文学伦理叙事研究

WENXUE LUNLI XUSHI YANJIU

王占斌　等著



南開大學出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容简介

文学伦理叙事研究属于比较新的课题，虽然以往的伦理批评也以文学作品中的伦理思想为主要研究对象，但是主要以现实社会的道德规范和理性意识为衡量标准和指导思想，忽视了文学叙事的虚构性和个体性，而本书的叙事伦理批评研究把批评指向文学内部，尊重文学自身的特性，并且在虚构伦理与现实伦理的相符相悖中寻找作品内部个体的生命伦理和社会的伦理观念问题。本书包括10篇论文，对东西方9位著名作家及其作品进行分析，对叙事过程中由叙事各要素的互动而生发的境遇伦理做出阐释和总结，在叙事虚构和想象中，探索文学作品中伦理的各种可能性，对以后研究者从研究方法上有直接的指导意义。

文学伦理叙事研究

王占斌　等著

南開大學出版社

天　津

图书在版编目(CIP)数据

文学伦理叙事研究 / 王占斌等著 —天津：南开大学出版社，2020.12
ISBN 978-7-310-05966-9

Ⅰ. ①文… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①叙事文学－伦理学－文学研究－文集 Ⅳ. ①I0－05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 191009 号

版权所有　侵权必究

文学伦理叙事研究
WENXUE LUNLI XUSHI YANJIU

南开大学出版社出版发行
出版人：陈　敬
地址：天津市南开区卫津路 94 号　　邮政编码：300071
营销部电话：(022)23508339　营销部传真：(022)23508542
http://www.nkup.com.cn

北京京华虎彩印刷有限公司印刷　全国各地新华书店经销
2020 年 12 月第 1 版　　2020 年 12 月第 1 次印刷
230×155 毫米　16 开本　12 印张　2 插页　153 千字
定价：39.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23508339

目　录

奥尼尔戏剧的多维叙事.....1
一、解构叙事.....2
二、狂欢化叙事.....7
三、“他者”叙事.....11
四、悲剧伦理叙事.....14
尤金·奥尼尔的宗教伦理叙事.....21
引言.....21
一、奥尼尔对宗教的怀疑.....22
二、奥尼尔对宗教的眷恋.....23
三、奥尼尔的内心矛盾.....28
四、奥尼尔的信仰皈依.....33
结语.....36
拉斐尔前派诗歌的比喻意象叙事.....39
一、意象叙事艺术研究.....39
二、拉斐尔前派诗歌的比喻意象叙事.....41
E.B.怀特的田园叙事研究.....55
引　言.....55
一、“阿卡迪亚”审美空间的搭建.....56
二、现实的农夫生活.....61
三、普通而平凡的乡民肖像.....67
四、盐水农场的动物世界.....70
结　语.....73

需要全本请访问 www.ertongbook.com

R.S.托马斯诗歌中的生态伦理思想探析.....75
引　言.....75
一、托马斯的自然生态观.....76
二、托马斯的生态伦理观.....87
结语.....95
环境伦理视角下《远离上苍》中的环境非正义问题.....97
一、环境伦理与环境正义.....97
二、美国的环境正义运动.....99
三、奇卡诺社区遭遇的环境非正义.....103
四、环境非正义对女性的影响.....106
五、奇卡诺社区寻求环境正义的实践.....110
结　语.....113
托尔金《魔戒》系列的伦理观解析.....117
一、善恶辨.....118
二、原初之善.....121
三、恶之根源.....124
四、“魔戒”知善恶.....125
五、结语.....128
余华小说的伦理叙事——以死亡叙事为考察视角.....130
一、余华小说的死亡情节.....131
二、死亡意境.....137
三、死亡背后的伦理叙事.....140
四、作者独特的生命体验强化着对死亡的书写.....142
论《春琴抄》中唯美书写与伦理叙事的互动.....147
一、《春琴抄》中的伦理叙事.....148
二、《春琴抄》中的伦理叙事策略.....152
三、《春琴抄》中唯美书写与伦理叙事的互动.....153
四、《春琴抄》中的谷崎美学.....156

武士伦理与森鸥外的历史叙事.....162
一、森鸥外历史小说的二元叙事手法.....163
二、“殉死”伦理叙事的二律背反.....165
三、“复仇”叙事中的伦理选择.....169
四、反秩序者的胜利与挫折.....173
五、伦理叙事的本质：“日本精神”的再发现.....177
后 记.....181

奥尼尔戏剧的多维叙事

王占斌[①]

人类与动物的区别就是人生活在伦理秩序之中，因此作为人学的文学，就必然会或隐或现地呈现某种伦理秩序，哪怕是刻意追求零度叙事的小说也难以逃脱这一宿命。此外，叙事者的伦理意识也会影响他的叙事，叙事者竭尽全力也是无法摆脱的。伦理和叙事的渊源最早可以追溯到亚里士多德，他把修辞学作为伦理学的分支进行研究，说明修辞写作是伦理性的行为活动，可以看出叙事不是真空的语言行为，叙事是不可能脱离伦理的叙事，叙事是伦理性的叙事。

首先我们有必要搞清楚与叙事相关的理论和概念。伍茂国在其《从叙事走向伦理》中指出，叙事伦理“无论作为概念还是作为批评方法缺少学理分析，这就导致概念混淆，边界泛化，从而也使得研究难深入”[②]。伍茂国认为“讲故事的策略毕竟不同于叙事技巧的探讨”[③]，但是，他指出叙事伦理研究开阔了叙事学研究的视野，同时文学中的叙事伦理开拓了伦理学领域的叙事伦理[④]。张文红于2006年发表的著作《伦理叙事与叙事伦理》，从主题学

① 王占斌，天津商业大学外国语学院教授，文学博士。

② 伍茂国. 从叙事走向伦理：叙事伦理理论与实践[M]. 北京：新华出版社，2013：22.

③ 伍茂国. 从叙事走向伦理：叙事伦理理论与实践[M]. 北京：新华出版社，2013：24.

④ 伍茂国. 从叙事走向伦理：叙事伦理理论与实践[M]. 北京：新华出版社，2013：24.

和诗学角度探索了伦理叙事和叙事伦理在20世纪90年代小说中的折射。比较而言，她对伦理叙事和叙事伦理的界定比较清楚，把伦理叙事和叙事伦理视为文学批评的两个视角或维度，前者偏重伦理主题的维度，后者则是从诗学的维度进入[①]。就叙事伦理而言，主要指叙事技巧和方式，也就是小说、诗歌等作品如何呈现其伦理主题的美学诉求。可见，叙事伦理属于叙事学或文体学或诗学范畴，即关于叙事的伦理。对于伦理叙事这一维度而言，主要指向小说的伦理主题视角。文学作为人学，它必然要反映人类的行为道德，揭示人类社会道德问题和矛盾。简而言之，伦理叙事是“关于伦理的叙事”，主要分析文艺作品主题学的内在深层伦理核心。

奥尼尔以独特的视角观察社会，关注美国20世纪初面临的家庭、性别、种族和生态伦理危机，关心人类精神世界的痛苦，探求能够愈合西方世界人的心灵创伤的良药，他的戏剧包含着深刻的社会意义和伦理价值。奥尼尔的叙事是伦理性的叙事，他的戏剧叙事不同于同时代的美国作家，超越了传统的叙事习惯和思维模式，他的叙事是一种解构的伦理叙事、狂欢化的伦理叙事、“他者”伦理叙事和悲剧伦理叙事。

一、解构叙事

奥尼尔独特的思维习惯、独到的视角、个性的表达方式与美国20世纪上半叶其他作家截然有异。当“迷惘一代”的作家们还在抨击时代时，他却另辟蹊径，开始探索迷惘之后的精神苦痛，用解构的伦理叙事方式消解在原文化体系中积淀而成的无意识的

① 张文红. 伦理叙事与叙事伦理：90年代小说的文本实践——20世纪中国文学学术文库[M]. 北京：社会科学文献出版社，2006：3-21.

价值判断和民族性格。奥尼尔的解构叙事“打破程序化的社会秩序、伦理规范、道德传统、婚姻取向等”的叙事模式[①]。在戏剧“创作上颠覆传统的意识秩序、创作习惯、思维定式、接受模式等”[②]。奥尼尔戏剧的解构伦理叙事主要体现在其特别的剧作表达上，他脱离了美国传统的伦理叙事，他的笔墨着重书写人类精神，赋予作品更多的人文关怀和对人类灵魂的抚慰。奥尼尔关心的是个体的困境，表现的是日常生活中的体验，告别前辈作家在家庭、婚姻描写中惯用的神话式的宏大叙事，回归本真和细节的小叙事。

奥尼尔批判西方物质至上的伦理价值对人性的泯灭，他努力从一个充满神话色彩的东方世界中找到摧毁西方文化中心主义的法宝。剧本《泉》中，主人公西班牙冒险家胡安随哥伦布一起出航探寻东方世界的财富，他们费尽心机要找到传说中的能够使人重返年轻、永葆青春的东方“青春泉”。“青春泉”是一个理想的乌托邦社会，完全与西方追求名利的功利主义对立。奥尼尔通过这个虚拟的东方意象解构西方实惠的消费价值观，他的叙事带有明显的解构性伦理意识，胡安在弥留的时刻找到了“青春泉”，解脱了物质至上、名誉追求的束缚，获得了自由，得到了超生。奥尼尔认为西方中心主义只有与东方宁静和谐的道德伦理统一共生，才适合人性发展，人的灵魂方能得到归宿。奥尼尔的戏剧叙事颠覆了东西方文化的对立，批判了西方社会的伦理道德，摧毁了西方世界物质至上的价值观念，消解了西方二元对立的逻各斯价值取向。

《毛猿》的主人公杨克陶醉于“美国梦”构筑的物质生活世界，对眼前的民主和自由极为满足。杨克是一艘邮轮上的司炉工，体

① 王占斌. 尤金·奥尼尔戏剧中蕴含的解构意识[J]. 北京第二外国语学院学报，2015（8）：29.

② 王占斌. 尤金·奥尼尔戏剧中蕴含的解构意识[J]. 北京第二外国语学院学报，2015（8）：51.

格魁伟、强健有力，终年在不见天日的底舱辛勤劳动，很少思考周围发生的一切。杨克认为自己就是推动整个世界前进和发展的原动力，自己就是上帝，自己可以主宰这艘邮轮。他得意地说："地狱，不错，那就是我喜欢的气候。"[①]杨克的自信和乐观，以及内心世界的和谐，都是建立在对周围世界无知的基础上。但是随着剧中女主人公米尔德丽小姐的出现，一切都改变了。当米尔德丽看到正在锅炉舱干活的杨克，她被眼前又脏又黑的杨克吓得魂不附体，大喊："这个肮脏的畜生！"[②]然后昏死过去。杨克多年的乐观自信被米尔德丽击得粉碎，顿时从天堂跌落到地狱，他变得憎恨一切："见鬼！法律！/见鬼！政府！/见鬼！上帝。"[③]剧本更多表现的不是资本主义社会的矛盾，而是人们的精神世界，即物质至上的美国社会"给人的精神带来的创伤在人的心理上引起的反应"[④]。奥尼尔借用剧本瓦解物质中心，他说："我想深究人们原始的骄傲和个性在与社会发展对抗而留下的灵魂的阴影。"[⑤]杨克被米尔德丽的一句话脱掉他所有的物质外衣时，他的精神世界被激活了，他意识到自我的存在和自我的身份。第五大街不接受他，工会排斥他，他最终选择走进动物园大猩猩的笼子，那里才是他的归宿。奥尼尔认为没有精神的物质就是一个空壳，没有灵魂的肉体就是行尸。奥尼尔通过对主人公杨克所经受的精神折磨的描写，强调精神生活在人的生命中比物质占有更重要，消解西方社会金钱至上的商业价值观，解构了物质与精神的二元对立，

① ［美］尤金·奥尼尔. 奥尼尔文集（第 2 卷）［M］. 郭继德编. 北京：人民文学出版社，2006：419.

② ［美］尤金·奥尼尔. 奥尼尔文集（第 2 卷）［M］. 郭继德编. 北京：人民文学出版社，2006：430.

③ ［美］尤金·奥尼尔. 奥尼尔文集（第 2 卷）［M］. 郭继德编. 北京：人民文学出版社，2006：433.

④ 汪义群. 奥尼尔研究［M］. 上海：上海外语教育出版社，2006：147.

⑤ Bogard T, Jackon R. Selected Letters of Eugene O'Neill[M]. New Haven: Yale University Press, 1988: 241.

试图解决现代人精神的困惑，重新寻找被贪欲、仇恨侵凌了的人的意识，重写人的意识来消解社会矛盾。

《奇异的插曲》的女主人公尼娜是利兹教授的女儿，利兹在妻子死后把所有的爱都转移到尼娜身上，尼娜成了他的精神寄托，他对尼娜和戈登的婚事横加阻挠。戈登不幸战死沙场，尼娜陷入悔恨和悲痛之中，从此变成了一个愤世嫉俗、风流放荡的女魔。尼娜并“不甘心自己第一次婚姻的失败，不甘心继续堕落下去，一心要寻觅新的道路”[①]。她选择与善良的萨姆结婚，但尼娜不爱萨姆，她与达莱尔医生通奸，生下小戈登。萨姆心脏病死后，尼娜嫁给了父亲的学生查理·马斯登。代显梅教授认为：“深受弗洛伊德影响的奥尼尔干脆剥夺了尼娜的女性自我意识。”[②]笔者认为恰恰相反，奥尼尔笔下的尼娜是一个敢恨、敢爱、敢于主动出击，甚至敢于主宰自己命运的女性。尼娜勇于向清教主义思想根深蒂固的父权挑战，这是她第一次向男性开战；她想拥有自己的孩子，积极主动去追求自己的幸福，这是她第二次向男性开战；她爱达莱尔，她不想压抑自己的情感，而且付诸爱的行动，然而当达莱尔迫于道德和良心的考虑，躲逃于欧洲时，尼娜虽然非常痛苦，但决不原谅达莱尔，她从此再也不承认自己肚子里的孩子是达莱尔的，这是她第三次向男性开战。剧中的六个男人都离不开她，受她控制，任她摆布，正如她所说的：

> 我感到他们的欲望汇聚于我一身！汇合成单一而完整的、美妙的男性欲望，被我吸收，我是全部。我应当是地球

① 郭继德. 尤金·奥尼尔戏剧研究论文集[M]. 上海：上海外语教育出版社，2004：113.

② 郭继德. 尤金·奥尼尔戏剧研究论文集[M]. 上海：上海外语教育出版社，2004：173.

上最骄傲的女人！我应当是世界上最快活的女人！[①]

尼娜是现代女性中一个极具代表性的人物形象，她敢于毫无畏惧地向男权中心思想发起冲击，向代表上帝的男性中心主义开战。她说："我才不信上帝，错误始于上帝是被创造成一个男人的形象。"[②]尼娜做出了"除根"的决定，走出家门，踏上了寻求自我的道路。她满怀挑衅地对父亲说："我依然不正常。……但我正在渐渐变得正常。而且，我必须完成这一转变！"[③]一些学者认为，尼娜仍然无法摆脱男性的牢笼。其实不然，她最后嫁给了马斯登，绝不是暂时的妥协，虽然人老珠黄，但她仍然主动出击，她直接问马斯登："我一直爱着你对我的爱。你会让我在安宁之中渐渐枯朽吗？"[④]她看似回到起点，其实还在继续向着女性的权利前进。奥尼尔通过尼娜的一生，旨在推翻男权中心主义的话语霸权和价值取向，解构男性和女性二元对立的传统思维，使妇女享有释放自我、解放个性的权利，从性别边缘走向性别中心。虽然尼娜的婚姻只是一段奇异的插曲，好景不长，但也是奥尼尔最美好的伦理期待，他希望建构男女平等的道德社会，解构传统的二元对立的社会性别伦理。奥尼尔的叙事富有高尚的伦理道德观念和解构主义色彩。

《无穷的岁月》中的约翰·洛文分裂成两个人，一个是约翰，另一个是洛文，即约翰的"另一个自我"。约翰代表善良的一面，洛文代表邪恶的一面。由于洛文采用各种手段诱惑约翰，致使约

① [美]尤金·奥尼尔. 奥尼尔文集（第 3 卷）[M]. 郭继德编. 北京：人民文学出版社，2006：416.

② [美]尤金·奥尼尔. 奥尼尔文集（第 3 卷）[M]. 郭继德编. 北京：人民文学出版社，2006：319.

③ [美]尤金·奥尼尔. 奥尼尔文集（第 3 卷）[M]. 郭继德编. 北京：人民文学出版社，2006：293.

④ [美]尤金·奥尼尔. 奥尼尔文集（第 3 卷）[M]. 郭继德编. 北京：人民文学出版社，2006：484.

翰成了一名堕落的天使，他开始否定信仰，背叛妻子，自暴自弃。约翰自我挣扎，鼓足勇气面对自己的恶行，急切寻找一种作为精神支柱的信仰。作为魔鬼的代言人，洛文就是要浇灭约翰对生命的希望，把约翰带向死亡，把他带到一个没有追求和信仰的死亡世界。洛文告诉约翰："死亡就是最后的解脱，带你走向温暖、黑暗、平静的世界。"[①]但洛文还是没有阻挡住约翰"再去看看十字架"的决心。约翰拜倒在教堂的十字架前，他的忏悔得到了神的宽恕，他打败了另一个自我，找回了信仰，找回了曾经被洛文抢走的充满友爱的自我。最后，约翰回归，洛文身亡，约翰得到了神的"救赎"[②]，再次回到上帝的怀抱。主人公的两个自我合二为一。

奥尼尔并没有使善与恶处在永久的冲突之中，善恶是对立统一、相辅相成、相互克制的。剧中的善恶随着时间和条件的变化，互相转化，最后融为一体，解构了传统的善恶二元对立的绝对性，表现了奥尼尔探索精神世界的心路历程，揭示了人类内心深处精神家园的生存困境。

二、狂欢化叙事

巴赫金从狂欢节的起源探讨了狂欢化的社会形态。狂欢化是狂欢节的庆祝仪式的发展和演变，随着西方狂欢节庆代代传递，狂欢的形式和文化走进了生活的各个方面，成为一种狂欢化的生活模式。巴赫金看到社会生活中充满了狂欢现象，人人都在狂欢，人人需要狂欢来寻找心理的平衡，社会形态呈现出狂欢的形态。

① [美]尤金·奥尼尔. 奥尼尔文集（第 4 卷）[M]. 郭继德编. 北京：人民文学出版社，2006：198.

② 汪义群. 奥尼尔研究[M]. 上海：上海外语教育出版社，2006：160.

当人们开始用文学的语言描述狂欢感受的时候，文学中的狂欢叙事便建构了“狂欢化文学”的体裁[①]。

奥尼尔的戏剧叙事具有狂欢化文学的特质，他的戏剧书写底层，消解精英，富于人文情怀，关注底层人的精神状态，“以其独特的狂欢戏剧的形式表达了平民喧哗的大众文化，表达了对下层人民的热情关怀”[②]。奥尼尔用狂欢式的叙事“书写底层人的生命价值，消解传统的精英中心的叙事模式和审美惯性”[③]。

奥尼尔深深体验了边缘群体的彷徨和无奈，以及边缘人群的憧憬，这就迫使他用自己的戏剧去表达彷徨一代的心理期待，描写他们所希望的社会变更，表现他们梦想建立一个没有等级秩序的社会家庭的期待。奥尼尔的叙事是狂欢式的伦理叙事，富于充满时代精神的思考和情怀，具有狂欢化的世界感受。

奥尼尔狂欢化的世界感受，就是对权威话语的挑战。《送冰的人来了》把霍普酒吧描写成类似中世纪西方国家欢庆狂欢节的狂欢广场，酒吧门外是一个冷酷的现实世界，酒吧里的生活规则与外面世界迥然不同，这里是一个充裕着自由、没有阶级区分和地位差别的充满幻想的场所，不管是妓女，还是退休警察，还是哈佛法学院毕业的高才生，寄居酒吧的人具有同等的生活权和话语权，人们之间平等相待、兄弟相称，充分体验狂欢化世界的感受。寄居在霍普酒店沉溺于白日梦的酒鬼拉里就是一个典型的狂欢角色，他脱下了自己曾经至死不渝的信仰和崇拜的无政府主义者的王冠，蜕变成一个信奉死亡的皈依者，这就是狂欢式的脱冕。《天边外》中的罗伯特一生憧憬天边外和大海，然而突然飞来的爱情让他迷失了自己的追求，曾经的理想变为泡影，最后在弥留之际

① 程正民. 巴赫金的文化诗学[M]. 北京：北京师范大学出版社，2001：87.

② 王占斌，曾思艺. 边缘世界的狂欢：巴赫金狂欢理论视角下的奥尼尔戏剧解析[J]. 四川戏剧，2015（5）：13.

③ 王占斌，曾思艺. 边缘世界的狂欢：巴赫金狂欢理论视角下的奥尼尔戏剧解析[J]. 四川戏剧，2015（5）：13.

他看到了大海，看到了天边外，最终只有通过死亡的更替才使他完成了一生的夙愿，获得了永久的无忧无虑的狂欢。罗伯特的死亡意味着自由和新生，“死亡降临，生命起帆，体验了极端变化的世界感受”[①]。

狂欢化的人物具有二重性，“趋于向对立的彼此转化”[②]和更替。奥尼尔对人物的刻画和叙述跌宕起伏，恰似狂欢节庆祝仪式上加冕和脱冕的两个极端。《琼斯皇》中琼斯身上的双重性特征最为明显，它既是主人又是奴隶，既是殖民者又是被殖民者，既有黑人的朴实，又有白人的狡黠。他生活奢靡，但最后只有一块破烂遮羞布蔽体；他是权威的皇帝，但走投无路时，又显得胆小如鼠。琼斯的身份变化就是加冕和脱冕的过程，包含着浓烈的狂欢化的叙事格调。

《送冰的人来了》的希基早被人们封为心中之王，他的出现意味着快乐和狂欢。然而在霍普酒店老板的生日庆宴之上，希基一反常态，这次他带来的生日礼物不是笑话和白酒，希基这次向大家推销的是死亡和安宁，这让他顿时由“国王”变为大家的敌人，他的“王冠”被酒徒们脱冕，狂欢也转入了最低潮。希基的每次出现都会带来希望或创造希望，其实希基本身就是大家的期待和念想，但希基本身又是死亡的化身，他的死亡演说把生日的气氛从沸腾降到了冰点。笔者认为“奥尼尔笔下的希基突显了死亡和新生”[③]。希基第一个放弃白日梦，白日梦死亡了，但是现实再生了，充分体现了狂欢的两极发展。

奥尼尔在剧中总是让人物在两极矛盾中生存，这种狂欢化的

① 王占斌，曾思艺. 边缘世界的狂欢：巴赫金狂欢理论视角下的奥尼尔戏剧解析[J]. 四川戏剧，2015（5）：14.

② 王占斌，曾思艺. 边缘世界的狂欢：巴赫金狂欢理论视角下的奥尼尔戏剧解析[J]. 四川戏剧，2015（5）：15.

③ 王占斌，曾思艺. 边缘世界的狂欢：巴赫金狂欢理论视角下的奥尼尔戏剧解析[J]. 四川戏剧，2015（5）：15.

叙事在《诗人的气质》中的梅洛迪先生身上显现得栩栩如生。梅洛迪一直以过去的皇家戎马生涯为荣，而且每逢节日都要骑上骏马在村镇周围行走一圈；每天还要背诵拜伦的《恰尔德·哈洛尔德游记》，显示自己所谓的诗人气质。剧本的第三幕中，梅洛迪简直就是狂欢节上被加冕的国王，然而在第四幕中，梅洛迪遭到哈福德家仆和家警的痛打，他“最后的一点骗人的自豪感被扼杀掉了，正在散发着臭气……不再假装自己是一位绅士了”[①]。奥尼尔借幻想的狂欢化叙事为他加冕，让他自我无限膨胀，接着又借残忍的现实为他扒了皮脱了冕。

奥尼尔狂欢叙事的成功靠的是合适的狂欢化语言。中世纪时期，每逢狂欢节欢庆之际，人们可以在广场上随便亲昵和接触，不受阶级、地位、肤色和性别的限制，也可以不顾礼节和尊卑。巴赫金所指的广场语言就是狂欢化广场语言，广场语言常常表现为随意的讥笑、责骂、夸赞，甚至赌咒发誓、插科打诨等，就是对官腔雅调的解构。奥尼尔善用平民化的语言表现平民的生活，他拒绝故弄玄虚，讨厌玩弄高雅，这也正是很多剧评家对其剧本语言诟病的原因。奥尼尔从小生活在社会上的三教九流中间，所以他的写作语言不拘一格，粗犷有力。奥尼尔狂欢化的叙事，歌颂了底层社会阶级，解构了官腔雅调。

狂欢化的叙事为奥尼尔解构叙事提供了另一个有力的叙事策略。奥尼尔通过剧本反拨传统伦理，解构美国社会的不平等现象，消解文化中心霸权，即给高尚的伦理道德“加冕”，给上层社会的道德虚伪“脱冕”。奥尼尔的创作反映了他对生活的痛苦感受和深刻思索，通过狂欢式的叙事伦理，以艺术的形式揭示了社会的阴暗面，让人们回归到自然、和谐的原始生态。奥尼尔正是通过戏剧的狂欢化叙事，表现对底层人的关爱，表达了对公平伦理

① 王占斌，曾思艺. 边缘世界的狂欢：巴赫金狂欢理论视角下的奥尼尔戏剧解析[J]. 四川戏剧，2015（5）：15.