



湖南省社会科学普及及  
阅读协会

湖南省社会科学普及读物  
出版资助项目

周立志 著



# 剑、简牍与斑斓岁月

——益阳古遗址与器物价值解读

湖南大学出版社



湖南社会科学普及

Hunan popularization of Social Science

湖南省社会科学普及读物  
出版资助项目

# 剑、简牍与斑斓岁月

——益阳古遗址与器物价值解读

周立志 著



湖南大学出版社·长沙

## 内 容 简 介

《剑、简牍与斑斓岁月——益阳古遗址与器物价值解读》是一本考古题材的文史普及读物。本书立足益阳，植根洞庭湖地区，放眼湖南三湘四水，着重介绍益阳境内涉及秦汉以前的主要考古遗址与代表性器物，萃取文化精华，聚焦文化亮点，梳理文化脉络，追寻文化遗踪，通过释读遗址与文物、文物与社会发展之间的诸多关系，探寻益阳乃至湖南的文明演变历程。

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

剑、简牍与斑斓岁月：益阳古遗址与器物价值解读/周立志著. —长沙：湖南大学出版社，2021.4  
ISBN 978-7-5667-2107-5

I. ①剑… II. ①周… III. ①古城遗址（考古）—研究—益阳  
②古器物—研究—益阳 IV. ①K878.34 ②K875.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 245814 号

---

### 剑、简牍与斑斓岁月——益阳古遗址与器物价值解读

JIAN,JIANDU YU BANLAN SUIYUE—YIYANG GUYIZHI YU QIWU JIAZHI JIEDU

---

著 者：周立志

责任编辑：肖晓英

印 装：湖南省众鑫印务有限公司

开 本：710 mm×1000 mm 1/16 印张：19.5 字数：258 千

版 次：2021 年 4 月第 1 版 印次：2021 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5667-2107-5

定 价：68.00 元

---

出 版 人：李文邦

出版发行：湖南大学出版社

社 址：湖南·长沙·岳麓山 邮 编：410082

电 话：0731-88822559(营销部),88823547(编辑室),88821006(出版部)

传 真：0731-88822264(总编室)

网 址：<http://www.hnupress.com>

电子邮箱：781089448@qq.com

---

版权所有，盗版必究

图书凡有印装差错，请与营销部联系

# 湖南省社会科学普及读物出版资助项目

## 编 委 会

主 任 宋智富

编 委 戴树源 丁 宇 骆 辉

陈 远 米 蓉 禹 兰

李 彪 龚江兰

# 序 言

2017年，湖南省首届文物价值解读大赛举办，唤起了社会大众对湖湘文物的持续关注与深度探求。文物是一个地方与人文历史连接最牢固的纽带，是凝聚人心的情感信物。塑造人文精神，培养地域情怀，增长知识，开阔视野，追远寻根，反刍岁月，文物所发挥的作用从来都无可替代。



文物是什么？文物是我们生存的过往，是连接历史和现在，启迪智慧和灵感的惊世传奇。它是先民给予后世的一种无私馈赠，是一种别致而神秘的美妙暗示；它是岁月与岁月的沟通，是不同场域下生存对话的集合。它甚至可以回答谁是土地的主人，他们从哪里来，如何生存，以及如何创造文明等若干哲学问题。文物是一盏灯，点亮了社会暗黑的天空，是一种问候，抵得上千次万次的重逢。

怎么看文物？看文物是需要态度的。没有像样的态度，人们无法走近文物，也就不会去深入探索 and 了解文物的含义和价值，以及它的发掘背景。看

文物的态度，首先应当是谦卑而细致，饱含敬重与珍惜之情。起底消亡，从尘封大地挖出的坛坛罐罐，破铜烂铁，还有尸骨与朽木，它们远离尘世，与当下生活无法一一对应，所以很多人缺少兴趣和激情，认为不值一看。这绝非是对待文物的正确态度。据说日本人把能保存的文物都妥妥地放置于博物馆，成为一个民族国家源源不绝的精神财富和教育资源；一度被贬为“文化沙漠”的中国香港，在触动中激发了公众对文物的珍视——一个普通古代小陶罐，他们也会宝贝似的圈起，画出一米线让观者禁步，甚至拒绝任何轻佻之举。

在人们的印象中，中国是文物大国，遗址众多，文物丰富，人们驻足看文物，历来是站着看，是俯下身子细细打量。但是，与中国不同，日本人看文物，却是跪着看。跪着看，其实是对文物的一种敬重、感恩和珍爱。我们就得学学人家，懂得如何去欣赏文物——要从低头看，到抬头看，甚至可以放下某些尊严，学会跪着看。平视和仰视，看似只是视角不同，体现的却是对历史文化崇尚与传承态度的巨大反差。我们需要一种与世匹配的精神境界和文化情怀。

中国拥有亚洲最璀璨的古代文明，数十万年至今，延绵不断。感谢先民植根内心的厚葬远见，使大批文物和遗址存世，留给我们打开消逝历史的一扇扇窗户。但我们珍惜得还不够。数十年高强度国土开发建设，许多文物被野蛮施工毁损，破坏严重；盗挖文物曾一度猖獗，文物流失超过世界上其他任何国家，留下惨痛记忆。此外，发现文物价值，加强宣传普及，增强文化自信，也是建设文化强国和美丽中国的当务之急。所以，保护与珍爱文物，大力研究文物并传播文物知识，延续文明之根，所有奔走呼吁和高声倡议，都彰显历史担当，都值得褒扬和鼓励。

## 二

长江中游是中华文明的重要发源地，其中，洞庭文明是重要构成内容。洞庭湖盆地因为独特的凹陷沉降，保存了中国南方最古老的史前文明，被专家誉为“长江文明的天然博物馆”。洞庭湖堪称绝世宝藏。

考古调查表明，洞庭文明贯穿现代人类旧石器和新石器两个时代。距今8万年至12万年的临澧县伞顶盖遗址、沅江市赤山岛枫树嘴遗址，乃至距今40万年的益阳市赫山区黄泥湖遗址，都显示有现代智人中国南方人（南岭人）的分支——古洞庭人在广袤的洞庭湖平原生存繁衍。

洞庭文明在考古学上建立了一套完整的文明标尺体系，包括已发掘的1万年前的石门县皂市下层文化，8000余年前的澧县彭头山文化，约7000年前的安乡县汤家岗文化，约6000年前的重庆市巫山县大溪文化，约5000年前的湖北省荆门市屈家岭文化，约4000年前的湖北省天门市石家河文化，3000多年前商代的岳阳县费家河文化等。

到目前为止，环洞庭湖地域发现新石器时代之前的史前遗址总数达500余处，益阳境内也分布了百余处。这当中，超过10万平方米量级的大型聚落城址有十余个，最著名的，当数洞庭以北湖北天门的石家河遗址，面积超过100万平方米。就湖南而言，最大的聚落城址是华容七星墩遗址，面积超过25万平方米，最南端的是南县卢保山古城，面积也逾10万平方米，为益阳境内史前城址之最。上述在彭头山文化至石家河文化数千年里相继建立并延续时间不一的大型城址，虽无文字史料记载，但根据城址规模、数量和管辖范围，再结合骆越人的创世传说，我们可以推测，古人很可能在此构建了洞庭

古国。古人在商周时用文字揭示了“洞”和“庭”的各自含义，并提出“洞庭”这一概念，就很耐人寻味。洞，金文为水边建筑的通道；庭通“廷”，是朝拜问政的地方，“洞”“庭”二字合起来，意指在水泽大湖边修建的朝拜理政之所。如果这个假设能够成立，洞庭文明的历史价值就需要重新审视，长江文明在中国乃至东亚的历史地位就需要重新定位。

历史推进到春秋战国，益阳是楚国南楚地区最重要的军事驻地，并设置了楚县，具有洞庭地域历史文化的标杆地位，意义非凡。迄今为止，益阳境内发掘楚墓 2600 余座，证实此地是著名的楚人聚集之地。发现军士墓超千座的黄泥湖楚墓群，奠定了益阳洞庭水泽军事重镇的地位。在益阳中心城区铁铺岭故城附近的兔子山遗址，发掘了古井 16 口，出土秦汉简牍 1.5 万余枚，其中楚简 500 余枚，发现了秦二世的遗世文告，以及三国时东吴的大批县署档案，还揭开了楚国在益阳设县的古老历史秘密。在益阳爱屋湾遗址，发现了面积近 5 万平方米的大型东周城址，出土了湖南省唯一一套保存完整的青铜车马器。此外，境内还有大量重型青铜礼器出土，如安化东山的虎食人卣酒器，赫山区铁铺岭 200 余千克重的青铜簠，赫山区龙光桥越王州勾剑与赫山庙越王剑，它们无一不是稀世珍宝。

益阳是一座拥有 2300 余年历史的古老城市，县名一直未有更改，这在整个中国历史上实属罕见。楚国时期，益阳管辖面积达 4 万多平方千米，范围非常广，百越杂居，风俗各异，文化多元，在南楚影响巨大。益阳是梅山文化的发源地，孕育梅山古国千余年独立生存的精神文化内涵；益阳是楚国的百越羁縻之地，创设了中国历史上最早的土司治理制度，对后世影响深远；益阳是古代巴人“川盐入楚”的重要交通枢纽，吸引了大批巴濮族群来此定居，大量巴濮兵器在楚墓中现身，给人以丰富联想和启迪；古代益阳还包括宁乡，这里享有“南方青铜器之乡”的美誉，炭河里遗址，为文化益阳的演

变历程写下了浓墨重彩的一笔。

### 三

洞庭，本是一个历史概念中的地望，人们赋予它的含义，是随着地质演变和朝代更替而不断发生显著变化的。1万年前，它是高差起伏数十米的广袤平原，是史前人类生存的乐土。夏商之前，它以极高的宜居指数，吸引了长江流域乃至岭南地区众多远古部落，他们纷至沓来，集结成群，农耕渔猎，取食自然，不亦乐乎！在经历了漫长的地质凹陷以后，到春秋之际，洞庭湖平原已经开始大范围、小面积地沼泽化，我们可视之为“沼泽平原”。但平原景观依然得以呈现。这一沼泽化进程，直抵汉晋时期。据史料记载，南北朝时，洞庭湖平原东部出现了一个方圆近100千米的巨浸，湖泊化地貌改变了人们对平原的认知。此时，洞庭湖平原正式变成后世名扬天下的洞庭湖。也可以说，在魏晋南北朝时，洞庭从单一平原身份分化为平原与湖泊并存的地貌。其后，天下洞庭，就是唐诗宋词中浩荡水云的壮阔之貌，是文人骚客潇潇烟雨的萧瑟意境，是传奇的不稽，是失意的情怀，当然也不乏拥有八百里洞庭的豪迈；置身于水泽大湖，伫立于草渚沙岸，面对无垠的野生动物世界，飞鸟扑食，麋鹿云集，洞庭湖，它甚至还是艰辛而不倦的谋生代称。

由平原到湖泊，这一独特的地理地质演变特点，让史前文化遗址和器物在这里得到原真性保存，为我们了解中国南方的史前文明提供了绝佳的平台和载体。洞庭湖也因此成了长江中游史前文明的博物馆。据不完全统计，环洞庭地区的古遗址超过520处，古城遗址有17处，稻作文化、聚落和陶器文化，是留给世人的不朽印象。

但是，就目前而言，环洞庭地区的古遗址和器物系统而深入的价值解读和普及宣传工作还非常薄弱，甚至留下不少空白。长期以来，文物部门的考古发掘虽能吸引公众眼球，但如何使遗址内涵和文物价值呈现，特别是它们的大众化、普及化，一直是亟待破解的一道难题。新闻界的关注，仅限于吸引眼球的动态描述以及专家个别访谈，缺少潜心探究和精确论证；省、市文博机构发表和出版的考古报告和学术著作，专业性强，读者范围小，社会影响有限；各类博物馆虽有专馆布展，但介绍简略，有的还器物不全，无法让观众获得历史文化的整体印象；党史地志部门对文物进行系统研究的也不多。这些现象的出现，究其原因，还是深入研究不足，宣传普及不够接地气，缺少对公众的关照等。千百年来，环洞庭地区的人们，在同洪涝灾害持续搏斗的过程中，不仅培养了顽强坚韧的品格意志，也对自身的生存环境提出了反思和质疑。他们迫切想了解艰苦的自然环境究竟是如何形成的，以及如何准确寻找自身的生存根基。考古和文物恰好能为人们解疑释惑，能够赋予他们以适应和缔造新生活的智慧灵感和精神力量。当然，这一点，也正是本书聚焦于秦汉以前益阳考古和文史解读的初衷。

综上所述，益阳有悠久的人居历史和璀璨斑斓的古代文化，它们是一批不可多得的文化遗产和精神财富，值得深入挖掘和用心传承。《剑、简牍与斑斓岁月——益阳古遗址与器物价值解读》的问世，就是这项基础性整理研究工作的特殊展示，非常具有现实价值和历史意义。将考古发掘与文史研究相结合，无疑会大大拓展益阳文史研究的深度和广度，将更多亮点和成果呈现出来。著者相信，此举对于夯实益阳人文根基，普及文史知识，物化文旅开发，增强文化自信，培养地域情怀，扩大口碑声誉，将产生独特而深远的影响；同时，也为满足阅读需求，方便读者寻根，弥补方志疏漏，刷新文化版图，起到引领和推动作用。

# 前言

习近平总书记指出：“一个没有发达的自然科学的国家不可能走在世界前列，一个没有繁荣的哲学社会科学的国家也不可能走在世界前列。”哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量。社会科学的宣传和普及，是倡导科学方法、传播科学思想、弘扬科学精神的重要方式，是繁荣社会科学、提高公众社会科学文化素质、促进人与社会全面发展的客观需要。近年来，湖南社会科学普及工作不断深化，成效显著，通过建立社科普及基地、举办社科普及讲坛、开展社科普及主题活动周及系列特色活动、推荐与资助优秀社科普及读物创作、建设社科普及及志愿者队伍等，在提升公众社会科学文化素质、推动社会科学方面发挥了积极的作用。

中国特色社会主义进入了新时代。一方面，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。人民日益增长的美好生活需要，极大地体现在人们对文化、精神领域有了更高的追求。另一方面，面对社会思想观念和价

值取向日趋纷繁、主流和非主流同时共存、社会思潮纷纭激荡的新形势，如何巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，培育和践行社会主义核心价值观，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，迫切需要哲学社会科学更好地发挥作用。在这个背景之下，社会科学普及工作者应自觉担负起历史使命和时代责任，充分运用“社会科学普及+”思维，创新社会科学普及形式，在丰富人民群众精神文化生活的同时，对人民群众进行科学的教育、引导，提高人民群众的人文社科素养。

面对新形势、新任务，湖南省社会科学界联合会、湖南省社会科学普及宣传活动组委会办公室贯彻落实《湖南省社会科学普及条例》，开展湖南省社会科学普及读物出版资助项目，面向在湘工作的社会科学工作者征集未公开出版的社会科学普及优秀作品，对获得立项的优秀作品进行资助出版。其目的就是激发广大社会科学工作者的创作热情，推出更多更优秀的社会科学普及作品，把“大道理”变成“小故事”，把“学术语言”转化成“群众语言”，把“普通话”和“地方话”结合起来，真正让党的理论政策鲜活起来，让社会科学知识生动起来，让社会科学普及工作“成风化人、凝心聚力”，为建设富饶美丽幸福新湖南、实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚强大的正能量。

湖南省社会科学界联合会

湖南省社会科学普及宣传活动组委会办公室

2020年9月

# 目 次

引言 挣脱文化困境 .....	001
穿越迷蒙岁月 .....	003
一、摩挲古越人足迹 .....	003
(一) 古越人的起源构想 .....	003
(二) 环状迁徙——南岭人的生存密码 .....	007
(三) 中亚人的东迁和南下 .....	010
(四) 古越人北迁 .....	012
(五) 古越人的创世神话 .....	015
二、烛照益阳的原始文明 .....	018
(一) 彭头山文化时期——饭稻羹鱼，聚落族居 .....	018
(二) 汤家岗文化时期——摇轮慢旋，浮雕初现 .....	021
(三) 大溪文化时期——文化鼎立，玉器富集 .....	023
(四) 屈家岭文化时期——社会分层，诗画生活 .....	028

(五) 龙山文化时期——诸越杂处，方国割据 .....	032
三、揭秘益阳史前遗址 .....	037
(一) 涂家台遗址 .....	037
(二) 丝茅岭遗址 .....	044
(三) 麻绒塘遗址 .....	047
三苗崛起 .....	052
一、稻田、聚落和城邑的传奇 .....	052
二、涿鹿之战的传说 .....	056
三、耕耘洞庭沃野 .....	058
四、退走武陵雪峰山 .....	063
百越斑斓 .....	066
一、百越根源回溯 .....	066
二、百越版图的盈亏 .....	068
三、荆楚百越传略 .....	071
四、楚南扬越洞庭秋 .....	075
五、典籍里的百越民族 .....	079
六、猎头与祭祀 .....	082
七、百越融合 .....	085
八、土著越墓综述 .....	087

九、擦拭越人器物 .....	091
(一) 印纹粗陶 .....	092
(二) 越式铜鼎 .....	093
(三) 扁茎剑 .....	094
(四) 铜斲 .....	095
(五) 其他铜器 .....	095
十、越式铜器看用途 .....	097
十一、荆州铜矿群 .....	099
(一) 瑞昌铜岭铜矿遗址 .....	099
(二) 铜绿山古铜矿遗址 .....	099
(三) 阳新古铜矿遗址群 .....	101
十二、百越风俗 .....	103
(一) 铜铃响叮当 .....	103
(二) 涂泥巴的孩童 .....	104
(三) 妖娆男女挂耳环 .....	106
(四) 粗褐短襟衣葛布 .....	108
(五) 放敞, 口头禅里的警诫 .....	110
十三、百越歌谣 .....	112
(一) 我予我爱的《越人歌》 .....	112
(二) 歌会传情的兰溪山歌 .....	113
(三) 喧嚣之音胡呐喊 .....	116

荆楚益阳 .....	119
一、荆楚历史钩沉 .....	119
(一) 楚国洞庭郡 .....	119
(二) 江旁十五邑 .....	129
(三) 回眸百濮往事 .....	131
(四) 追赶巴人遗踪 .....	138
(五) 百越与羁縻 .....	142
二、启封隐秘的世界 .....	148
(一) 揭开楚墓封泥 .....	148
(二) 益阳楚墓扫描 .....	151
(三) 益阳楚墓分贵贱 .....	154
(四) 楚墓例举卜冥主 .....	156
(五) 透视黄泥湖楚墓群 .....	166
三、夺目的南楚器物 .....	171
(一) 盘点楚式青铜器 .....	171
(二) 楚人铁器概览 .....	175
(三) 玻璃和玻璃璧大观 .....	179
(四) 精彩纷呈的漆器 .....	186
(五) 璀璨的益阳窖金 .....	188
(六) 兔子山楚简解密 .....	191
四、荆楚风尚 .....	201
(一) 楚人淫祀 .....	201

(二) 食在荆南 .....	205
<b>洞庭湖与梅山文化 .....</b>	<b>208</b>
一、洞庭湖，中华文明的摇篮 .....	208
二、梅山蛮的形成及梅山文化 .....	218
<b>古县古城两千年 .....</b>	<b>228</b>
一、不变的古县与异动的县治 .....	228
二、驻军之城爱屋湾 .....	231
三、益阳故城铁铺岭 .....	237
四、长公主食邑益阳县 .....	245
五、三国县城与鲁肃城 .....	246
六、江城钟摆南北朝 .....	248
七、唐城入溪山 .....	252
八、宋城外修压波亭 .....	254
九、元代县城承旧制 .....	259
十、明清砖筑益阳城 .....	262
<b>探源益水与益阳 .....</b>	<b>265</b>
一、益阳之名说益水 .....	265
(一) 益水简说 .....	265