

天津师范大学马季艺术研究会 编
联合打造马季相声艺术文化品牌办公室

笑声飘扬

——庆祝中国共产党成立百年精品相声集



天津出版传媒集团
天津人民出版社

笑声飘扬

——庆祝中国共产党建党百年精品相声集

天津师范大学马季艺术研究会

联合打造马季相声艺术文化品牌办公室 编

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

笑声飘扬：庆祝中国共产党建党百年精品相声集 / 天津师范大学马季艺术研究会，联合打造马季相声艺术文化品牌办公室编. -- 天津：天津人民出版社，2021.3
ISBN 978-7-201-17192-0


I. ①笑… II. ①天… ②联… III. ①相声—作品集—中国—当代 IV. ①I239.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第050084号

笑声飘扬:庆祝中国共产党建党百年精品相声集

XIAOSHENG PIAOYANG:QINGZHU ZHONGGUO GONGCHANDANG JIANDANG BAINIAN JINGPIN XIANGSHENGJI

出 版 天津人民出版社
出 版 人 刘 庆
地 址 天津市和平区西康路35号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
电子信箱 reader@tjrmcbs.com

责任编辑 岳 勇
特约编辑 张素梅 张红艳
装帧设计  李晶晶

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 16.75
字 数 150千字
插 页 1
版次印次 2021年3月第1版 2021年3月第1次印刷
定 价 49.00元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022—23332469)

本书编辑委员会

主任:姜 昆 高玉葆

副主任:万镜明 刁惠香 钟英华 殷向杰

委员:(按姓氏笔画为序)

刁惠香 万镜明 马 东 王 康 王谦祥

刘 伟 刘亚秀 李 冲 李永超 李治邦

李增瑞 宋德全 张伯苓 张家玥 张梅君

陈少杰 陈秀华 陈维平 赵 炎 殷向杰

钟英华 姜 昆 高玉葆 黄 沛 梁福成

韩兰成

总策划:姜 昆

策 划:赵 炎 马 东 刘 伟 王谦祥

李增瑞 韩兰成

统 筹:张伯苓 李治邦 张梅君 陈维平

张家玥 黄 沛 李 冲 李永超

杨成林 杨爱君

添加智能阅读向导，提高阅读效率
为您提供本书专属服务

说学逗唱看相声，一捧一逗乐开怀

1 【相声音频】随时随地，听故事

2 【相声视频】边看边乐，铸情怀



微信扫一扫，立即获取

序

《笑声飘扬——庆祝中国共产党建党百年精品相声集》经过精心的策划,就要和广大读者见面了。

这是天津师范大学马季艺术研究会和联合打造马季相声艺术文化品牌办公室,为中国共产党的百年华诞奉献上的一份礼物,体现了联合打造马季相声艺术文化品牌资源共享的聚合力量,为马季艺术研究会从事的相声艺术研究,留下了厚重、珍贵的精品相声史料。

这部相声集主要汇集了以马季先生为代表的“马家军”创作表演的相声段子,以及“马季杯”全国大学生相声展演中的获奖作品和新人新作。这些入选的相声作品,都是以歌颂党、歌颂祖国、歌颂新时代为主题的。既有战争年代中国共产党领导人民军队战胜敌人、打败国民党反动派的历史场景,也有新中国成立以来,中国人民以主人翁的姿态投入经济建设的时代风貌;既有不同时代的英雄模范人物、中国乒乓球运动员首夺世界冠军的事迹,又有中国运动员首次登珠峰的壮举和援建坦赞铁路的友谊颂;既有新时代唱响改革开放的序曲,又有党的十八大以来,反腐倡廉、“一带一路”、人类命运共同体、交通便民、脱贫攻坚、乡村振兴和“生命至上、人民至上”,战胜新冠疫情的壮美颂歌。这些作品铺展开来,就是一幅歌颂中国共产党领导中国人民艰苦奋斗、改天换地,走向社会主义现代化建设新征程的精美画卷。

书中收录的许多作品曾在中央人民广播电台播出,并上了央视春晚。其中有马季先生的作品十一个,“马季杯”选手的新作品与马季先生和“马家军”的作品融为一体,相得益彰,这样的作品集合,对年轻相声作者和演员的成长,是非常有益的。通过对相声经典作品的文字欣赏,大家会发现,马季先生的作品里总会有新的构思与创作手法的创新。通过作品,可以看到马季先生对生活 and 时代的理解。他的作品都取材于生活,来源于基层,拉家常,接地气,深受老百姓的喜爱。比如书中收录的《宇宙牌香烟》《五官争功》《新桃花源记》等,人物突出、构思精巧、幽默风趣,讽刺和歌颂都紧紧扣住时代的脉搏。

在相声圈里有说新相声和旧相声一说,有人说马季率领他的弟子们只说新相声,很少说传统相声,其实不然。不说他与侯宝林、刘宝瑞合说的《卖布头》《扒马褂》表演得惟妙惟肖,传统功力十分深厚,就是带着新徒弟表演的传统相声《训徒》,也恰到好处。马季先生亲自指导我表演传统相声《山东斗法》《绕口令》《打灯谜》《金刚腿》等,让我终身受益。这些都能看出他非常注重对传统相声的继承。他在传统技巧的翻新上,相声界的作者、演员都是有目共睹、佩服至极的。马季先生的相声是介乎两者之间,他把新相声与传统相声有机融合在一起,紧跟时代,注重当下鲜活故事、特别是改革开放的故事,以敢当天下先的精神讲好中国故事,充分体现了相声艺术的价值引导功能。

本书中的马季代表作品《五官争功》,采用寓言式的手法,形象地用五官都在争夺自己的功劳、互相排斥、争说自己最好的形式,鞭挞了社会上那种争名争利的现象。这段相声后来被《人民文学》发表,足以说明它的艺术性和文学性极

高,被业界认可。后来,很多相声演员模仿这个手法,但似乎都没有超越《五官争功》。相声就其本性而言是以讽刺为特长,但由于有时我们创作意识和观念的模糊,使讽刺变得极其粗浅、直白。马季在《五官争功》里却能通过讽刺折射出一个时代的社会病态。再比如《“宇宙”香烟》,马季的讽刺不是卑琐的、低下的、庸俗的,而是理直气壮的,讽刺的是那种拿着不是当理说的社会弊端。在创作该相声时,马季感觉到社会上有些不法厂家,单纯从利润出发,不讲诚信、不择手段地欺骗顾客,他深恶痛绝,所以就决定写相声讽刺这种现象。他在现实生活里寻找素材,然后精心加工提炼,找好了香烟推销员这个突破口,作品一炮打响。《新桃花源记》则通过对新桃花源的描写,赞美了祖国建设的美好风光。

相声创新的要素就是文本,马季先生所表演的相声,其文本大部分是他一手创作,偶尔也有别人的作品,但也注入了他精心的二度加工和创作。即便是传统的经典段子,到了他手里也会加工提炼,把自己擅长的那部分融合进去。最后这些经典段子都染上了他的颜色,这种颜色就是马季相声鲜明的时代特色,清新的作品风格。

在这部书里,相声作品题材广泛,涵盖的内容比较多,大部分都是大家比较熟悉的作品。选择的标准就是马季先生和“马家军”在社会上产生很大影响,成为经典之作的代表作品。再有就是“马季杯”全国大学生相声展演中的获奖作品。选择的马季老师早期作品有《英雄小八路》《找舅舅》《友谊颂》《三比零》《海燕》等,这些作品再度欣赏也会有新意和不同的体味;选择的马季先生弟子、再传弟子的部分代表作品,也是大家很熟悉的。比如《虎口遐想》《新虎口遐想》和《咱爸爸》等,这些作品都巧妙地运用相声的艺术手法写出了人的

心态,写出了战争年代英雄人物的精神境界、改革开放期间普通人的心理和性格。《假如没有这条路》《单车问答》《反正都防疫》等,又是再传弟子们贴近现实、歌颂新时代的作品。

马季先生非常重视大学生说相声,一次在相声大赛中,面对全国的观众表扬清华大学硕士、博士生说相声,对大学生说相声更是高看一眼。2017年、2019年,天津师范大学马季艺术研究会继承了马季先生的遗愿,联合有关部门,创办了两届“马季杯”全国大学生相声展演,推进了中华曲艺进校园,成果也是可观的、可喜的,看出了大学生们对相声的喜爱,已经成为相声传承的一路新军。大学生的作品《一样不一样》,通过新旧对比,折射出人民生活的巨大变化。《梦想清单》还入围文化和旅游部举办的“全国曲艺、木偶剧、皮影戏优秀剧目展演”,《国际范儿》入围“牡丹奖”。还有天津的新人新作《我爷爷》,表现出社会日新月异的变化。老中青三代的作品集结在这部书里,彰显出时代对相声创作的呼唤,也成为新时代文化的一种独特现象。

在庆祝中国共产党建党一百周年之际,将这部书奉献给读者,也表达了我们对百年华诞的中国共产党的敬仰。人民需要相声,相声更需要人民,愿相声艺术在党的指引下,紧扣时代发展的脉搏,让笑声永远飘扬在祖国的大地上!



2021年元月11日

(作者系中国曲艺家协会主席)

目 录

- 001 / 英雄小八路 作者:马季
表演:马季 赵世忠
- 013 / 找舅舅 作者:马季
表演:马季 唐杰忠
- 028 / 登山英雄赞 作者:马季
表演:马季 于世猷
- 043 / 画像 作者:马季
表演:马季 于世猷
- 057 / 三比零 作者:马季
表演:马季 于世猷
- 073 / 友谊颂 作者:马季
表演:马季 唐杰忠
- 087 / 海燕 作者:马季
表演:马季 唐杰忠
- 097 / 新桃花源记 作者:马季
表演:马季 唐杰忠
- 109 / 儿女赞 作者:马季
表演:马季 赵炎

- 122 / 宇宙牌香烟(单口相声) 作者:马季
表演:马季
- 126 / 五官争功(群口相声) 作者:马季
表演:马季 赵炎 王金宝
刘伟 冯巩
- 142 / 虎口遐想 作者:姜昆 梁左
表演:姜昆 唐杰忠
- 154 / 新虎口遐想 作者:姜昆 秦向飞
表演:姜昆 戴志诚
- 162 / 咱爸爸 作者:韩兰成
表演:杨鲁平 韩兰成
- 172 / 文艺兵 作者:韩兰成
表演:卢青 韩兰成
- 179 / 群星灿烂 作者:马贵荣
首演:连玥 应宁
- 184 / 反正都防疫 作者:崔骏 应宁
- 187 / 假如没有这条路 作者:李寅飞
表演:李寅飞 叶鹏
- 194 / 单车问答
作者:回想 李丁 董建春 朱光宇 胡湜
表演:董建春 李丁
- 201 / 微微一信 作者:付根 张勇 邢委委
表演:付根 邢委委
- 210 / 梦想清单 作者:马苗 李春熠 郭鸿斌
表演:李春熠 郭鸿斌
- 225 / 一样不一样 作者:杨幡 王子晨
表演:杨幡 王子晨

235 / 国际范儿 作者:师亚峰 梁栋

表演:梁栋 师亚峰

244 / 我爷爷 作者:李梓庭 许杰

251 / 一腔热忱铆劲干 作者:许杰 李梓庭

英雄小八路

作者：马季 表演：马季 赵世忠

甲 福建前线动人的英雄人物可太多啦！

乙 是啊，在报纸上看到很多介绍。

甲 报纸上那是一小部分，假若你能亲身到前线去一趟，走到哪里都会碰到英雄模范，一不注意，会被英雄模范碰肿了脑袋。

乙 有那么多英雄事迹！

甲 假若把现在这些英雄模范事迹编成书的话……

乙 能编多少本？

甲 那不能论本。

乙 论什么呀？

甲 十二本算一打……

乙 能编多少打？

甲 也不能论打。

乙 不论打论什么呀？

甲 十二打算一摞……

乙 能编多少摞？

甲 也不能论摞。

乙 论什么？

甲 一百打算一批……

乙 能编多少批？

甲/乙 也不能论批。

乙 我一猜就是这句嘛。干脆你就论批吧。

甲 要论批，能编个三百批、二百批的。

乙 那么多！要是编成相声呢？

甲 编成相声你一个人说……

乙 能说多少年？

甲 能说个一百年、二百年的。

乙 我这一辈子说不完啦！

甲 你这辈子说不完，下辈子再说呀！

乙 我哪儿说去呀？

甲 你没法说，让你的后代再接着说呀！

乙 噢，让我们的子子孙孙永远歌颂他们的英雄事迹！

甲 对啦。

乙 您今天准备介绍哪些英雄事迹呀？

甲 我准备介绍一下空军。

乙 好呀。

甲 人民空军真勇敢，驾驶神鹰飞上天，敌机要是碰上他，要想逃跑难上难。

乙 对，那您就说说这空军的英雄事迹。

甲 ……嗯，要不……我给你介绍海军得啦。

乙 不是空军吗？怎么又改海军了？

甲 海军的英雄事迹也很多呀，那真是：鱼雷快艇似火箭，月夜巡查海防线，神出鬼没真灵巧，专打美制大军舰。

002 乙 噢，击沉敌舰的海军，好，您说说吧。

甲 要不我给你介绍炮兵得啦。

乙 怎么又炮兵了？

甲 神勇炮手打得稳，惩罚敌人猛又狠，只要一声命令下，颗颗炮弹落敌阵。

乙 好，你就介绍炮兵吧。

甲 要不……

乙 你甭介绍了，你到底打算介绍什么呀？

甲 因为我知道的太多，在肚子里都叉住啦，不知道说什么好了。

乙 不就是海陆空三军的事迹吗？

甲 不，在那里的人民群众当中，也出现了很多英雄。

乙 是吗？

甲 像什么民兵英雄十八好汉、二十三勇士、十姐妹、英雄小八路，等等，都值得介绍。

乙 对，你介绍他们的事迹也行。

甲 我先给你介绍英雄小八路吧。

乙 什么叫英雄小八路呀？

甲 就是八个少年组成的一个战斗队，因为他们能够英勇地完成支援前线的任务，因此，前线解放军送给他们一个光荣称号，叫“英雄小八路”。

乙 他们就八个人哪？

甲 不止八个人，他们一共六十多人哪。其中最出色的是八个人。

乙 噢，他们是哪儿的呀？

甲 他们是厦门一所中心小学六年级的学生。因为战斗，这个学校迁到了后方，可是这八位小英雄坚决要留在前线。

- 乙 那谁照顾他们呀？
- 甲 不用任何人照顾。
- 乙 他们住哪儿呀？
- 甲 住的地方太好啦：既是安全，又是保险；既是清静，又是美观；既是后方，又是前沿；既不挨地，又不靠天。
- 乙 他们驾云哪？不挨地不靠天是什么地方呀？
- 甲 半山腰的洞里。
- 乙 那他们吃饭怎么办呀？
- 甲 自己做。
- 乙 喝水呢？
- 甲 自己挑。
- 乙 衣服脏了？
- 甲 自己洗。
- 乙 衣服破了？
- 甲 自己缝。
- 乙 这么一说，他们一切行动都是军事化呀！
- 甲 跟部队没有多少区别，只是岁数小点儿。
- 乙 多大年岁？
- 甲 岁数最大的是他们连长。
- 乙 三十几？
- 甲 哪个小学生三十多岁呀？
- 乙 多大呀？
- 甲 十六岁。
- 乙 十六岁就当连长？
- 甲 啊，你呢？十六岁还弹球呢！
- 乙 你甭提我。