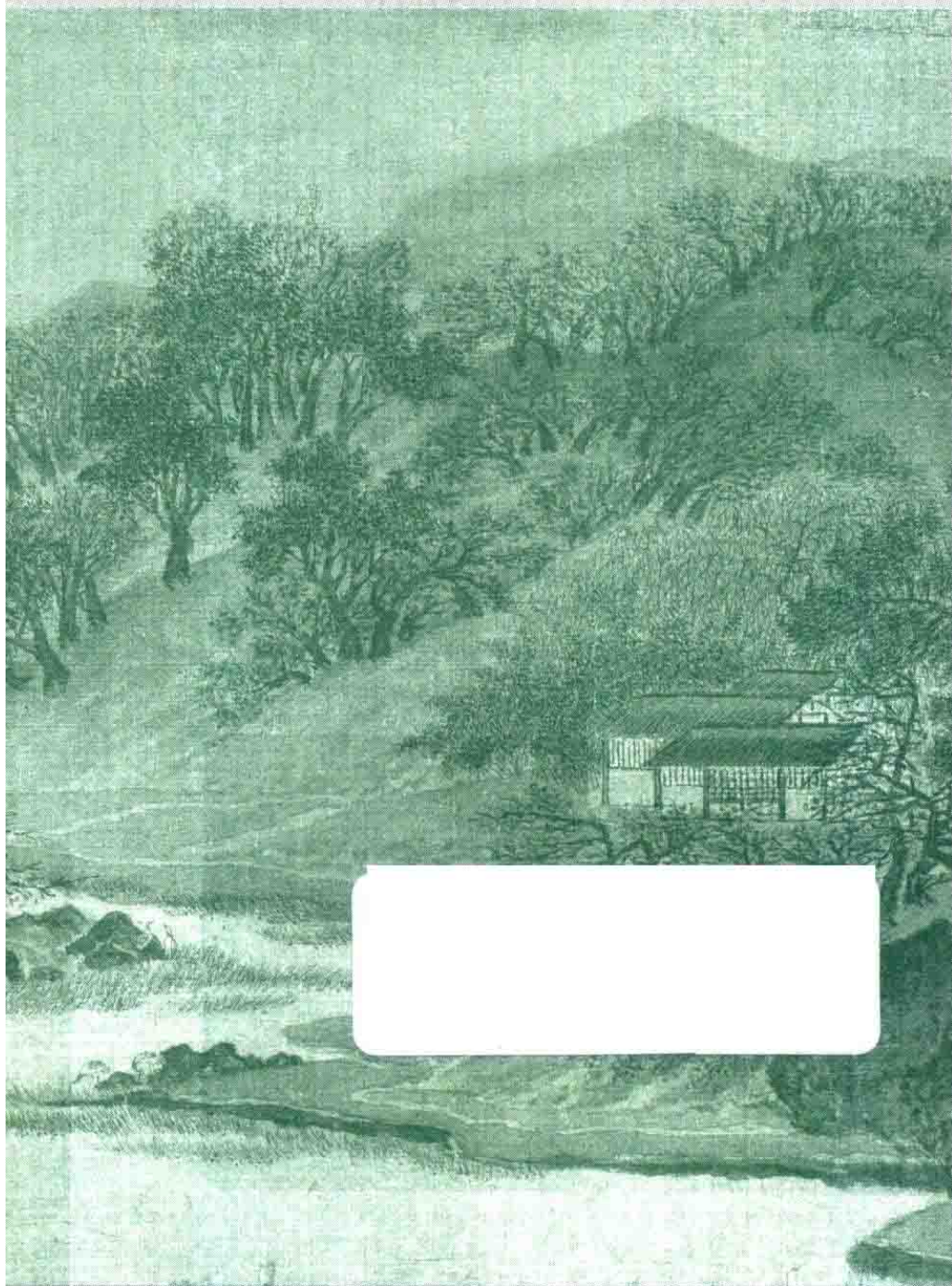


杜甫集

Anthologies of Ancient Chinese Poems

〔唐〕杜甫著 张一南 编校

山东文艺出版社



杜甫集

〔唐〕杜甫 著
张一南 编校

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜甫集 / (唐) 杜甫著 ; 张一南编校. — 济南 :
山东文艺出版社, 2021.6
ISBN 978-7-5329-6375-1

I. ①杜… II. ①杜… ②张… III. ①杜诗—诗集
IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 060991 号

杜甫集

DU FU JI

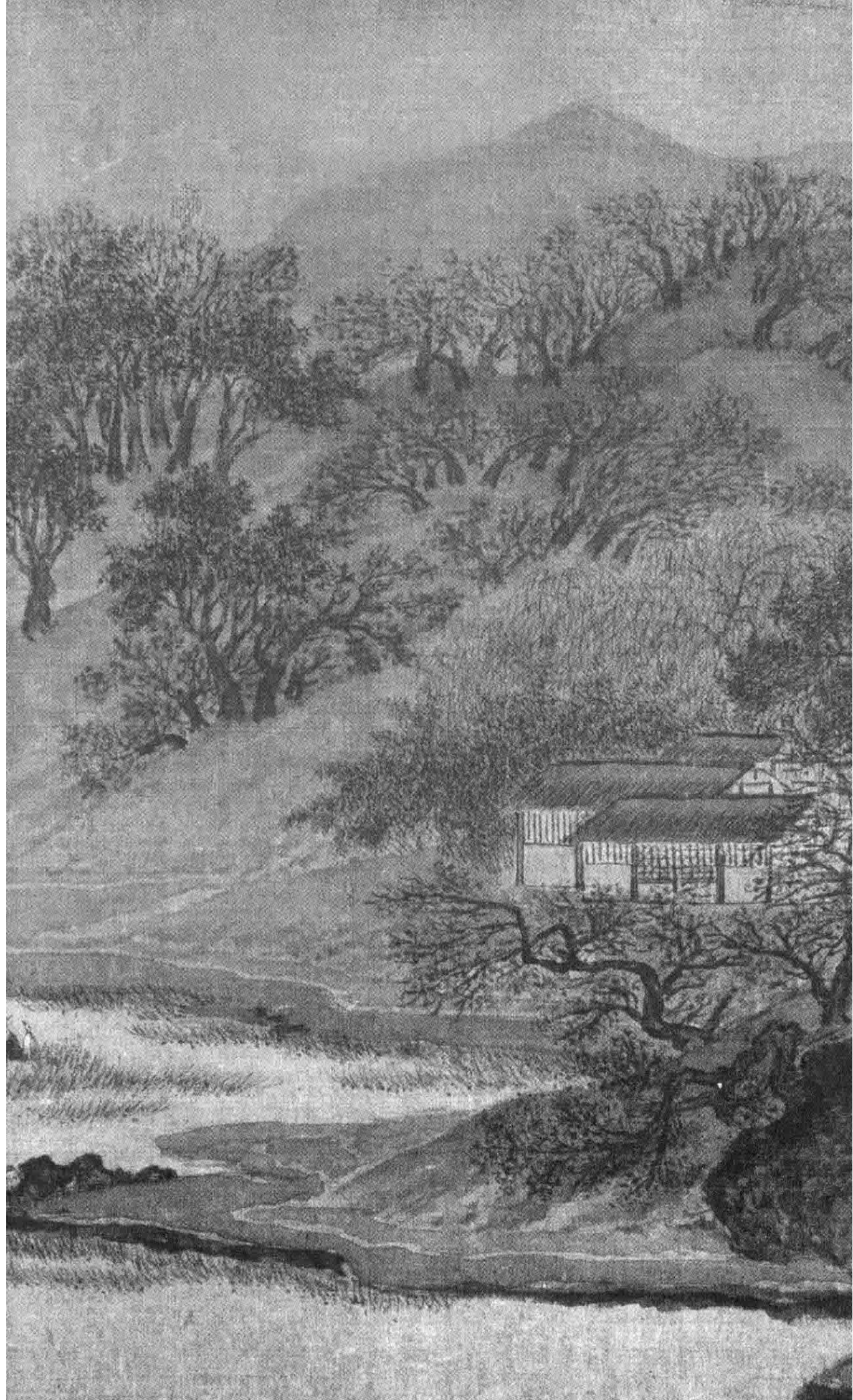
(唐) 杜甫 著 张一南 编校

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 25002
网 址 www.sdwypress.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)
0531-82098775 (市场营销部)
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 10
印 数 1—7,500
字 数 140 千字
版 次 2021 年 6 月第 1 版
印 次 2021 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-6375-1
定 价 45.00 元

版权专有。侵权必究。



目录

杜甫小传——诗国的圣人 / 001

壮游山东

(三十五岁以前)

望岳 / 028

登兖州城楼 / 029

题张氏隐居二首 其一 / 030

对雨书怀走邀许簿公 / 031

已上人茅斋 / 032

房兵曹胡马 / 033

画鹰 / 034

游龙门奉先寺 / 035

夜宴左氏庄 / 036

赠李白(二年客东都) / 037

陪李北海宴历下亭 / 038

与李十二白同寻范十隐居 / 039

赠李白(秋来相顾尚飘蓬) / 040

蹉跎长安

(三十五至四十五岁)

春日忆李白 / 042

郑驸马宅宴洞中 / 043

送孔巢父谢病归游江东兼呈李白 / 044

奉赠韦左丞丈二十二韵 / 045

饮中八仙歌 / 047

城西陂泛舟 / 048

乐游园歌 / 049

贫交行 / 050

同诸公登慈恩寺塔 / 051

送高三十五书记 / 053

陪郑广文游何将军山林十首 其九 / 055

陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉，晚际遇雨二首
其一 / 056

溪陂行 / 057

溪陂西南台 / 059

醉时歌 / 061

秋雨叹三首 其一 / 063

前出塞九首 其五 / 064

前出塞九首 其六 / 065

兵车行 / 066

高都护骢马行 / 068

丽人行 / 069

冬日洛城北谒玄元皇帝庙 / 071

官定后戏赠 / 073

去矣行 / 074

自京赴奉先县咏怀五百字 / 075

安史之乱

(四十五至四十八岁)

哀王孙 / 081

悲陈陶 / 083

月夜 / 084

对雪 / 085

遣兴（骥子好男儿）/ 086

一百五日夜对月 / 087

春望 / 088

哀江头 / 089

喜达行在所三首 其三 / 091

独酌成诗 / 092

北征 / 093

羌村三首 其一 / 099

洗兵马 / 100

送郑十八虔贬台州司户，伤其临老陷贼之故，

阙为面别，情见于诗 / 102

腊日 / 103

春宿左省 / 104

晚出左掖 / 105

奉和贾至舍人早朝大明宫 / 106

宣政殿退朝晚出左掖 / 107

紫宸殿退朝口号 / 108

题省中壁 / 109

曲江二首 其一 / 110

曲江二首 其二 / 111

曲江对酒 / 112

曲江对雨 / 113

得舍弟消息 / 114

题郑十八著作虔 / 115

义鹘行 / 116

望岳 / 118

九日蓝田崔氏庄 / 119

赠卫八处士 / 120

新安吏 / 122

潼关吏 / 124

石壕吏 / 125

新婚别 / 127

垂老别 / 129

无家别 / 131

早秋苦热堆案相仍 / 133

流离陇蜀

(四十八至五十二岁)

秦州杂诗二十首 其一 / 135

秦州杂诗二十首 其七 / 136

秦州杂诗二十首 其十六 / 137

秦州杂诗二十首 其十九 / 138

西枝村寻置草堂地，夜宿赞公土室二首 其二 / 139

遣怀 / 140

野望 / 141

日暮 / 142

初月 / 143

捣衣 / 144

归燕 / 145

萤火 / 146

月夜忆舍弟 / 147

天末怀李白 / 148

佳人 / 149

梦李白二首 其一 / 151

梦李白二首 其二 / 152

有怀台州郑十八司户 / 153

送远 / 154

铁堂峡 / 155

凤凰台 / 156

乾元中寓居同谷县作歌七首 其一 / 158

乾元中寓居同谷县作歌七首 其二 / 159

乾元中寓居同谷县作歌七首 其三 / 160

萧八明府实处觅桃栽 / 161

蜀相 / 162

梅雨 / 163

为农 / 164

遣兴(干戈犹未定) / 165

有客 / 166

狂夫 / 167

江村 / 168

恨别 / 169

野老 / 170

杜鹃行 / 171

戏题画山水图歌 / 172

南邻 / 173

奉酬李都督表丈早春作 / 174

后游 / 175

漫成二首 其二 / 176

客至 / 177

绝句漫兴九首 其四 / 178

绝句漫兴九首 其五 / 179

绝句漫兴九首 其六 / 180

绝句漫兴九首 其七 / 181

春夜喜雨 / 182

江上值水如海势，聊短述 / 183

江亭 / 184

落日 / 185

可惜 / 186

独酌 / 187

琴台 / 188

水槛遣心二首 其一 / 189

进艇 / 190

茅屋为秋风所破歌 / 191

百忧集行 / 193

戏作花卿歌 / 194

赠花卿 / 195

病柏 / 196

不见 / 197

草堂即事 / 198

送韩十四江东覲省 / 199

陪李七司马皂江上观造竹桥，即日成，往来之人

免冬寒入水，聊题短作，简李公二首 其一 / 200

江畔独步寻花七绝句 其六 / 201

江头五咏·花鸭 / 202

屏迹三首 其三 / 203

戏为六绝句 其一 / 204

戏为六绝句 其二 / 205

戏为六绝句 其三 / 206

戏为六绝句 其四 / 207

戏为六绝句 其五 / 208

戏为六绝句 其六 / 209

野人送朱樱 / 210

严公仲夏枉驾草堂兼携酒饌 / 211

观打鱼歌 / 212

苦战行 / 213

题玄武禅师屋壁 / 214

闻官军收河南河北 / 215

冬到金华山观因得故拾遗陈公学堂遗迹 / 216

通泉驿南去通泉县十五里山水作 / 217

春日梓州登楼二首 其一 / 218

郾城西原送李判官兄、武判官弟赴成都府 / 219

涪城县香积寺官阁 / 220

登牛头山亭子 / 221

又呈窦使君 / 222

官池春雁二首 其一 / 223

陪章留后侍御宴南楼 / 224

对雨 / 225

将适吴楚，留别章使君留后兼幕府诸公，得柳字 / 226

漂泊终老

(五十三至五十九岁)

宿府 / 229

伤春五首 其一 / 230

忆昔二首 其二 / 231

将赴成都草堂，途中有作，先寄严郑公五首 其三 / 233

破船 / 234

登楼 / 235

绝句二首 其一 / 236

绝句二首 其二 / 237

绝句四首 其三 / 238

严郑公宅同咏竹 / 239

丹青引赠曹将军霸 / 240

三韵三篇 其一 / 242

禹庙 / 243

题忠州龙兴寺所居院壁 / 244

旅夜书怀 / 245

杜鹃 / 246

白帝城最高楼 / 248

八阵图 / 249

负薪行 / 250

牵牛织女 / 251

雨 / 253

返照 / 254

白帝 / 255

古柏行 / 256

壮游 / 258

雨晴 / 263

月 / 264

宗武生日 / 265

秋兴八首 其一 / 266

秋兴八首 其三 / 267

秋兴八首 其七 / 268

秋兴八首 其八 / 269

咏怀古迹五首 其一 / 270
咏怀古迹五首 其二 / 271
咏怀古迹五首 其三 / 272
咏怀古迹五首 其五 / 273
偶题 / 274
李潮八分小篆歌 / 277
阁夜 / 279
缚鸡行 / 280
醉为马坠，诸公携酒相看 / 281
愁 / 283
鹦鹉 / 284
孤雁 / 285
槐叶冷淘 / 286
又呈吴郎 / 287
登高 / 288
夜二首 其一 / 289
戏作俳谐体遣闷二首 其一 / 290
观公孙大娘弟子舞剑器行 / 291
前苦寒行二首 其二 / 293
漫成 / 294
江汉 / 295
呀鹘行 / 296

岁晏行 / 297

登岳阳楼 / 298

湘夫人祠 / 299

江南逢李龟年 / 300

杜甫小传——诗国的圣人

杜甫是谈论中国诗学绕不开的人物，却又是多少诗学研究者不敢轻易触碰的话题，很多学者会自觉将杜诗留到自己功力最深厚的时候研究。杜甫赢得的诗家的敬畏，是其他任何诗人都比不上的。

杜甫被称为“诗圣”。一个人被称为“圣”，仅仅在某方面做得好是不够的。所谓“圣”，是指周公、孔子这样的人物。他们不仅一举一动都符合儒家的理想，是百代士族的精神偶像，更是制礼作乐的人；他们不仅总结了前代的所有文明成就，更为后世订立了一切规范。杜甫在诗歌史上，正是周公、孔子一样的人物。一方面，他的诗体现了儒家精神，体现了盛唐士族的风度；另一方面，他的诗集汉魏以来诗歌艺术之大成，更为此后的诗歌艺术开启了几乎一切门径。可以说，杜甫以前的一切诗歌现象，到杜甫这里都有了一个新变；杜甫之后的一切诗歌现象，都需要追溯其与杜诗的关系。

杜甫被称为“圣”，并非因为他总是一脸严肃。和之前所

有的圣人一样，他是一个比常人更有人情味的人。杜诗就像诗的海洋，里面有各种各样的奇珍异宝，当然也不乏有趣味、有性情的诗。事实上，杜甫比一般诗人高明之处，恰恰在于他更有性情，更能自由地在诗歌中表达自己的主观意志。

一位优秀的诗人，应当是“哀乐过人”的。他之所以悲哀、之所以快乐的原理，跟一般的人情没有不同，只不过，他悲哀和快乐的程度，要远远超过一般人。杜甫作为诗人的天才，恰恰在于他的“哀乐过人”。

在“哀乐过人”的问题上，杜甫与李白难分伯仲。区别在于，李白更倾向于到古代、到天上去发泄现实容纳不了的激情，而杜甫则以非凡的韧性和好奇心，尝试了各种方法，把自己的激情倾注到现实中去。大到家国变乱，小到一草一木，杜甫都用自己的办法，留下了自己情志的烙印。

家世与童年

像杜甫这样的大名人，难免会有很多地方抢着说自己是他的故里。关于杜甫的籍贯，说法真是太多了，有说他是京兆少陵人的，也有说他是襄阳人、是巩县人的。这并不是因为相关的史料缺失，以上几个说法也都互不矛盾，而是因为，杜甫出身于一个高等士族家庭，像这样的家族，即使是在农耕社会，也是会到处迁移的。