

创作 格律诗词

秋枫一著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

创作 格律诗词

秋枫一著



百花洲文艺出版社
BAIHZHOU LITERATURE AND ART PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

格律诗词创作 / 秋枫著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2021.2
ISBN 978-7-5500-4086-1

I. ①格… II. ①秋… III. ①格律诗 - 诗歌创作 - 创作理论 - 中国
IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第010476号

格律诗词创作

秋枫 著

出版人	章华荣
责任编辑	蔡央扬
书籍设计	黄敏俊
制作	何丹
出版发行	百花洲文艺出版社
社址	南昌市红谷滩区世贸路898号博能中心一期A座20楼
邮编	330038
经销	全国新华书店
印刷	苏州彩易达包装制品有限公司
开本	720mm×1000mm 1/32 印张 9.625
版次	2021年3月第1版第1次印刷
字数	152千字
书号	ISBN 978-7-5500-4086-1
定价	50.00元

赣版权登字 05-2021-61

版权所有, 盗版必究

邮购联系 0791-86895108

网址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

写在前面（自序）

习近平主席说：“学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀。”

自从有了人类社会，语言就越来越丰富，越来越精准，趋向艺术，逐渐完美。人类在劳动中创造了劳动号子，进一步联络感情，统一行动。在社会不断的进步和进化中，文字出现，与语音结合，产生了语言文字的飞跃，产生了诗歌，出现了《诗经》，其后又出现了“楚辞”“汉赋”。随着社会的不断发展，古诗渐渐走向规范，直到隋唐，以作诗答对作为取仕之路，才被正视和重用。为了规范考评标准，有人根据需要编著了《切韵》《唐韵》，使诗词这门学科在格律和押韵的发展上趋于成



熟，形成了格律诗，也称近体诗（之前不符合规则的诗作被称作古体诗）。到了宋代，韵书发展为《广韵》《集韵》，宋金时期又有王文郁、刘渊等整理编著的《平水韵》，诗词创作的规范形成了程式化，发展成熟。到了清朝康熙年间，由政府出资，陈廷敬任总阅官编著的《佩文韵府》问世，传承至今。随着时光的推移、语音的变化、社会的发展，《平水韵》对今人的诗词创作，出现了很多不足之处。在不断的演变和进化中，为顺应时代发展，中华人民共和国国务院于2002年颁布了《通用语言文字法》，以进一步推动实行普通话，实现语同音。2005年，一部新韵书《中华实用诗韵》由吉林人民出版社出版发行了。该书150余万字，是按现代汉语普通话音系编著的韵书（14韵），供广大诗词爱好者，尤其是学习诗词创作者参考使用。书中收录有效字13000余个，包括字、词、熟语、成语等词条30余万条，按现代普通话音韵分成14韵28部。在古读入声字的下边打有“*”标记，一目了然，更方便了初学者。词条采取正序和倒序两种形式，方便韵脚用字和用词。在党中央、国务院“增强文化自信，弘扬和发展中华优秀传统文化”的大政方针指引下，我们这代人正肩负着传统文化、传统诗词的传承和发展之重任，时代要求

我们不薄旧韵，提倡新韵。

传统诗词是文学形式中的一种，它与散文等文学形式一样，有着自身的创作特点。首先它是韵文，有着严格的创作原则和规律。毛泽东主席曾经说过“一万年也打不倒！”可见传统诗词的灵魂和魅力。周汝昌先生说过“传统诗词是文学中的文学”，可见传统诗词的地位。杨叔子先生说过“一个国家，一个民族，如果没有现代科学、先进技术，一打就垮。一个国家，一个民族，如果没有优秀传统，没有民族人文精神，不打自垮”，可见传统文化的重要。正如世界上的四大文明古国，如今只剩下一个文明古国，就是我们中国。我们中华民族有上下几千年的文明历史，有文化的记录、叠加、传承，传统文化是一个国家一个民族赖以提高生存质量的元素。所以，今天我们大力提倡文化自信，提倡优秀传统文化的传承和发展。尤其是在大学、中学、小学的教科书中，不仅加进了相当比重的传统诗词内容，而且还在升学考试中为诗词赢得了席位。

目前，不只是教育界重视传统诗词，社会各界都认识到诗词教育不只是传统教育、基础教育，而且是素质教育，就连各地的老年大学都开办了传统诗词创作培训班，学习者多半是怀着以老带小、营造氛围、促进孙辈学习和



爱好之想法参与的。现如今，大学、中学、小学的课本中，已充实了大量传统诗词，师生们的读、诵、赏析，都能达到一定的高度。然而，在诗词创作上却出现了短板，创作基础知识普遍匮乏。所以，诗词创作基础知识普及读物空缺的问题，亟待解决。目前，全国这项工作正在普遍铺开，专业图书尤为稀缺。而一批自学成才的诗人词家，走上了诗词教学的主课堂，根据他们的教学经验编写的诗词专业图书，成了诗词创作教学的主流读物。因此我相信，传统诗词文化已经迎来了久违了的春天，将会得到极大的发展！

本人自学格律诗词几十年，在自学探讨和传承中积累了一些经验和体会，抽暇整理编辑成册，以供诗词爱好者及有缘者学习、参考、切磋。

目录

001	第一章 格律诗基础知识
002	第一节 诗的认识
008	第二节 格律诗的三要素
013	第三节 诗的分类
017	第二章 押平声韵格律诗的全方位教学
018	第一节 押平声韵的五言绝句
048	第二节 押平声韵的七言绝句
079	第三节 五言律诗四种正格形式
100	第四节 七言律诗四种正格形式
119	第三章 格律诗创作指导
120	第一节 总结格律诗的三要素



123 第二节 五言、七言绝句实例剖析及作者简介

134 第三节 律诗的内容安排及对仗说明

135 **第四章 创作技巧**

136 第一节 规避

140 第二节 拗救及其形式

142 第三节 对仗与对偶及运用

145 第四节 对仗的几种主要形式

149 第五节 关于诗语用词

153 **第五章 创作技巧（章法）**

155 第一节 起法

158 第二节 承法

160 第三节 转法

163 第四节 合法

167 **第六章 宋词知识**

168 第一节 词的认识

170 第二节 词的分类

173 第三节 词牌

177	第七章 词的创作常识
178	第一节 常用词的创作特点、规则，及过片
182	第二节 古人的过片手法
185	第八章 词牌选用
187	第一节 词牌选用原则
189	第二节 词牌选用参考
191	第三节 识古而知今，学习古人选用词牌
195	第九章 常用词调选例（十五例）
196	第一节 《十六字令》，小调
200	第二节 《渔歌子》，小调
206	第三节 《如梦令》，小调
212	第四节 《浣溪沙》，小调
217	第五节 《西江月》，小调
224	第六节 《鹧鸪天》，小调
233	第七节 《虞美人》，小调
238	第八节 《行香子》，中调
243	第九节 《满江红》，长调



- 250 第十节 《水调歌头》，长调
- 258 第十一节 《念奴娇》，长调
- 264 第十二节 《齐天乐》，长调
- 270 第十三节 《沁园春》，长调
- 277 第十四节 《贺新郎》，长调
- 284 第十五节 《莺啼序》，长调
-
- 294 主要参考资料
-
- 296 后 记



第一章

格律诗基础知识



第一节 诗的认识

一、什么是诗

诗，是用简洁凝练的语言提炼生活，形象地表达作者丰富情感，反映社会生活，并按照相关规则和体制、特点创作出的韵文作品。我认为，诗词作品和其他文学作品好比米饭和酒，文字好比米，知识和技巧好比工艺。米在水和火的作用下，可以煮成米饭，米饭是人们赖以生存的必需品；而米在水和火以及特殊的工艺酿造下，就成了酒，酒不是人们赖以生存的必需品；但，酒是更高一个层次的品味和享受。诗词是酒。

1. 诗的定义

诗，是韵文，是文学的一种体裁，是文学中的文学，

是文学的经典。

2. 诗的特点

诗，一般首有定句，句有定字，字有定音，贵在抒情、言志。具有语言凝练、含蓄蕴藉、言简意赅的特点，及特定的格律和押韵要求。

3. 诗的作用

早在孔子以前，周代已有采诗观风的实施，孔子删诗，将“诗言志”的内容进一步规范化。认为“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君”。（《论语·阳货》）

所谓“兴观群怨”：

兴，是对人的思想感情启发感染，引起共鸣。

观，是观社会风俗之盛衰和考见得失，衡量对社会发展的利弊。

群，是交流思想，协和群体，融合大众。

怨，是抒发不满，泄导人情，揭露弊端，传播正能量。

汉代《毛诗序》阐述了诗与时代政治的密切关系及其社会作用。序云：“情发于声，声成文谓之音。治世之



音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”后世儒者大体按这种观念来建构以政教为中心的诗论体系。正所谓：文章合为时而著，歌诗合为事而作。

4. 诗的表现形式和手法

《毛诗序》对诗的表现形式和表现手法的解释：

表现形式：风，雅，颂。

风，风也，教也，风以动之，教以化之。将“风”解释为“教化，风化，讽刺，风俗”。

雅，解释为正，即专言王政废兴。正有大小，因此有大雅、小雅。孔颖达《毛诗正义》说：“雅”是言天下之事，形四方之风。

颂，是祭祀时赞美祖宗的诗乐。郑玄曾发挥《毛诗序》说：“颂之言诵也，容也，诵今之德，广以美之。”

表现手法：赋，比，兴。

赋，郑玄注说：“赋之言铺，直铺陈今之政教善恶。”所谓铺陈，不是直陈，不是直说、平铺直叙；而是带有主观、夸张地描写。

比，郑众认为：“比者，比方于物也。”就是见今

之失，取比类以言之。运用比喻以避免质直，以微言喻大义，达到主文而谏的目的。也就是以比喻的手法达到劝谏的目的。

兴，郑众说：“兴者，托事于物也。”兴能引起某种情绪，诱发某种接受心理。所咏的自然景物对人的情绪有一种感染、移易的作用，体现诗的含蓄、婉转的艺术特点。

二、诗的发生发展及现状

1. 诗的发生

中国传统诗歌的源头是先秦时期的乡野民歌，隶属于通俗文学。孔子择其优者编撰成册，乃有《诗经》。先秦以后，出现了专门从事诗歌创作的文人，中国传统诗歌也由此迈入雅文学的行列。无论是“建安风骨”，还是“汉魏乐府”，都将这一个“雅”字发挥得淋漓尽致。

2. 诗的发展

如果把中国诗歌流变的历史比作九曲黄河，那么究其原始，犹如雪水消融，点点滴滴，滋润则如清溪泻地，随意流转，灵动自如。终于在汉魏六朝间进入了一个汇湾，



吸纳他源，积蓄能量，汗漫浩荡。直至隋唐则突然变化为飞瀑万卷，声势浩大，奔腾不息，从此进入了一个崭新的天地。自唐朝以诗取仕，便推动了诗走向顶峰。

3. 诗的现状

百年前的新文化运动，传统文化被否定，取而代之的是迅速崛起的白话文，自由体诗歌活跃在新世纪文坛。虽然传统诗歌没有彻底退出文学舞台，但是，传统诗词的基础教学确实出现了近百年的断层。在大力提倡文化自信的今天，各级教科书中增加了大量的传统诗词，可是教授传统诗词的师资力量奇缺。不要说中小学，就是大学里的讲师、教授，也绝大部分停留在诵读和赏析的层面上，不能进行创作和基础知识方面的教学。因此，不论是教育界，还是社会上，既缺乏这方面的专业人才，又缺少专业的教材或相关资料。传统诗学是中国几千年的传统文化不可或缺的重要部分，继承和发展传统诗词文化正是提高文化自信的途径。目前，全国性的诗词大赛、大会层出不穷，大都以诵读、赏析为主要内容而热闹着。创作在地方上随之而起，又以老年人为主体。各地老年大学诗词班、诗词组织，正如雨后春笋，来势迅猛。随之有部分大学、