

“高原”之高，一方面是海拔的高度；另一方面则是“精神”的高度。

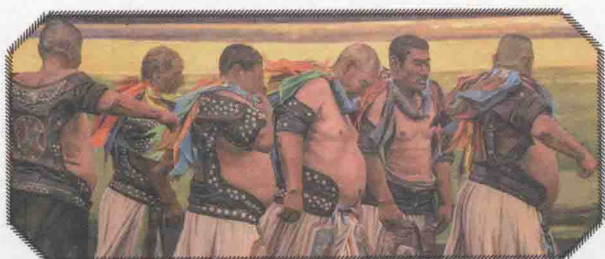
本画册是以“高原”为线索和对象进行的一系列绘画实践。“高原”贯穿了我 38 年来的生活，是这片土地引发的我对人和世界的理解。本画册描绘的不同高原与我出生、成长、学习、生活的土地联系在一起，我“游走”于内蒙古高原、青藏高原、黄土高原、云贵高原之间，这种“游走”使我属于这里又不属于任何固定的地域。而我作为“观察者”想把这片土地上的人、历史、民俗和宗教文化以及当下的变迁在绘画中表达，根据表达的需要选择绘画工具、材料和语言，进而决定画什么和怎么画，达到在绘画艺术创作实践中增进民族文化情感的目标。

本画册是我 38 年来成长、生活、学习、创作的梳理和总结，也将是一段新征程的起点，它聚焦于绘画语言对民族文化的“自觉”，是对优秀民族文化主动的传承、挖掘。

王圆明

2020 年 11 月

目录



高原景观
——内蒙古高原

1



高原景观
——青藏高原

39



高原景观
——黄土高原

61



高原景观
——云贵高原

101

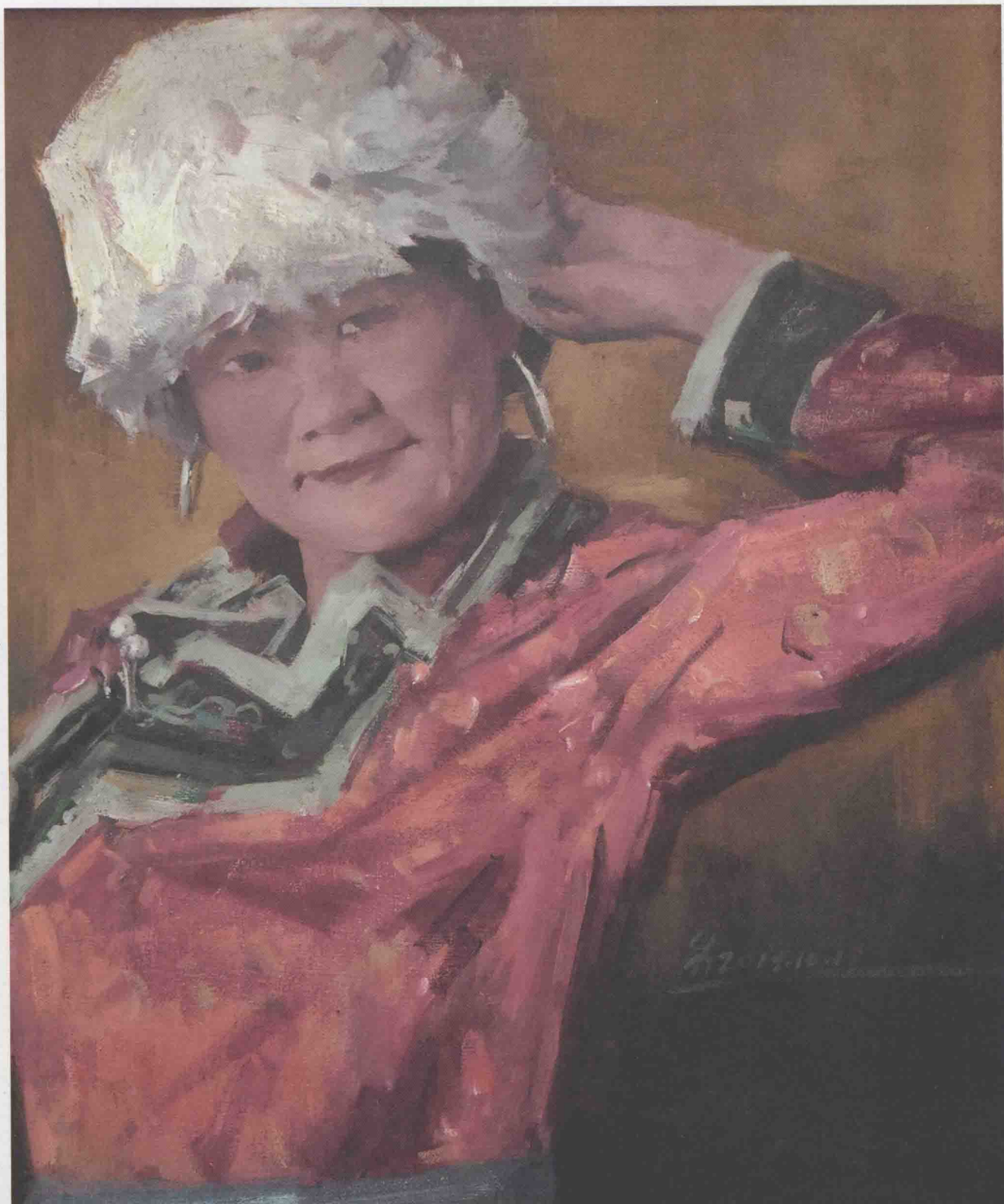


高原景观
——内蒙古高原

▼ 白音都仁的家园 布面油画 180cm×180cm 2014（曾入选“第十二届全国美术作品展览”）



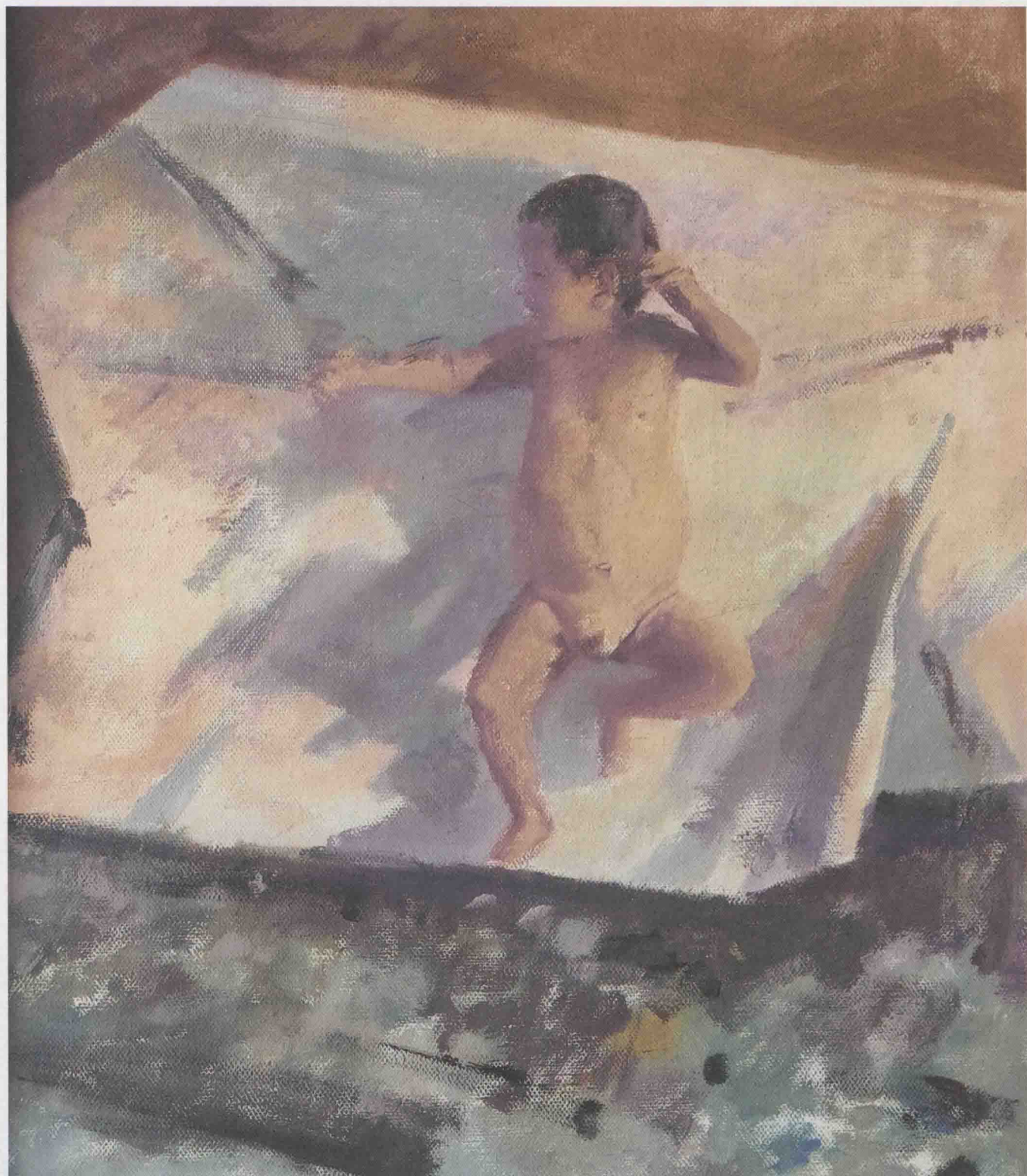
新娘 布面油画 40cm × 54cm 2019 ▼



▼ 冬季草原 布面油画 180cm×150cm 2017—2019（曾入选“第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展览”）



新生 布面油画 30cm × 40cm 2014 ▼



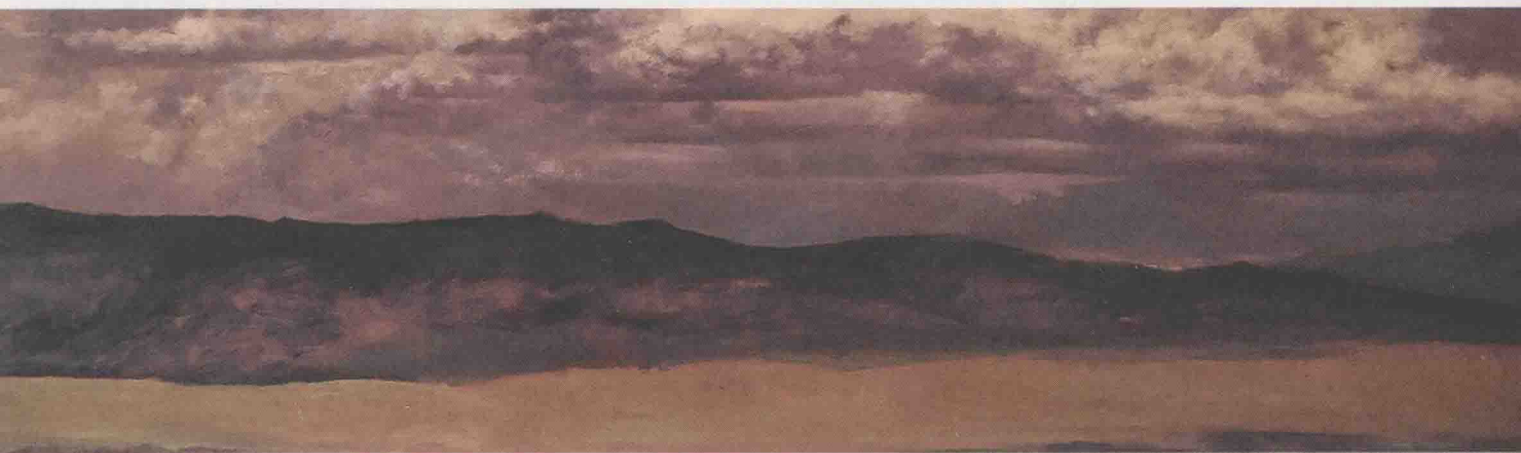
▼ 苏力德的羊羔 布面油画 180cm×180cm 2017 (曾获“首届‘多彩贵州’美术书法作品展”铜奖)



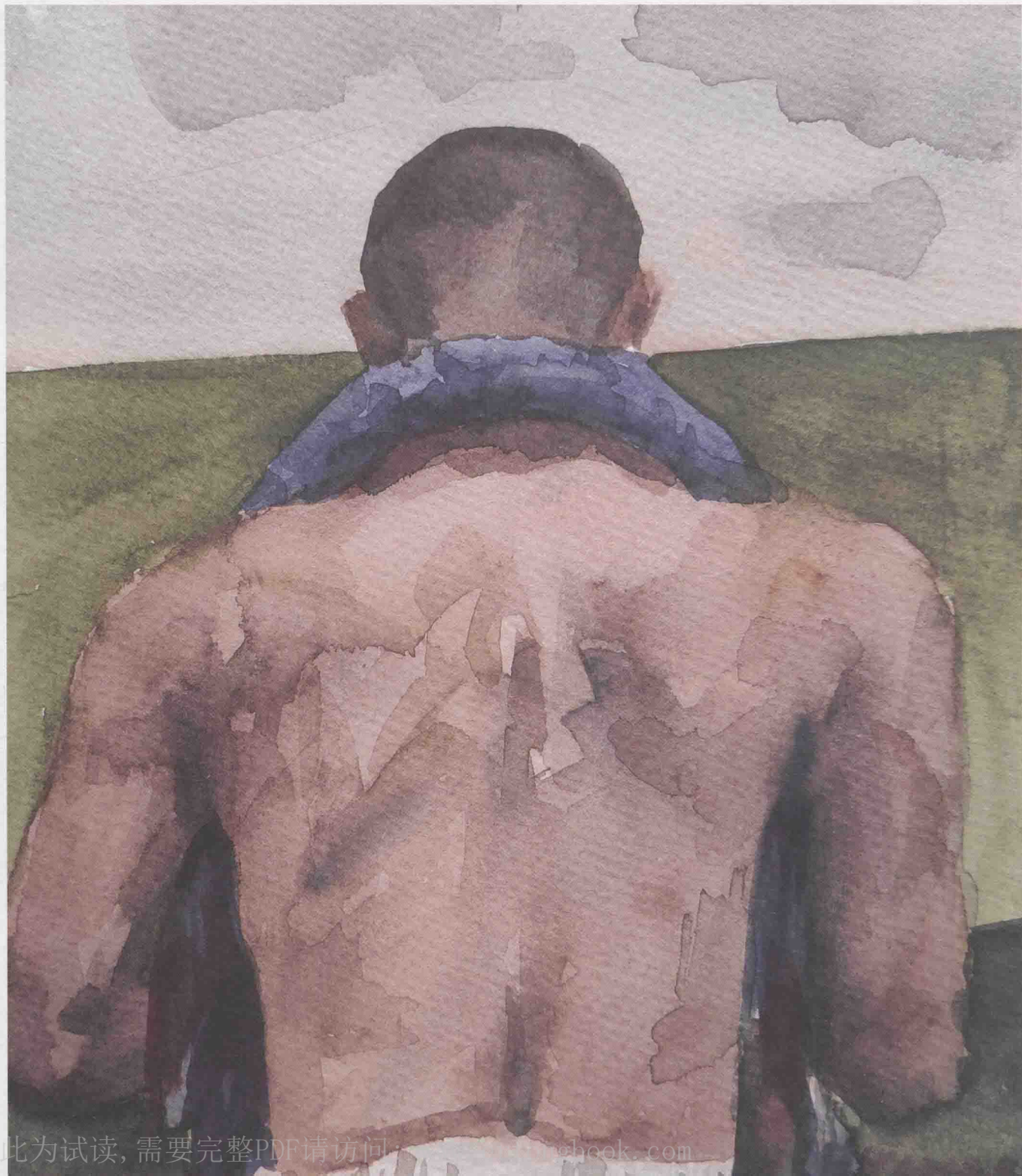
寂静草原 布面油画 150cm × 46cm 2014 ▼



天上的风 布面油画 150cm × 46cm 2014 ▼



▼ 安巴 纸本水彩 19cm × 23cm 2019



童年 布面油画 180cm×180cm 2017 (曾获“首届贵州省高校美术教师优秀作品双年展”三等奖) ▼



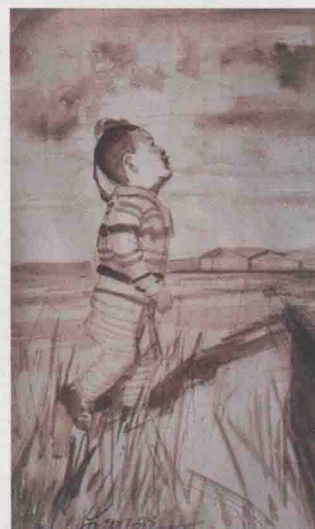
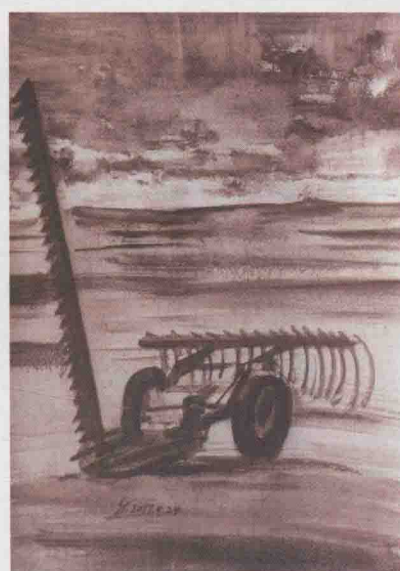
▼ 祭天的额吉 布面油画 150cm × 150cm 2019



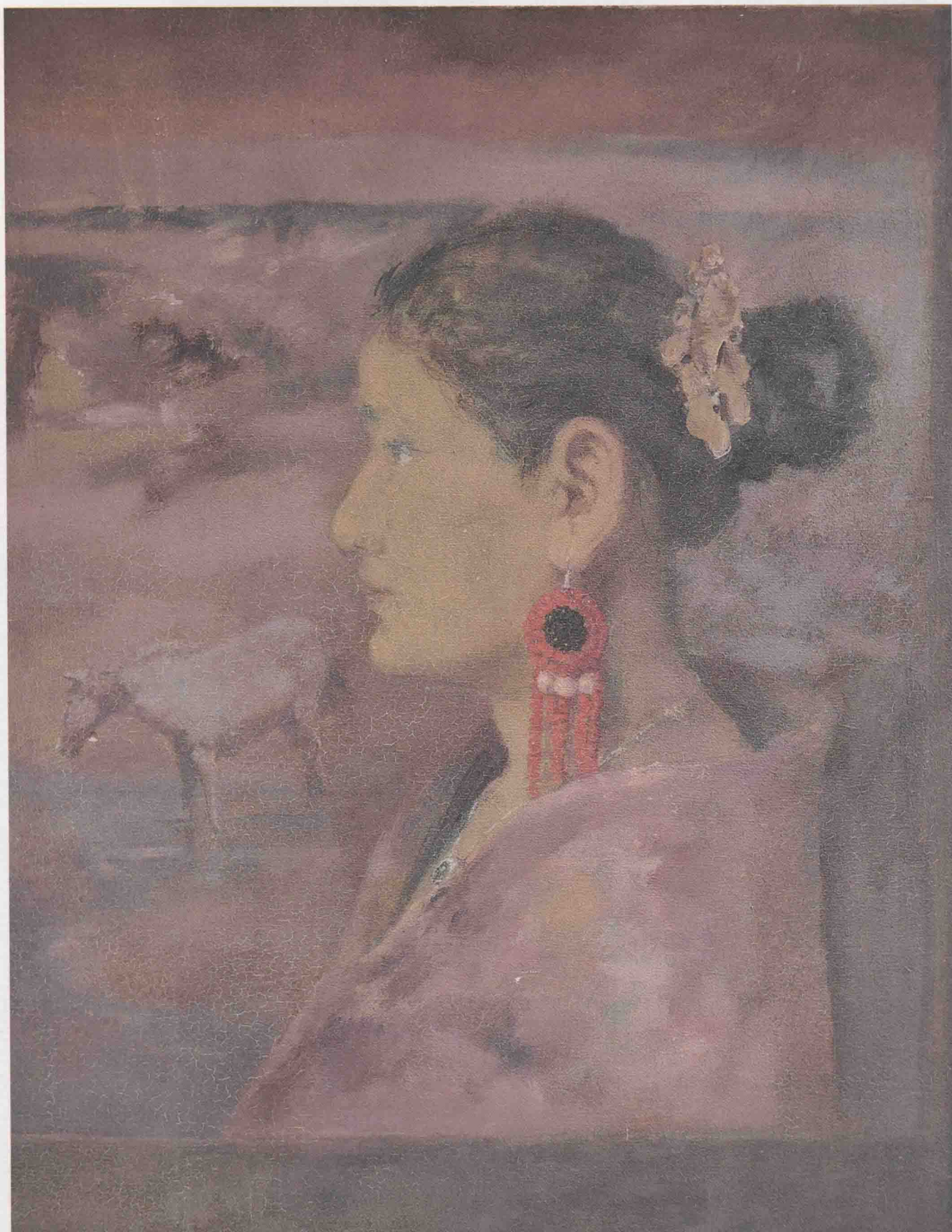
手稿 纸本索斯 49cm × 34cm 2017 ▼

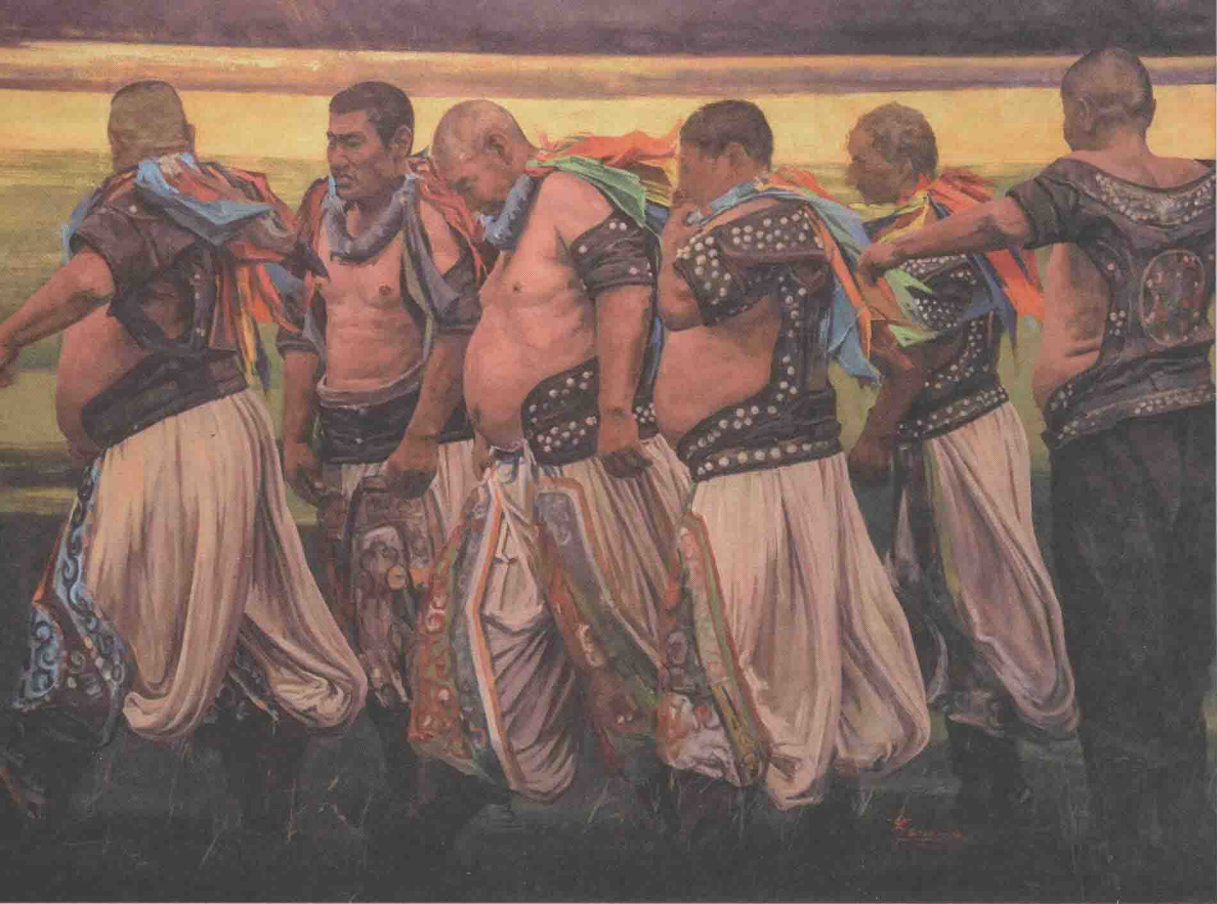


▼ 手稿 纸本索斯 49cm × 34cm 2017

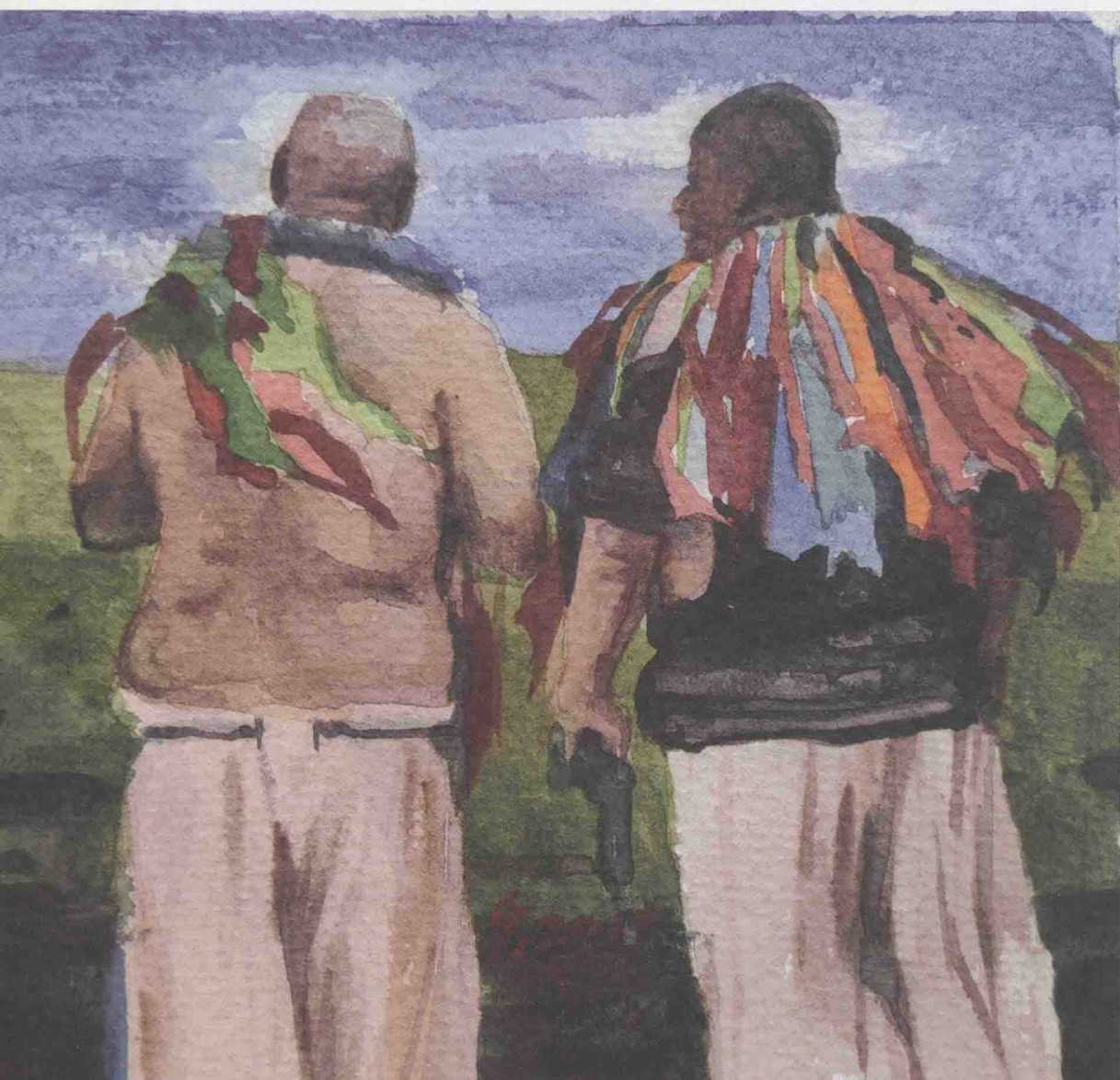


黄昏 布面油画 50cm × 60cm 2013 ▼





信念 布面油画 180cm x 140cm 2019



长者 纸本水彩 16cm x 16cm 2019

井 布面油画 161cm×130cm 2019 ▼

