

实践·微风集

鲁丹建筑作品集

2001—2019 / 鲁丹著



东南大学出版社



实践 · 微风集

鲁丹建筑作品集

2001—2019

LINK ARCHITECTURE

鲁丹 著

东南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实践·微风集：鲁丹建筑作品集：2001—2019 / 鲁丹著. —南京：东南大学出版社，2019. 5

ISBN 978 - 7 - 5641 - 8058 - 4

I. ①实… II. ①鲁… III. ①建筑设计-作品集-中国-现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第221894 号

实践·微风集 SHIJIAN WEIFENG JI

著 者 鲁 丹
出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼2号 (邮编：210096)
出 版 人 江建中
责任编辑 顾晓阳
经 销 全国各地新华书店
印 刷 徐州绪权印刷有限公司

开 本 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张 9.75
字 数 300 千
版 次 2019 年 5 月第 1 版
印 次 2019 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5641 - 8058 - 4
定 价 180.00 元

本社图书若有印装质量问题，请直接与营销部联系，电话：025-83791830。

浙江大学建筑设计研究院建筑八院

鲁丹建筑作品集

2001—2006

探求建筑空间的功能逻辑和文脉关联



2007—2019

之间建筑



序

Foreword

从“探求建筑空间的功能逻辑和文脉关联”到“之间建筑”

鲁丹，1992年毕业于东南大学建筑系。浙江大学建筑设计研究院建筑八院院长，设计总监，国家一级注册建筑师、教授级高级建筑师；2006年获得中国建筑学会“第六届青年建筑师奖”称号；2009年获“中国当代优秀青年建筑师”称号（中国建筑文化研究会、中国建筑学会建筑史学分会建筑与文化学术委员会）；2015年起担任东南大学、浙江大学、天津大学硕士研究生企业导师。

1992年从业以来，鲁丹得到了很多前辈的教导和帮助，他自己在工作中也努力思考，逐步形成在设计中“探求建筑空间的功能逻辑和文脉关联”的思想，并以此进行设计实践，创作了湖州大剧院、温州大学新校区图书馆、杭州钱塘春晓花园等作品，2006年获中国建筑学会“第六届青年建筑师奖”。之后在此基础上逐步发展学术思想，2007年至今，尝试对多样性文化等因素关联的“之间建筑”的思想与理论进行探索和实践，思考整体、单体组合的设计与文化或场地中先在的系统约束力的联系，拓展建筑设计的各种富有吸引力的可能性，试图激发出建筑的固有精神和有机姿态，成为建筑环境与地域文脉“在场”化的延伸；与建筑八院设计团队一起以此创作了中国电子科技集团电子科技园、杭州科技职业技术学院陶行知研究馆、杭州乔司中学、杭州大华西溪澄品、芜湖市行政中心及会议中心、芜湖大剧院、中国电子科技集团第三十八研究所科技展示馆、华山喜来登酒店、临安博物馆、梦云南·温泉山谷国际网赛中心等一系列作品。

历年来主持并带领建筑八院设计团队完成并建成多项建筑设计，获得多项奖项。

在《建筑学报》《新建筑》《华中建筑》《工业建筑》《建筑技术及设计》《建筑与文化》《亚洲建筑国际交流会论文集》等上发表学术论文多篇。

多项作品收录于《中国青年建筑师188》（天津大学出版社）、《1993—2010前进中的中国建筑》（中国城市出版社）、《中国当代杰出青年建筑师人物作品大典》（中国建筑工业出版社）、《中国当代优秀青年建筑师作品（首卷）》（中国建筑工业出版社）、《新时代高校优秀图书馆建筑图集》（华东师范大学出版社）、《中国当代优秀青年建筑师作品（VII）上册》（天津大学出版社）、《中国建筑设计作品选 2017—2019》（《建筑学报》杂志社）、《中国土木工程詹天佑奖优秀住宅小区金奖获奖项目精选》（中国建筑工业出版社）等。

全国优秀工程勘察设计行业奖：

- 一等奖（3项）：杭州科技职业技术学院陶行知研究馆、杭州乔司中学、杭州大华西溪澄品
- 二等奖（3项）：中国电子科技集团第三十八研究所科技展示馆、芜湖市行政中心及会议中心、芜湖世茂滨江花园
- 三等奖（6项）：中国电子科技集团第三十八研究所管理中心等

浙江省建设工程钱江杯优秀勘察设计奖：

- 一等奖（3项）：温州大学新校区图书馆、湖州大剧院、芜湖大剧院
- 二等奖（5项）：杭州大华华领国际商务中心、芜湖规划展示馆及博物馆等
- 三等奖（3项）：博微长安电子科技园设计中心、湖州市图书馆等

教育部优秀工程勘察设计奖：

- 一等奖（1项）：中国电子科技集团第三十八研究所科技展示馆
- 二等奖（5项）：中国电子科技集团第三十八研究所管理中心、智慧黄山旅游指挥调度中心等
- 三等奖（7项）：浙江大学紫金港校区图书信息中心、浙江外国语学院学生剧院及艺术系楼、无锡职业技术学院新校区图书馆、博微协同设计中心等

中国钢结构金奖：

中国电子科技集团电子科技园建筑项目（谷雨村）

中国威海国际建筑设计大奖赛优秀奖：

临安博物馆、紫蓬山测试塔

全国詹天佑住宅金奖、全国人居经典建筑规划综合大奖：

杭州钱塘春晓花园

杭州市西湖杯优秀勘察设计奖：

- 一等奖（4项）：中国电子科技集团第三十八研究所机载集成中心等
- 二等奖（2项）：中国电子科技集团第三十八研究所星载集成中心等
- 三等奖（7项）：白石山大剧院、安源大剧院、杭州科技职业技术学院学生公寓、中德芜湖国际康复医院、铁山宾馆等

美国 American Society of Landscape Architectures 奖：

Qianjiang Civil Center

（与美国 LSG landscape Architecture 事务所合作）

感谢多年来一直给予指导和帮助的前辈和老师们：

沈济黄（国家工程设计大师）、徐庆庭（国家工程设计大师）、董丹申（浙江省工程设计大师）、杨毅（浙江省工程设计大师）、黎冰（浙江省工程设计大师）、童根树（浙江大学建工学院教授）、罗卿平（浙江大学建工学院教授）、赵军（东南大学建筑学院教授）等。

感谢多年来共同工作的合作建筑师们（包括参与建筑八院各项目建筑、景观、室内设计的人员）：

张燕、王启宇、冯小辉、王立明、程啸、袁洁梅、钱明一、崔赫、胡冀现、王玉平、陈学锋、赵得功、于海涛、沈磊、杨都、夏黄靖、毛哲诚、陈晓龙、徐崭青、唐波、洪敏、吕勇鹏、卢宇佳、徐晏、张昶哲、高梦格、袁帅、胡福荫、夏炎、姚敏、章慕恂、毛联平、杨鹏、苏仁毅、裘靖俏、凌青鑫、吴念儒、包健、张毅、李静源、董浩、楚冉、高恒、叶坚、方寅、阚华、任志勇、王旭达、路戈、汤泽荣、朱亮、李倩雯、唐立舟、燕南、黄玲斌、汤铠任、吴翊楠、熊籽发、杨斌等（排名不分先后）

感谢浙江大学建筑设计研究院的平衡之树的理论体系和宽松的学术氛围，使得我们可以专注研究学术，投入创作，相互探讨交流与进步。

以上为建筑八院设计团队和建筑师鲁丹对近十余年的工作经历和创作方向的总结与汇报。虽有不少不足，但也取得了一些成绩，其间得到了很多的师长和朋友们的鼓励。设计的这些项目中，有些是非常重要的，有些的投资和级别可能也不一定很高；有些进展比较顺利，有些遇到了一些困难。但是对我们来说，每一个项目都是重要的，我们都认真对待，尽力做好。这些年来，我们一直坚持每个项目都以“独立思考、多维推敲、坚持原创”的态度进行创作设计。从“探求建筑空间的功能逻辑和文脉关联”到“之间建筑”，希冀我们能为业主、为使用者、为街区、为城市、为土地、为山林、为社会贡献出一份力所能及的力量。

浙江大学建筑设计研究院建筑八院

前言

Preface

关于“之间建筑”的研究与实践

我们作为职业建筑师，在忙碌的快节奏工作中停下来反躬自问：自己塑造的作品，究竟会以一种什么样的方式介入身边的世界？我们在赋予建筑物质形态的同时，是否也意味着它们即刻在本体逻辑的基础上开始与外部的世界产生联系？这又会是一种什么样的联系呢？

东西方文化进展的各种思想，很多将世界视作关联的结构化整体。艺术包括建筑，也处在某种复杂的关联之中，与经济、宗教、科学及不同地域文化密不可分。建筑作为一种使用功能与艺术文化交融的门类，在发展中对整体体系保持着修补、更新、扩展甚至个别节点中爆发式异化的功能。其意义落在不同的相互之间的层面，是功能之间的物质性容器，也是形式之间的精神化节点，此消彼长，互为参照。它们在共时与历时的脉络交织中，接壤左右，过渡今夕，安抚人们的身心。

我们思考，以过程状态替代结果表达，将“之间”作为一种设计哲学，视建筑为承担不同角色的系统中介，以弹性的物质形态为依托，在动态的地理演进和历史演化进程中，向周边融合丰富的社会和精神意涵：多样性的、激越的、平淡的、乡愁的等等。我们将“之间”的状态视为一种具有包容性的张力，于文明之间、地域之间、物我之间和多维之间做一些我们的理解和分析。

文明之间：丝绸之路的启迪

丝绸之路是文明的中介，在长期历史进程中，将东西方文明推向对话与交融。在文明自我演进之时，文明之间的人群往来、物质交换、知识共享、文化互兴，也给世界带来更加丰富的发展可能。建筑学作为文明的亚文化层面，在其“之间”中得以被滋润。东西方对于建筑的美学理解开始逐渐以一种和谐的方式相互接纳。福建泉州的清真古寺，鲜活地描绘着彼时阿拉伯的伊斯兰美学形式；英国贵族的精美瓷器，跃然透印着古典中国园林的风貌图景。这是丝路对“之间”过去的意义留痕。而新时代的“一带一路”，是中国对于自身处在世界“之间”的文明的平等和贡献。人类命运共同体成为文明“之间”关联的美好形式。

建筑作为“之间”文明的关联，有古典的美学意义探讨，有现代主义的形式，有不同的风格流变与谱系，立足当下的具体环境“之间”的问题，将自身置于文明文化平等，努力对各自社会文化的发展做出建筑意义上的有意义的回应。

文化之间：现代与地域的交织

现代主义建筑通行并影响了世界，但学界对现代主义亦有误解。一

些建筑史观以西方中心论为主要基准点，认为现代主义由西方发源，并单向传播影响第三世界。这是源自文明的优越心理的视野。不可否认，西方在近现代发展之中占尽先机，但现代主义建筑更应该是一个多极的概念。无论先进与落后，都是不同文明面对技术发展，在建筑学意义上所做的理解。安藤、妹岛在设计中对日本文化精神的发掘，西扎在伊比利亚半岛的经年尝试，多西在印度本土的累月根植，都是源自地域文化的“现代”创新。现代主义的抽象与洗练，也可以伴随地域自育交织，在东西、南北、内外之间发展。

地域主义与现代主义，二者更是参与到彼此发展的过程之中。弗兰姆普敦所提的“批判性地域主义”虽为当代建筑师在特殊地域之中的创作提供了合理的方法论参考，但他居高临下的态度始终将“地域”特点当作后在的元素，将“地域”视为“调色板”，供建筑师去批判地抽象和玩味。我们并不同意这个观点，思考地域主义至少与现代主义有同等重要的地位：“之间”的建筑，立足于地域和现代之间，立足于二者交织发展的过程之中。地域特点一直是先有的，地域主义的发展一直就是现代主义发展的一部分，现代主义无法忽视地域主义的参与价值。

物我之间：发展与传统的融合

建筑学是一门实践性的学科，怀着一部分与生俱来的使命感，认为自己应该同自然科学一样，面向未来，优化人类的生活环境。改变了什么，得到了什么，抽象的功能，科技的效率，都似乎成了建筑学追寻的目标。从柯布西耶的光明城市，到当下的人工智能设计，都体现出人类的发展雄心。而此时面向过去的“传统”，似乎逐渐淡出了建筑学的话语中心。口口相传的对于传统价值的珍视，也似乎成为消费主义引领之下的即时策略，对于建筑与城市的历史价值、文脉遗产保护，对于过去意义的思考，“传统”也被无情地“现代”了。但传统是厚重的，它延迟在人们的精神深处，挥之不去，伴随人们的生活和习俗延续至今。传统是内省和自我的。如若建筑学触及发展前沿的一端是其物质性的牵引，则其怀抱历史传统的一端则是其精神性的依托。

发展与传统如何相互融合，以前的、当下的、未来的建筑的物质性与精神性如何辩证统一，是“之间”的建筑想了解的疑问，并通过设计做出不成熟的解答。我们试图在给予建筑物质形态之时提问其对于人类生活的意义，以技术科学向前追问，以人类科学向后内省。于物我之间，探寻如何拥抱未来的发展，如何考量对传统的继承。

多维之间：二元论的解析

二元论作为西方哲学的渊源之一，深刻影响着西方的现代建筑学。如何发现场所中的二元矛盾？通过设计介入，以某种方式来解决。建筑设计本身也常通过多组二元对立的观念来达成形态：传统与现代、图形与基底、功能与形式、厚重与虚渺、水平与垂直……

现代主义建筑学的发展很大程度上也得益于二元论的传播。然而当面对丰富的地域文化之时，单一维度的二元论似乎并不起作用。事物虽靠分类获得理性，但大多数文化的感染力是无法被二元论所分类解剖的。在传统中国文化之中，对于物质和精神的理解是浑然一体的：物我本属一体，内外原无判隔。人与人、人与自然是连续的整体：“物法地、地法天、天法道、道法自然。”自然与人文世界之中，矛盾无处不在，随时转化，不会稳定在二元的状态。

多维之间的视野，以传统中国哲学面对问题，不将世界视为单一维度的二元体矛盾。以统合集合的方式介入，容许多维呈某种方式的对立，不以中庸折中的方式来调和，以二元甚至多元之间的化学反应，激发出建筑的不同层面的优质精神和相互融合的有机姿态。

“之间建筑”的美学意义

事物不断变化，历史永恒发展。世界行进的每一分秒，都在创造新的进程。建筑设计的活动也时刻参与新的历史书写，其所追求的稳定与突进一直是动态和相对的概念。

“之间”所试想的文明之间、文化之间、物我之间和多维之间的牵制性张力，存在于瞬时的“过程状态”之中。每一个“之间”所承载的瞬间，激发交流、碰撞、融合和一统，带来多样的可能性、戏剧性、未知性、想象空间和期待。建筑面向“之间”的瞬间，破茧而出，发展升华，或许具有一种生命进化与生长的美学意义。

“之间建筑”的实践

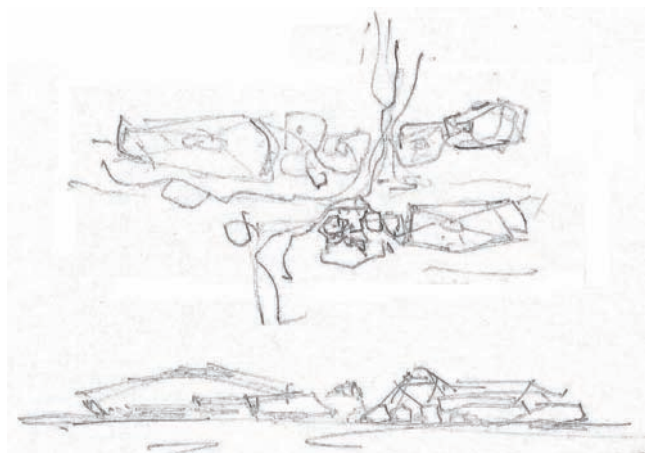
我们在这些年的建筑创作中，尝试以“之间建筑”的思想做了一些我们认为还比较有意义的研究和实践。中国电子科技集团电子科技园：在山水之间营造大体量的科研综合体，将集约化的布局与小尺度的村落相组合，一镇九村，融合了科技情怀与人文乡愁的美好。杭州科技职业技术学院陶行知研究馆：以园、院、筑的不同尺度空间的连贯，洗练地表达陶行知先生毕生践行人民教育的精神。杭州大华西溪澄品、杭州乔司中学：挖掘江南柔和的文化韵味、现代的功能和技术以及木构、砖瓦、

金属的组织。湖州大剧院、芜湖大剧院：以“破茧而出”和“江蚌含珠”，表达吉祥的生命瞬间的美学意义。白石山大剧院、郑州大剧院：发掘项目的地域文脉，前者结合基地周边的明长城以出土方鼎为建筑抽象形态，后者以历史逐鹿中原的中军大帐为建筑抽象形态。中国电子科技集团第三十八研究所科技展示馆：以小中见大的方式诠释了微空间与微空间。浙江建设职业技术学院上虞校区、安澜中学：未来的期许与前世今生的连线，前者引入了抽象的古越文化街巷，后者融入了将军时代的民国风格。华山喜来登酒店：大尺度的抽象莲花与关中民居的交织。梦云南·温泉山谷国际网赛中心：以大小涟漪的空间形态化解复杂的高差山地。杭州西溪永乐城：研究了城市新街区的和而不同的肌理。芜湖规划展示馆及博物馆、临安博物馆：将参观流线与探寻历史结合，前者寓意江边巨石经时间洗礼显现璞玉，后者为向地下挖掘的空间引导。

建筑的功能、空间、形态、意境等，与文脉、地域、场所、时间都产生关联，这些或许不一定要被某种规定所限制，相互之间可以是自然、弹性、有自我品格、共存相融、历时演化的状态。

之如丝绸之路上楼兰古城的集市，之如君士坦丁堡17世纪时某个街区，之如卢浮宫里的玻璃金字塔，之如MIT的理性校园里那组欢快的Stata Center，温和的阳光下，微风从建筑之间吹来，仿佛听到动听的音乐。

鲁井



目录

Contents

科研建筑

Research Architecture

012	中国电子科技集团第三十八研究所科技展示馆 Science & Technology Exhibition Building of CETC 38
018	中国电子科技集团电子科技园 CETC Electronic Science and Technology Park
024	中国电子科技集团第三十八研究所星载集成中心 Spaceborne Integrated Center of CETC 38
026	中国电子科技集团第三十八研究所机载集成中心 Airborne Integrated Center of CETC 38
028	杭州大江东 “智能制造” 开放性公共技能实训基地 “Smart Manufacturing” Public Skills Training Base of Hangzhou Dajiangdong
030	奇瑞汽车龙山科技园项目 Longshan Project of Chery Automobile
032	中国电子科技集团合肥博微产业园 Hefei Bowei Industrial Park of CETC
034	博微长安电子科技园设计中心 Design Center of Bowei Chang'an Electronic Science Park
036	紫蓬山测试塔配套用房 The Supporting Room for the Test Tower of Zipeng Mountain
038	中国电子科技集团第三十八研究所管理中心 Management Center of CETC 38

文化建筑

Cultural Architecture

042	湖州大剧院 Huzhou Grand Theatre
048	芜湖大剧院 Wuhu Grand Theatre
052	安源大剧院 Anyuan Grand Theatre
054	白石山大剧院 Baishishan Grand Theatre
056	郑州大剧院 Zhengzhou Grand Theatre
058	随州编钟音乐大剧院 Suizhou Chime Music Theatre
060	芜湖规划展示馆及博物馆 Wuhu Planning Exhibition Hall & Museum
062	临安博物馆 Lin'an Museum
064	嘉兴市文化艺术中心 Jiaxing Culture & Art Center
066	中国商业与贸易博物馆 Chinese Commerce & Trade Museum
068	安徽省博物馆 Anhui Museum
070	2022 冬奥会冰雪小镇会展酒店片区 Convention Exhibition Center & Hotel Area of 2022 Olympic Winter Games
074	仙居神仙居景区关后村民居改造 Renovation of Residential Buildings in Guanhou Village of Immortal Residence Scenic Region

教育建筑

Educational Architecture

078	杭州科技职业技术学院及陶行知研究馆 Tao Xingzhi Research Center of Hangzhou Science and Technology Vocational College
082	温州大学新校区图书馆 The Library in the New Campus of Wenzhou University
086	乔司中学 Qiaosi Middle School
090	浙江外国语学院学生剧院及艺术系楼 Student Theatre and Art Department Building of Zhejiang International Studies University
092	浙江建设职业技术学院上虞校区 Zhejiang College of Construction Shangyu Campus
096	浙江大学紫金港校区图书信息中心 The Library of Zhejiang University Zijingang Campus

098	仁和天地中小学 Renhe Tiandi Middle and Elementary Schools
100	安澜中学 Anlan Middle School
102	塔里木大学新校区 The New Campus of Tarim University
104	中国科学技术大学高新园区新校区 University of Science and Technology of China High-tech Park New Campus

综合建筑

Commercial/HOPSCA Architecture

108	芜湖市行政中心及会议中心 Wuhu Administrative Center and Conference Center
112	杭州大华华领国际商务中心 Hangzhou Dahua Hualing International Commercial Center
114	华山喜来登酒店 Huashan Sheraton Hotel
116	绍兴国金购物城 Shaoxing Guojin Shopping Mall
118	杭州市特殊康复中心 Hangzhou Special Rehabilitation Center
120	智慧黄山旅游指挥调度中心 Wisdom Huangshan Tourism Command and Dispatching Center
124	梦云南·温泉山谷国际网赛中心 International Tennis Match Center of Yunnan Hot Spring Valley

居住建筑

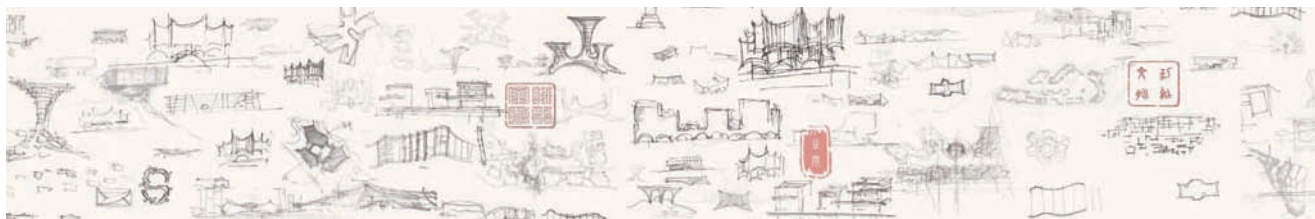
Residential Architecture

128	杭州大华西溪澄品 Hangzhou Dahua Xixi Resident
132	杭州西溪永乐城 Hangzhou Xixi Yongle City
138	芜湖世茂滨江花园（超高层住宅） Wuhu Shimao Riverside Garden Resident
140	杭州钱塘春晓花园 Hangzhou Qiantang Spring Resident

园区规划

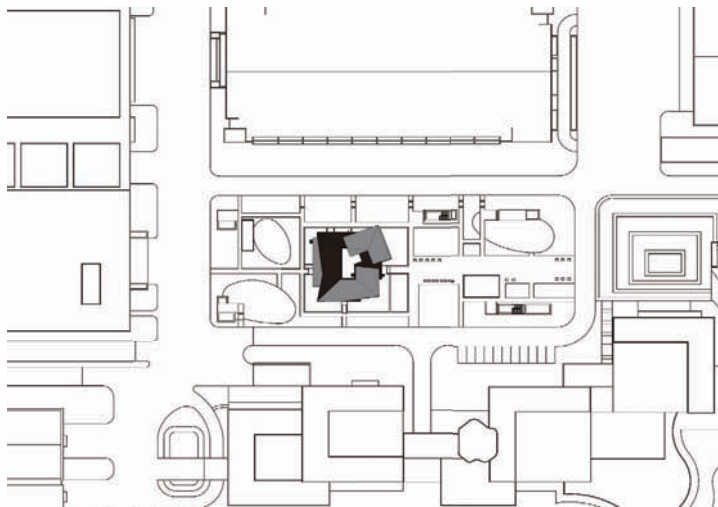
Park Planning

144	西安芷阳花巷 Xi'an Zhiyang Flower Alley
146	普陀山佛系旅游小镇 Putuo Mountain Tourist Town
148	中国电子科技集团合肥公共安全产业园 Hefei Public Safety Industrial Park of CETC
150	西安导航小镇 Xi'an Navigation Town
152	中国电子科技集团嘉兴智慧科技园 Smart Technology Park of Jiaxing CETC
154	新兴铸管钢铁厂老区改造规划 Xinxing Casting Steel Plant Old District Reconstruction Planning



科研建筑

Research Architecture



中国电子科技集团第三十八研究所科技展示馆

Science & Technology Exhibition Building of CETC 38

安徽 合肥

项目时间：2015—2016

项目规模：1 000 m²

2017 年度教育部优秀工程勘察设计一等奖







微空间与微空间

——中国电子科技集团第三十八研究所科技展示中心创作札记

1. 场地布局

中国电子科技集团第三十八研究所是国家一类研究所，其科技展示中心建于合肥市高新区三十八所科技园内。园区自整体规划开始到单体建筑的完成，经历了 15 年的“营造”。“营造”将园区作为结构化的整体，视园区自身的所有改变都是系统关联要素的更新。而科技展示中心单体的置入，接近一种在整体场地环境之中的场景建构，是对于微小建筑体量的地域化设计，以“微空间”的设计来诠释“微空间”的内涵。

园区的场地布局在遵循统一的功能分区的前提下，没有刻意控制形态，类似文人筑园，在宏观的整体关照下顾及微观的细节考究。场地文脉被延续和保存：总部研发中心最先建成，以此为起点，逐渐“生长”出管理中心、四创科研中心、机载中心、星载中心等功能体量，呈现一个多样的平衡整体。科技展示中心作为新近一员，于此科技聚落的园林之中置一方亭台，引风聚气，在全局之中有画龙点睛的意味。

场地设计紧随布局，表达对文脉的遵循。以当地石材铺作为路径，格网式划分整体绿化广场，四向展开。人行其中，偶遇水院草丘，仿似山水树林。格网作为场地中一个统一的图底，包容了展示中心“合院”建筑的存在。几处出入口的金属雨篷，呈现半围合的姿态，以景观矮墙的形式从建筑向场地中延伸，模糊空间界定，引导人流，是以场景建构建筑的一种尝试。

2. 功能设置

科技展示中心设计之初，面对园区生长的态势，设想在北部紧凑的单体布局之中尽量留白，形成一片规整的开放绿地，植以树木，缓和相对紧张的空间关系，建立场域感，为工作人员提供研究间隙放松交流的去处。

然而源自科研发展的需求，需要在此处增加展示、仓储、交流、停车、后勤等多种功能空间。经过反复比对，展示中心决定尽最大努力不破坏已有开放空间，尊重总体布局中各种因素相互关联的态势。具体策略上，保留开放绿地，将主要使用空间于地下设置，利用景观下沉庭院进行采光通风，并在开放绿地中心置入拓扑变化的小尺度的方形“合院”，作为使用入口和接待空间，形成场域核心。

地下设计三层，负三和负二层为地下停车及后勤服务空间，其坡道与管理中心原有坡道相连，负一层主要为科技展示空间；地上设置一层合院，为共享、交流和休息空间。停车空间暗藏，共享交流空间外露并作为展示空间的引导，人员流线及车辆流线、服务与被服务空间、主导和辅助空间、公共和私密空间分级清晰。面对场域现实，科技展示中心

的设计满足各方面的功能需求，与总体布局之间有合理的关联与支撑。

3. 空间构思

通过空间建构来体现地域文化，融入江淮文化的开放广博和徽州文化的内敛深邃。如何在小体量的建筑中表述文化？面对有限的操作环境，设计回归民居建筑空间形态，小心处理露出地面的部分。空间中将体量定义成方形，置于场地格网中，在方形中心空出庭院，基本的“四水归堂”民居姿态得以成型。对围绕“合院”的实体体量进行分割、扭转与削切，将建筑的轮廓进行抽象。

分离出的体量，经旋转抽象后，作为东侧入口旁的接待空间，其玻璃幕墙外表罩以古铜色的格栅，从形态和材质两方面来对比、平衡原有体量的水平态势。在完成体量的减法之后，针对具体部位辅以局部加法。如在入口处嵌入玻璃体，连接格栅体量和原有体量，玻璃体自身作为入口玄关，表现出一种半开放的透明性。另两处玻璃体分别嵌入南侧次入口和西侧休息厅，同几处错落布局的“小轩窗”一道，适当增加了外圈封闭“合院”的开放性。“合院”四周紧邻的场地上也有几处下沉院落，结合入口处的“水院”，构成了叠合的院落空间。

4. 技术建造

园区的营造依托“技术建造”的支撑，从设计构思到实体建成，对技术细节和建造组织需要平衡满足来自各方的实际需求，以推动整体建造的逐步合理开展。

展示中心遵循整个电子科技行业对“创新”的追求，采用了全新的结构和围护设计，如全钢结构体系在混凝土基台上的确立、钢柱节点在室内外空间中的推敲、全钛锌板一体化幕墙系统首次在该园区中的应用。

在建造中，以全钛锌板系统作为外墙体系，省去了填充基墙，直接在钢结构框架上进行建筑表皮铺陈，准确高效地达到造型转折的要求。其所具有的耐久性、可靠性、延展性在与木材、玻璃、石材等多种材料的结合中体现出较好的表现力，作为环保绿色材料也符合可持续发展理念。

小体量的“合院”有着比较复杂抽象的形体关系，在设计初期，就要求幕墙专业介入，提供相关细部节点构造和荷载参数，以及节能计算数据，并同钢结构专业共同计算预留构造空间，继而反馈建筑设计做出及时必要的修改。而面对幕墙材料与景观场地的过渡交接处，景观专业及时跟进，综合考虑建筑表皮、场地表面和下沉界面的整体效果。在建造施工过程中，以建筑、幕墙和景观专业牵头，协调结构、水、电、暖各专业设计人员全方位指导施工。