

河北省社会科学基金项目

「互联网+」视野下
河北省传统手工艺的
现代化传承推广研究

李建英◎著

 燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS




基金项目:河北省社会科学基金项目

课题名称:“互联网+”媒体融合时代我省特色民族手工艺推广研究

课题编号:HB16JY040

“互联网+”视野下河北省传统手工艺的 现代化传承推广研究

李建英◎著

 燕山大学出版社

2020·秦皇岛

图书在版编目(CIP)数据

“互联网+”视野下河北省传统手工艺的现代化传承推广研究/李建英著. —秦皇岛:燕山大学出版社,2020.12

ISBN 978-7-5761-0129-4

I. ①互… II. ①李… III. ①传统工艺—手工艺—研究—河北 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 231205 号

“互联网+”视野下河北省传统手工艺的现代化传承推广研究

李建英 著

出版人:陈玉

责任编辑:王宁

封面设计:方志强

出版发行: 燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS

地址:河北省秦皇岛市河北大街西段 438 号

邮政编码:066004

电话:0335-8387555

印刷:中国标准出版社秦皇岛印刷厂

经销:全国新华书店

开本:700 mm×1000 mm 1/16 印张:14.75 字数:264 千字

版次:2020 年 12 月第 1 版 印次:2020 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5761-0129-4

定价:60.00 元

版权所有 侵权必究

如发生印刷、装订质量问题,读者可与出版社联系调换

联系电话:0335-8387718

为什么要保护传统手工艺？怎样才能保护好传统手工艺？早已不是新鲜的话题。早在19世纪中期的英国就发起过手工艺运动，而后扩展至整个欧洲大陆、美国，进而扩展到日本。手工艺运动发起之初，世界范围内相关学者和人士就从理论和实践两个方面对如何复兴传统手工艺进行了多方的探索与实践，取得了众多成果。

从国内来看，传统手工艺传承保护的相关研究与实践也一直在积极探索中。传统手工艺不仅是中华民族从古至今传承沿袭下来的造物文化，更承载了中华民族世代生产、生活的经验，也融会了祖祖辈辈生活的智慧，并以有形的产品形式便利了人们的物质生活和精神文化需求。然而，随着社会的转型发展、市场经济的冲击、生活方式的转变及民族文化自信的缺失，传统手工艺的生存处境堪忧，从衣、食、住、行、用等生活用品舞台的中央走向边缘。加之，这些传统手工艺大多是流散在民间的艺术形式，往往缺少系统性的文献记录与深入研究。同时，由于现实中老一辈手艺人在逐渐衰老，年轻人觉得手艺活苦、累，且收入难以养家糊口，因此愿意坚守和传承传统手工艺的人越来越少。很多的传统手工艺已经淡出人民的视线甚至慢慢消逝，老一辈艺人的相继离世也使得许多传统手工艺从此失传。

据笔者统计，截至目前，河北省的特色传统手工艺入选第一批国家传统工艺振兴目录的有17项，先后入选各个批次的国家级非物质文化遗产代表性项目名录（前三批名录名称为“国家级非物质文化遗产名录”）的有29项，先后入选各个批次河北省非物质文化遗产名录的传统手工艺（涵盖传统美术和传统技艺）的项目总计约为322项，先后入选各个地市的市级非物质文化遗产名录的有千余项。可以说，河北省传统手工艺种类繁多，遍布全省。远近闻名的京绣、大名草编、传统棉纺织技

艺、花丝镶嵌制作技艺、景泰蓝制作技艺、蔚县剪纸技艺、丰宁满族剪纸、衡水内画绘制技艺、武强木版年画绘制技艺、磁州窑烧制技艺、定瓷烧制技艺、邢窑陶瓷烧制技艺、易水砚制作技艺、辛集皮贴画、唐山皮影、秦皇岛贝雕画、藁城宫灯等都是河北省的特色传统手工艺。

党中央高度重视中华优秀传统文化的历史传承和创新发展。习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族突出优势，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件，必须结合新的时代条件传承和弘扬好中华优秀传统文化。”“要推动中华文明创造性转化、创新性发展，激活其生命力。”“善于继承才能善于创新。”随着国家相关部门的大力扶持和积极推动、社会相关机构和人士的努力与呼吁，传统手工艺又重回大众视野。但在社会转型发展、市场经济的冲击下，传统手工艺生存处境依旧艰难。可以说，传统手工艺在新时代语境下创新性地传承与推广是一个系统性的工程。尤其是在时下的“互联网+”融媒体迅猛发展时期，传统手工艺如何能搭乘“互联网+”的快车，迎来新的传承发展机遇更是一个紧迫问题。

如何在经济效益驱使的大环境下改变我们对待传统手工艺的态度？如何使省域内特色的传统手工艺不会随着老一辈手艺人的离世而消失？如何让众多面临失传的传统手工艺有更多接触市场的机会？如何使业内的青年传统手工艺者看到希望，在传承中找到生存之道？笔者基于“互联网+”视角探讨如何传承、推广河北省特色的传统手工艺，既实现河北省特色传统手工艺的珍贵非物质文化遗产的传承和推广，又进一步结合乡村振兴发展战略，实现因地制宜帮助贫困区域精准脱贫致富，期为河北省特色传统手工艺的创新性、生态化地传承、发展与推广提出有针对性的对策和建议。

本书共分为七章。第一章是导论，总结了河北省传统手工艺传承发展的处境、河北省传统手工艺的传承亟须解决的问题，在现代“互联网+”环境下传统手工艺面临的机遇与挑战，以及传统手工艺的当代价值解析。第二章是理论基础和相关概念阐述，总结阐述了生态系统理论和社会建构论的主要观点，并界定说明了“互联网+”、传统手工艺、工匠精神等概念。第三章是国内外相关研究概述，依照特定脉络梳理了欧洲诸国以及亚洲的日本、韩国等对于传统手工艺传承、保护的相关研究，及国外的相关研究对于促进国内传统手工艺传承、推广的启示；国内的相关研究概述，着眼于传统手工艺的理论与实践等方面，分别从传统手工艺的

传承现状、传统手工艺在教育体系中的传承培养以及“互联网+”视野下对传统手工艺的传承发展三个大方面进行了梳理,为后续工作的开展奠定了研究基础。第四章是河北省域内传统手工艺的分类概述,围绕纺染织绣、编制扎制、雕刻塑造、金属加工、剪纸刻绘几个大类,分别选取河北省具有典型性的传统手工艺项目进行阐述和分析,将京绣、威县土布纺织、大名草编、曲阳石雕、花丝镶嵌、景泰蓝制作、蔚县剪纸这些河北省内赫赫有名的优秀传统手工艺呈现出来,从由来发展、工艺特色、制作技艺到发展现状、面临的困境,以及传承发展的对策研究,进行了全面的探讨,期望通过分析一些典型样本,来梳理分析河北省传统手工艺所面临的共性问题。第五章是河北省传统手工艺现代传承困境探析,围绕河北省域内传统手工艺项目进行调研和分析,总结梳理了河北省传统手工艺项目传承的主要障碍因素,从传统手工艺衰微现状、影响传统手工艺传承的外部因素及内部因素等三个大的方面去归纳分析,以期找出河北省传统手工艺传承的障碍因素。第六章是社会生态系统视野下传统手工艺传承推广的模式探究。依托前面的分析归纳,基于社会生态系统理论、社会建构论等观点,构建了河北省传统手工艺的宏观(政府和社会)、中观(教育传承、行业同盟、网络支撑)及微观(传统手工艺自身的革新与发展)生态传承发展模式,并分别进行了探析。最后第七章简要提出了濒危传统手工艺分类性保护的观念,并不是所有的传统手工艺项目都适合于前述的活态传承,尤其是一些濒危传统手工艺,需要分类地看待对其的传承与保护。

本书在撰写过程中借鉴和参考了许多专家、学者以及同人的科研成果和经验总结,在此表示感谢!此外,基于一些传统手工艺项目数据获取和数据核实的需要,笔者联系了部分地市政府和非物质文化遗产保护等相关部门,获得了大力支持,在此表示感谢!由于笔者水平有限,书中难免存在不妥之处,望专家、学者及读者们批评指正,后续会继续更改进完善。

另外,特别感谢笔者的两位研究生马倩、张纯然,两位同学在本书的撰写过程中搜集整理了大量素材,在此表示感谢!

李建英

2020年10月29日

第一章 导论	1
第一节 河北省传统手工艺传承发展的处境	1
一、传统手工艺种类繁多,传承发展现状不乐观	1
二、政府部门大力支持和积极引导	2
三、与时下的“互联网+”融合度不够	5
四、传承与发展的社会性合力尚需加强	6
第二节 河北省传统手工艺传承亟须解决的问题	6
一、传统手工艺人面临生存窘况	6
二、传承方式受限,传承人才缺乏	7
三、创新观念淡漠,品牌发展战略意识不足	7
四、社会转型冲击	8
五、文化心理的缺失	8
六、缺乏系统化的推介与宣传	9
第三节 当传统手工艺遇上“互联网+”	9
一、“互联网+”新媒体带来的挑战	10
二、“互联网+”新媒体带来的机遇	12
第四节 传统手工艺的当代价值解析	14
一、传统手工艺思想的当代价值	14
二、传统手工艺的当代价值需探寻“工匠精神”	15
小结	15
第二章 理论基础及相关概念阐述	17
第一节 社会生态系统理论	17

一、社会生态系统理论概述	17
二、生态系统理论的提出	17
三、现代社会生态理论	19
四、人类行为与社会环境关系模型	20
第二节 社会建构论	21
一、社会建构论的概念	21
二、社会建构论的渊源	21
三、社会建构论的观点	23
第三节 相关概念阐述	23
一、“互联网+”概念阐述	23
二、“传统手工艺”概念阐述	25
三、“工匠精神”概念阐述	28
第三章 国内外对传统手工艺的相关研究	33
第一节 国外对传统手工艺传承保护的研究	33
一、欧洲国家对传统手工艺传承保护的研究	33
二、亚洲国家对传统手工艺传承保护的研究	35
小结	38
第二节 国内传统手工艺传承保护研究	39
一、传统手工艺传承现状与分析研究	39
二、传统手工艺在教育体系中的传承研究	40
三、“互联网+”视野下传统手工艺传承发展的研究	47
小结	50
第四章 河北省域内传统手工艺的分类概述	51
第一节 印染织绣	51
一、京绣	52
二、威县土布纺织技艺	62
第二节 编织扎制	72
一、历史长河中的草编	75
二、大名草编的特点与价值	76
三、大名草编的传承方式及传承人	76

四、大名草编的制作工艺	77
五、大名草编的传承现状	79
六、大名草编的传承发展困境	80
七、大名草编传承发展的对策研究	81
第三节 雕刻塑造	82
一、曲阳石雕的由来及发展	84
二、曲阳石雕的制作工艺	87
三、曲阳石雕的传承发展记录	91
四、曲阳石雕的现状	93
五、曲阳石雕传承发展的困境	94
六、曲阳石雕传承发展的对策研究	96
第四节 金属加工	98
一、花丝镶嵌制作技艺	101
二、景泰蓝制作技艺	106
第五节 剪纸刻绘	110
一、国内剪纸分布及特色	110
二、蔚县剪纸	113
第五章 河北省传统手工艺的现代传承困境探析	123
第一节 传统手工艺衰微现状	123
一、与日常生产生活脱节	124
二、消费市场萎缩或消失	124
三、传承人群断代,后继乏人	125
四、手艺人思想观念保守	126
第二节 影响传统手工艺传承的外部因素	126
一、社会需求减弱	126
二、市场经济的强力冲击	127
三、文化心理的缺失	127
四、文化内涵的弱化消解	127
五、社会转型冲击	127
第三节 影响传统手工艺传承的内部因素	128
一、手工技艺僵化,产品创新度不够	128

二、传承体系不健全	129
三、缺乏规范化运营推广	129
四、传播模式与营销手段的限制	130
第六章 社会生态系统中传统手工艺的传承推广模式探究	131
第一节 宏观系统:政府和社会	132
一、建立健全法律法规、传承保护制度等政策支持系统	133
二、构建相对稳定的资金投入机制	145
三、营造崇尚传承氛围,提高传承意识	146
第二节 中观系统:教育传承、行业同盟及网络支撑	148
一、传统手工艺的教育体系传承	148
二、构建传统手工艺行业协会	163
三、依托社会实体打造传统手工艺研学基地	165
四、“互联网+”传统手工艺融合	167
第三节 微观系统:传统手工艺自身的革新与创新发展	177
一、传统手工艺传承人培养	177
二、传统手工艺突破困境的自我革新之路	180
第七章 传统手工艺的濒危界定及濒危项目的传承	188
一、濒危界定	188
二、“濒危”传统手工艺	191
三、濒危传统手工艺的保护传承	191
结语	197
附录	199
附录 1:第一批国家传统工艺振兴目录(河北省传统手工艺项目)	199
附录 2:河北省各批次省级非物质文化遗产名录之传统技艺部分	200
参考文献	214
后记	224

第一章 导论

河北省传统手工艺植根于民间,自身蕴含着深厚的文化底蕴、实用价值和审美价值,基于地域间的相互影响、融合,彼此间的相互学习和交流,很多的传统手工艺艺术纹理相近,形式上也彼此影响,形成长久以来的艺术现象。河北省域内的这些土生土长的传统手工艺是勤劳的各族劳动人民长期生活经验的积累和群体智慧的结晶,构成了中华民族深厚的文化底蕴,同时也为社会、经济、文化的形成和发展作出了不可磨灭的贡献。然而,随着社会转型发展、市场经济和现代科技的冲击,不少传统手工艺已经失去了其赖以生存的土壤。诸如著名的大名草编厂,曾经闻名中外,但随着草编产品逐渐退出人民生活实用品范畴,加之原料和工艺受到诸多限制,“大名草编厂”消失了;“唧唧复唧唧,木兰当户织”这种传统织造工艺在人们的记忆和生活中也渐已远去。

近些年来,随着“弘扬传统文化”“树立文化自信”“发扬工匠精神”等文化振兴战略的实施,传统手工艺又重回大众视线,但因受工业化生产的压制,生存空间不足,处境依然堪忧。河北省内诸多传统手工艺的生存空间受社会转型发展和市场冲击等影响不断受到挤压,现状堪忧。这也是河北省传统手工艺面临的一个共同困境。如何为河北省域内的这些特色传统手工艺注入新的生机,加入现代审美,寻找新语境下的传承发展之道,是当下面临的紧迫问题。

因此,首先需要先了解省内传统手工艺传承发展的大概处境,省内传统手工艺传承亟须解决的问题,以及“互联网+”为传统手工艺在转型发展、营销、流通、商业模式等方面带来的机遇与挑战。

第一节 河北省传统手工艺传承发展的处境

一、传统手工艺种类繁多,传承发展现状不乐观

据笔者统计,河北省的传统手工艺入选第一批国家传统工艺振兴目录的有 17 项,入选各批次国家级非物质文化遗产目录的有 29 项,入选河北省非物质文化遗产名录的传统手工艺项目总计约为 322 项,入选市级非物质文化遗产名录的约千余项。可以说,河北省传统手工艺种类繁多,遍布全省。远近闻名的京绣、大名草



编、传统棉纺织技艺、花丝镶嵌制作技艺、景泰蓝制作技艺、蔚县剪纸技艺、丰宁满族剪纸、衡水内画绘制技艺、武强木版年画绘制技艺、磁州窑烧制技艺、定瓷烧制技艺、邢窑陶瓷烧制技艺、易水砚制作技艺、辛集皮贴画、唐山皮影、秦皇岛贝雕画、藁城宫灯等都是河北省特色的传统手工艺。

这些流散在民间的艺术形式,往往缺少系统性的记录、整理、文献汇编与深入的研究。加之现实中,老一辈艺人在逐渐衰老,年轻人觉得手艺活苦、累且收入难以养家糊口,愿意坚守和传承传统手工艺的人越来越少。伴随着传统手工艺老一辈艺人的逐渐衰老和相继离世,很多传统手工艺已经逐渐淡出人们的视线甚至慢慢消逝。

传统手工艺所面临的后继乏人、发展传承日益式微、部分已“濒危”甚至消亡的局面,无疑是中华民族不能承受之痛。在经济快速发展、科技日益发达、信息互联互通,以及市场经济、外来文化强烈冲击的当下,如何拯救处境艰难的特色传统手工艺,传承推广那些蕴含中华文明的“绝活儿”,把传统文化的“根”留住,是每个华夏儿女都需要深深思考的问题。

二、政府部门大力支持和积极引导

1. 国家相关政策、措施的相继制定和出台

传统手工艺不仅是一种非物质文化遗产,而且是我国传统文化的重要组成部分。同时,传统手工艺也是人们生活和文化艺术的“活化石”。在国家层面上,一系列政策措施相继出台,传统手工艺振兴被进一步提上了国家政策议程。

党的十八届五中全会提出“构建中华优秀传统文化传承体系,加强文化遗产保护,振兴传统手工艺”的要求。

《中华人民共和国国民经济和社会发展的第十三个五年规划纲要》提出:“加强非物质文化遗产保护与传承,振兴传统工艺”“制定实施中国传统工艺振兴计划”的具体任务。

中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,指明了中华优秀传统文化传承发展的方向。

为贯彻落实党中央、国务院的战略部署,提升传统手工艺的传承和再创造能力,推进传统手工艺领域健康有序发展,2017年3月,文化部、工业和信息化部、财政部共同印发《中国传统手工艺振兴计划》(以下简称《计划》)。

《计划》明确指出:“传统工艺,是指具有历史传承和民族或地域特色、与日常生活联系紧密,主要使用手工劳动的制作工艺及相关产品,是创造性的手工劳动和

因材施艺的个性化制作,具有工业化生产不能替代的特性。”同时,提出要遵循“尊重优秀传统文化、坚守工匠精神、激发创造活力、促进就业增收、坚持绿色发展”原则,使传统手工艺在当代生活中得到新的广泛应用。《计划》还明确了10项主要任务:建立国家传统工艺振兴目录;扩大非物质文化遗产传承人队伍;将传统工艺作为中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划实施重点;加强传统工艺相关学科专业建设和理论、技术研究;提高传统工艺产品的设计、制作水平和整体品质;拓宽传统工艺产品的推介、展示、销售渠道;加强行业组织建设;加强文化生态环境的整体保护;促进社会普及教育;开展国际交流与合作。传统手工艺的保护与传承发展在传统文化传承体系的意义上受到重视和推进。

2018年6月,文化和旅游部印发《关于大力振兴贫困地区传统工艺助力精准扶贫的通知》(办非遗发〔2018〕40号),对全国各地文化和旅游行政部门做好传统工艺振兴助力精准扶贫进行全面部署。

2018年7月,文化和旅游部与国务院扶贫办联合印发《关于支持设立非遗扶贫就业工坊的通知》(办非遗发〔2018〕46号),以深度贫困地区“三区三州”为重点,兼顾部分少数民族国家级贫困县,确定了10个“非遗+扶贫”重点支持地区,支持设立非遗扶贫就业工坊。

2. 省内传统手工艺振兴的相关政策的落实和积极引导

2018年6月,河北省文化厅、省工业和信息化厅、省财政厅制定的《关于河北省传统工艺振兴的实施意见》(以下简称《实施意见》)经省政府同意,由河北省人民政府办公厅转发实施。《实施意见》全面贯彻落实党的十九大精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,坚持创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,充分发挥河北省非物质文化遗产的资源优势,实施河北传统工艺振兴工程。

《实施意见》提出了九项主要任务:一是建立河北省传统工艺振兴目录,对列入振兴目录的项目,实施动态管理,重点支持;二是加强非物质文化遗产传承人队伍建设,鼓励技艺精湛、富有传承能力和创新精神的中青年传承人进入省级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人队伍,形成合理梯队;三是重点实施传统工艺传承人群研修研习培训计划,依托研修高校、企业、机构,选派传统工艺传承人进入高校进行研修研习,提升文化艺术素质、审美能力和创新能力;四是加强传统工艺理论、技术研究,鼓励高校、科研院所设立传统工艺的重点实验室,积极推行现代学徒制,建设一批技能大师工作室、工艺美术大师工作室;五是提高传统工艺设计制作



水平和整体品质,鼓励传统工艺项目保护单位引入现代管理制度,改进设计,改善材料,提升产品质量,培育具有民族特色的传统工艺知名品牌;六是建立传统工艺产品精准推介、展示、营销体系,组织非遗项目集中、形成规模发展特色的区域、企业和城镇开展省级非遗小镇和工艺美术小镇创建工作,鼓励具有一定规模且具有休闲游憩价值的工艺品聚集地创建河北省休闲旅游购物街区;七是加强文化生态环境的整体性保护,鼓励各地对传统工艺集中的乡镇、街道和村落实施整体性保护,按国家有关规定和标准组织生产经营或宣传展示活动;八是促进社会普及教育,继续开展非物质文化遗产进校园、进社区等活动,支持各地将传统工艺纳入高校人文素质课程和中小学相关教育教学活动;九是开展对外文化交流与合作,组织传统工艺传承人、企业和行业组织代表开展对外文化交流和研修培训,深化技术领域研究与合作,宣传我省优秀传统工艺,讲好河北故事。

3. 各地市保护传统手工艺的举措相继落地

(1) 不断更新完善的市级非物质文化遗产名录

河北省辖区内的 11 个地级市均建立并不断补充完善了本市的市级非物质文化遗产名录,将本市的优秀传统工艺建档立册,纳入政府保护名录,并给予支持和资助。据笔者统计,部分地市公布的市级非物质文化遗产名录批次和项目数如表 1-1 所示。

表 1-1 部分地市的市级非物质文化遗产及传统工艺项目信息

	石家庄	保定	唐山	沧州	邢台	承德
公布批次数	7	6	5	6	6	6
项目总数	296	454	142	346	179	167
传统工艺项目	93	166	66	138	63	75

注:数据来自各地市政府官网和对相关部门的电话信息咨询。

数据显示,从各地市的市级非物质文化遗产名录的项目总数来看:以保定市为最多,高达 454 项;沧州市次之,共计 346 项;再次是石家庄,共计 296 项。从各个地市的市级非物质文化遗产名录中传统手工艺项目数(涵盖传统美术、传统技艺项目两项)来看:保定市最多,高达 166 项;沧州市次之,达到 138 项;邢台市最少,总计 63 项。从各地市公布的市级非物质文化遗产代表性项目的批次来看:以石家庄市为最多,截至 2018 年 3 月已公布了 7 个批次。

(2) 设立专项部门推进“非遗”保护工作

多个地市,如保定、廊坊等都设立了“非物质文化遗产中心”来专门负责相关

非物质文化遗产的保护传承工作。从信息建档到市级非遗项目申请、名录目录的完善等方面,各地市专项部门都在积极开展相关活动。

(3) 进一步推进提升传统文化社会认知度工作

通过策划组织非物质文化遗产保护成果展览、筹建大型展示体验活动、教育研学活动等形式,组织非物质文化遗产传承人走进社区、学校,近距离地向广大群众、青少年展示、呈现非物质文化遗产的魅力,让广大群众、青少年了解非遗项目,掌握非遗知识,形成保护传承非遗的共识。

三、与时下的“互联网+”融合度不够

河北省域内的特色传统手工艺项目分布于城区、市区的相对较少,大多在农村或城郊结合地区,且从艺者大多是老年人,文化水平不高。目前,传统手工艺企业或从艺人多关注的是产品本身及销售,不太注重对市场的精准化分析,对于当下“互联网+”、新兴媒体的崛起及影响力也不太了解。目前与互联网的融合也仅仅是部分企业行业的电商销售模式和企业部分信息的网络展示。

“互联网+”行动计划推动了传统行业的“互联网+”转型发展。从农业、制造业到服务业,各行各业都在主动或被动地思索与“互联网+”的融合,并逐渐付诸实践。在这种背景下,蕴含深厚文化底蕴的特色传统手工艺在市场化、工业化大潮和转型发展的冲击下该如何探寻与“互联网+”的融合呢?

实质上,传统手工艺目前所面临的传承发展困境,不论是传统后继乏人,还是市场占有份额小,除了其自身工艺创新方面存在短板外,大多都可归结于传统手工艺的社会性认知不够、经济链条单薄以及自身的模式与时下的新型经济形态不契合。因此,传统手工艺与“互联网+”的融合可以从提高社会认知、推动媒体融资、促进共享等方面来进行。比如搭建新媒体(自媒体、社交媒体、个性化资讯媒体、网络直播媒体等)平台,由传统手工艺行业或者协会构建互联网金融平台,搭建网络电商平台,推动共享经济模式的构建以及区块链应用等。传统手工艺企业或行业可以借助于新媒体平台进行工艺或产品展示、信息资讯的传播、传统手工艺及产品的推广;可以通过互联网金融平台进行融资,为优秀的个体传统手工艺从业者或者小型传统手工艺企业融合资金,缓解传统手工艺发展中的资金不足问题;另外,借助“互联网+”的大数据技术,快速获取信息资讯和反馈,及时调整传统手工艺产品的生产方向。同时,传统手工艺中有众多的资源可以借助共享经济的形式来有效利用;利用区块链技术,把传统手工艺的各种信息进行记录、存储,并提供媒



体、社交、金融、教育等全生态产业链的基本载体和“互联网+”生态接口^①。

四、传承与发展的社会性合力尚需加强

我国由政府主导推动的非物质文化遗产保护工作已经走过了近二十载。在各级文化部门的努力下,从《非物质文化遗产法》颁布施行到全国多地非遗保护条例纷纷制定出台,非物质文化遗产保护实现了有法可依、有章可循。国家、省、市、县四级非遗名录体系初步形成,符合我国国情的非物质文化遗产保护体系初步建立,非物质文化遗产生产性保护、抢救性保护、整体性保护工作稳步推进,非物质文化遗产传承水平不断提高。

政府主导、社会力量广泛参与,共同推动非物质文化遗产保护工作的社会性合力已初步形成。中国艺术研究院自2013年起设置了由国家级非遗传承人担任导师的“传统技艺研究”方向;国家图书馆“中国记忆项目”开展了文化遗产类专题资源建设;文化部、各地市的文化部门利用“文化遗产日”“传统节日”等元素,开展了丰富多彩的非遗宣传展示活动。此外,各传统手工艺行业、协会组织发起的传统手工艺传承人进校园、技艺传习所授艺、展览馆体验等活动,使社会上更多的人特别是青少年认识、了解和喜爱我国优秀的传统手工艺和传统文化,调动了公众主动参与非物质文化遗产保护的积极性。

就目前而言,融入传统手工艺传承保护的社会性合力大多是一些科研院所、场馆基地,大多是依托一些项目来开展,且多是以政府主导、牵头为主的合力,由传统手工艺的协会、企业,甚至是社会性的机构、团体自发地发起的传承与发展方面的活动相对较少。因而,形成基于政府和社会性合力的传统手工艺可持续传承发展的局面还需进一步努力。

第二节 河北省传统手工艺传承亟须解决的问题

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴,文化强则民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴^②。

一、传统手工艺人面临生存窘况

河北省的经济环境决定了手工技艺行业发展较为滞后,影响力远不及国内其

^① 刘强.传统手工艺与“互联网+”[J].三峡论坛(三峡文学·理论版),2018(6):98-101.

^② 新华网.习近平:决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义问答胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[EB/OL].(2017-10-27).http://www.xinhuanet.com/politics/19cpcnc/2017-10/27/c_1121867529.htm.

他区域,甚至民间还有许多手工技艺人面临着生存的窘况。加之,传统手工艺受到工业技术与商品发展的冲击,相当大一部分传统手工艺的生存现状堪忧。

二、传承方式受限,传承人才缺乏

《中国传统村落蓝皮书:中国传统村落保护调查报告(2017)》显示,自2003年至今,中国传统村落锐减近92万个,并以每天1.6个的速度持续递减。传统民居被新村建筑取代,且年轻人因求学、务工等原因逐渐迁离传统村落,新村“空心化”不同程度存在,造成了一些传统技艺没有施展的空间。

同时,受传承方式的制约,很多传统工艺形式一脉单传难成气候,传承人面临断层危机。手工技艺传承人越来越匮乏,大体有三个原因:一是立志于研究传统手工艺的人少。如今,人们在现代化的都市生活中接受着现代高科技产品的诱惑,追求快捷、时尚,很少有人喜欢踏踏实实地坐在那里搞一些手工制作。二是现实生活所迫。过去,人们从事手工技艺是为了学会一门手艺,养家糊口。现在,各行各业就业机会非常多,人们已经不再局限于靠手艺来谋生存了。三是出类拔萃的继承人少。基于以上原因,从事传统手工艺的人越来越少了。加之,传统手工艺的从业者大多文化程度不高等,相应地,出现各类名家、大师类传承人的概率也就降低了。

三、创新观念淡漠,品牌发展战略意识不足

因循守旧观念重,普遍缺乏变异观念和开拓冒险精神。思维的固化使其不能快速地把握时代潮流与社会审美,不能与时俱进地进行现代化转型,其产品往往因脱离了现实的特点而无法满足不同变化的大众的个性需求,在很大程度上阻滞了传统手工艺的进一步发展和传承。传统手工艺在发展的过程中需要不断创新,每个时期的手工技艺人都要在继承传统手工艺的基础上将技艺往前发展一点,经过一代又一代人的努力,才能最终形成富有浓厚民族气息的传统手工艺文化。

如今,党和国家大力提倡弘扬中华民族传统文化,传统手工艺要想融入现代生活,实现更长远的发展,就要从材料、观念、形态等方面进行创新,实现手工技艺品的现代转型。总体看来,目前我国各地区在传统手工艺产品创新方面也取得了一些突出成果,但由于技术的落后、观念的保守等原因导致创新程度略显不足,如设计不足、创意性不够,作品的审美与创意和现代社会脱节;产品开发深度不够,功能、种类单一,难以满足当代人的需求;中低档产品仍然较多,细化的分层分级不够等。传统手工艺正面临发展的诸多瓶颈,必须不断创新才能够适应新的生活方式、现代人的消费观念和需求。