

中和之美理念

忠孝节义思想

兰州民间戏曲的文化意蕴



LANZHOU MINJIAN XIQU WENHUA SHIYI

兰州民间戏曲 文化释义

兰州民俗文化研究丛书

荣耀光 铁 燕 著

兰州民间戏曲的民俗文化形态

兰州民间戏曲剧目的文本特点



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

兰州民间戏曲的文化意蕴



LANZHOU MINJIAN XIQU WENHUA SHIYI

兰州民间戏曲 文化释义

兰州民俗文化研究丛书

荣耀光 铁 燕 著

兰州民间戏曲的民俗文化形态

兰州民间戏曲剧目的文本特点



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

兰州民间戏曲文化释义 / 荣耀光, 铁燕著. — 兰州:
兰州大学出版社, 2021.3
ISBN 978-7-311-05845-6

I. ①兰… II. ①荣… ②铁… III. ①地方戏—文化
研究—兰州 IV. ①J825.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第262841号

策划编辑 王永强
责任编辑 马继萌
封面设计 向明雪

书 名 兰州民间戏曲文化释义
作 者 荣耀光 铁 燕 著
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)
网 址 <http://press.lzu.edu.cn>
电子信箱 press@lzu.edu.cn
印 刷 甘肃发展印刷公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 14.75
字 数 157千
版 次 2021年3月第1版
印 次 2021年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-311-05845-6
定 价 30.00元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

“兰州民俗文化研究丛书”编委会

主任：王彦群

成员：李 瑛 何 威 杨立强 金小平

主编：铁 燕

审稿：樊祖荫 王正强 彭金山 彭岚嘉 周 青

统稿：荣耀光

前 言

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。我国是一个有着悠久历史的文明古国，在漫长的农耕文化历史中，我们的先辈创造和积累了丰富多彩的民俗文化资源，它既是维系我们这个民族的情感因子，也是我们共同记忆的源泉，更是沟通昨天与今天的桥梁。民俗文化对一个国家的发展和民族的振兴具有不可替代的作用。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”而优秀传统文化，尤其是民间长期认同和践行的民俗文化，则是我们民族价值观生成的坚实根基，可以说是社会主义核心价值观的标尺与源泉。

改革开放以来，我国经济建设取得了巨大成就，国民经济得到大幅提升，但随着工业化、城市化进程的加快以及现代传媒的发展，我国民俗文化赖以生存和发展的土壤

开始逐步消解，各类民俗文化活动日益减少，民间艺人出现断层，再加之有的地方政府对民俗文化过度开发和不合理利用，更是加速了民俗文化的消亡。面对新的形势，我们必须提高对民俗文化重要性的认识，各级政府文化部门必须高度重视对民俗文化的保护和传承，积极推动公益性文化事业，完善公共文化服务体系。

民俗文化作为传统农业文明生产方式产生的一种文化现象，如何确保它在全球化、信息化、城市化和工业化这一新形势下顺利过渡和转化，更好地融入现代生活并继续发挥新的作用，这是我国文化理论研究的一个重要课题。我们研究民俗文化的传承与发展，是希望民俗文化在新的历史时期能够得到更好的发展，进而更好地为现代化建设服务，进一步展示中国民俗文化的历史悠久和丰富多彩，增强人们对民族文化的自信心。同时，研究和梳理民俗文化的传承与发展，准确定位各级政府文化部门应当承担的责任和义务，对于进一步加强政府对民俗文化的传承与发展的推动作用，具有重要的理论指导意义。

兰州是黄河文化的重要发祥地，也是我国古代西北地域文化的摇篮之一。数千年来，勤劳、勇敢、智慧的兰州人，栉风沐雨，手胼足胝，创造了独具特色的地域文化——兰州文化。它以黄土高原和黄河两岸为生存发展所附丽的自然场和社会场，以丰富的人类社会实践活动及物质成果为体现，以众多文献资料和质朴淳厚的民俗风情世代传承为延续，以共同心理素质、精神生活、情感好恶、行为规约、器用习俗为认知感和凝聚力，以对国家乃至世界的贡献为影响力，形成了相对稳定的思维方式、价值取向、道德伦理、宗教信仰和审美观念，成为绚丽多彩的陇右文化的重要组成部分，成为中华大文化的多元构成之支脉。其

中浸润着黄河文化、丝路文化与多民族文化而生成的兰州民俗民间文化，更是华夏文明、中华民俗文化的重要组成部分。对兰州民俗民间文化的研究整理、传承创新，不仅是今天华夏文明传承创新区建设特别是以黄河文化为核心的兰州都市圈文化产业区建设的重要内容，也是对兰州历史文化地位和特色的最好诠释。基于此，我们编写出版了“兰州民俗文化研究丛书”。

“兰州民俗文化研究丛书”是研究和整理兰州地区历史上与群众生活密切相关或文化特色鲜明的民俗文化的研究丛书。该丛书是对兰州民俗文化进行基础性研究的丛书。该丛书以民间口头文学（传说故事）、民间戏曲、民间歌曲、民间舞蹈、民俗活动等民俗文化事象为主要内容，重点从各类民俗文化的渊源背景、地域分布、种类特点、文化意义、当代价值、传承保护以及代表作品等方面进行深入研究与系统梳理，使之成为集研究、交流、阅读、宣传、推广等诸多作用为一体的文献类图书。

“兰州民俗文化研究丛书”由兰州市文化发展研究中心组织有关民俗专家和学者分册撰写。在丛书的撰写中，我们坚持了辩证唯物主义和历史唯物主义的思想观点，运用民俗学、文化学、社会学、传播学等学科的理论、方法和成果，从整体上对本题进行研究；坚持广泛收集资料，深入调查研究，客观反映，准确记叙，力求观点的科学性与准确性，达到历史性、思想性与学术性的统一；坚持地域性原则，研究范围以兰州市域为主，适当扩大至兰州的文化辐射区域。研究中注意把本地区不同历史时期的民俗文化联系起来，把分散的文化元素和文化形态加以融合与统一；坚持在尊重历史原生态的前提下，对涉及政治、民族、宗教、地方禁忌等重大问题，在表述与记载中谨慎科

学处理，特别是要剔除民俗内容中的不健康、不文明的成分。丛书将努力透过文化与习俗的视角，秉持传承与坚守的信念，为广大读者解读兰州的风土人情、社会变迁历程，为学术界研究地域民俗流变的具体形态，提供比较准确的坐标系。

鉴于“兰州民俗文化研究丛书”尚属研究兰州民俗文化的首部系统理论丛书，可供参考的文献资料稀缺，加之撰写该丛书的作者对本题的认知不尽相同，故丛书难免存在各种缺憾。我们愿以此套丛书的出版为契机，衷心希望更多的专家、学者以及民俗文化爱好者能参与到对兰州民俗文化的理论研讨中来，切实承担起时代赋予的文化使命，加强学术引领，提升理论研究水平，为传承和弘扬我国优秀的民俗文化传统贡献自己的力量。

目 录

- 001 导 语
- 004 第一章 戏曲本由民俗生
- 010 第二章 兰州民间戏曲的前世今生
- 028 第三章 至今存活的兰州民间戏曲
- 029 一、秦腔
- 035 二、眉户戏
- 037 三、兰州鼓子戏
- 042 四、兰州皮影戏
- 048 五、兰州木偶戏
- 054 六、青城西厢调小曲
- 059 七、永登苦水下二调
- 062 八、榆中小曲

067 第四章 兰州民间戏曲的基本特征

068 一、地域性

068 (一)兰州民间戏曲与方言的密切关系

072 (二)兰州民间戏曲与地方民间音乐的渊源

073 (三)兰州民间戏曲与耿家脸谱

078 二、民间性

082 三、乡土性

091 四、通俗性

099 第五章 兰州民间戏曲的民俗文化形态

100 一、节令戏

105 二、庙会戏

113 三、礼仪戏(堂会戏)

118 第六章 兰州民间戏曲剧目文本特点

119 一、兰州民间戏曲剧目分类及来源

119 (一)兰州民间戏曲剧目类别

146 (二)兰州民间戏曲的剧目来源

155 二、兰州民间戏曲剧目文本特点

155 (一)兰州民间戏曲剧目的类型化

164 (二)兰州民间戏曲剧目的地域化审美倾向

177 第七章 兰州民间戏曲的文化意蕴

177 一、兰州民间戏曲的文化精神构成

- 178 (一)儒家思想
- 179 (二)佛教思想
- 180 (三)道教思想
- 181 (四)民间信仰
- 183 二、兰州民间戏曲的文化意涵
 - 183 (一)家国情怀
 - 186 (二)“忠、孝、节、义”思想
 - 197 (三)“中和之美”理念
- 202 第八章 兰州民间戏曲的价值功能
 - 203 一、民俗价值
 - 210 二、文化价值
 - 213 三、社会价值
- 220 主要参考文献
- 221 后 记

导 语

中国戏曲是中华传统文化集大成者，是民族精神的集中体现。它综合熔铸了中华民族的歌舞、文学、音乐、历史，凝聚着中华民族独特的生活情感、道德情操、喜怒哀乐以及不同于西方的价值观。千百年来，它犹如一注血脉，融化和流淌在我们民族的肌体里，渗透在我们民族的灵魂中，反映在我们的生活中。

民间戏曲（又称地方戏曲）是生于民间、具有独特的乡土气息和地方特色的戏曲^①，是中国戏曲中最基本，也是最重要的内容。民间戏曲是在民间艺术的土壤里生根发芽的，又是伴随着民间风俗成熟和发展起来的。民间风俗为民间戏曲艺术的孕育和发展提供了肥沃的土壤，同时民间戏曲艺术又为民间风俗增添了绚丽的色彩。

兰州民间戏曲是一种自然生发并流行于兰州民间的戏曲艺术，在兰州地区具有广泛的社会性、活态性、民俗性

^①李希凡、谭霈生、陈绶祥主编：《中国艺术》（上），人民出版社2002年，第263页。

等特征，其文化内涵十分丰富。它在长期的历史延续和社会实践中逐渐形成，并被兰州地区广大群众共同接受，又在兰州地区的民俗活动中集体传承，从而成为兰州地区一种特有的民间传统文化。由于不同地方的自然环境与人文环境的差别，兰州民间戏曲呈现出纷纭复杂的色彩，并在不同的地域中世代相袭。通过历史的纵向流传和地理空间的横向流行，这一古老的民间艺术被传承下来，成为一种具有相对稳定的文化形态。

民间戏曲作为重要的文化载体，是传统文化的活态表现，它既传承着一定的历史文化传统，又期待着在时代精神的表现中实现传统文化的创造性转换。它既是连接精英文化和大众文化的桥梁，又是传承过去与连接未来的文化纽带；它既是本土地域文化性格的艺术呈现，又是我们今天文化发展的精神基因。然而由于种种原因，在现实中，传统民间戏曲的传承与创新往往不为人们所重视，其文化意蕴也在人们的心中日趋淡漠。作为当前社会发生急剧变迁的结果，民间戏曲在此背景下出现了程度不同、内容复杂的演变；作为被开发的对象，民间戏曲尽管创造了一定的经济价值，但它受到的破坏却远远大于保护。基于此，对民间戏曲的传承与创新的研究已经成为现今社会必不可少的重要内容，传承和创新研究已经成为当下文化复兴、发展社会主义先进文化的新课题。本书将在前辈研究的基础上对兰州民间戏曲进行初步探索，力图凸显兰州民间戏曲的文化特征和本土化特点。本书将从文化层面探讨兰州民间戏曲的文化源流、文化形态与文化意涵，试图勾勒出兰州民间戏曲的整体风貌及其文化脉络。我们将以文化学为基础，运用民俗学研究的基本方法对兰州民间戏曲的文化意义进行阐释，尝试解读兰州民间戏曲本身所浸润的文

化蕴涵。鉴于论述角度和能力所限，本书仅就民俗学视野所触及的范围做一些思考和探索，对于戏曲本体的声腔、唱词等方面不做深入研究。另外，由于资料稀缺，我们只能从现有的文献及田野调研收集到的材料中进行梳理与分析，错误与遗漏不可避免。我们衷心期望，如能将此书作为推动更多专家、学者进一步研究兰州民间戏曲的铺路作，将不胜欣慰。

第一章 戏曲本由民俗生

中国戏曲文化的根源是在中国民俗文化中孕育成熟的。中国戏曲的特殊个性和文化形态与中国民俗的传承和影响密不可分。民俗和戏曲的渊源，自戏曲产生之始就已经存在了。

中国戏曲的起源是一个复杂而漫长的演变过程。关于戏曲的起源存在着很多不同的观点，其中最主要的看法就是它的源头与上古歌舞分不开。“中国戏曲的起源是很早的，在原始时代的歌舞中已经萌芽了。但它发育成长的过程却很长，是经过汉唐直到宋金即12世纪的末期才算形成。”^①汉代，在民间就出现了具有表演成分的“角抵戏”，尤以名为《东海黄公》的角抵戏为著。到了南北朝时期，民间又出现了歌舞与表演相结合的“歌舞戏”，具备了更为浓郁的表现成分，如当时流行的歌舞戏《拔头》《代面》《踏摇娘》等。唐代，出现了由先秦时期的优伶表演发展

^①张庚、郭汉城主编：《中国戏曲通史》，中国戏剧出版社2006年版，第75页。



来的以滑稽表演为特点的“参军戏”，使“戏”和“曲”得到了进一步的融合，表演形式也变得更为多样。此时民间的歌舞戏开始进入宫廷，得到了更大的发展，而民间又出现了“俗讲”和“变文”等通俗的说唱形式。宋代，城市商品经济得到长足发展，出现了很多市民观看表演的娱乐场所“瓦舍”和“勾栏”；而在其中表演的民间歌舞、说唱与滑稽戏又有了进一步综合、融汇的趋势，出现了“宋杂剧”。金代，在宋杂剧的基础上，北方出现了“金院本”，南方出现了“南戏”。宋、金时期，戏曲艺术真正趋于成熟，宋杂剧和金院本都能演出完整的故事，剧中角色也较前增多，初步形成了我国戏曲表演分行当的体系。元代，北方形成“北杂剧”，南方南戏进一步发展成熟，戏曲也随之形成。

王国维先生在他著名的《宋元戏曲史》中指出：“由此书所研究者观之，知我国戏剧，汉魏以来，与百戏合，至唐而分为歌舞戏及滑稽戏二种；宋时滑稽戏尤盛，又渐借歌舞以缘饰故事；于是向之歌舞戏，不以歌舞为主，而以故事为主。至元杂剧出而体制遂定，南戏出而变化更多，于是我国始有纯粹之戏曲；然其与百戏及滑稽戏之关系，亦非全绝。”^①这一段关于戏曲发展历史的概括，其中提到的“百戏”，即包括了杂技、说唱、歌舞等多种民间元素，可以说是古代民间表演艺术的总称。而民间表演艺术自然就是民俗的一部分（如图1）。

^①王国维著：《宋元戏曲史》，华东师范大学出版社1996年版，第155页。



图1 古代百戏画像砖

还有一种得到普遍认同的说法是不少学者认为的“宗教礼俗说”，即从古代开始出现的具有宗教意义的礼俗也可视作是中国戏曲的起源。中国上古先民祭祀之时，常有“巫覡”作为“天帝”“鬼神”与人们之间的中介。许慎的《说文解字》中有：“巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也。”为了传达下民的虔诚和敬畏，反映人们希望与“主宰世界”的“天帝”“神灵”沟通联系的意愿，巫常以一种神秘的、带有某种夸饰性的声调、动作、仪式，去献媚、讨好神祇（如图2）。祭祀的先民认为，只有这样才能将自己的诉求上传至神祇，只有让神祇感受到欢乐、愉悦时，才能得到其福佑与赐予。然而，此时人们却从祭祀仪式中一饱眼福，他们从巫覡作法祭典中感受到了一种意想不到的精神刺激和心情愉悦。这种异常的欢欣，是先民们始料未及的。这就是祈神、娱神活动所伴生的另一重大功能，即无意中达到了娱乐人们自己的效果。随着时间的推移，这一功能更加鲜明，进而促成了人们在这方面的自觉向往与积极追求，从而使这类活动习俗化、扩大化和功能