

用智慧

点亮教学

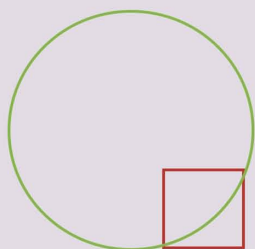
YONG ZHIHUI
DIANLIANG JIAOXUE

段爱华

◎ 著



- 识字教学
- 阅读教学
- 口语交际教学
- 习作教学
- 综合类



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

用智慧

点亮教学

YONG ZHIHUI
DIANLIANG JIAOXUE

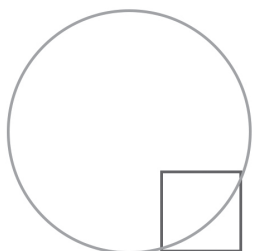
段爱华



著



- 识字教学
- 阅读教学
- 口语交际教学
- 习作教学
- 综合类



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

用智慧点亮教学 / 段爱华著. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2020.12
ISBN 978-7-5500-3916-2

I. ①用… II. ①段… III. ①小学语文课 - 教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第219876号

用智慧点亮教学

段爱华 著

出版人	章华荣
策 划	邹晓冬
责任编辑	余 苙 钟雪英
书籍设计	胡益民
制 作	胡益民
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩区世贸路898号博能中心一期A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	720mm × 1000mm 1 / 16
印 张	14
版 次	2020年11月第1版第1次印刷
字 数	210千字
书 号	ISBN 978-7-5500-3916-2
定 价	36.90元

赣版权登字 05-2020-228

版权所有, 盗版必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

自序

2019年11月，教育部出台《关于加强和改进新时代基础教育教研工作的意见》（以下简称《意见》），明确了教学研究工作是保障基础教育质量的重要支撑。《意见》还强调了教研工作的主要任务是“服务学校教育教学，引领课程教学改革，提高教育教学质量；服务教师专业成长，指导教师改进教学方式，提高教书育人能力；服务学生全面发展，深入研究学生学习和成长规律，提高学生综合素质；服务教育管理决策，加强基础教育理论、政策和实践研究，提高教育决策的科学化水平”。作为一名教研员，如何立责于心，履责于行？我且思且行。

教研员要有高度的责任感，要有仰望星空的精神姿态，因为教研员的思想言行，会影响一定区域的教育教学生态。“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下。”教研员不与时俱进，不勇立潮头，不用国家视野，甚至国际视野，实时、准确地把握课改前沿动态，就不能把先进的教育教学改革思想和改革理念及时传播给一线教师，便会导致教研员业务所辖区域教育教学的滞后。

“实践是检验真理的唯一标准。”理论脱离教学实际，不在学生的身上发生真实效应，那么，再好的理念也只是一种漂亮的说辞，不过是“镜中花”“水中月”而已。教研员在仰望星空的同时，还要脚踏实地，务实笃行，深入课堂，问诊把脉，巧引妙拨，引领教师，用理念指导实践，用实践验证理念，以理念为帆，以实践为舟，乘风破浪，向着教学圣地进发进发再进发！

“以学生的发展为本，从教学的实际出发，坚持问题导向，靶向精准施策”，已经成了我教研工作的常态。为了更好地解决问题，我筛选和提炼问题，形成课题，组织开展课题研究；我灵活变通地组织开展形式多样的教研活动；我常常与老师们一道上观摩课或研讨课。

我最喜欢的教学姿态是“用思想行走”。“我思故我在”，无论是教研员还是一线教师，一旦对教学缺乏思考，必将导致教学的错位、缺位、越位，导致教学水平的低效。

所有教学工作者都是课程的参与者和建设者，教研员要引领老师做好教学

用智慧点亮教学

研究，共同以研究者的眼光审视和剖析教学理论和教学实践中出现的各种问题，并进行深入的探讨和研究，对经验进行总结、梳理，从中发现教学规律……教研员要引领老师一道在精进不怠的思与行中，强化课程参与和建设能力，不断提升职业素养，形成各自独特的教学主张和教学风格。

教学是科学，是艺术，需要教学理论与技能，更需要教学智慧。教学智慧不是教学理论的代名词，也不同于教学技能。只有把教学理论的学习与教学实践的反思有机融合，才能趋向教学智慧的境界。教学智慧有创造性、内隐性、灵活性的特性，非由外铄，只能靠历练得到。

作为一名教研员，最难做的，不是获得多高的职称和荣誉，而是如何做到对老师教学状态和教育生命的充分关注、理解和呵护，并始终如一地在点点滴滴的工作中，为每一个学生和老师的增长，投之以美好的态度、习惯，用爱与智慧点亮教学，在教学相长中，成就学生、老师、自己更为精彩的人生。

于千万职业中，我钟情教育，挚爱教研，热爱老师和孩子们，几十年如一日……近二十年的教研路上，我且行且思，且学且悟，收获着，成长着……

本书实用性、指导性强，为的就是更好地服务于老师，服务于教学，服务于可爱的孩子们。

本书按照“识字教学”“阅读教学”“口语交际教学”“习作教学”“综合类”几个板块，序列化地编排，旨在引发老师从不同的角度、不同层面进行体系化的探究教学，寻求教学的智慧，洞见教学的真谛。这也算是一个教研员的履责行为吧。

尽管那么多老师为语文教学付出了艰辛劳动，但我们的语文教学常常是在指责中艰难前行的。面对指责，语文老师有不少的委屈和困惑。于漪老师认为，造成这种困境的原因之一，是当前的语文教育花头太多，“乱花迷眼”，令老师无所适从。语文教学要少一些花头，少一些文字游戏，多一些求真务实。《意见》强调“市、县级教研机构要重心下移，深入学校、课堂、教师、学生之中，紧密联系教育教学一线实际开展研究”。本书的内容，便是基于一线教学实际，理论与实践反思相结合而成，虽然是点状呈现，但每篇文章都在阐述对某种教学智慧的认知，希望、也相信对老师们的教学有所启示。

2020年10月

目 录

自序	05
第一辑 / 识字教学	001
用文化的视角教学汉字	002
“理”“趣”相携 提升识字教学效率	007
“火车”可以这样开	012
“苹果”怎样摘	014
第二辑 / 阅读教学	016
统编教材背景下文本解读的策略	017
让预测真实发生 让能力真实形成 ——统编小学语文三上“预测”策略单元教学建议	031
坚守语文教学本真	036
上好语文课的“秘诀”	041
教学资源引进要适度、适当、适机	044
诗歌教学要注意“象”中之“意” ——以《芙蓉楼送辛渐》教学为例	049
诗情画意读中来	053
跟着诗词去旅行 ——诗词品读综合学习活动	057
扬优势 提效能 ——用多媒体技术提升古诗学习的效益	064
以演促读 以演助悟	068
“读”占鳌头的艺术	071
文体有别 教法各异	078
长文短教：“短”得精当，“短”出高效	082
“演”要得当	087
在真实的语言运用情境中学习言语建构	090
指向语用 识体而教 ——以统编教材四年级下册现代诗《繁星（七一）》为例	097
课堂结尾应避免的几个问题	102

巧诱孩子来阅读	106
揣摩和运用好绘本中的绘画语言	109
整本书阅读教学的策略	113
整本书阅读要用上更为宏观、透彻的思维	121
第三辑 / 口语交际教学	124
如何培养学生的口语交际能力	125
第四辑 / 习作教学	129
引导学生学会观察	130
小学生作文虚假现象的应对策略	139
创造性思维：让作文飞扬个性	144
习作：在表达中求真	147
巧引妙拨 作“四有”作文	152
第五辑 / 综合	159
再探“自主、合作、探究”的学习方式	160
讨论式教学四忌	165
文化的传承与理解如何在语文课堂中落实	168
怎么进行“有目的地阅读”	174
文学主题单元项目化学习的开发与设计	
——以统编小学语文教材五年级上册第三单元为例	178
召唤朝气 点燃热情	186
理性思考 优化小学语文教学	190
有一种智慧叫引领学生积累	200
同课共构与同课异构双轨并行 优化统编教材的使用	
——小学语文统编新教材视野下校本教研的有效模式	208
教学机智有出处	212

第一辑 / 识字教学

用文化的视角教学汉字

“人生聪明识字始”“蒙养之时，识字为先”。《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《课标》）指出“识字写字是阅读和写作的基础，是第一阶段的教学重点，也是贯串整个义务教育阶段的重要教学内容”。“一字一世界，一笔一乾坤”“横平竖直皆风骨，撇捺飞扬是血脉”，汉字是音、形、义的结合体，具有丰富的文化内涵。瑞典语言学者林西莉对我国的汉字教育做了一番考察后，感慨：“我惊奇地发现，即使一些受过很高教育的中国人对自己的语言的根也知之甚少。”这是不是意味着我们汉字文化教育的缺失呢？

当下的汉字教学，很多缺乏理性的思考，缺失学理依据，没有把住文化的根基，显得机械、枯燥，很难将汉字中承载的文化信息融入学生的思想情感里，更难根植到他们的生命里。那么，如何用文化的视角来引导学生识字呢？

一、要在汉字思维关照下开展识字教学

汉字是汉民族思维和传递信息的符号系统。在汉字思维的关照下的识字教学，首先要重视汉语言文字自身的特点，尊重儿童学习汉字的心理、生理特点，尊重儿童的认知规律。汉字思维关照下的识字教学基于理性思考，从汉字的本源和学习本体出发。鲁迅先生曾说，汉字有“三美”：音美以感耳，形美以感目，意美以感心。

（一）感汉字之形象美

在汉字教学的过程中，要充分让学生感悟、欣赏汉字的形象美。“书画同源”，中国绘画和中国书法关系密切，两者的产生和发展相辅相成。甲骨文没有出现之前，原始人类都是靠符号或者画图形来记事，这些图形符号基本刻在陶器、兽骨、石壁上。可见，汉字由记事符号和记事图画演变而成。比如“日”“月”“水”“火”“土”这些象形字，见字便能让人产生美好的物象联想。汉字无论是独体字还是合体字，

都具有图画美。汉字中有不少对称结构的字形，体现了中国文化独特的审美思维，如“林”“从”“炎”……他们由两个完全相同的字符组合而成，集合以后就产生一种新的意思，这种独特的对称形式，往往给人带来审美的愉悦。还有“品”字形结构的字，如“森”“晶”“众”等等，这样的结构不但有匀称的美，更有“三足鼎立”般的稳定的美。汉字的字形还有穿插美、谦让美、托举美……汉字各擅其美，汉字教学要用好方法，给足时间，让学生去感、去悟、去品，让这份承载着中华文化的美写在学生心里，熔铸在学生的生命里。汉字的字形教学，不要总是让学生机械地加一加、减一减，不要没有学理依据或没有字理依据地编一编。语文教师一定要有汉字的体系思维。

（二）感汉字之音乐美

每个汉字有自己的读音。汉字根据表达的需要连缀在一起，组成语句或段落，朗读时，阴平、阳平、上声、去声四个声调和轻声，自然形成高低起伏、抑扬顿挫的音乐之美。如果在此基础上，投入感情去朗读，或沉郁顿挫，或慷慨激昂。特别是诗词，讲究平仄和节奏，更具声律美。

在汉字教学的过程中，方法要灵活变通，因需择用。应充分利用朗读、吟诵等方法，让学生充分体会和欣赏汉字的音乐美，择机把要教学的汉字放在一定的语言情境中去，引导学生充分地用各种形式去读。

（三）感汉字之意蕴美

汉字的数量并没有准确数字，大约将近十万个（北京国安咨询设备公司汉字字库收录有出处汉字 91251 个），日常所使用的汉字只有几千字。据不完全统计，1500 个常用字能覆盖约 92% 的书面资料，2000 字可覆盖 98% 以上，3000 字时已到 99%。两三千字即能从古到今，关照各行业、各学科，变幻出数以亿计的文章、典籍。铁铮铮的事实证明了汉字意蕴的无穷。汉字何以具有如此丰厚的意蕴？第一，汉字在长期的演变中，不断浸染各时代的文化精神；第二，古人造字时就兼顾和融入了多元文化，关联了很多元素。如，汉字“九”是“天地之至数”，“九”“久”谐音，象征永恒、喜庆；“君子和而不同”中的“和”，渗透着中国人几千年来待人接物的原则和智慧……这种咀嚼、品味、锤炼，让汉字的意境美沉淀到内心，衍生出一种只可意会不可言传的深层的陶醉和美感。

二、在汉字“十万个为什么”追问式学习中揭秘汉字的前世今生

不少汉字经历了“甲骨文-金文-小篆-隶书-楷书-草书-行书”的演变。有好些汉字的意义，也经历了变化，或丰富、分化了义项，或意义发生了根本性转变。在演变的过程中，因为表达的需要，会由一个母体性的字带出一个意义相近的字群。比如一个“看”字，就相继带出了“观、视、望、瞰、瞧、瞅、瞄、瞥、觑、窥”等一群字。汉字的“前世今生”是古人思维的结果、智慧的演绎和文化的表现，是教学的有效资源和有效抓手，可以引导学生通过对汉字“前世今生”的追问实施探究性学习。在追问中相机运用字源识字或字理识字法，看汉字在浩瀚的历史长河中是如何携着文化和智慧演变更迭的……这样的教学更有内涵，更能使学生在宏阔的文化背景、深邃的思维和无尽的遐想中学习汉字，充分感受汉字的魅力，感受汉字的人文内涵和丰盈的智慧，在汉字学习中融入文化的熏陶感染和品格的塑造。

三、根据汉字文化元素灵活识字方法

（一）故事识字法

根据汉字的文化元素，把生字编成故事来进行教学。如“休”字，一个人觉得乏了累了，正好看到路边有棵树，他就紧靠着树休息休息。再如“闻”，门里有个人，耳聪目明，又非常警觉，听到门外有动静，便在门里用耳朵认认真真听。会意字，大都可以通过讲故事的方式，体现形义的有机结合，既有趣味，又彰显了汉字的文化魅力。

（二）部件分解识字法

有些字笔画繁多，学生识写犯难，可以根据其所属造字法，合理进行部件拆分讲解，化解难度，减缓坡度。

（三）比较识字法

可以是今字与今字的比较。比如，相同形旁的形声字，或相同声旁的形声字，可以根据形旁或声旁的比较区分字义或字音。

还可以是今字与古字的比较。比如“降”字的甲骨文，左边是山崖，右边是两只脚，不过这两只脚的脚趾头是朝下的，“降”的意思就是“从山崖上落下来”。

学生可以在比较中还原到图形化的字体中，形象直观地去理解识记。

（四）猜谜识字法

拼音和汉字教学因为相对比较枯燥，而汉字教学任务最重的学段是自控力较差的第一学段学生，因此汉语拼音和汉字教学要多用游戏、活动的方式。猜谜语是学生喜闻乐见的一种游戏。很多汉字都可以编成谜语，让学生猜一猜，寓教于乐。

四、基于传统文化视角的识字

国学大师陈寅恪说：“依照今日训诂学之标准，凡解释一字即是作一部文化史。”中国古汉语专家、北京大学教授何九盈有言：“文字是文化的产物，又服务于文化，促进文化的发展，它自身又是文化的一部分。”汉字实乃中国文化的“活化石”。

五、目前识字教学忽视汉字文化性现状的分析

总体来说，表现在缺乏对汉字文化内涵的解读。意识决定行为，因为解读的缺失，教学行为也随之而缺失。

其一，汉字字形的解析，普遍行为是分析笔画、笔顺、偏旁结构等，字形之下隐含的文化背景和文化内涵很少涉及。

其二，汉字字义的学习，大都是肤浅的，缺乏对汉字意义演变过程中所蕴含的文化因素的关注，因而，汉字学习往往缺乏文化的厚重性，缺乏历史感，汉字文化的博大精深在教学中大打折扣。

其三，汉字应用重字音辨析、字形分析，轻字义在语言环境或工作学习场景中的灵活变通的思考与运用。汉字的灵活变通性在教学中折损了。

用智慧点亮教学

其四，练习大都是游离于文化之外的，机械的抄抄写写和简单的运用，不能把汉字与相关的文化知识或文化现象有机联系起来。

其五，识字教学的考核评价，忽略了对汉字文化教学效果的考核。

守护民族文化，从文化的视角教学汉字，是每一个语文教师的责任。如何从文化的视角教学汉字，是亟待研究的问题。

“理”“趣”相携 提升识字教学效率

《课标》指出：识字写字是阅读和写作的基础，是第一阶段的教学重点，也是贯串整个义务教育阶段的重要教学内容。识字教学的优劣，直接决定了学生的阅读和写作能力的高低，最终影响着学生良好语文素养的形成与否。因此，我们要遵循学生的认知规律、汉字的构字规律和语文的学习规律，努力探寻识字教学的有效策略。实践证明，“理”“趣”相携是提升识字教学效率的有效策略。

一、知“理”明“趣”，把握教学特点

（一）知“理”

这里的“理”，指的是汉字的“字理”。汉字是表意文字，是音、形、义的结合体。每个汉字含有一定的文化意义，也就是含有一定的“字理”。汉字依据构字用字方法分为“象形字”“指事字”“会意字”“形声字”“假借字”“转注字”六种。每个字的笔画、部件几乎是事物具体形态或状态的高度概括。因此，汉字具有“立象以尽义”的主要特征，我们观汉字之“象”则可知其意。比如象形字“山”，多像高低起伏的山脉呀。再比如会意字“众”，一看就会联想到人的数量之多。象形字、指事字和会意字，直观性强，形义联系明显，自然会让人由形产生义的联想。形声字数占汉字总数的80%以上，它是由形旁和声旁两部分按照一定的方法组成的合体字。它的形旁表义，声旁表音，音、形、义间有着一定的组合规律。毋庸置疑，每个汉字都有自己产生的背景和理据，是文化、思想和感情的载体。

这个“理”，还指运用“字理”进行识字教学的方法——“字理识字”。它是国家教育部推荐的七种主要识字方法之一，这种识字方法是根据汉字构字的表意性特点，从汉字构字原理上，对汉字的音、形、义之间的联系进行字理分析，从而使抽象的汉字变得形象生动，易于学生把握汉字的音、形、义以及它们之间的联系，牢记字的结构，加快识字的速度，培养想象力、发展思维，获得汉字文

用智慧点亮教学

化的熏陶感染。

(二) 明趣

这里的“趣”指学生学习汉字的情趣。它是一种有内涵的情趣，是以“理”为基础，以“效”为关键的情趣。它是符合学生的心理特征和认知规律的情趣；是能真正激发学生的汉字学习热情的情趣；是能积极调动学生的内驱力，从而促进学生独自解析字理、研究规律的识字情趣。这种“趣”要靠汉字本身的魅力、识字环境的创设、识字教学策略和方法的运用来激发。

二、“理”“趣”相融，提高识字效率

识字教学，要有“理”可据。如果不讲字理就等于丢了汉字文化的根，也就失去识字的最终目的与价值。遵从字理，教师要带领学生进行“形象感知”和“意义识记”，避免对汉字形体的机械割裂，避免想当然地因形害义，避免破坏汉字形义勾连之美，让学生真正地从感受到汉字的文化内涵与魅力。

“人生聪明识字始”，立足新课标的理念和要求，汉字教学要做到对汉字的理性思维与科学认知，做到尊重汉字本身的特点，做到充分体现一个“理”字且能彰显情趣，做到让学生学得快乐而高效。

下面从知识发现、方法习得、兴趣先导三个方面介绍几种好的识字教学方法。

(一) 析形索义、因义记形

只要依据字理析形索义、因义记形，所学的汉字就是有意义的识记，就能持久不忘，杜绝机械识记、死记硬背。如“大”字的教学，有不少老师只要学生能说出一横一撇一捺有三画，就送上表扬，认为目标达成。再如“男”字的教学，有的老师只要学生能说出“上下结构”、“‘田’加‘力’”就夸奖。老师若在学生这种纯表象、粗浅认知的基础上，进行更进一步的教学，就会有求浆得酒的收获。

比如“大”字教学：教师带着学生把腿岔开，把手伸直，与肩平，和肩成一直线，让学生从而悟得——天大，地大，人亦大（清代段玉裁《说文解字注》），因此“大”像人形。

“男”字教学: 联系古代男耕女织的时代背景, 让学生明白“在‘田’间出‘力’劳作的是‘男’的”。这样教学, 就在不经意间渗透了字理知识, 唤醒学生潜在的创造意识与想象能力, 激发学生主动积极去探究、推究字理, 进行自我建构意义的识记。

(二) “汉字变身”情境识字法

汉字中有不少有意义关联的形近字。我们可以根据字义的变化创设情境, 让学生在情境中玩“汉字大变身”的游戏, 知字义、识字形, 提升识字的效率。比如, “火”字是象形字, 是火焰燃烧的样子, 可以在它旁边配上一幅火焰燃烧图, 然后一步步创设情境, 在情境中变换字形、识记字形: 猎人打猎归来, 把兽肉穿起来在火上烤(边讲解边出示情境图), 这就是“炙”, 它是会意字, 上面部分表示“肉”, 下面部分代表“火”, 意思就是“肉在火上烤”; 看一只短尾巴鸟飞来了, 它不小心被“火”烧了, 发出焦味(边讲边配情境图), “焦”会意字, 上面部分表示“短尾巴的鸟”, 下面部分表示“用火烤”, “焦”的本意就是“短尾巴鸟在火上烤”。在“以点带面”的拓展想象中, 扩大认知: “火”有时候变成了“灬”, 如: 热、烈、熟、烹、煮、煎、熬……这样就让学生领略到了汉字的无限魅力。

(三) 故事讲演识字法

著名汉学家白乐桑说: “汉字可以与汉语‘没有关系’, 它完全能够超越语言功能的桎梏, 跳跃到无关语言交流的另一种维度。”虽然这话深奥难懂, 但我们可以从中感受到汉字在岁月更替中积淀了厚重的文化。每一个汉字在演变的历史中都有自己的故事, 这是汉字教学的资源。我们可以用“汉字讲故事”的方式组织汉字教学。比如“奇”和“夺”两字学生易混淆, 可以用讲故事的方法辨一辨。

“奇”可以这样讲: 甲骨文的我, 是一个人站在一匹马的背上(出示配图, 做动作), 我原本就是表示人骑马; 后来, 在我的左边添了一个“马”字旁, 就出现了现在“骑马”的“骑”, 我现在主要表示“奇怪”“奇特”“与众不同”。

“夺”可以这样讲: 繁体字的我(“奪”)可不简单, 由“大”“隹”“寸”三个字构成, “隹”是鸟, “寸”是手, 合起来就是用手捕捉那只上飞的大鸟,

所以我有“用强力取得”的意思；简化后的我，意思是一样的。

汉字故事可有意思了，可以看看相关的书，也可以看看相关的电影、视频……

（四）图形识字法

文字有两大类：拼音文字和图形文字。世界各国使用的文字以拼音文字居多，我国的藏文、蒙文、维吾尔文也属拼音文字。生理学研究表明：拼音文字传导的是音、义两类信息，主要刺激大脑的左半球，称为“单脑文字”；像汉字这样的图形文字，形、音、义三类信息同时传导，同时刺激大脑左右两个半球，被称为“全脑文字”。我们可以遵从科学的认知，实施图像识字法的汉字教学。

图像识字法有两种路径。

路径一：根据汉字现在的样子进行图像识字法。出示文字和相关的图画，让学生进行对照，仔细观察，充分发挥想象力，根据字形、结合图画说一说，想一想，记一记。这样，直观形象的图片可以帮助学生识记字形，字形又赋予了图片丰富的内涵。学生通过自己的理解、想象，能把字的形义勾连起来，对汉字进行有理据的记忆，避免机械化的死记硬背。

路径二：追根溯源，在探究汉字来世今生的过程中，追溯汉字的起源，让汉字的形象之美更为清晰，更有利于学生根据字形传达的信息，理解和识记汉字。

（五）“找找朋友”来识字

汉字众多，造字的方法只有四种：象形、指示、会意、形声。我们可以根据造字法来找朋友。比如，老师出示“木”字旁，以“木字旁的字”为朋友，可以是课内的，也可以是课外的。先独自找，然后小组合作交流找。学生会找到许多不同造字法的“木字旁”的字：松、柏、林、杨、休、梨、枝、森、材……然后让学生说说形声字的特点（合体字，由形旁和声旁两部分组成，形旁表义，声旁表音），再来一次找朋友——形声字朋友。区别形声字和非形声字，有一定的难度。提醒学生，如果判断有困难，可以用查字典的方法把握其读音和意义后再行判断。老师可以相机让学生理解其他造字法的字的形义关联，学习知识，感受古人造字的智慧。如通过理解“休、林、森”等，理解会意造字法就是“用两个及两个以上的独体汉字，根据各自的含义组合成一个新的汉字”，再顺势找一找会意字朋友。