

英雄 旋律

歌声里的红色故事

何开余 何赛 编著

YINGXIONG
XUANLV

GESHENG LI DE
HONGSE GUSHI

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

《三大纪律八项注意》

《娘子军连歌》

《过雪山草地》

《义勇军进行曲》

《大刀进行曲》

《游击队歌》

《在太行山上》

《保卫黄河》

《中国人民解放军军歌》

《南泥湾》

英雄

旋律

歌声里的红色故事

何开余 何赛 编著

YINGXIONG
XUANLV

GESHENG LI DE
HONGSE GUSHI

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

英雄旋律 / 何开余, 何赛编著. — 宁波: 宁波出版社, 2021.6
ISBN 978-7-5526-4288-9

I . ①英… II . ①何… ②何… III . ①军队—革命歌曲—中国—选集 IV . ① J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 088956 号

英雄旋律

何开余 何 赛 编著

出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
责任编辑 杨青青 王元春
责任校对 虞姬颖
装帧设计 金字斋
印 刷 宁波白云印刷有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 10.75
字 数 160 千
版 次 2021 年 6 月第 1 版
印 次 2021 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-4288-9
定 价 38.00 元

本书若有倒装缺页影响阅读, 请与出版社联系调换, 联系电话: 0574-87248279

序

军歌永远嘹亮

“自从有了中国共产党，中国革命的面貌就焕然一新了。”

近代中国是半殖民地半封建社会，积贫积弱，任人宰割。1921年7月，中国共产党宣告成立。1927年8月1日的南昌起义，是中国共产党独立领导武装斗争的开始，标志着人民军队的诞生。

我军的军旅歌曲初创于战争年代。回望人民军队走过的90多年的光辉历程，它像涓涓细流汇成滚滚江河，犹如战斗的冲锋号，立时代之潮头，唤民众之心声，壮民族之志气，化作了中华儿女宝贵的精神财富！

为了致敬红色经典、汲取奋进力量，我们编著了这本《英雄旋律》。该书选取了20首当时社会影响力巨大，且彰显大无畏革命气概的军旅歌曲，详细叙述了它的创作过程。这些歌曲紧扣时代脉搏，展现了人民军队从胜利走向胜利的辉煌之路。一代代革命军人也正是唱着这些优秀的军歌，把自己淬炼成钢。

红军时期，那些闪耀着革命光辉的歌谣，主要以借曲填词为主，歌词浅显易懂，情感真挚。如《三大纪律八项注意》的诞生过程，充分说明了纪律是执行路线的保证，有力地诠释了中国共产党领导的文明之师的精神气质，生



♪

英雄
旋律

动体现了人民军队的性质、宗旨；反映这个时期艰苦奋斗生活的歌曲《娘子军连歌》，热情讴歌了红军战士奋起扛枪为人民的精神风貌；而歌曲《过雪山草地》将红军“最壮烈最英勇的行军”呈现出来，展现了“革命理想高于天”的壮志豪情。

抗日战争时期，军旅歌曲迎来第一个创作高潮。这些情绪激昂、悲壮有力又充满了革命必胜信念和乐观精神的战歌，鲜活地记录了中国共产党带领中华儿女团结一心、众志成城、浴血奋战的伟大历史画面。如《义勇军进行曲》《大刀进行曲》《游击队歌》《在太行山上》《保卫黄河》《中国人民解放军军歌》《南泥湾》等一批优秀的军旅歌曲相继唱响。反映这个时代主题的歌曲《弹起我心爱的土琵琶》，是一首展现革命英雄主义和乐观主义的经典作品。

新中国成立后，军旅歌曲迎来第二个创作高潮。这个时期，《我是一个兵》《中国人民志愿军战歌》等作品，以朴素凝练的语言、铿锵的节奏、坚定的曲调，唱出了人民军队排山倒海的气势和坚不可摧的钢铁意志。《打靶归来》唱出了练兵比武的光荣与自豪，《战士第二故乡》表现了守岛军人心向祖国、艰苦奋斗的崇高精神。《再见吧！妈妈》体现了革命战士保卫边疆、勇于献身的坚定决心。同时，这一时期的舞台、电影创作也很活跃，主题歌《红梅赞》讴歌了以江姐为代表的一批英雄人物的铮铮铁骨和浩然正气；《怀念战友》唱出了革命同志之间的真挚情感。

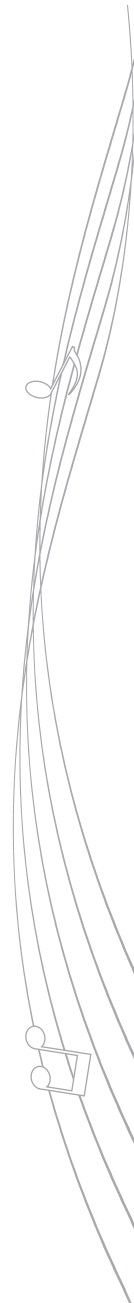
改革开放以来，军旅歌曲迎来第三个创作高潮。这个时期的作品在改革大潮中大放异彩，展现出强大的感染力、战斗力、鼓舞性。这些优秀的军旅歌曲在统一全军思想、塑造钢铁意志、培育战斗精神等方面产生了积极作用。如《边关军魂》等作品表现了革命军人对党、对祖国、对人民的无限忠诚与热爱，歌颂了无私奉献的革命精神。

进入新时代，军旅歌曲迎来第四个创作高潮。在以习近平同志为核心的党中央领导下，这支雄师劲旅全面重塑、浴火重生。军旅歌曲的创作更加贴近部队官兵的生活现实，许多作品满腔热情地反映了当代火热的军营生

活，展现了新时期我军建设的巨大成就和官兵的崭新精神风貌，成功地塑造了一批具有鲜明个性的军人形象。如《强军战歌》等作品以质朴流畅、富有青春气息的旋律，展现了人民军队过硬的思想作风和练兵备战的坚定意志。

唱着、听着这些充满战斗豪情的军旅歌曲，让人禁不住心潮澎湃，热血沸腾！掩卷之余，我们也强烈地感受到许多音乐家对波澜壮阔的军队历史由衷的礼赞！在这里，让我们向创作这些不朽之作的音乐家们致敬！

新时代，新使命，新征程。我们相信，未来的军旅歌曲必将迎来更加灿烂的明天！



CONTENTS

目 录

(按照主题反映的年代排序)

- 钢铁“第一军规”
—— 歌曲《三大纪律八项注意》的诞生经过 / 001
- 奋起扛枪为人民
—— 歌曲《娘子军连歌》的来历 / 011
- 最壮烈最英勇的行军
—— 歌曲《过雪山草地》的创作揭秘 / 019
- 抗日救亡的冲锋号令
—— 歌曲《义勇军进行曲》斯人斯事 / 027
- 铿锵有力的战斗号角
—— 歌曲《大刀进行曲》背后的传奇故事 / 036
- 敌后抗日飞行军
—— 歌曲《游击队歌》的创作原委 / 044
- 筑起抗战的铁壁铜墙
—— 歌曲《在太行山上》诞生的故事 / 052
- 民族精神的伟大赞歌
—— 歌曲《保卫黄河》问世始末 / 060



- 我们的队伍向太阳
—— 歌曲《中国人民解放军军歌》的由来 / 067
- 大生产运动的前锋
—— 歌曲《南泥湾》创作背后的故事 / 075
- 洋溢着革命乐观主义的经典
—— 歌曲《弹起我心爱的土琵琶》的创作经历 / 083
- 一片丹心向阳开
—— 歌曲《红梅赞》创作的前因后果 / 091
- 巍峨高大的冰雪雕像
—— 歌曲《怀念战友》唱响的前前后后 / 099
- 鼓舞全军士气的“重磅炸弹”
—— 歌曲《我是一个兵》诞生始末 / 107
- 铁骨铮铮的“出征誓言”
—— 歌曲《中国人民志愿军战歌》的创作经过 / 115
- 练兵比武的光荣之歌
—— 歌曲《打靶归来》创作回顾 / 123
- 心向祖国守海防
—— 歌曲《战士第二故乡》问世的来龙去脉 / 131
- 战壕里响起的战歌
—— 歌曲《再见吧！妈妈》的创作过程 / 139
- 魂牵梦绕戍边情
—— 歌曲《边关军魂》诞生记 / 147
- 人民军队新时代的动员令
—— 歌曲《强军战歌》产生前后 / 156

后 记 / 163



钢铁“第一军规”

——歌曲《三大纪律八项注意》的诞生经过

革命军人个个要牢记，三大纪律八项注意。
第一一切行动听指挥，步调一致才能得胜利。
第二不拿群众一针线，群众对我拥护又喜欢。
第三一切缴获要归公，努力减轻人民的负担。
三大纪律我们要做到，八项注意切莫忘记了。
第一说话态度要和好，尊重群众不要耍骄傲。

……

这首旋律欢快、脍炙人口的《三大纪律八项注意》被誉为“红色经典第一歌”，自诞生以来久唱不衰。

这首由“程坦编词、集体改词”的《三大纪律八项注意》是中国共产党及其领导的人民军队由小到大、由弱到强的重要法宝和经验总结，是我军战斗力的重要保证和全心全意为人民服务根本宗旨的充分展示。它以强大的生命力，塑造了人民军队文明之师、胜利之师的光辉形象。



一、毛泽东早在 1927 年秋收起义时就非常注重部队的纪律建设,我军通过不断实践和总结,形成了“三大纪律八项注意”

1927 年 9 月 9 日,毛泽东在湘赣边界发动和领导了著名的秋收起义,第一次在武装斗争中公开展示了中国共产党的旗帜。毛泽东深知,没有铁的纪律,再庞大的武装力量也不过是一群乌合之众。因此,他明确要求起义部队——工农革命军官兵对待人民群众要做到说话和气,买卖公平,不拉夫,不打人,不骂人。

起义失败后,毛泽东率领工农革命军余部沿罗霄山脉南移,准备向井冈山进发。部队中有许多官兵来自旧式军队,经常随意拿老百姓的财物,打骂老百姓。时值仲秋,行军路上饥渴难耐的战士们看见地里长着诱人的红薯,就毫不犹豫地连苗拔起,用衣袖胡乱揩去泥巴,狼吞虎咽地吃了起来。

毛泽东知道,老百姓对那些烧、杀、掠、抢的旧军队,历来是既害怕又痛恨,背地里骂他们是“丘八”。所以要想在井冈山创建革命根据地,就一定要取信于民。他决心整肃军纪,将工农革命军建成一支真正代表工农利益、与旧式军队有着根本区别的人民军队。几天后,毛泽东在江西茨坪荆竹山“雷打石”旁,向部队郑重地宣布了三条纪律:“行动听指挥、不拿群众一个红薯、打土豪要归公。”后来,部队在井冈山逐步站稳了脚跟。

然而时隔不久,新的问题出现了。1928 年 1 月,当工农革命军攻克遂川县城后,部队派人下乡领导贫苦农民打土豪。但有人不分青红皂白,将商人、小贩的货物统统没收,甚至连药铺里卖药的戥秤也拿走了。在遂川县草林圩,当地老百姓向毛泽东提意见:“工农革命军好是好,可是,他们借了我们的门板去睡觉,还回来的不是原来的那一块。我家的门板是斗榫的,斗不上号,害得我找门板找了几天。还有啊,战士们睡觉用过的稻草遍地都是,成了牛栏了。”

这些现象引起了毛泽东的高度关注。同月,在遂川县城李家坪,他又向部队提出了六项注意:“上门板,捆铺草,说话和气,买卖公平,借东西要还,

损坏东西要赔。”

1928年3月12日，毛泽东率部从宁冈出发，于14日攻占湖南省酃县，随即进至中村整训。当时，部队中违反群众纪律的现象又有所抬头。月底，部队到达桂东县沙田村时，毛泽东向全体官兵正式宣布“三大纪律六项注意”，并将“不拿群众一个红薯”改为“不拿工人农民一点东西”。

1929年6月，红四军在新泉休整。一天，毛泽东、朱德、陈毅等人走到连南河畔，看见不少红军战士脱得光溜溜的正在温泉里洗澡，岸上路过的妇女们只好羞涩地扭头走开。毛泽东眉头紧锁，说：“我看井冈山定的‘三大纪律六项注意’，应该加上‘洗澡避女人’这一条。”陈毅也补充道：“再加上一条‘大便找厕所’。”“三大纪律八项注意”就此诞生。

二、1935年，程坦根据中国工农红军的有关文件，使用曾在鄂豫皖苏区流传的《土地革命成功了》的曲调，编写了《三大纪律八项注意》歌词，并开始传唱

程坦（1907～1980），祖籍湖北黄安（今红安），生于河南新县。1927年参加黄麻起义，次年加入中国共产党。曾任中国工农红军第十五军团政治部秘书长、鄂豫皖区党委委员等职。新中国成立后，历任中共湖北省委书记、国务院内务部副部长等职。

1935年9月，红二十五军到达陕北，与陕北红军合编为红十五军团。1935年10月，红十五军团在陕西甘泉接连打了组建以来的两个较大胜仗，歼灭了一部分国民党的主力部队，俘虏了几千敌军官兵，缴获了大量军需物资。当地老百姓热烈拥护红军，许多农民踊跃参军，一些俘虏也加入红军队伍中来。一时间，红军部队扩充很快，但部队的成分也因此发生了新的变化，违反群众纪律的事件时有发生。在这种情况下，对新兵进行革命纪律教育，就成了军团政治部刻不容缓的任务。

恰在此时，周士第、王首道率领的中央红军先遣队也到了陕北，与红



十五军团会师，并带来了一份《中国工农红军三大纪律八项注意布告》。时任红十五军团政治部秘书长的程坦找到了这个文本。在给大家讲解布告时，他想，如果把“三大纪律八项注意”这些军纪条文编成朗朗上口、通俗易懂的歌词，更便于红军官兵牢记。于是，他找红七十八师政治部宣传科科长刘华清一起商量，借用鄂豫皖苏区流行的歌曲《土地革命成功了》的韵律，编写了通俗押韵的《三大纪律八项注意》歌词。

后来，刘华清在回忆录里写道：“当时并没想到这首歌会流传得那样快，那样广，影响这么久远。如果这算得上一份成绩，主要是程坦同志倡议的，是他的历史功绩，我只是协助，做了个‘媒人’，把苏区现成的曲调往歌词上嫁接了一下。”

1935年程坦编写的原歌词已无法查找，但总政治部于1954年编印的《中国工农红军歌曲选》中刊载的歌词和程坦原词较为接近。其内容是这样的——

红色军人个个要牢记，三大纪律八项的注意。
第一不拿工农一针线，群众对我拥护又喜欢。
第二服从上级的命令，我们胜利更能有保证。
第三没收一律要归公，私打土豪纪律不可容。
八项注意我们要做到，时时刻刻切莫忘记了。
第一早起门板要上好，免得群众心里多烦恼。
第二早起都要捆禾草，室内室外脏物要打扫。
第三言论态度要和好，接近群众工作最重要。
第四买卖价格要公道，政治影响远近都传到。
第五借人家具用过了，当面归还切莫遗失了。
第六若把东西损坏了，按价赔偿立刻要办到。
第七到处卫生要讲好，选择僻处挖下卫生壕。
第八对待俘虏影响好，不许随便拿他半分毫。

♪

英雄
旋律

倘若把这规则破坏了,红军纪律处罚决不饶。
红色军人应当认识到,争取群众工作最重要。
到处工农斗争起来了,全国胜利实现在今朝。

程坦编词的《三大纪律八项注意》,借用了《土地革命成功了》的曲调。
经查,此歌借鉴了冯玉祥部队的《练兵歌》。其歌词原文——

民族立宪五族共和了,方知今日练兵最为高。
庚子兵变人人都知晓,若不当兵国家无人保。
请看外国军械多灵巧,重整武备坚甲利兵高。
……

而冯玉祥部队的《练兵歌》,同样是根据已有的一首歌的曲调重新填词的,这就是张作霖奉系的《大帅练兵歌》——

中华民族五族共和好,方知今日练兵最为高。
大帅练兵人人都知晓,若不当兵国家不能保。
请看外国军械多灵巧,重整武备坚甲利兵高。
……

张作霖部队的这首《大帅练兵歌》来源于清末袁世凯在小站训练新军时的《大帅练兵歌》。这里,也有歌词为证——

朝廷欲将太平大局保,大帅统领遵旨练新操。
第一立志要把君恩报,第二功课要靠官长教。
第三行军莫把民骚扰,我等饷银皆是民脂膏。
……



原来,1894年,清政府在中日甲午战争中惨败后,决心改革军队。袁世凯受命创建新军时,采用德军和日军的建制,聘请了一些外国教官,其中德国教官最多,有十多位。小站练兵,学的都是德式操典。时任新建陆军参谋营务处总办的徐世昌,在编写《大帅练兵歌》时,选择了著名的普鲁士军歌《德皇威廉练兵曲》的曲调。至此,《三大纪律八项注意》的曲调才算找到了真正的源头。

这首九字排列的歌曲在红十五军团政治部《红旗》报上刊登后,很快在部队中传唱开来,并唱遍了陕甘宁边区。

1935年11月上旬,中央红军和红十五军团举行两军会师的庆祝大会。会上,红十五军团高唱《三大纪律八项注意》,立即引起全场注意。毛泽东、彭德怀等听到后,都激动得站立起来,热烈鼓掌。

1980年12月26日,程坦逝世于北京。他的追悼会,由李先念主持、程子华致悼词。悼词说,程坦同志编词的红色军人《三大纪律八项注意》歌,成为我军政治工作的有力武器。

三、《三大纪律八项注意》在不同时期,虽然被“集体改词”,但一直传唱并历久弥新

《三大纪律八项注意》的歌词简明扼要,把我军的纪律规定讲述得非常系统、清晰,便于记忆。它的曲调简单雄壮、节奏鲜明,适合在行进中齐唱,在红军战士和群众中影响深远。这首歌历经了土地革命、抗日战争、解放战争等时期,虽然歌词内容有所改变,但一直传唱并历久弥新。

抗日战争时期,《三大纪律八项注意》的歌词加入大量抗日的内容,措辞也更严谨——

抗日军人个个要牢记,三大纪律八项注意。

第一实行抗日的纲领,最后胜利才能有保证。

第二服从上级的指挥,坚决杀敌才能得胜利。
第三不拿人民的東西,到处群众拥护又喜欢。
八项注意件件要做到,一时一刻切莫忘记了。
第一进出宣传一定要,抗日主张远近都传到。
第二早起内务整理好,室内室外脏物要打扫。
第三说话态度和好,接近群众语言最重要。
第四买卖价格要公道,不准强迫群众半分毫。
第五借人家具用过了,当面归还切莫遗失掉。
第六若把东西损坏了,按价赔偿一定要办到。
第七优待俘虏要周到,瓦解敌军工作极重要。
第八到处厕所要挖好,绝对禁止随便拉屎尿。
倘若把这规则破坏了,铁的纪律处罚决不饶。
抗日战士相互监督到,军民合作一齐赶强盗。
到处民众动员起来了,最后胜利实现在明朝。

解放战争时期,为了统一纪律,中共中央于1947年9月22日致电各战区首长,要求对当时的“三大纪律八项注意”的内容提出修改意见。1947年10月10日,毛泽东亲自撰写了《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》(以下简称《训令》),指出:“本军三大纪律八项注意实行多年,其内容各地各军略有出入。现在统一规定,重行颁布。”根据新颁布的《训令》,修改后的《三大纪律八项注意》的歌词是这样的——

革命军人个个要牢记,三大纪律八项注意。
第一一切行动听指挥,步调一致才能得胜利。
第二不拿群众一针线,群众对我拥护又喜欢。
第三一切缴获要归公,为了减轻人民的负担。
三大纪律我们要做到,八项注意切莫忘记了。



第一说话态度要和好,尊重群众不要耍骄傲。
第二买卖价钱要公平,公买公卖不许逞霸道。
第三借人东西用过了,当面归还切莫遗失掉。
第四若把东西损坏了,照价赔偿不差半分毫。
第五不准打人和骂人,军阀作风坚决克服掉。
第六爱护群众的庄稼,行军作战处处注意到。
第七不要调戏妇女们,流氓习气坚决要除掉。
第八不许虐待俘虏兵,不许打骂不许搜腰包。
倘若把这规矩破坏了,革命纪律处罚决不饶。
革命纪律自觉遵守到,相互监督切莫违犯了。
全国人民拥护又欢迎,革命胜利快快就来到。

1950年底,中国人民解放军总政治部根据《训令》,第一次组织专人对这首歌的歌词进行修改,并于1951年初在《中国人民解放军内务条令(草案)》中正式公布。

1957年,总政治部第二次组织专人修改《三大纪律八项注意》的歌词。一是将“为了减轻人民的负担”改成“努力减轻人民的负担”。二是将“不要调戏妇女们”改为“不许调戏妇女们”,突出了纪律的严明性和主观意志力。三是将“倘若把这规矩破坏了,革命纪律处罚决不饶”改为“遵守纪律人人要自觉,互相监督切莫违犯了”,突出了革命军人遵守纪律的自觉性。四是将最后一段改为“革命纪律条条要记清,人民战士处处爱人民。保卫祖国永远向前进,全国人民拥护又欢迎”。其总结性更富有时代特色。这些改动,画龙点睛,不仅突出了“三大纪律八项注意”的思想主题,还强调了中国人民解放军作为人民军队的性质。此稿经总政治部批准后,在《解放军战士》杂志第14期上正式公布,一直沿用至今。

四、我军用铁的纪律严格管理部队，培养过硬作风，尽显文明之师、威武之师风范

历史上，我军很多遵守纪律的事迹被传为美谈。

早在井冈山时期，一次行军途中，毛泽东得知有的红军战士因饥饿吃了农民地里的苞米。他立即通知部队集合，就地进行群众纪律教育，并亲自在一块竹牌上写道：“因为我军肚子饿了，为了充饥，把你的苞米吃光了，违反了纪律，现在把两元钱（光洋）埋在地里，请收下。”

还有一个红军工兵连“在彝民区受辱”的故事。

1935年5月，中央红军为抢渡大渡河，必须通过彝族居住地。由于长期遭受国民党政府、地方军阀的残酷压迫和剥削，彝民极其仇恨汉人，对汉族军队更是恨之入骨。为顺利通过彝族区，红一军团一师一团和一个工兵连组成中央红军先遣队，率先向大凉山进军。

工兵连刚走进一个山谷，几个彝民拿着土枪、长矛、弓箭等，拦住了道路。指导员罗荣带着会说四川话的战士上前解释，刚讲了几句，只听那几个人喊了几声，突然许多彝民冲了上来。有的彝民挤到连长王耀南身边，通信员小刘上前阻拦。他们一下就把小刘按倒在地，连枪带衣服抢了个精光。连长见状，拔出手枪。这时，周围的战士们也哗啦一下拉开枪栓。猛然间，连长想起了军队的纪律。很快，指导员也被扒了衣服，但他还在大声喊：“总部命令，不准开枪！”连长马上收回枪，向周围的战士命令：“不准开枪！谁开枪谁就违反党的政策。”结果，全连指战员的衣服都被扒了个精光，所携带的架桥器材、武器和其他用具也被一搜而光。

一开始，工兵连指战员们是有情绪的，但是当听说刘伯承和彝族首领小叶丹顺利结盟后，他们更加明白自己忍让的意义。

邱少云——这个普通而又伟大的战士作为视纪律重于生命的典范而载入我军史册，更被列为中国人民解放军十位挂像英模之一。1952年10月，志愿军战士邱少云所在连队于发起总攻前一天的夜里，隐蔽潜入391高