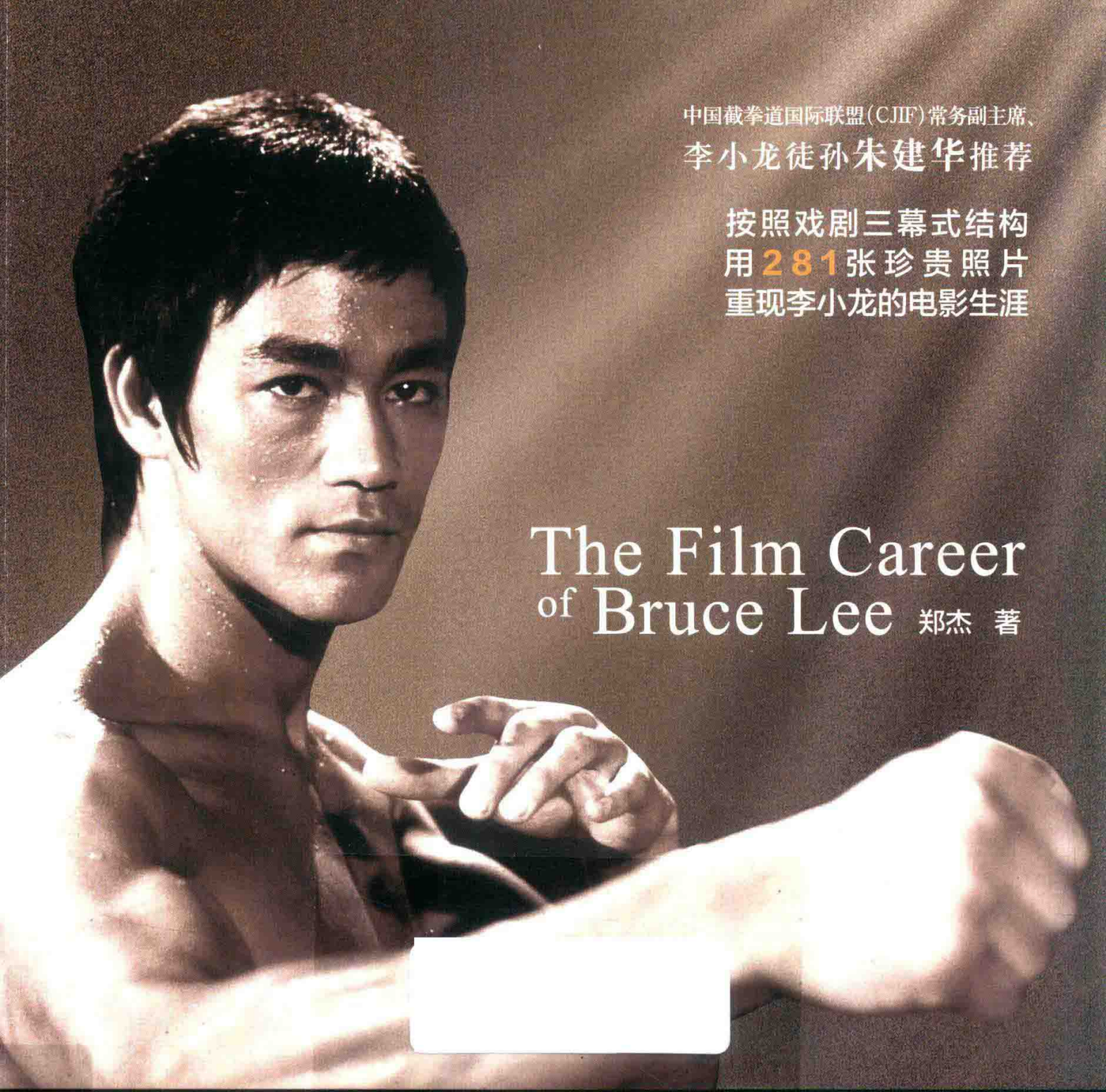


中国截拳道国际联盟(CJIF)常务副主席、
李小龙徒孙朱建华推荐

按照戏剧三幕式结构
用281张珍贵照片
重现李小龙的电影生涯

The Film Career of Bruce Lee

郑杰 著

李小龙影传

征服世界的光影英雄

華中科技大學出版社
http://www.hustp.com

需要全本请访问 www.ertongbook.com



李小龙用4部功夫电影，征服了全世界。

“龙迷”出品，必属精品！
客观严谨 详细考证 真实还原

本书是李小龙的电影传记，系统而全面地展现了他的电影人生。

从参加电影《金门女》拍摄的三个月大的婴儿，到凭借生命中最后两年的四部电影而一跃成为全球最有影响力的动作影星，李小龙与电影一直有着不解之缘。

时光荏苒，李小龙已经逝世48年了。我们瞻仰他的矫健身姿的唯一方式，就是通过观看他的影视作品。在电影中，他既是深邃的哲人，也是憨厚的乡下佬；既是满腔怒火的复仇者，也是铁骨柔情的大侠士。在每一部作品里，都有一些他自己的影子。

为了全方位地解读李小龙的电影生涯，作者别出心裁地采用第一人称，在绝大部分篇幅引用李小龙的自述性材料，讲述李小龙拍摄电影时发生在台前幕后的故事，同时精挑细选了281张珍贵图片，用最直观的方式展现李小龙的魅力和风采。

打开本书，走进李小龙的电影世界，来完整地认识这个为全球华人带来巨大荣耀的“功夫之王”——Bruce Lee（李小龙）。

上架建议：名人传记/电影

ISBN 978-7-5680-7157-4

9 787568 071574 >

华中科技大学出版社

定价：48.00元

李小龙影传

征服世界的光影英雄



The Film Career of Bruce Lee

郑杰 著

華中科技大學出版社
http://www.hustp.com
中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

李小龙影传:征服世界的光影英雄/ 郑杰著. —武汉 : 华中科技大学出版社, 2021.7
ISBN 978-7-5680-7157-4

Ⅰ. ①李… Ⅱ. ①郑… Ⅲ. ①李小龙(Lee, Bruce 1940—1973)-传记 Ⅳ. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 089143 号

李小龙影传:征服世界的光影英雄
Li Xiaolong Ying Zhuan:Zhengfu Shijie de Guangying Yingxiong

郑 杰 著

策划编辑:沈 柳
责任编辑:沈 柳
封面设计:琥珀视觉
责任校对:曾 婷
责任监印:朱 玢
出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉) 电话:(027)81321913
武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编:430223
录 排:匠心文化
印 刷:湖北新华印务有限公司
开 本:710mm×1000mm 1/16
印 张:14.75
字 数:281 千字
版 次:2021 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
定 价:48.00 元

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



■ 《唐山大兄》剧照

需要全本请访问 www.ertongbook.com



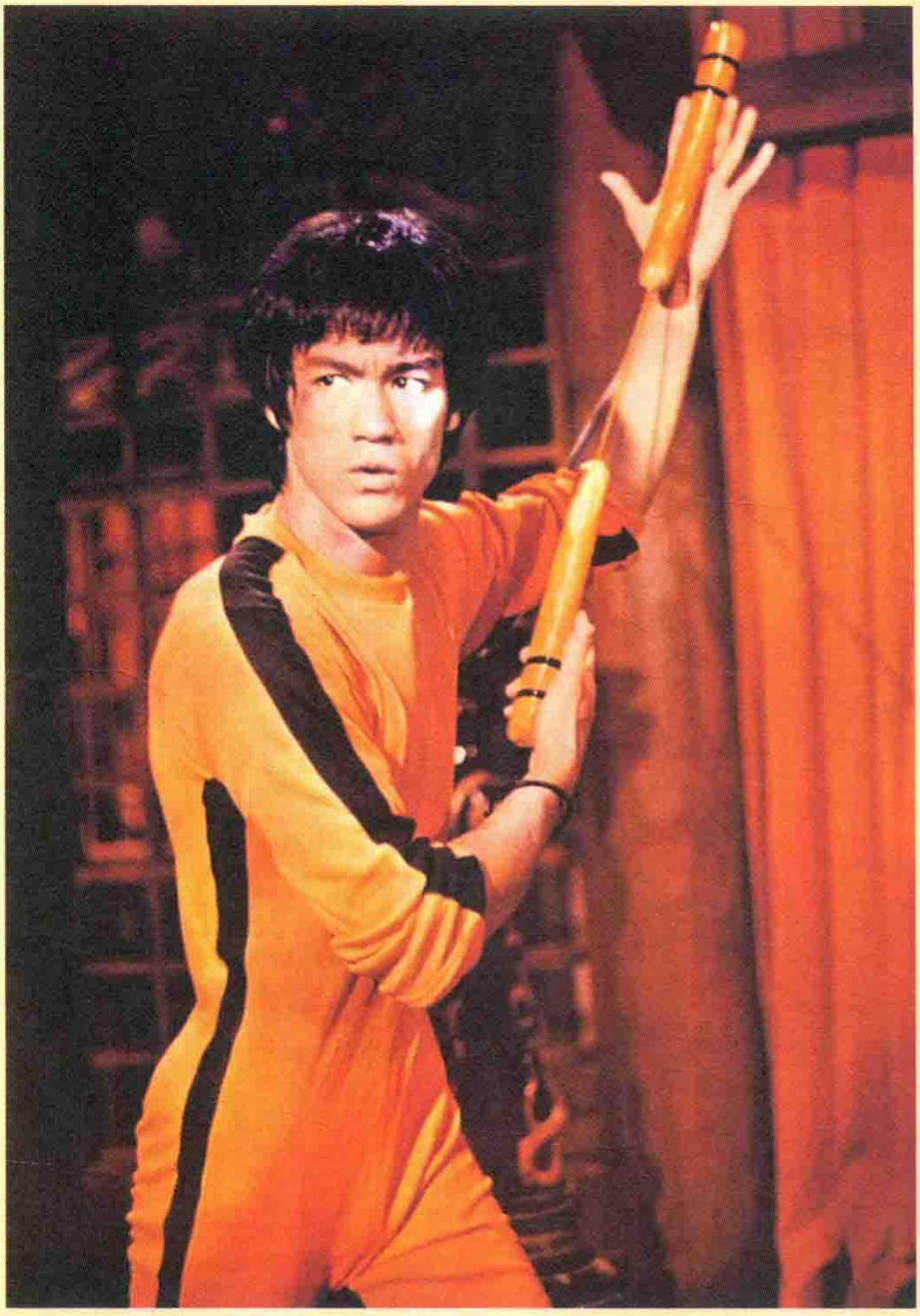
■ 《精武门》剧照1



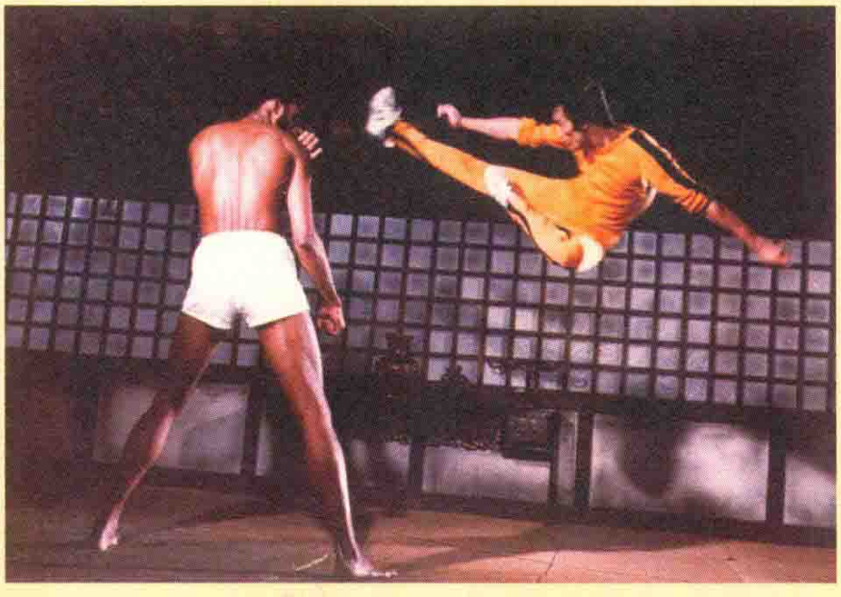
■ 《精武门》剧照2



■《猛龙过江》剧照



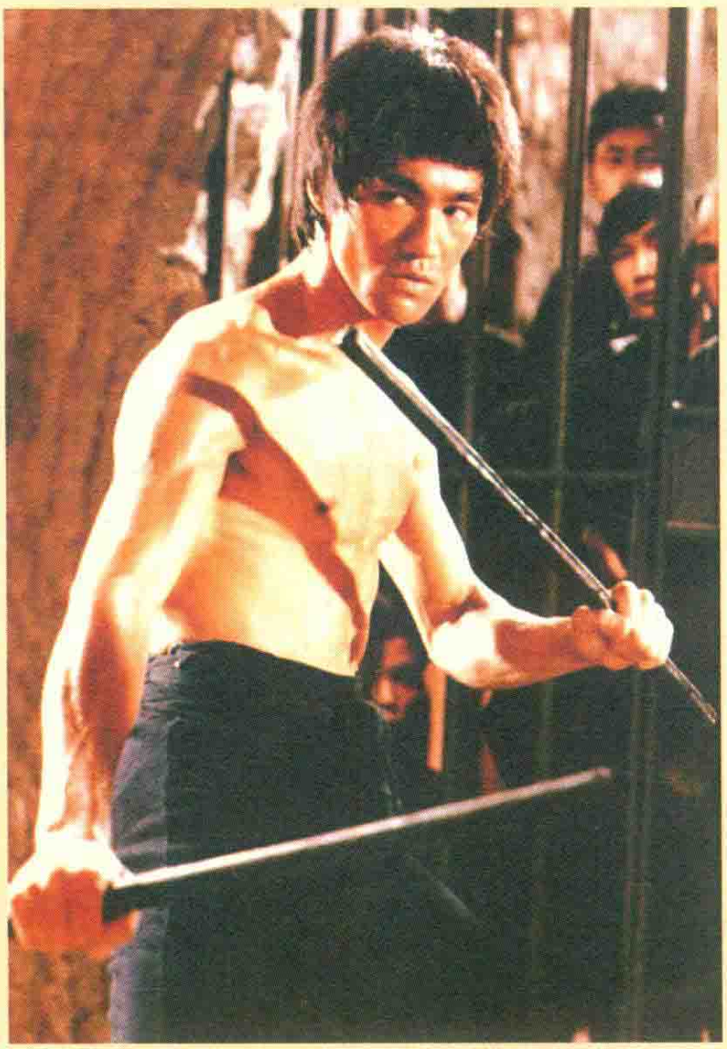
■《死亡游戏》剧照1



■《死亡游戏》剧照2



■《龙争虎斗》剧照1



■《龙争虎斗》剧照2



■《年羹尧》定妆照

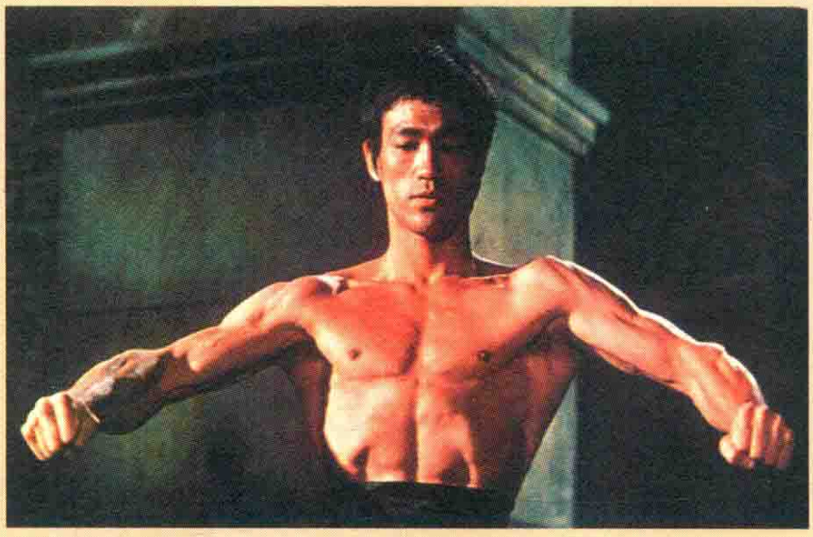


■李小龙古装造型

所谓的“明星”就是一个幻觉，
它会把你害惨的。
当你被公众称为“明星”时，
你最好明白这就是个游戏。

——李小龙

需要全本请访问 www.ertongbook.com



我专注于质量而不是票房收入。
在制作一部电影的时候，
我最喜欢的是制作的过程，
而非票房纪录。

——李小龙

序言

在我看来，一位演员首先是一个人，而不是一个叫作“明星”的耀眼符号。“明星”是一个抽象的概念，是人们赋予你的一种荣誉。

如果你把这种赞美之词很当一回事，并且为此沾沾自喜的话（是的，我们都是凡人，不能免俗），你就忘记了这样一个事实：曾经围绕着你的那些人，在你不再红极一时的时候，就很可能会抛弃你，而去追捧另外的胜利者。不过，交什么样的朋友是你自己的选择、你自己的权利（虽然选择需要自我反省，但毕竟是你自己的选择）。

我从影二十多年的经历使我不得不这样看，演员应该是一位专心致志的人，他非常有敬业精神、拼命地工作，他拥有超常的理解力，这使他能够成为称职的自我表现艺术家。无论从体力、心理还是精神上，都能够打动观众。

有许多人知道，我是自愿做一名武术家的，也是一名职业演员。每天通过心灵上的发现和坚持不懈地锻炼，我希望实现自己的潜能，也成为一名生活的艺术家。

现在的电影工业是创意与商业的结合物，两者互为因果。对于身居电影业管理层的老板来说，演员只是一件商品、产品，他涉及的是金钱，除了金钱，还是金钱。他们关心的主要是“影片是否有票房价值”，票房价值对他们来说是最有吸引力的事情。从某个角度看，他们是错的，然而从另一个角度看，他们又是对的。后面，我将详细谈谈这个问题。

Ⅱ　李小龙影传：征服世界的光影英雄

虽然电影是商业和创意天才结合的产物，但是，把演员——一个有血有肉的人——当作产品，在情感上来说，我觉得有点难以接受。

一名演员，特别是一名优秀演员，不应该是墨守成规的人，而应该是“有能力的传递者”。我指的是，演员并不是被动地接受，而是在艺术上将商业和艺术无形地融合起来，成功地将其打造成一个有机的整体。平庸、缺乏创意的演员如过江之鲫，沉下心来训练一名在心理上和身体上“有能力”的演员，绝非易事。正如没有任何两个人是完全一样的，演员也是如此。

现今一名真正训练有素的优秀演员是非常罕见的，这需要做真正的自我。现在的观众并不傻，演员并不是简单地向别人展示一下，让别人相信他是在表演。这仅仅是在模仿或描述，并不是创造，即使表演起来有相当的专业水平，那也只不过是在华而不实地“表演”而已。

那么，什么是一位优秀演员的品质？首先，他不是“电影明星”，这只不过是人们给予的一个抽象名词罢了，一个符号而已。与其说人们愿意从事演艺事业，不如说他们更想做“电影明星”。对于我来说，一名演员应该具备的综合素质有——对生活的领悟力、独到的鉴赏品位、对幸福和逆境的体会、感染力、教育背景等。还有一种素质是，在一个特定的场合真诚地表达自己。因此，做演员并不是以自我为中心，而是通过发现和深层次的灵魂拷问，保持平常心，学习更多的东西。敬业，绝对的兢兢业业，能够使演员不断成长。

电影业注重实际商业活动与创意之间的相互依赖，虽然前者主导着潮流。人们希望男女演员起着“传递者”的作用——也就是希望他们能够协调好商业与演艺之间的关系，将二者完美、恰当地融为一体。

现在，要想找一些平庸的演员是不难的，但优秀的演员十分罕见。而在搏击艺术中，要训练好一个高手，一个在心理和体格上都非常成熟的搏击选手，也非易事。一个在上述两方面都恰如其分，并且具备罕见敬业精神的演员，只能说是可遇而不可求。

那么，什么是演员？他是否具备一种超然的综合素质？对于一位演员来说，他的理解力、感染观众的能力至关重要，因为他在根据剧情表达自己的感情时必须是真诚的，这是区分普通演员和艺术家的标准之一，美国人有一个形容这种演员的词叫“魅力”。

世界上有两种演员——一种是能扮演各类角色的多面手，另一种是独沽一味的演员，例如独行侠克林特·伊斯特伍德、牛仔约翰·韦恩和硬汉查尔斯·布朗森，我自己则是处于这两种演员之间。我应该对自己负责，做一个正直的人。剧本必须健康向上，导演也应该正派，表演的时候，自己应该全身心地投入角色。这一切处理好了之后，赚钱也就是自然而然的事。根据你的自身条件，你有义务使自己成为最优秀的产品。不一定要成为赫赫有名的或最红的演员，但要成为素质最优秀的演员。如果能达到这一标准，一切想要的都会随之而来。

李小龙

目录

CONTENTS

第一幕　香港童星

第一场　金门女　002
第二场　粤语童星　006
第三场　李小龙　012
第四场　人海孤鸿　047

第二幕　闯荡好莱坞

第一场　西雅图　054
第二场　青蜂侠　081
第三场　无音箫　110
第四场　武士　118
第五场　盲人追凶　119

目录

CONTENTS

第三幕　最后的辉煌

第一场　唐山大兄　122
第二场　精武门　130
第三场　猛龙过江　149
第四场　死亡游戏　167
第五场　龙争虎斗　173

尾声　194

附录　202

附录A　1971年，皮埃尔·伯顿采访李小龙　202
附录B　1972年，泰德·托马斯采访李小龙　206
附录C　1972年，亚历山大·本·布洛克电话采访李小龙　214
附录D　李小龙影视作品年表　216

后记　216

需要全本请访问 www.ertongbook.com