

陇东南 **红色歌谣** 整理与研究
——以天水陇南为中心

李天英 李利军 编著



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

陇东南 **红色歌谣** 整理与研究
——以天水陇南为中心

李天英 李利军 编著



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

前 言

以天水、陇南、平凉、庆阳为主体，甘南、定西为两翼的陇东南地区，东连陕西，南接四川，北邻宁夏，西扼青海，是由西北入陇中河西，地处青藏高原、内蒙古高原、黄土高原三大高原的结合带。相对一致的地理环境诞生了风格相似、历史相近的文化类型，广泛分布于天水、陇东、甘南、陇南地区的新石器时代文化遗存，如“大地湾一期文化”、仰韶文化、马家窑文化、齐家文化以及石铜并用时代的辛店文化和寺洼文化，始于距今七八千年前，一直延续到距今三四千年前。磨制石器、制陶、纺织等遗存反映了原始社会氏族公社制由全盛转向衰落，进入农耕文明和畜牧文明的特征。

“人文始祖”伏羲在此创八卦、婚配、渔猎、书契记事先河，“一画开天”创立古老的华夏文明，形成以伏羲文化为本体的华夏民族。周王朝先祖从陇东高原崛起，以农为本，以德治国，奠定了中华民族的农耕文化以及礼仪、道德传统。黄帝于平凉崆峒山向广成子问治国、养生之道，始有《黄帝内经》。秦王朝先祖从陇南山地走向兴盛，称霸西戎，依法立国，铸造了中国两千多年的封建政治、经济和文化格局。陇东南地区孕育了以伏羲、女娲为代表的始祖文化，除此之外，辉煌灿烂、历史悠久的石器文化、先秦文化也发轫于此，作为关中的门户和后院，陇东南地区历来就是兵家必争之地，这里既是龙争虎斗的古战场，也是革命先烈用鲜血铺就的中国革命的红飘带。

“九·一八”事变后，国民党统治集团内部混乱的状态为新生的革命力量提供了不断成长的契机，中共中央发出在国民党军队内部“白军变成红

军”的兵变指示，全国各地武装兵变四起^①。中国工农红军陕甘游击队在庆阳正宁县成立，第一次在陕甘地区公开打出中国工农红军的旗帜。1932年4月2日零点，习仲勋、吕剑人、刘林圃等同志领导士兵们在两当县打响兵变的枪声。“它是中国共产党人以大无畏的精神向国民党白色恐怖统治的英勇反击，冲破了大革命失败后甘肃革命斗争处于低潮的沉寂局面，是以后陕甘地区发生的一系列武装起义的先导，掀起了武装反抗国民党黑暗统治斗争的新高潮，是甘肃党史上光彩夺目的篇章。”^②

在兵变之前，通俗易懂且深入人心的宣传和思想政治教育为兵变打下了坚实的思想基础。据刘书林在《习仲勋随军驻防凤县及领导两当起义》中记载：当时，该部队在习仲勋同志的领导下鼓励士兵向长官斗争，要求民主，反对压迫；宣传不要迷信命运，要进行斗争才能翻身，做自己土地上的主人；要联合苏联及世界上所有被压迫的民族进行斗争，还宣传党的路线和政策；除此之外，还在沿途墙壁上贴标语，如“反对围剿红军”“立即停止内战一致抗日”“打倒军阀，打倒帝国主义”“中华民族解放万岁”，当时还有省委密发的传单和油印的小传单^③。这些宣传工作为战斗争取了更多的群众，也为革命的进一步深入奠定了扎实的基础。

① 截至目前，关于1932年4月2日零点发生在两当的这次革命历史事件存在“两当兵变”“两当暴动”“两当兵暴”“两当起义”四种称谓。其中，学者蒲向明在《“两当起义”正名与起义遗址的历史性追溯》中对此论之甚详。笔者在本书中主要使用“两当兵变”的称谓，是由于该书主要是以收集整理和研究革命初期及革命过程中的红色歌谣为目的，认为采用“两当兵变”的称谓更能体现革命历史事件的在场性，以及表达对战争亲历者表述的尊重。习仲勋同志论述两当起义的主要文献有《习仲勋同志在西北党历史座谈会上的发言（择录）》《习仲勋革命生涯》《群众领袖民族英雄——回忆刘志丹同志》《长武县药王洞回忆》《陕甘高原革命征程——回忆陕甘边革命根据地》，不难发现，论及两当起义时，习仲勋同志大多时候都是将其称为“两当兵变”。另一革命领导人吕剑人同志在1963年的回忆文中称“两当兵暴”，但是在1981年的回忆文章中改称为“两当兵变”。习近平总书记的《在纪念习仲勋同志诞辰100周年暨两当兵变历史地位座谈会上的发言》中，将其明确为“两当兵变”。因此，除了上述引文，研究内容统一表述为“两当兵变”。

② 夏建华：《红色两当》，甘肃文化出版社2008年版，第1页。

③ 刘书林：《习仲勋随军驻防凤县及领导两当起义》，见《甘肃党史资料》，甘肃人民出版社1986年版，第106页。

一、革命思想宣传的重要性及红色歌谣的产生基础

为了武装保卫中央苏区，支援中央红军的反围剿斗争，按照中央的要求，陕西省委通过“兵变”牵制敌人兵力，瓦解敌军力量，变白军为红军。1932年4月20日，《中央关于陕甘游击队的工作及创造陕甘边新苏区的决议》中明确制定了创造陕甘边新苏区的任务，并责成陕西省委加强杨虎城及其他国民党驻军的工作，去组织兵变与鼓励他们加入红军，巩固和扩大陕甘游击队。兵变前，尤其重视宣传工作，除了在国民党驻军中组建共产党组织，“还加强对士兵的宣传和组织工作，提高士兵的阶级觉悟和爱国思想”^①。兵运组织者以各种隐蔽的身份和方式召开会议，散发传单，甚至张贴传单，“揭露封建地主、土豪劣绅、贪官污吏对农民的剥削和压迫，以及蒋介石反动政府和帝国主义相勾结，压榨掠夺人民的罪行；鼓励士兵向长官清算伙食、被服、军械等经济账，争取实行经济民主，反对长官打骂、欺压士兵，争取实行政治民主；教育士兵不要迷信命运，要进行斗争”^②。此外，他们还通过各种关系，比如同学、老乡等发动士兵的日常斗争意识；通过各种有效的形式（如委员会、读书会、研究会等）把士兵团结在党组织。“各部队内的党组织还充分利用这些组织进行合法的政治斗争与经济斗争，如反对打骂士兵，改善士兵生活，要求按时发饷、发鞋袜、发衣服、发烤火费，要求经济公开等，并结合宣传红军游击队的政治民主生活，号召士兵团结起来，打死反动官长，投奔红军游击队。”^③

从上到下的宣传影响和思想鼓励不断激发战士们的革命情绪，明确斗争的对象。“在兵暴比较频繁和活动时间较长的地区，通过宣传和斗争，扩大了党在群众中的影响，鼓舞了人民的革命斗志，为我党以后在这些地区

① 中共甘肃省委党史资料征集研究委员会：《甘肃党史资料》（第3辑），甘肃人民出版社1986年版，第4页。

② 中共甘肃省委党史资料征集研究委员会：《甘肃党史资料》（第3辑），甘肃人民出版社1986年版，第65页。

③ 中共甘肃省委党史资料征集研究委员会：《甘肃党史资料》（第3辑），甘肃人民出版社1986年版，第5页。

开展活动打下了良好的基础。”^①1932年10月25日,《陕西省委关于组织革命兵变开展甘肃陇东游击战争的决议》更加明确宣传的目的和方法。首先,在士兵的生活举步维艰的时候,为他们指明奋斗的方向,革命兵变、投身到红军的战斗中才能脱离苦海,并得到彻底解放。其次,在日常生活中,随时随地采取政治鼓励和教育的方法,不断提高士兵战斗情绪和政治觉悟。最后,采用书面和口头的形式让士兵明确党的思想和宗旨,为党组织争取更多的力量。

西北红军、西北革命根据地和东北革命根据地创建人之一张秀山在《甘肃、宁夏兵运工作回忆》中提到,军阀部队中的士兵经常吃不饱肚子,但是,学兵队里的精神食粮却是丰富充实的,他们经常举行政治学习,开学习会、辩论会,上政治课,探讨社会主义、共产主义的问题。“学兵队里多是青年知识分子,我记得大家还编了许多秧歌,歌颂劳动人民的智慧,揭露反动军阀搜刮老百姓、反动军官欺压士兵的丑恶行径。”当时,学兵队的同志写的歌谣和诗词大多数都是揭露军阀混战不休、土匪猖獗、人民遭受巨大苦难的情景,如“甘肃封建割据,股头统治人民,搜刮剥削,苛捐杂税。官兵变土匪,土匪变官兵,民不聊生,十室九空”^②。还有控诉军阀混战的歌谣,如《石子俊要圭罗山》。生动活泼的歌谣内容丰富,情感真切,令人感动。从部队到民间,歌谣成为受人们欢迎的艺术形式,生动形象地表现了现实生活,如“天上的星星沙沙稀,地上的穷人穿破衣。焦头头筷子泥糊糊碗,穷人的日子难上难。一年三百六十天,天天眼泪把心淹。吃了上顿没下顿,揭不开锅来难死人。穿了冬衣没夏衣,六月天翻穿老羊皮。一没铺来二没盖,又饿又冻实难挨。五谷里数不过豌豆圆,人里头数不过咱可怜。庄稼里数不过糜子光,人里头数不过咱凄惶。为人哪个不想活,这样的光景实难过。要穷就穷也安生,财东家要账如催命。天气越冷风越紧,人越有钱心越狠。驴打滚利钱还不完,狗腿子把门槛都踏断。天下的老鸦一般般黑,天生下受苦人活受罪。黄连树上吊苦胆,穷人的苦处

① 中共甘肃省委党史资料征集研究委员会:《甘肃党史资料》(第3辑),甘肃人民出版社1986年版,第7页。

② 中共甘肃省委党史资料征集研究委员会:《甘肃党史资料》(第3辑),甘肃人民出版社1986年版,第49页。

哟说不完。青天蓝天紫蓝的天，老天爷杀人不眨眼”^①。也有歌谣揭露地主的贪婪和对穷人的压迫：“庆阳城，地势险，连的东西二架川；庆阳城里八大家，东西二川全霸占。八大家，心太馋，地租债利重如山；又开当铺又开店，穷人血汗要呕干”^②。毛泽东带领人民闹革命，终于让穷人看到了生活的盼头，人们发自内心的喜悦之情则溢于言表，孙万福在《歌唱毛主席》中写道：“毛主席他一来，衙门大敞开，谁有苦来谁有冤，一起吐出来，打倒土豪大恶霸，穷人把头抬。毛主席好领导，天下尽清官，他一切为百姓，赛过活神仙，边区办得呱呱叫。一片好河山，毛主席定计划，遍地开红花，老百姓拿大权，再不受欺压，自己的事情自己管，人民坐天下。”^③这些歌谣没有矫饰的语言，没有宏大的叙事，却又句句让人产生强烈的共鸣。歌谣直抒胸臆，不但能够表现苦中作乐的情操，又能以短小精悍、隐喻叠加且稍带几分幽默的形式，一针见血地反映现实。总之，战争时期的中国，物质条件十分艰苦，在宣传资源有限的情况下，“革命根据地的文艺工作为适应环境的需要，采取了多种多样的形式，除去主要的民间形式以外，也包括‘五四’以来的新文艺形式，戏剧、曲艺、诗歌、散文等各式具备，其中又以歌谣、戏剧、通讯报道所发挥的作用最大，最受欢迎”^④。

二、红色歌谣在战争年代的重要意义

歌谣是由集体创作，口头流传于民间，反映世态人情、民俗习惯的一类民间文学，它具有“合乐为歌，徒歌为谣”的显著特点，主要传播在中央苏区和各个革命根据地。“红色歌谣万万千，一人唱过万人传”，它以浅白平易、生动鲜明、朗朗上口的艺术表现形式宣传革命思想，壮大革命声势。陇东南红色歌谣是指在“两当兵变”前后，流传于陇南、天水 and 陇东的红色民谣。红色歌谣以人们喜闻乐见的方式唱响了内心对革命的需求，也简洁明了地表达对幸福生活的向往。歌谣改变说教的枯燥，以诙谐幽默、通俗易懂的方式认识新事物，让民众更容易了解与自己血浓于水的军队是

① 高文、巩世锋：《陇东革命歌谣》，甘肃人民出版社1982年版，第12页。

② 高文、巩世锋：《陇东革命歌谣》，甘肃人民出版社1982年版，第17页。

③ 高文、巩世锋：《陇东革命歌谣》，甘肃人民出版社1982年版，第117页。

④ 唐韬：《中国现代文学史》，人民文学出版社2012年版，第93页。

干什么的，比如“八路军是抗战的，五十七军是逃难的，张里元是捣乱的，三十六师是要饭的”。歌谣利用形象的方式让美的更美、丑的更丑，使国民党的丑恶嘴脸更具体化。

《中华苏维埃共和国中央执行委员会与人民委员会对第二次全国苏维埃大会的报告》中把红色歌谣运动当作“农村俱乐部运动”。古田会议明确提出，运用民间歌谣等民间文学形式编写各种教材。之后，各区乡都成立了自己的俱乐部，内设体育、墙报、晚会等委员会和剧团，当时几乎村村有墙报。此外，《红四军第九次党的代表大会决议》中也称，要“各政治部负责征集并编制表现各种群众情绪的革命歌谣，军政治部编制委员会负责督促及调查”。

1931年中央苏区出版的《革命歌谣选集》（《青年实话》丛书之一）中的歌谣内容广泛，推动了群众歌谣运动的开展。中国共产党还贯彻执行了一系列比较先进的革命教育方针和政策，实行普及教育，提高广大人民群众的政治觉悟，建立起劳动人民新型教育。《革命歌谣选集》的代序展现了歌谣在革命中所发挥的现实作用：“一九三三年的广州暴动纪念节，代英县芦丰、太拔两区的少年先锋队，举行以区为单位的总检阅，并举行游艺晚会”^①，在演艺时，妇女们组成的山歌队通过互唱山歌的方式，鼓励青壮年能够参军，壮大红军队伍，“因为他们是指着名字来唱，所以格外动人”。结果是“太拔全体出席检阅的队员加入红军”，芦丰的“七个队员加入红军”。革命歌谣的感染力和宣传力量渗透在革命的每个角落，有不少地区在“扩大百万红军”运动中，青年都唱着歌去参军。于是，歌谣成为红军表达各种情绪最令人振奋又喜闻乐见的方式。

歌谣能够成为革命宣传的重要方式，也得益于毛泽东同志的启发。1937年8月2日，毛泽东“在延安‘八一’抗战动员运动大会上的讲演”就以歌谣的形式激发将士抗日的热情：“我们高呼：打倒日本帝国主义！收复平津！保卫华北！收复东四省！八一运动大会万岁！中华民族解放万岁！”^②宣传简单平白，句子短小精悍、铿锵有力。1938年8月7日，柯仲平

^① 刘锡成：《第二次国内革命战争时期的革命歌谣》，载《文史哲》1962年第5期。

^② 西北五省区编纂领导小组：《陕甘宁边区抗日民主根据地》（文献卷上），中共党史资料出版社1990年版，第215页。

以边区文协战歌社和西北战地服务团战地社的名义与其他诗人发起了延安街头诗运动。延安的《新中华报》转载了《街头诗运动宣言》：“在今天开展大众街头诗歌（包括墙头诗）的运动，不但利用诗歌做战斗的武器，同时能使诗歌走到真正大众化的道路上去。有名氏、无名氏的诗人们，不要让乡村的一堵墙、路旁的一片岩石，白白地空着，也不要让群众会上的空气呆板沉寂。写吧——抗战的，民族的，大众的！唱吧——抗战的，民族的，大众的！我们要争取抗战胜利的这大大时代中，从全国各地展开伟大的抗战诗歌运动——街头诗运动，我们认为这就是使诗歌服务抗战、创造新大众诗歌的一条大道！”艾青在《展开街头诗运动》中说：“诗必须成为大众的精神教育工具，成为革命事业里的宣传和鼓动的武器。”^①

其实，将歌谣这种“伟大的艺术”当作有意义的民间艺术的认识早在1920年12月北大成立的歌谣研究会的活动中就早有体现，这场轰轰烈烈的七年歌谣运动，改变了人们对歌谣的看法，使之成为具有很大价值的民间文学的一种形式。研究会创办的民俗学与民间文学的刊物《民谣周刊》，也被看作中国承上启下的一场文化变革运动的结晶。歌谣与正统的文学不同，它简单通俗，但是却裹挟着正统文学中缺乏的鲜活的生命力和表现力；它来自民间，也形象地再现着民间生活的个性特征。在第二次国内革命前后，它再次发挥所长，以活泼生动通俗的形式，记录、诠释如火如荼的革命年代和这个年代的特殊的情感。当年，毛泽东到“陕北公学”做报告，对柯仲平搜集歌谣一举给予了大力支持和肯定，其原因是柯仲平在自己的文章中：“毛泽东为什么这样重视民间歌谣呢？主要是因为民间歌谣深刻地反映了劳动人民的斗争、生活，真实地表达了他们的思想感情，在艺术上丰富、生动、刚健、清新。”^②

三、兵变前后陇东南红色歌谣的产生背景

陇东南是一块深受压迫的土地，百姓持久而彻底的反抗为创作和接受红色歌谣提供思想上的奠基。早在1915年，陇东南就以“鸡毛传贴”抗交

^① 艾青：《展开街头诗运动》，载《解放日报》1942年9月27日。

^② 何立波：《毛泽东关怀陕甘宁边区民众剧团》，<http://dangshi.people.com.cn/n1/2016/0620/c85037-28457415.html>。

苛捐。1929年，正宁县成立“红枪会”抵制压迫，后来还有在华池南梁、乔河一带出现“哥老会”“扇子会”，葫芦河两岸的“镢头队”“门袋队”，都发出了反抗的声音。“地处秦岭深处的两当县，用红色革命之城来形容一点都不为过。因为，1932年，在这里就发生过鲜为人知的‘两当兵变’——陇南第一支红军游击队在这里诞生。”^①

当地人民与红军共同奋战的经历与鱼水情，为红色歌谣的产生提供了题材来源。1936年，红二、四方面军两次过境宕昌的哈达铺，在哈达铺期间，毛泽东等中央领导人通过对一些报纸刊登的消息的分析和研究，提出到陕甘革命根据地去。党中央提出向陕甘革命根据地前进，改变了中央在川西北提出的建立川陕革命根据地的方针，以及俄界会议提出的经过甘东北和陕北在靠近苏联地区建立革命根据地的方针，又一次指出了新的前进方向。

红军沿途生活艰难，陇南人民为部队筹备粮草物资，在红军积极宣传鼓舞下，陇南地区就有8000多人参加游击武装，5000多名陇南儿女应征入伍。

“红六军在两当期间，和广大劳动群众打成一片，深得群众信任，军民形成了鱼水关系。一些健在的老人，至今还记得红军为群众做好事。他们有的帮助群众进行秋播，有的为驻地群众挑水、砍柴。买卖公平，秋毫无犯。部队临走时，还给农会干部和当地群众赠送了许多纪念品。”^②全县上下参军的青年农民达80多人，如杨松林、张许珍、麻生保、罗成录等。他们用不怕牺牲的实际行动为革命做出了贡献，也诠释了军民情。在红六军走后，太阳寺农民王普的母亲用自己坚定的信念和勇敢的行为，在敌人大搜捕时，冒着失去性命的危险，收留了一位因伤掉队的女红军，女红军直到伤痛痊愈才被送回部队。1937年，“两当县抗日救亡剧团”在两当、成县、徽县、天水城乡编演抗日节目，许多陇南抗日先锋队专门成立抗日宣传队到街头、乡村宣传革命思想，这些经历形成红色歌谣经得住考验的现实基础，正所谓“红军来了晴了天，红色歌谣万万千”。

《古谣谚》中记载，陇南人从汉初至明末就有以歌谣叙事、记人和抒情

① 郑宏：《陇上红色之旅》，甘肃人民出版社2005年版，第68页。

② 郑宏：《陇上红色之旅》，甘肃人民出版社2005年版，第73页。

的记录。如《陇水歌》：“陇头流水，分离四下，念我行役，飘然旷野。登高远望，涕零双堕。”^①《陇上为陈安歌》：“陇上壮士有陈安，躯干虽小腹中宽，爱养将士同心肝。骢父马铁瑕鞍，七尺大刀奋如湍，丈八蛇矛左右盘。百骑俱出如云浮，追者千万骑悠悠。战始三交失蛇矛，十骑俱荡九骑留，弃我骢窳岩幽。天大降雨追者休，为我外援而悬头。西流之水东流河，一去不还奈子何！阿呼呜呼奈子乎，呜呼阿呼奈子何！”^②《庆阳军中为张良臣语》：“不怕金牌张，惟怕七条枪。”^③《陇头俗歌》：“陇头流水，鸣声幽咽。运望秦川，心肝断绝。霞关遥望，秦川如带。”^④近现代，用来表达陇东南方方面面的歌谣更是早已自成体系。比如《陇南地区民歌集成》中将民歌分为号子类、田歌类、花儿类、山歌类、小调类、社火秧歌类等，其中非常详尽而形象地记录陇南各县人民生活的内容和感受。《中国歌谣集成》中，在以汉族为主的陇上歌谣的简介中可知，作为汉文化的陇上歌谣，门类较为齐全、成熟，这是当地人接受习惯沉淀的印记。当代，陇南地区的诗人也是蔚然成风。

气候湿润、山清水秀的陇南有着催生诗情画意的特质。严汉万在《忆长征中在陇南山区休整》中说道：“徽、成、两当、康县地区，山清水秀，鸟语花香，气爽宜人，足可和江南的自然条件相媲美。我们初到时，对这样的环境既喜欢又迷惑。喜欢的是好像回到了家乡，迷惑的是北方还有这样好的地方。感到有些费解了。刚好群众送来了慰问的大米。一个同志看到大米不禁吃惊地问道：‘啊！这里是北方还是南方？’好像不相信自己走的方向了。”^⑤吕剑人在其诗歌《红军长征到两当》中写道：“九月，瓜果飘香广香河沿岸，红军战士攻占两当和群众打成一片……十月，秋高气爽，层林尽染，广香河畔笑语欢天。八十多名青年农民参加红军，无怨无悔。”^⑥很多革命者和诗人每每想起两当及它的历史，也是非诗歌不能表达其心中的感慨。比如，陈靖的《渔家傲·两当忆》、峭冰的《闪闪红星照两

①〔清〕杜文澜：《古谣谚》，吴顺东等点校，岳麓书社1992年版，第82页。

②〔清〕杜文澜：《古谣谚》，吴顺东等点校，岳麓书社1992年版，第112页。

③〔清〕杜文澜：《古谣谚》，吴顺东等点校，岳麓书社1992年版，第229页。

④〔清〕杜文澜：《古谣谚》，吴顺东等点校，岳麓书社1992年版，第332页。

⑤夏建华：《红色两当》，甘肃文化出版社2008年版，第120页。

⑥夏建华：《红色两当》，甘肃文化出版社2008年版，第208页。

当——赞两党兵变及红军两次在两当》、苟昌盛的《放歌两当兵变》和《红军长征到两当》、曹建国的《两当·1932》、阎志臣的《奔向大海的溪流——纪念两当兵变75周年》、徐小林的《我与逝者有个约会——观两当兵变遗址有感》等。

或许陇东南红色歌谣所反映的场景已经离我们远去，仅仅停留在对事实的还原又会使研究偏离方向。但是，当研究的触角延伸至文化的主观层面时就会发现，不管过去多久，精神在时空中总是相通的。吕彬的诗歌《不只是高山仰止的崇敬》中有一句话，用来表达这种精神再恰当不过：“勇士走了，信念还在；战争停了，精神还在！是的，置于我们心底的足一分信念的坚定，是一种精神的永恒。”^①

^① 夏建华：《红色两当》，甘肃文化出版社2008年版，第218页。

目 录

第一部分 陇南红色歌谣整理篇

第一篇 旧社会的悲歌:端起饭碗心里酸 / 003

民国八九年 / 003

国民党的税多哩 / 003

害死人的关金票 / 004

拉壮丁 / 005

乡长进村抓壮丁 / 005

砸年活 / 006

端起饭碗心里酸 / 007

口噙黄连苦难挨 / 007

骂媒人 / 007

南坡担水 / 009

跑壮丁 / 009

长工诉苦 / 011

放牛羊 / 013

十可恨 / 015

李三娘推磨 / 016

穷哥哥没活的路了 / 018

扛长工 / 018

养下娃娃姓蒋的 / 018

第二篇 革命序曲：矛子磨得锱灿明 / 019

欢迎吉师长 / 019

秦州大捷 / 019

爱兵比娘亲 / 020

哈达铺游击队歌 / 020

到陕北去 / 021

消灭鲁大昌 / 022

绵绣河山遍地红 / 022

红军人马进成川 / 023

当兵要当我红军 / 023

走遍祖国的四面八方 / 023

赶快投奔贺老总 / 024

跟上贺龙闹革命 / 024

红布条条胸前挂 / 024

红二十五军十五个月斗争歌 / 025

红军要去徽成县 / 027

东洋鬼存心挑事端 / 028

天上的星星亮着哩 / 029

摘了西瓜扯蔓子 / 030

春尖茶抓了一大把 / 030

天上的星星地上的花 / 030

一杆杆红旗迎东风 / 031

红军到了石堡城 / 031

挖地的镢头撒粪的锨 / 031

盼红军 / 032

想红军 / 032

送红军 / 033

杀尽敌人享太平 / 034

红军到了望子关 / 035

红军到了石峡关 / 035

红军到了何家山 / 036

红军到了王家湾 / 036
欢迎红四方面军 / 037
高高山上吹响号 / 037
抗日“少年” / 038
要上个抗日的战场 / 040
阿哥们抗日到前线 / 040
头一回打了个闪击战 / 040
放哨歌 / 041

第三篇 军民鱼水赞歌：绣上颗红星送我郎 / 043

绣上颗红星送我郎 / 043
枳子开花叶叶黄 / 043
妹送情郎当红军 / 044
支前谣 / 044
红军上了秦山村 / 045
红军到了江洛镇 / 046
洋瓷缸子里泡陕青 / 046
红军光荣出村口 / 047
青石头青来着白石头白 / 047
九月秋风格外凉 / 047
得胜了再连你团圆 / 048
送夫参军 / 048
西口外打了一回胜仗 / 050
红军进城天睁眼 / 051
跟着红军上战场 / 051

第四篇 胜利大合唱：穷人欢喜世道变 / 052

红军到了毛坝了 / 052
九月秋风捎信了 / 052
太阳出来满天红 / 053
苦难长工见太阳 / 053
把红军迎到我的家 / 054
贺龙来了水变甜 / 054

红军开进徽县城 / 054
开大会才知是贺龙 / 055
红军到了成县了 / 055
红军到了羽子川 / 055
红军好比是及时雨 / 056
场里大麻东倒西 / 056
朱总司令是个明月亮 / 057
红军进了武都城 / 057
南山飘来一朵云 / 057
盼解放 / 058
西和县城解放了 / 060
土改闹了身翻了 / 062
解放大军占礼县 / 064
人民要坐天下呢 / 065
受苦人见到了太阳 / 065
天上的日头升高了 / 066
荞面耙子蘸蜂蜜 / 066
毛主席领导大翻身 / 066
阳光雨露滋润开 / 067

第二部分 陇东南红色歌谣研究篇

第一篇	陇东南红色印记 / 071
第二篇	陇东南红色歌谣的主题演进 / 077
第三篇	陇东南红色歌谣的艺术表征 / 085
第四篇	陇东南红色歌谣整理研究新思路探索 / 096

后 记 / 104

第一部分
陇南红色歌谣整理篇