

〔韩〕申道贤——著

杨磊——译

我读

人文文学

这是为了
过好日子

生活

为了好生活的
知识图书入门

나는 잘 살기 위해
인문학을 공부한다
좋은 삶을 위한
지적인 독서 입문

中信出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

我读人文学是为了过好人生 / (韩) 申道贤著 ; 杨磊译 . -- 北京 : 中信出版社 , 2021.6
ISBN 978-7-5217-2954-2

I . ①我… II . ①申… ②杨… III . ①人文科学—通俗读物 IV . ① C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 045814 号

나는 잘 살기 위해 인문학을 공부한다 / 我读人文学是为了过好人生

Copyright © 2019 by 신도현

All rights reserved.

Simplified Chinese language edition is published by arrangement with Planet B Publishing Co., Ltd.
through 連亞國際文化傳播公司

Simplified Chinese edition copyright © 2021 by CITIC PRESS CORPORATION

本书仅限中国大陆地区发行销售

我读人文学是为了过好人生

著 者 : [韩] 申道贤

译 者 : 杨磊

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者 : 天津市仁浩印刷有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/32 印 张 : 8.75 字 数 : 100 千字

版 次 : 2021 年 6 月第 1 版 印 次 : 2021 年 6 月第 1 次印刷

京权图字 : 01-2021-2649

书 号 : ISBN 978-7-5217-2954-2

定 价 : 45.00 元

版权所有 · 侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

前 言

有一位我非常尊敬的老师，今年71岁了，是一位童话作家。这位老师不仅在童话创作方面成果斐然，对于东西方的哲学思想也是融会贯通，堪称一位著作等身、知行合一的思想家。第一次见面的时候，老师突然问了我一个问题：“你从何处来？去往何处？”

我意识到这并不是那句普普通通的问题，好像是遇到了在书中读到的禅机问答一样，一时不知该如何回答。记得当时只是一味尴尬地笑。

人文学的历史或许就是人们努力解答

这两个问题的历史。不朽名著《西方哲学史》的作者伯特兰·罗素曾阐述过学习人文学的目的。他认为学习人文学的目的有两个：其一是为了从理论上来研究世界的结构，其二是为了发现最好的生活方式。对于老师提出的两个问题，我是这样理解的：思考“从何处来”是为了了解我出生至今一直生活所处的世界。而思考“到何处去”则是为了探寻该如何生活下去。

也是为了解开这样的疑问，我才开始学习人文学。好奇我究竟是谁，好奇出生之后一直生活所处的世界，想知道究竟该如何生活下去。所以我一有空就会阅读和人文学相关的书籍，大学时主修了哲学和文学，也撰写过人文学的著作，可以说是和人文学相识已久。

如果你问我是否已经找到了答案，我能做到的恐怕还是尴尬地一笑。如果那么轻而易举就能获得答案，想必数千年来就不会有那么多人投身于人文学研究中了。吧？

那么，人文学是一门可望而不可即，穷毕生之力也难以登堂入室的学科吗？我认为并非如此。其实，



人文学里并没有所谓的标准答案。这正是让人文学充满活力的力量。如果有标准答案，那我们按照前人做好的试卷照抄不就可以了吗？这样的话，学习还有什么乐趣呢？

人文学里没有标准答案。换言之，人文学里的答案并非唯一，而是存在很多种。没有放之四海而皆准的答案，但每一个人都有属于自己的答案。虽然前途漫漫，但我也在学习人文学的过程中创造了属于自己的道路。今后也会继续探索更好的道路。

这本书面向的是刚开始对人文学产生兴趣并决定学习的读者。虽然概述人文学历史和思想的书有很多，但是同时论述人文学的特点、作用和学习方法的书却不多。首先，了解对人文学的概述对于初学者来说是更为重要的。这本书里包含了我自己的领悟和方法。

本书的结构如下：第一章介绍人文学是什么、人文学具有什么样的特点、人们对人文学又有怎样的误解。第二章论述我们为什么要学习人文学。第三章从整体上认识人文学的三大支柱——文学、史学和哲学。

为此，分析、论述了一些人文学中亟待厘清解决的问题。第四章介绍我个人的人文学学习方法。

第五章开始到第八章，带着各位读者一起欣赏西方人文学中具有影响力的学者和思想家的作品。我尽量把每一句话都分析清楚，而不是只进行简单枯燥的概括。希望这能帮助广大读者更好地理解人文学的核心问题和解读方法。需要事先说明一点：本书中探讨的人物不仅是对人文学，更是对我的人生产生了许多影响。他们当中有很多人哲学家。

这本书是我绘制的一张关于人文学的地图，介绍了我从入门到现在使用过的方法和走过的路。我也希望大家能够绘制出属于自己的人文学地图。

最后，我想向防弹少年团（BTS）表达我的感谢。他们的成员 V（金泰亨）阅读过我之前写的《说话的魅力》，使得这部作品为更多的人所知。花香虽不能逆风而行，但美丽的故事却可迎风而上，流传千里。衷心希望防弹少年团和粉丝们的美好情缘也能流芳于世。



目 录



I 前言

第一章

001 什么是人文学

002 “疲于奔命”的人文学

005 关于人的学问

008 文史哲

011 学院派人文学、培训式人文学、江湖人文学

015 人文学能够通过考试来评价吗？

018 恒久的危机

022 不可替代的人文学

第二章

025 为什么要学习人文学

026 眼镜

029 直角尺

032 毛笔



- 034 引擎
- 039 镜子
- 041 鞋子
- 045 橡皮擦

第三章



051 学习人文学的几个入门问题

- 052 纯粹文学真的纯粹吗？
- 058 不懂歌词也可以欣赏流行音乐
- 063 历史记录的是事实吗？
- 066 为什么要学习历史？
- 071 哲学可以被划分为东方哲学和西方哲学吗？
- 076 东方哲学不属于哲学的范畴吗？

第四章

081 攀登人文学高峰的 8 种方法

- 082 始于“问题意识”
- 087 跟随内心去阅读
- 092 遇到不懂的句子就跳过吧
- 096 读一些和自己想法不一样的书籍
- 100 过江之前不要扔掉竹筏
- 103 不要害怕误解
- 108 学以致用
- 111 抓住要点

- 115 首先要找到自己
- 116 孔子：不要拘泥于原则
- 123 知讷：直面伤口
- 129 康德：活下去也是一种“义务”
- 135 丁若镛：苦中有乐
- 141 子思：人生就是信念和欲望的斗争
- 147 韩何云：看看那些历经磨难的面孔



- 155 如何与他人相处
- 156 马可·奥勒留：内心拥有力量
- 161 保罗·田立克：孤独且热爱
- 168 崔时亨：人即是人
- 173 李滉：没有两粒一模一样的沙子
- 179 庄子：看到问题的本质
- 185 李舜臣：父母之心

- 191 世界是什么
- 192 郑道传：世界不会自己变得更好
- 199 曹植：政治的态度

- 204 孟子：追求变化需要讲究方法
211 韩非子：体制重于圣君
217 罗素：教科书的内容究竟是谁的思想
222 布莱希特：历史没有记录所有的东西

229 怎样才能过得更好

- 230 老子：规定生活的那一瞬间起，生活就变得无趣了
235 培根：真正可怕的，是那种深入习俗、盘踞于人心深处的谬误与偏见
242 释迦牟尼：欲得需先舍
250 朴重彬：合理地运用情绪
256 艾瑞克·弗洛姆：幸福就在现在这一刻
262 阿兰·巴迪欧：“献身”之时才能成为人生的主宰



第一章

什么是人文学

- 「疲于奔命」的人文学
- 关于人的学问
- 文史哲
- 学院派人文学、培训式人文学、江湖人文学
- 人文学能够通过考试来评价吗？
- 恒久的危机
- 不可替代的人文学

“疲于奔命”的人文学

给人文学下定义绝非易事。或许正是因为如此，与人文学相关的各类书籍总是会过分地解读人文学的定义。人文学可以从多个角度去解读，因此想要定义人文学，就必须全面了解人文学。这并不简单。我也曾遇到过相同的问题，在这里还是要说明一下我心中所认为的人文学是什么，因为只有这样，才能够展开后面的内容。不仅对人文学下定义，还要把当下人文学分成三个部分来进行分析。

其实，我们在生活中经常遇到人文学这个词。光是在网上搜索“人文学”三个字，就会出现很多人文学相关的演讲课程和书籍。演讲的题目五花八门、令人目眩：“咖啡与人文学”“绘画人文学”“经典鉴赏入门”“提高个人素养的诗歌鉴赏”“阅读的乐趣”“我们这片区域的文化遗产”等。在谈论饮食、美术、音

乐、文化、历史、科学等多种领域的时候，人们总会把它们和人文学联系起来。但它们之间并没有什么明显的共同点。这种做法只能让焦点变得涣散、毫无目的。我时常会想：他们是不是为了吸引更多的人来听课才搞得如此花样繁多呢？

不过话说回来，从这个角度介入人文学其实倒也无可厚非。人们从罗马时代开始才正式使用人文学一词，它在当时作为一个高级别的概念，涵盖了音乐、语言学、数学、科学等多个学科。英语圈国家的人们把人文学称为“liberal arts”或者“humanities”，而“liberal arts”一词正是从古罗马的通识教育（liberal education）一词派生而来的。这么来看，多种学科都和人文学攀上了关系也并不奇怪。

把目光拉得近一些，东亚文化圈中的“人文学”是指“研究人及其所处文化的一门学问”。简而言之，可以理解为“人的学问”。如果将人文学称为一门探究人的学问的话，那么前面列举的饮食、美术等演讲主题自然都可以被包含在人文学当中。

如此宽泛地界定人文学，人文学就几乎包含了所有的学科。粗略地思考一下就可以想到，这肯定是在问题的。因为世界上没有一门学问是游离在通识教育之外，完全与人无关的。可如果所有学问都纳入人文学的话，那么人文学也就没有了学术边界，从而无法称为一门学科。

因此，我打算采用更为严谨的态度界定人文学的本质特征。本书介绍的人文学一定要与课堂上被“滥用”的人文学，以及从词源角度分析的“人文学”含义有所区别。只有这样，读者朋友才能够避免模棱两可，真切地感受到人文学本身的魅力。

关于人的学问

如果要严谨地定义人文学，只能从学术层面下手。这个过程可能有些枯燥乏味，但是如果想要了解什么是人文学的话，这是一个必经的过程。

众所周知，“研究对象”和“研究方法”是学科分类的两个标准。换句话说，学科分类是根据研究什么和如何研究来进行的。

首先，根据研究对象的不同，学科大体上可以分为两类——自然科学和精神科学。自然科学研究的是物质现象。物质现象是指不依赖人的心理活动自发进行的现象，它包括自然界里所有客观存在的物质和它们的运动与变化。物理学、化学和生物学等学科毫无疑问属于自然学科。我们常说的科学指的就是自然科学。相反，精神科学主要研究精神现象。所谓的精神