新美育实践研究

肖立军 ◎ 著

吉林人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新美育实践研究

肖立军 ◎ 著

吉林人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

新美育实践研究 / 肖立军著. — 长春 : 吉林人民出版社, 2020.6
ISBN 978-7-206-17209-0

Ⅰ. ①新… Ⅱ. ①肖… Ⅲ. ①美育－研究 Ⅳ. ① G40-014

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 105879 号

责任编辑：赵梁爽
装帧设计：李新琴

新美育实践研究

XIN MEIYU SHIJIAN YANJIU

著　　者：肖立军
出版发行：吉林人民出版社（长春市人民大街 7548 号　邮政编码：130022）
印　　刷：长春市昌信电脑图文制作有限公司
开　　本：787mm×1092mm　1/16
印　　张：9.75　字　　数：160 千字
标准书号：ISBN 978-7-206-17209-0
版　　次：2020 年 6 月第 1 版　印　　次：2020 年 6 月第 1 次印刷
定　　价：48.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前　言

美育的重要意义在于通过美的熏陶，给人的心灵以本质的定性，就是使人有一颗丰富而充实的灵魂，并渗透到整个内心世界与生活中去，形成一种自觉的理性力量。

美育不仅在丰富人的精神世界上起到了重要作用，而且是人全面发展必不可少的组成部分。美育所关注的是人的生存与发展，它以人的需要与能力可以而且应该得到全面发展为信念，其基本的价值在于：满足和提高人的审美需要，提高人的需要和能力，使个体获得感性和理性的平衡协调发展，使人的审美生活成为可能。由此可见，高校美育在实现大学生人格完善方面起到了至关重要的作用。我国也逐渐认识到美育在人发展中的重要作用，倡导学校美育从学前教育到义务教育再到高等教育的持续进行，并颁布相应的政策促进美育的发展。1993 年 2 月，国务院印发的《中国教育改革和发展纲要》指出：“美育对于培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶高尚的道德情操，培养全面发展的人才，具有重要作用。要提高认识，发挥美育在教育教学中的作用，根据各级各类学校的不同情况，开展形式多样的美育活动。”

1999 年 6 月，全国教育工作会议召开，随后中共中央、国务院颁布了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，明确将美育纳入教育方针。2002 年 5 月教育部颁布的《全国学校艺术教育发展规划（2001–2010 年）》指出：“普通高校要通过艺术课程和丰富的课外文化艺术活动，培养和提高学生的审美能力和文化素养。”2002 年 7 月，教育部颁布《学校艺术教育工作规程》，明确提出普通高校应开设艺术类必修课程或选修课程。2010 年 3 月印发的《国家中长

期教育改革和发展规划纲要（2010–2020 年）》中指出：“坚持全面发展。加强美育，培养学生良好的审美情趣和人文素养。”在 2015 年 9 月 15 日国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中，对高校美育的发展提出了指导性的建议，指出：“普通高校美育课程要依托本校相关学科优势和当地教育资源优势，拓展教育教学内容和形式，引导学生完善人格修养，强化学生的文化主体意识和文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀文化艺术的责任感和使命感。”

从以上国家颁布的文件中可以看出，美育越来越受到国家的重视，并且在对美育发展的要求上更为具体、更加深入。

长沙师范学院美术学学科是长沙师范学院的校级重点学科，美术学专业为湖南省“双一流”学科专业。美术与设计学院坚持以“儿童美术教育及儿童发展领域”为特色的办学定位，坚持开放性办学，坚持“重人格塑造，求创新实践”的办学理念，致力培养具有创新精神和创新能力的应用型人才。在国家大力推进艺术教育课程改革的过程中，长沙师范学院美术与设计学院美术教育专业在此基础上适应经济社会发展形势，深化美术专业教育教学改革，确立以培养创新思维活跃、专业技能突出的“儿童美术教师”为目标的人才培养模式，在美术教育方面形成了自己的特色和优势。笔者作为长沙师范学院美术学院的任课老师，经过几年的研究积累与教学实践，以新美育为艺术主张和教育宗旨，对新形势下如何加强和改进学校美育教育进行了系统的思考，试图结合教学实践，将当代艺术内容融入学校美术教育的教育理论研究，探索新形势下美术教学的新方法，而这也正是本书写作的初衷。

本书重申了环境育人的重要性，注重对新的教学方法的学习和研究，提倡教学改革，坚持以美育人、以文化人，重视提高学生审美和人文素养，对培养有修养、有功底、懂创新、会教育的新一代儿童美术教师起重大作用。希望这本书能为美术院校的美术教育教学改革提供一些经验和更多的思考。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第一章　新美育概述 1

第一节　美育的定义、来源及作用 1
第二节　新美育的相关探讨 7

第二章　美育与美术教育 22

第一节　美术教育与美育功能的发挥 23
第二节　美术文化解读 31

第三章　新美育理念下的高校美术教学 47

第一节　新美育视角下的美术学科课程探索 48
第二节　高校美术教学模式探索 75

第四章　新美育视角下的美术教育探索
——兼论长沙师范学院的新美育实践 92

第一节　当代艺术融入高校美育教育的实践应用
——以美术作品展为例 93
第二节　国际交流合作与美术教育实践 115
第三节　儿童美术教育实践 125
第四节　民间美术资源融入高校美术课堂的实践 137

参考文献 144

后记 148

第一章　新美育概述

美育是教育的一个重要组成部分，它对人的发展历程、人格的形成以及人的素养的提高都起着重要的作用。改革开放 40 多年来，我国的美育事业取得了令人瞩目的成就。但是，伴随新科技革命与全球化所带来的社会变化，过去的美育观念已不能完全支撑起时代的需求。因此，构建符合新时代中国特色社会主义事业发展需要的新的美育观，并以此指导美育建设成为一个新的命题。

第一节　美育的定义、来源及作用

一、美育的定义

仅从字面意思理解，美育就是审美教育，即对教授的对象进行美的教育，使之具有关于美的一般知识，能够发现、感受和创造美，亦能进行审美活动和审美体验。往更深层次探讨，美育是教育和自我教育的一种方式，是为了提高人的生存质量、培养和发展人的感性能力，目的是为了培养全面发展的人。美育的定义很多，权威辞书《辞海》对其的定义是：美育，亦称审美教育或美感教育，是关于审美与创造美的教育。通过对艺术美、自然美、社会美的审美活动和理性的美学教育，使人们树立正确的审美观念，培养健康的审美趣味，提高对于美的欣赏

力与创造力。[①] 另一本辞书《现代汉语词典》对美育的定义相对简洁：以培养审美的能力、美的情操和对艺术的兴趣为主要任务的教育。[②]

美国佛罗里达国际大学教授豪恩斯坦在《心理原理的教育学》中对于“美育”下的定义是：“美育的意思是培养美的趣味，发展一切存在美的感觉、结果以及美的享受、批判的赏鉴，有时还能创造美，培养艺术的制造者。”[③] 杨鸿烈在《驳以美育代宗教说》中对于美育的定义是这样的：“凡以美的理论、方法、制作品，用来陶冶美的情操，就是美育。”[④] 单世联、徐林祥则认为，美育，也称审美教育或美感教育，狭义地讲是通过艺术教育手段对人们进行的教育。广义地讲是运用自然界、社会生活、物质产品与精神产品中一切美的形式给人们以耳濡目染、潜移默化的教育，以培养人们认识美、爱好美和创造美的能力的教育。[⑤] 学者们对于美育的定义有很多种，至今还无统一的论断，以下是几种最常见的划分方式。

美育是一种情感教育。蔡元培认为美育是“应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也”。[⑥] 他认为“人人都有情感，而并非都有伟大而高尚的行为，这由于感情推动力的薄弱，要转弱而为强，转薄而为厚，有待于陶养，陶养的工具，为美的对象，陶养的作用，叫作美育”。[⑦] 曾繁仁在《试论美育的本质》一文中曾说过：“美感体验就是人类艺术地掌握现实的一种特殊的能力，即情感判断的能力，或者叫作审美力，而我们所说的美育，就是旨在通过美的形象的手段，培养人们具有这种对于客观现实的情感判断能力和审美能力。”[⑧] 后来，他又进一步论述了这个观点：“美育作为情感教育，不同于一般的情感教育，而是一般

① 辞海编辑委员会 . 辞海 [Z].6 版 . 上海：上海辞书出版社，2014：1284.

② 中国社会科学院语言研究所词典编辑室 . 现代汉语词典 [Z].5 版 . 北京：商务印书馆，2005：930.

③ 姚全兴 . 五四时期关于以美育代宗教说的论争 [M]// 杜卫 . 当代中国美育问题 . 济南：山东文艺出版社，2008：177-178.

④ 单世联，徐林祥 . 中国美育史导论 [M]. 南宁：广西教育出版社，1992：317.

⑤ 姚全兴 . 五四时期关于以美育代宗教说的论争 [M]// 杜卫 . 当代中国美育问题 . 济南：山东文艺出版社，2008：177.

⑥ 蔡元培 . 美学论文选 [M]. 北京：北京大学出版社，1983：174.

⑦ 蔡元培 . 美学论文选 [M]. 北京：北京大学出版社，1983：178.

⑧ 曾繁仁 . 试论美育的本质 [J]. 文史哲，1985 （1）：53.

非功利、非认识而以自由和创造力为特征的情感教育。”[①] 王世德在《美育教程》导言中也说过：“审美教育，主要是一种情感教育，它的主要任务是要塑造和形成人们优美、高尚、健康、丰富的感情、趣味、心灵、精神境界。”[②] 以上学者认为，美育是通过对人的情感产生作用，从而陶冶人的情操的一种教育方式。

美育是一种感性教育。杜卫在《感性教育：美育的现代性命题》中明确提道：“感性是一个贯通了肉体和精神的个体性概念，它以情感为核心，所以美育被不少学者界定为‘情感教育’。但是，由于从严格的意义上讲，情感只是感性的一种形式，不可能包含感性这个概念的丰富内涵，因此，还是把美育界定为感性教育更为合适。由于感性涵盖了贯通肉体和精神的广阔领域，因此，作为感性教育的美育具有丰富的内涵和外延。与传统的美育‘陶冶论’不同，作为感性教育的美育应该是一种发展论。”[③] 徐碧辉在《美育：一种生命和情感教育》中是这样说的：“审美教育本质上是一种生命教育和情感教育。……，总之，审美教育是对人的生命本身进行塑造，使之更加完美合理的一种教育。”[④] 以上学者将美育的定义范围扩大了，认为美育是通过提升人的感性来塑造健康的人格，从而改善人的生存环境，并推动社会文化健康发展的一种现代化教育。

美育是一种趣味教育。“趣味”是“一种辨别、选择、判断与享受审美对象的能力，是人在审美活动中所表现出来的一定心理定势”。[⑤] 这与生活态度有直接的联系，但并不仅仅局限于审美活动中，也是一种人生的教育。随着社会文化环境的变化，庸俗的文化现象逐渐出现，而美育作为趣味教育的一部分，希望将人们的趣味引导到高雅上来，培养人们高尚的情操和健康的心理。

美育是一种人格教育。“人格”是指“人的各种心理特征的综合，健康人格是一种完整的人格，具有整体性、协调性、创造性和情感性，是一个统一的、和

① 曾繁仁．试论美育的本质[J]．文史哲，1985（1）：58.

② 王世德．美育教程[M]．开封：河南大学出版社，1998：2.

③ 杜卫．感性教育：美育的现代性命题[J]．浙江学刊，1999（6）：101.

④ 徐碧辉．美育：一种生命和情感的教育[J]．哲学研究，1996（12）：58.

⑤ 杜卫．感性教育：美育的现代性命题[J]．浙江学刊，1999（6）：101.

谐的、具有协调能力、富有创造性和丰富情感内涵的自我有机体”。[①] 偏向于人情感的美育在健康人格的塑造中起到了不可忽视的作用，在感性和理性方面都促进着健康人格的形成，这仅仅是从人格教育的方面进行解读，将美育的作用范围大大缩小了。

综上所述，美育在陶冶人的情感、促进心理结构的合理化、提高思维能力和培养新型人才方面起着重要的作用。具体解读，美育不是抽象的理性活动，而是具体的感性活动；实现美育的方式不是通过理论知识，而是通过具体的美好事物；实现美育的过程不是理性地辩证，而是通过对美好事物的欣赏。所以，美育是理性与感性相统一的教育，在美的对象和审美教育的过程中，也需要理性与感性相结合，才能对人的情操和人格起到教育作用。

二、美育的来源

美育这一概念的提出，始于 1795 年德国席勒的《美育书简》，而美育性质的揭示与美育地位的正确阐明，则在马克思主义诞生以后。在 18 世纪中叶，鲍姆嘉通将美学从哲学中分离开，使美学成为一门独立的学科，他在《诗的哲学默想录》中提出了“美学即感性学”（Aesthetica）概念，还在《美学》的一、二卷中认为“美学”是“感性认识的科学”，对此，他是这样阐释的：“美学作为自有艺术的理论、低级认识论、美的思维的艺术和与理性类似的思维的艺术，是感性认识的科学。”[②] 他将美学与逻辑学、伦理学区分开来，还对“审美教育”即美育进行了界定，认为审美教育的内涵是“作为美的思维对象而出现的事物的审视”，因此，鲍姆嘉通被人们称为“美学之父”。

现在的美学家通常认为《美育书简》的问世，标志着美育作为一门独立的学科出现，故而人们称其为“美育的宣言书”。在席勒写《美育书简》时，法国大革命正在如火如荼地进行，他批判了正在形成中的资本主义生产方式和劳动分工，他说：“享受与劳动脱节、手段与目的脱节、努力与报酬脱节。永远束缚在整体

① 董沼．涵养情趣：语文美育的本质性追求[J]. 中学语文，2008（31）：6.

②［德］鲍姆嘉通．美学[M]. 简明，王旭晓，译．北京：文化艺术出版社，1987：13.

中一个孤零零的片段上，人也就把自己变成一个片段了，耳朵里所听到的永远是由他推动的机器轮盘的那种单调乏味的嘈杂声，人就无法发展他生存的和谐，他不是把人性印刻到他的自然（本性）中去，而是把自己仅仅变成他们职业和科学知识的一种标志。”①

资本主义生产方式的产生虽然极大地推动了生产力的发展，但并没有改善人的生存状况，过分的劳动分工使人成为职业化的奴隶，造成了人的畸形发展和异化，丧失了全面发展的可能性。不合理的分配方式也导致了贫富不均的现象和激烈的阶级斗争，这种社会文化给现代的人性造成了创伤，这就需要通过美育来解决社会问题。席勒在《美育书简》中提到的“现代性”，是对处于发展时期的资本主义工业化和城市化对人性“异化”现象的关注，这种“启蒙现代性”主要是试图通过美育来对人性中异化的部分进行补缺，并塑造新的人文精神；还有“审美现代性”，主要是希望通过美育来恢复人性的健康和提高道德的水准，是对启蒙理性的反省与批判，从而达到政治上的自由。对此他曾说：“要想在实践中解决政治问题，就必须通过美育的途径，因为正是通过美，我们才能达到自由”，“通过美把感性的人引向形式和思维，通过美使精神的人回到素材和感性世界”。②在他看来，美育的现代性意义就在于美是沟通人的感性和理性的桥梁，是人从自然走向自由的必经之路。他希望借助美育来缓解近代社会与文化上的矛盾，消除现代文明给人类带来的生存危机，弥补人的理性与感性的内在分裂，确立感性在人性构成中的本体地位，实现人格和人性的全面发展，达到自由和谐的理想境界。

席勒在教育发展史和美学思想史上首次完整地提出了美育理论，他是如此论证美育的地位的：“有促进健康的教育，有促进认识的教育，有促进道德的教育，还有促进鉴赏力和美的教育，这最后一种教育的目的在于，培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能和谐。”③他将体、智、德、美四项教育并列，认为它们之间不仅相互联系，还共同构成了有机联系的整体，美育不仅是培养具有道德和

① [德]席勒.美育书简[M].徐恒醇，译.北京：中国文联出版公司，1984：51.
② [德]席勒.美育书简[M].徐恒醇，译.北京：中国文联出版公司，1984：27.
③ [德]席勒.美育书简[M].徐恒醇，译.北京：中国文联出版公司，1984：116.

需要全本请访问 www.ertongbook.com

理性的人的一种手段，也是教育所要达到的一个目标。

三、美育的作用

席勒希望通过美育来塑造新的人文精神，弥补人性中的缺失，培养独立、理性的人，从而解决政治问题，这对于 20 世纪的中国社会来说，具有一定的借鉴意义。在早期的中国美学家眼中，美育可以提高人们的审美力，从而促进人各方面的协调发展，有助于崇高情感的培养。新的国家和民族意识、价值观念和行为方式的“新人”的塑造，健康向上的人格和良好的生存质量的养成，是推动社会健康发展的关键。

在梁启超看来，情感最容易打动人心，是有效的教育方法。情感教育，即美育，通过潜移默化的方式，慢慢地影响人，使人逐渐拥有高尚的趣味，将人的感性从迟钝麻木的状态中解救出来，变得生动而丰富。他还将小说作为传播新思想的工具，激发和刺激麻木蒙昧的国人，培养新国民。

王国维认为，文学艺术能够给予人精神上的慰藉，以高尚的情感来填补空虚和无聊，改变人们的精神面貌，从而改造国民的劣根性，有助于人格构成因素的整体培养，能够促进感性与理性的协调发展，通过情感的提升恢复人格的完满，达到救亡图存的目的，振兴中国，复兴中华。

蔡元培在《对于教育方针之意见》中是这样评价美育的：“美音者，神经系也，所以传导。”[①] 他还说：“唯世界观及美育，鄙人尤所注重。”[②] 可以看出，蔡元培对于美育十分推崇，因为“纯粹之美育，所以陶养吾人之感情，使有高尚纯洁之习惯，而使人之我见，利己损人之私念，以渐消沮者也”。[③] 美育可以陶养情感，是培养高尚人格精神的必由之路，也是培养世界观教育最重要的途径。

鲁迅则认为，先进的思想可以通过文艺作品来传播，对国民的劣根性进行改造，激发国民潜在的能力，提高国民的内在素养。他的美育思想体现了时代特色

① 董沼．涵养情趣：语文美育的本质性追求 [J]. 中学语文，2008（31）：85.
② 董沼．涵养情趣：语文美育的本质性追求 [J]. 中学语文，2008（31）：91.
③ 董沼．涵养情趣：语文美育的本质性追求 [J]. 中学语文，2008（31）：95.

的文化理想和追求，希望对国民进行思想启蒙和国民人格的改造。

丰子恺、朱光潜、李泽厚等美学家则认为，人们通过审美教育，在审美过程中情感受到陶养，素质得到提高，心灵得到净化，促进个人全面自由地发展，且推进个体、家人和社会之间的和谐相处。

在启蒙功能方面，它承担了思想启蒙的重任，中国美学家将美育当作涵养国民情感、提高国民素质的工具，具有浓厚的功利主义色彩。通过对国民进行启蒙，改造愚昧落后的国民精神，重建国民性，启发国民心智和提升国民道德，培养健康完整的新人，从根本上振兴中国，寻求民族独立和国家富强，复兴中华。在审美功能方面，它有助于人们净化心灵，获得内在情感的升华和情操的陶冶，去除人们麻木愚昧的劣根性，使人们的情感有所寄托，是拯救国民精神的重要手段。以美育来唤醒国民独立自主的意识，具有鲜明的时代特色和强烈的实践品格。

第二节　新美育的相关探讨

一、中国新美育的历史溯源

中国有着五千年悠久的历史和文化，其中美育是伴随着人类的出现而逐渐发展、丰富起来的。美育思想在我国有着深厚的传统，纵观我国美育思想的发展，不同历史时期的教育家、哲学家的观点有些差异，但是他们普遍认同一个事实：美育可以直表胸臆、陶冶情操、提高素养，在潜移默化中给人以情感上、性情上、道德情操上的感化作用，是完善人格的工具和手段。中国古代先贤一贯注重道德教育，特别注意到美育在道德教育过程中的作用，认为美育具有陶冶性情、启迪智能、辅佐政道、教化风俗的独特功能。从西周开始，学校教育就开设“礼、乐、射、御、书、数”六艺教育，其中将“礼”“乐”教育置于“六艺”教育之首，充分说明了当时人们认识到美育的重要性。以后历代的教育也比较重视美育，经过两千余年的美育实践和理论探索，形成了中国所特有的“诗”教、“礼”教的

美育传统。不过，中国古代的美育是从属于人伦文化的，具有重教化、守礼情、求中和、强调美与善统一的特性。春秋时期中国古代美育思想的集大成者孔子，开创了后世诸多美育思想的先河，他对中国第一部诗歌总集《诗经》的评价是“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’”。孔子还提出“乐而不淫，哀而不伤”，并明确指出君子修身应“兴于诗，立于礼，成于乐”。[①] 中国古代的美育思想基本上没有独立的形态，主要从属于哲学和伦理学，是属于道德教育的范畴。

近代以来，美育作为教育的一种方式，尤其是在注重人的精神陶冶、灵魂的净化等方面所具有的特殊功能，无疑会被用来作为思想启蒙教育的有效形式。美学家们也走出了纯粹的美学知识性研究的书斋，担当起精神导师的角色，对人民大众进行思想启蒙，在这种新思潮、新文化运动的影响下，中国近代社会活动家则多从社会改革的角度形成其美学思想，并使这种思想服务于一定的社会政治目的。

在“五四运动”与“新文化运动”中，蔡元培先生积极推行“教育救国”的主张，并注入了美育的内容，其中“科学救国”和“美育救国”是他“教育救国”的核心。在当时，蔡元培先生无论在美育理论，还是美育实践方面都做出了突出贡献。在美育理论方面，1912 年，他发表《对于新教育之意见》，并提出“五育”并举的教育思想，在文章中称“美育”为“美感之教育”，认为“美感者，合美丽与尊严而言之，介乎现象世界与实体世界之间，而为津梁”。[②] 他主要是针对以封建专制束缚为特征的旧的美学观而进行的分析。

蔡元培先生不仅大力倡导美育，阐明美育理论，并提出具体的美育实施方法，还亲自参与美育实践，在他的感召下，许多知识分子积极地参与到新美育运动中来。相对于传统的“美育”而言，蔡元培先生的新的美学可以说是“启蒙美育”。近代以来的中国社会，社会启蒙以美育作为先声，美育也推动了社会启蒙。这就决定了美育曾肩负起启蒙的任务，这种美育与启蒙的纠缠与融汇已长达百年之久。但当今 21 世纪的中国社会语境的新转变，却在悄然改变着美育曾有的社会功能。如今，“告别启蒙范式”才能送别旧美育观，“回归生活世界”理应成为新美育

① 李泽厚 . 论语今译 [M]. 合肥：安徽文艺出版社，1998：203.

② 高平叔 . 蔡元培美育论集 [M]. 长沙：湖南教育出版社，1987：3.

观的基点。随着时代的发展，当今中国美学已经告别了“启蒙美学范式”，而向“生活美学”迈进。

从“生活美学”这种新美学观来看，“生活美育”的社会目标就在于对“生活艺术家”的塑造，这也正是新美育区别于“五四运动”以来美育的地方。“生活艺术家”就像艺术家创造艺术品一样去创造自己的生活。用更简约的话来说，“生活艺术家”是将人生作为艺术，而不是“为艺术而艺术”。

二、新美育探讨

从教育系统来看，美育与体育、智育、德育一道，均被视为“人格健全”的手段。蔡元培在1919年的《文化运动不要忘了美育》一文里表达得更为明确：“文化进步的国民，既然实施科学教育，尤要普及美术教育。”[①] 这种看法即使在今天也仍旧有其积极意思，如笔者就职的长沙师范大学美术与设计学院，就把学院的办学理念总结为“重人格塑造，求创新实践”。我们可以在剖析“启蒙美育”与“生活美育”的基础上来感受对美育认识的变化与演进。对“启蒙美育”强调的人格塑造功能，我们可以作以下分析。

（一）审美寻求人格完整

1. 人格的内涵和结构

人格是一个复杂的动态系统，构成人格的内在精神因素是无序的、繁杂的、多种多样的，但概括起来讲无外乎两大类：感性因素和理性因素。所谓感性因素是指人的精神世界中那些混沌无序的精神形式，它主要包括灵感、直觉、联想、想象等非逻辑、非条理化的思维认识能力以及意志、需要、动机、兴趣、意向、情感、信念、世界观等非逻辑、非条理化的推动人们去认识和行动的精神力量。所谓理性因素，是指人的精神世界中那些明晰有序的精神形式，它主要包括分析、判断、概括、综合、推理等逻辑思维形式及认识能力。

① 蔡元培．文化运动不要忘了美育[M]// 聂振斌．中国现代美学名家文丛·蔡元培卷．杭州：浙江大学出版社，2009:97.

从理论意义上讲，构成人格的内在精神因素，完全可以自由地均衡发展，这意味着人格的完美和人的自由，但实际情况要复杂得多。“虽然人格各个要素在根本上是受同一种社会条件的影响，然而，由于人格各要素在一定时间幅度内所接受（或受到）的外部刺激并不一样，因而它们很难做到时时刻刻均衡发展。”[①] 因此，人格结构发展的不平衡是绝对的，平衡才是相对的。塑造完美的人格实际上是一种理想，一种对纯粹理想人格的回归。

2. 人格发展与审美需要

对个体而言，人在大多数场合下都不能以完美的人格出现，人总是根据自己特有的审美观在一定时空内追求美，力图在精神上呈现出和谐，在形式上呈现出美的光彩图景。人追求完美的进程，就是人格永无止境的发展过程。然而，人格发展的动因不在于说教，大自然不会因为人的劝告而改变万事万物的运动规律，它的唯一动因便是因果必然性。人的本性亦是如此，没有必然性，就没有动力。人格极其保守，且根深蒂固，只有强烈的必然性才能激发它。荣格指出：“发展中的人格不顺从任何主观意愿、命令或任何洞察力，而只顺从无情的必然性。它需要内在或外在那种决定命运的推动力。”[②] 这种推动力正是人对自由的渴望和对美的追求。

人作为感性生命的存在，“天性中必有一种审美和爱美的最根本最普遍的倾向”。[③] 马斯洛把这种倾向（或需要）称为“类似于本能的”“它有着遍及全人种的定性”。但审美需要绝不等同于“本能需要”，它是一种超越性需要。这种超越性需要能引导人们从意志、欲望和外部真实世界的制约中解脱出来，通过审美获得一种既轻松自由，又深沉博大的快乐体验，心灵获得解放，精神获得自由，继而按照自然发展的态势，完成自己应当展现的过程。这就说明，人格发展必须依赖审美需要——只有在审美需要的推动下，人才能在与自然、艺术的朝夕摩挲中，超越心灵的一切束缚，达到对人格的精心呵护。我们常常批评现代社会一些

① 庞学光．创造性人格的培养与学校教育的革新[J]．教育理论与实践，2000（4）：255.

② [瑞士]荣格．怎样完善你的个性[M]．北京：中国国际广播出版社，1989：174.

③ [西班牙]乔治·桑塔耶纳．美感[M]．北京：中国社会科学出版社，1982：1.

人人格异化，物欲横流，缺乏审美情趣，殊不知这种情况正是审美需要匮乏导致的结果。程颢在《秋日偶成》中写道：“闲来无事不从容，睡觉东窗日已红。万物静观皆自得，四时佳兴与人同。道通天地有形外，思入风云变态中。富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。”事实上，只有在这种生存状态下，人才能克服异化，实现人格的理想样式与现实状态的吻合。

3. 完整的人格与人生艺术化

马斯洛认为，在每一个人的心灵里都存在着“某种上帝般完美的可能性”，很多人因为自身的局限性而遮蔽或压抑了它。只有那些生命豁达幽默、澄澈清明，甚至有一种艺术感，人生与艺术一体化的人，才能使塑造完美的人格成为可能。他们对周围事物的美充满了惊讶、激动、沉醉、兴奋、入迷。他们对待人生的态度既超脱又投入，既俯视人生又执着地追求人生。他们的整个生命成为一种追求美、追求艺术、追求自我实现的自由过程。他们与艺术对话，与山川往来，与天地感应，与美游戏，享受空灵和愉悦。罗丹曾高度赞美古希腊人具有完整而自由的人格。希腊人的本性是把人生艺术化，把艺术与智慧结合在一起，“他们既有丰满的形式，又有丰富的内容；既能从事哲学思索，又能创作艺术；既温柔又充满力量。在他们的身上，我们看到了想象的青年性和理性的成年性结合成的一种完美的人性”。[①]

人生的艺术化是每一个健康的人追求的人生最高目标。孔子把“游于艺”作为礼治天下、建立仁政的极致，把“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的审美活动视为人生的巅峰境界。庄子反对任何规范，追求内心冥寂、与时而动、与物而化、无所不适的逍遥游。他笔下那扶摇直上、乘天地之正气的大鹏，本身就是艺术化的人生。宗白华提出人生有两种态度：悲剧的和幽默的。他说：“悲剧中的主角是宁愿毁灭生命以求真，求美……求神圣，求自由，求人类的上升，求最高的善……这是悲剧的人生态度。”幽默的人生态度“则是以广博的智慧照嘱宇宙间的复杂关系，以深挚的同情了解人生内部的矛盾冲突……于是以一种拈花微笑的态度同情一切，以一种超越的笑，了

① 席勒．美育书简[M]．北京：中国文联出版公司，1984：49.

需要全本请访问 www.ertongbook.com