》 408
王炎午《沁园春》 412
萧观音《回心院》 416
完颜亮《鹊桥仙》 420
完颜璟《蝶恋花》 423
赵秉文《大江东去》 425
李俊民《感皇恩》 428
元好问《临江仙》 430
元好问《小重山》 432
元好问《摸鱼儿》 435
元好问《摸鱼儿》 439
元好问《鹧鸪天》 442

编后记 445

给青年朋友讲屈原 |

屈原

一、屈原的家世与出生时、地

在每年农历五月初五日，端午节这天，各地都有吃粽子、划龙舟的风俗。这个风俗起源很早，据说都是为了纪念我们祖国古代文学史上第一位伟大的爱国诗人屈原的。

屈原是祖国历史上最伟大的一位天才的爱国诗人。他生存的时代距离现在虽然已经有两千三百多年了，可是他的精神，他的思想和艺术，一直活在祖国人民的心里，他永远是祖国历史上一颗灿烂的巨星，放射着万丈光芒，照耀着祖国的历史。

谈到祖国的诗歌，不能不知道屈原；谈到祖国伟大的时候，也不能不知道屈原；为了了解和正确地认识祖国的光荣传统和优秀历史遗产，更不能不知道屈原。

屈原生活在战国时代（公元前 475—公元前 221）的楚国，出生在一个与楚王同姓的贵族家庭里。《史记·屈原列传》说：“屈原者，名平，楚之同姓也。”屈原在他的《离骚》一开头就说自己是“帝高阳之苗裔”。高阳即颛顼，相传是楚国君的祖先。楚氏族姓芈。屈原是楚武王熊通的后人。楚武王之子瑕，受封于屈邑，其子孙遂以“屈”为氏。因此屈原与楚王同是高阳氏的后代，但因年深代远，传到屈原这里，与楚王的宗法关系也就相当疏远了，只是高阳氏的“苗裔”而已。

屈原在《离骚》中又说到他的生辰：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”汉代王逸解释说：“太岁在寅曰‘摄提格’。孟，始也。贞，正也。……正月为陬。庚寅，日也。降，下也。……言己以太岁在寅，正月始春，庚寅之日，下母之体而生，得阴阳之正中也。”（《楚辞章句》）这就是说，屈原是在寅年寅月寅日出生的。对此，引起后代学者如宋代的洪兴祖、朱熹以至清代的邹汉勋、陈场，近现代的刘师培、郭沫若、浦江清、游国恩、姜亮夫、胡念贻等人的考证、推算。其中刘师培的推算是楚宣王二十七年戊寅（公元前343），游国恩先生同意这种推算；郭沫若推算为楚宣王三十年（公元前340）；浦江清的推算为楚威王元年（公元前339）。但金开诚先生则说：“胡念贻同志又在他们的基础上作了新的考证（详见其《屈原生年新考》，《文史》第五辑），得出的结论是：屈原生于公元前353年（楚宣王十七年）的正月二十三日，迄今为止，关于屈原生年的考证虽还有多种说法，但比较而言都不如胡氏之说为近是。”（金开诚、董洪利、高路明著《屈原集校注·前言》）

屈原的祖籍，据姜亮夫先生说，“应当是甘肃青海一带的人”，“高阳的生地相传在昆仑一带，所以屈子每当情绪无可依托时，有时想到高阳，也有时想到西方，想到昆仑高原，这一名词自然就成为屈原寄命归宗的根本了”。（姜亮夫《屈原》，《中国历代著名文学家评传》第一卷）屈原的故里，一般认为是丹阳的秭归。丹阳是楚始封之地，屈原故里即在秭归东北数十里的乐平里。不过，“丹阳”所在是有分歧的：一说在湖北秭归，一说在湖北枝江，一说在河南淅川西峡一带（丹水以北地区，有学者怀疑这里有可能是屈原的出生地），江苏也有丹阳。虽有分歧，不过还是以传统说法秭归为主，此地有屈原祠，旧址在秭归县归州镇向家坪，建于唐代。现因三峡大坝建筑，迁至秭归县新县城茅坪凤凰山，是三峡库区地面文物保护的重点项目。

二、屈原的青年时代

屈原从小就立志做一个大公无私、利国利民的人。他对自己要求十分严格，修身养性，容不得半点儿偏差，这在他的《离骚》等辞赋里是反复阐述的。

因为屈原是贵族出身，才学又好，年轻的时候就在宫廷里做事，并且得到楚怀王的信任，先后做了三闾大夫和左徒的要职。三闾大夫即春秋战国时的“公族大夫”，职掌楚国三姓（昭、屈、景）贵族的政教，负有教育王族子弟的责任。大约就在这个时期，屈原写过一篇《橘颂》，是借赞美橘树做比喻，阐发励志劝学思想的一篇诗歌。金开诚先生说“《橘颂》可能是屈原担任三闾大夫时的作品……屈原写《橘颂》，是要对学生进行思想品德教育。《橘颂》是一篇教书育人的作品。”（《屈原集校注》）在这篇作品里，有几节把他的志向和对学生的要求说得非常明白：

原文

嗟尔幼志，
有以异兮。
独立不迁，
岂不可喜兮。

……

释文

啊！你幼年的志气，
便和别人有些差异。
独立的意志，坚定不移，
岂不叫人心生欢喜。

……

闭心自慎，
终不失过兮。
秉德无私，
参天地兮。

.....

年岁虽少，
可师长兮。
行比伯夷，
置以为像兮。

修身养性，自我克制，
始终不敢有什么过失。
坚守美德，大公无私，
配得上苍天和大地。

.....

你的年龄虽然不大，
却可为人的老师。
你的德行能与伯夷相比，
树为榜样供大家学习。

——《橘颂》

这虽然是屈原早年的一篇作品，他坚毅的个性，崇高的志趣，对楚国的无限忠贞，以及对学生的期望，都已充分流露出来。他早年还写过其他什么作品没有，现在我们已经不得而知了。只是他的天才、能力以及他爱乡土、爱祖国的情，得到了楚怀王的赏识，于是让屈原做了他的左徒。左徒的官职在楚国比较高，仅次于令尹（宰相），是楚国的重臣。游国恩先生认为，左徒也是史官的职位，“古代史官的学问，真是上自天文，下至地理，无所不通的。没有极博的学问，决不配做史官”（《读骚论微初集》）。屈原是个博闻强记、明于治乱的人，所以怀王才让他当这个官。屈原在这个官位上，凭着自己的精明干练和丰富的学问，特别是对楚国的无限忠诚，深得怀王信任，常常和怀王在朝堂之上计议国事，起草法令，还要代表怀王接待外宾，应对诸侯，做些外交工作，工作干得样样都很出色。屈原的工作核心之点，是修明法度，举贤授能，这在楚国是带有革新意义的。可是，屈原工作的明显成绩，却招来了统治集团内部守旧势力的嫉妒和排挤。

当时就有一个上官大夫靳尚，最妒忌屈原，把屈原视为眼中钉、肉中刺。这靳尚是当时楚国贵族统治集团里的一个重要人物，和楚怀王的小儿子子兰关系密切，又与怀王的宠妃郑袖有勾结，因此常常走子兰和郑袖的门路，不断说屈原的坏话。有一次，楚怀王让屈原起草“宪令”，“宪

令”是国家的大法令，有些像后世的宪法，屈原受命正在起草，还没有写好，靳尚看到了，便要抢过去据为己有。屈原当然不能给他。因而靳尚便在怀王面前造谣谗害屈原，说：“国王叫屈原起草宪令的事，朝野内外早都知道了；每一次宪令发布出来，屈原都要夸耀他自己的功劳，说是这件事‘非我莫能为也’，离开他屈原，没有人能够办的。”楚怀王听到这些话，心里很不高兴，让屈原起草的东西，发布前是要绝对保密的，屈原竟敢泄露机密！于是怀王不再信任屈原，并且疏远屈原了。

就在这种情况下，屈原不断地受到楚国贵族统治集团的排挤和打击，一面又失去了国王的信任，不能实现他的政治主张，满腔抱负化成了悲痛与愤怒，终于不能不离开朝廷，走到汉北一带（今湖北襄阳至河南南阳一带），开始过着无依无靠的流浪生活。

也就在这个时期，屈原在他的流浪途中，继续着他的诗歌创作。把他的苦闷和悲痛，都用他最熟悉的新的诗歌形式和人民的语言，歌唱起来，呐喊起来。所创作的诗篇有《天问》、《惜诵》、《抽思》、《思美人》、《远游》也可能作于这一时期。

三、屈原的时代背景及其思想

在流浪中,屈原怨恨怀王耳根子太软,不能辨别是非曲直;他又痛恨靳尚一批人捏造谣言,争权夺利;他更痛恨贵族政治卑鄙无耻,苟且偷安。他担心的是怀王要上子兰和靳尚的当,楚国的政治不但得不到革新,反而会江河日下,前途危险,楚国人民要吃苦受难。他伤心他的政治革新的主张不能实现,他热爱着祖国,热爱着人民,渴望着光明,恨不得立刻把自己的理想一下子实现出来。

说到这里先要把屈原所处的时代背景简单地介绍一下,离开了他的时代是说不清楚他的思想行为的。

首先要说明的,在屈原生活的战国后期,由于生产力和生产方式的发展,奴隶制已经崩溃,封建社会的生产方式和社会制度逐渐确立。在政治上,贵族和平民形成了对立的两大阶级。

其次要说明的,战国时代虽然有七个国家——秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏,其中强大的要数秦、楚、齐三个国家。当时国际间相互争雄称霸,都想统一中国,相互间的矛盾十分尖锐。秦国想统一中国,但是最顾虑楚国不服。事实上,当时的楚国也有统一中国的可能,特别是铁器在楚国首先得到使用,楚国的经济、军事、文化诸方面,都较其他国家有较高发展。这对秦国是一种很大的威胁。

再则，战国时代由于生产力生产方式的发展，反映成为意识形态的解放；加以贵族政治的压迫，国际矛盾的尖锐，和各国统一中国的渴望，促使各种社会思潮学说、各种主张得到勃发、流传，形成了百家争鸣，出现了祖国古代文化的黄金时代。

屈原虽然是楚国贵族出身，可是却直接受着贵族集团的排挤、打击。他亲眼看到人民的痛苦，同时又受到当时社会思潮的影响，于是他的独立不迁的思想品质便使他决定坚决反对腐朽的贵族统治，决不和卑鄙无耻的贵族官僚同流合污。同时伟大的爱国主义精神，也使他不能忍受秦国的欺诈和侵略。他是一位坚决的“反秦派”，而和他对立的贵族统治集团，则是货真价实的“亲秦派”。诗人热烈的感情，使屈原燃烧起反抗的火焰，他积极地歌唱着人民心底里的呼声，坚决不妥协地和腐朽的贵族集团斗争到底。所以屈原的一生就是一篇伟大的史诗，反映着那个伟大的时代。在《离骚》里有几句话很可以说明他的思想轮廓，那几句的大意是：

原文	释文
惟夫党人之偷乐兮， 路幽昧以险隘。	那些贵族官僚只晓得苟且偷生， 他们的道路黑暗而狭隘。
岂余身之惮殃兮， 恐皇舆之败绩。	我哪里是怕自己遭到什么祸殃， 我担心的是我们的国家会被败坏。

——《离骚》

他又说：

原文	释文
长叹息以掩涕兮， 哀民生之多艰。	我只有深深地叹息而流泪啊， 可怜人民的生活是多么艰难。

——《离骚》

这就是屈原内心的悲痛，也是他坚决反抗的呼声。而且这种精神一贯注在他的全部作品里。虽然时代与现在相隔两千三百多年，我们今天读到他的诗句，仍禁不住要心弦震动。

现在要进一步大略地谈一谈楚国当时的政治情况和屈原的政治思想。

前面已经说过，在战国时期的七强中，秦、楚、齐三国最强。秦国是一个实力较强、野心最大的国家。楚国占有长江流域和江南一带广大地方，国土面积最大，历史最久。不过楚国虽然地大物博，当时在实力上却不足以单独对抗秦国。因此当时楚国的政治路线就分为两派：一派是投降派，他们以为秦国既然如此强大，不如索性与秦国亲善，讨好秦国，和秦国缔结同盟，假如秦国攻打别个国家，楚国只要坐山观虎斗，也可以从中捞点好处。实际上这恰巧符合了野心勃勃的秦国的外交阴谋。主张这种亲秦媚秦外交的就是以楚怀王的宠妃郑袖、小儿子子兰以及上官大夫靳尚为首的一批贵族统治集团。这一批腐朽的统治集团，他们只想享乐苟安，不惜出卖国家和人民的利益。这当然不是屈原所能同意的。屈原是坚决的抗秦派，主张继续维持楚国与齐国的联盟，联合韩国、魏国、赵国和燕国，结成一个联合抗拒秦国的阵营，这就是东方六国的“合纵”策略。这“合纵”的策略在苏秦六国封相之前就已经实行过的，楚怀王就是六国联盟的领袖。那时屈原大约只有二十来岁，才到宫廷里做事。屈原当时在朝堂之上可能是最活跃的一个人才，他亲身体验到“合纵”给东方六国带来的好处，所以他做了左徒之后仍然坚持这个策略，并且为之付出了不懈的努力。

屈原不但主张在国际方面继续六国联盟以对抗强秦，而且主张在国内实行古代圣贤的“美政”理想，修明法度，举贤授能，从而达到强国富民的施政效果。他念念不忘他的祖国和国王，希望通过国王实现他的理想社会，发扬楚国的光荣传统，免得人民流离失所，受苦受难。

可是正当屈原开始获得国王信任的时候，六国联盟已经难以维持，秦国在国际间的挑拨离间工作做得很顺手，楚国的亲秦派势力也逐渐扩张。屈原就在这种情势下，失去了国王的信任，不得不离开朝廷，谪居汉北。在《离骚》里他自己也曾说过：

原文

何离心之可同兮，
吾将远逝以自疏。

释文

不是志同道合怎么可以合作呢，
我要走得远远的，以疏远他们。

——《离骚》