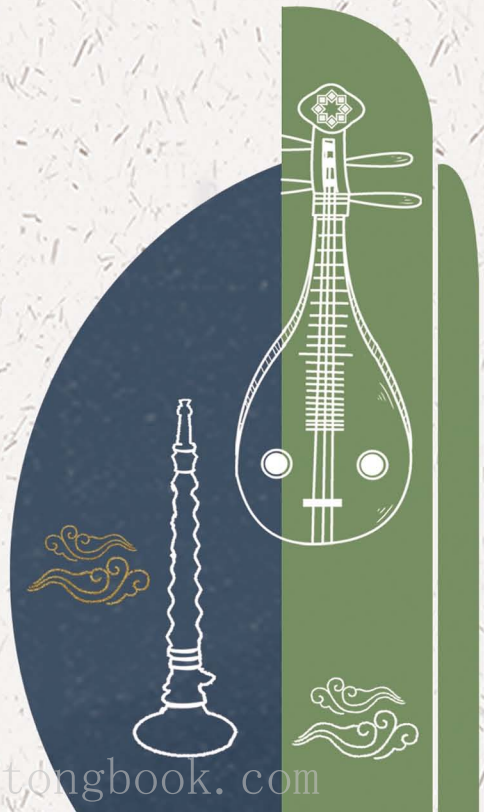
峄县民俗乐种的考证与研究

YIXIAN MINSU YUEZHONG DE KAOZHENG YU YANJIU

张敏 著



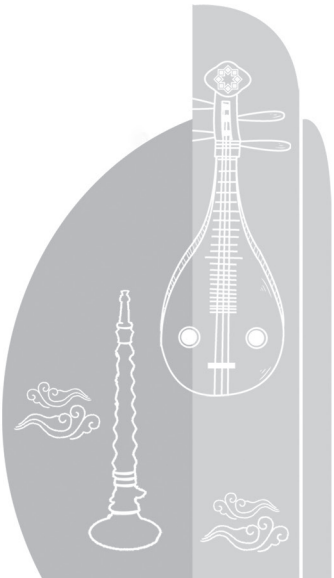
百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

峄县民俗乐种的考证与研究

YIXIAN MINSU YUEZHONG DE KAOZHENG YU YANJU

张敏 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目（CIP）数据

峄县民俗乐种的考证与研究 / 张敏著. -- 南昌 :百花洲文艺出版社, 2020.12
ISBN 978-7-5500-3889-9

Ⅰ. ①峄… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①地方音乐－通俗音乐－研究－峄县 Ⅳ. ①J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第211969号

峄县民俗乐种的考证与研究

张　敏 著

出 版 人　章华荣
责任编辑　胡青松　杨在超
书籍设计　彭　威
制　　作　周璐敏
出版发行　百花洲文艺出版社
社　　址　南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心一期A座20楼
邮　　编　330038
经　　销　全国新华书店
印　　刷　江西谦和文化产业有限公司
开　　本　710mm×1000mm　1/16　　印张　15.25
版　　次　2020年12月第1版第1次印刷
字　　数　150千字
书　　号　ISBN 978-7-5500-3889-9
定　　价　36.00元

赣版权登字 05-2020-220
版权所有，侵权必究

邮购联系　0791-86895108
网　址　http://www.bhzwy.com
图书若有印装错误，影响阅读，可向承印厂联系调换。

顾问委员会

主　任

张庆春

副主任

崔　蒙　侯　娟　贾井平　李　峰
时　侠　皮衍鑫　滕俊利　李　东　汪亚滨

委　员

郝玉亮　李　清　吴远常
周　涛　张　雪　王　芳

前言

峄县地处鲁南，含今枣庄市的市中区、峄城区、台儿庄区全部及薛城区东部、山亭区南部、苍山西南三镇、微山县韩庄镇，以及徐州市北境部分乡镇，新中国成立后县名一直沿用到1960年。1960年1月，经国务院批准撤销峄县建制，在原行政区域基础上建立县级枣庄市。峄县处鲁南边陲，北依沂蒙，南视江淮，物华天宝，山河秀丽。本书将重点分析曾在峄县地区流传的民俗乐种，阐述其艺术特征。由于峄城是老峄县驻地，且一直为州县治所，故将对有“老峄县”之称的峄城区的民俗文化和音乐作为研究重点。随着生产方式和生活方式的变化以及外来文化艺术的冲击，民间乐种赖以生存的社会条件发生了深刻的变化，民间乐种的演出市场日益萎缩，许多剧种和乐种面临消亡的窘境。峄城区文广新局的领导充分意识到关于民间乐种研究的重要性，对于本书的写作高度重视，给予大力支持，希望本书的写作和出版能够对保护和传承峄县民间乐种起到些许作用。

本书将对曾经在峄县流传过的民俗、戏曲、曲艺、民歌、舞蹈进行考证和研究。民间音乐和民俗文化是我国劳动人民的智慧结晶，是伟大

需要全本请访问 www.ertongbook.com

祖先留给我们的宝贵财富，更是中华民族传统文化不可分割的重要组成部分。本书共七章。第一章为峄县文化概况与民俗考证；第二章为峄城区地方戏曲理论审美与现状研究，这里有京剧、柳琴戏、豫剧、黄梅戏等在峄县流传过的剧种研究和艺术特色研究；第三章为峄县器乐的研究；第四章为曲艺，主要有运河大鼓的传承与发展，运河号子的研究， 莲花落、山东琴书的调查与研究；第五章峄县民间歌曲，包含运河号子、小调、民间歌舞音乐秧歌、民间歌舞音乐花鼓的研究；第六章为舞蹈与民俗的调查与研究，包含峄县独杆轿、秧歌、花篮、花棍、霸王鞭、峄县甩花的记录；第七章为非物质文化视域下峄城区民俗乐种的保护性措施，剖析民间戏曲现状与非物质文化遗产保护，内容涵盖地方戏的形成规律与传承机制、民间戏曲现状与非物质文化遗产保护、曲艺的多元发展及其保护。

为保证严谨，作者在撰写过程中参考和借鉴了一些学者和专家的论著及资料，在此表示诚挚的感谢。另外，受时间、精力及自身水平限制，本书不足之处在所难免，恳请广大读者给予批评指正。

目录

第一章　峄县文化概况与民俗考证 / 1

第二章　峄城区地方戏曲理论审美与现状研究 / 30

第三章　峄县器乐的研究 / 135

第四章　曲艺 / 145

第五章　峄县民间歌曲 / 182

第六章　舞蹈与民俗的调查与研究 / 200

第七章　非物质文化视域下峄城区民俗乐种的保护性措施 / 220

参考文献 / 232

第一章　峄县文化概况与民俗考证

峄县地处鲁南，峄城为旧峄县治所。自古以来，峄城封域多变，时有损益。《诗经·鲁颂·闷宫》云："保有鸟绎"。《尚书·禹贡》云："峄阳孤桐"。《尔雅》云："众山联络为绎"。古书所载与实地考证是基本相符的。峄境内城西北有鸟山，东南十五里有葛峄山（注释谓"绎"与"峄"同），峄山之阳多产桐树，此山为众山在外围环绕。因此，乾隆二十六年重修《峄县志》的序言中写道："峄因山得名，其见于经传也屡矣。"故峄之名，一说来于峄南葛峄山（俗叫天柱山）；一说因峄境多山，众山连绵为绎，"绎"与"峄"同。枣庄市的市中区、峄城区、台儿庄区全部及薛城区东部、山亭区南部、苍山西南三镇、微山县韩庄镇，以及徐州市北境部分乡镇等地在历史上曾隶属峄县。"1949 年底，峄县属台枣专署领导……1960 年 1 月，经国务院批准撤销峄县建制，设立枣庄市，仍辖原峄县行政区域，隶属于济宁专区。1962 年 6 月 30 日，经山东省人民委员会批准，枣庄市把原城关、峨山、阴平三大公社划为峄城区，三处大公社变为 15 个小公社，峄城从此成为枣庄市的一个区。"①

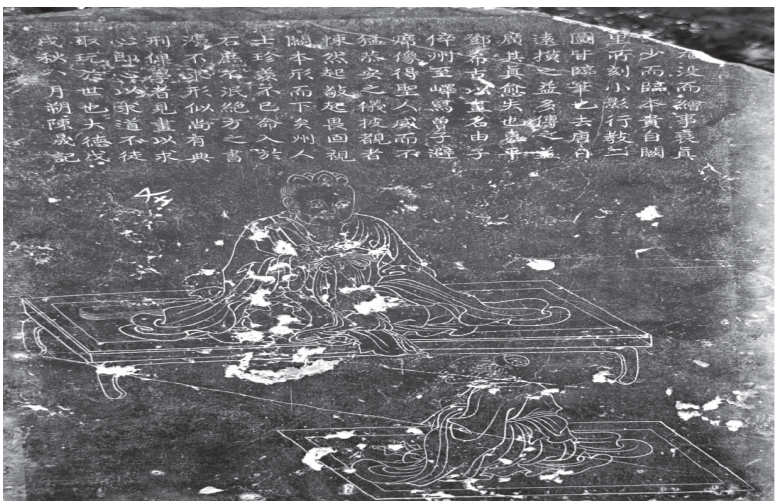
峄城区为枣庄市辖区，原峄县治所。北依枣庄市驻地，南濒京杭运河，与台儿庄区比邻，东接苍山县，西连微山县、薛城区，境内横踞两条东西向丘陵，为泰沂山余脉。地势从西北向东南倾斜，依次为低山丘陵、山前

① 见《峄城区志》，齐鲁书社 1995 年 9 月第 1 版。

平原、洼地。海拔最高点 350.8 米，最低处 29.5 米。京杭运河、峄城沙河、陶沟河、新沟河、阴平沙河、周营沙河、金柱河、一支沟、二支沟、三支沟、四支沟等河网纵横全境。作为州府治所的峄城有着悠久的历史和深厚文化底蕴。



汉代丞相匡衡凿壁偷光的故事发生于此。匡衡墓位于峄城区榴园镇贾庄村北，往南紧连匡谭村，即匡衡故里。上图为省级重点文物保护单位匡衡墓。



此碑立于山东省枣庄市峄城区枣庄一中学校内操场北侧。碑刻上部残缺，石碑高 107 厘米，宽 96 厘米，厚 35 厘米。碑名曰“孔子行教图碑刻”，碑体面较平整，因受风雨侵蚀，部分画面、碑文模糊不清。碑文落款为“元代大德戊戌秋八月朔陈晟记”。可见，峄县的教育事业在元代时就很繁盛。



峄县老城门（西门）旧址位于峄城区坛山街道办事处明德街。2013 年，峄县老城门（西门）被列为区级重点文物保护单位。峄县城池建于明洪武二年，当时为土城，成化二十二年（1846 年）峄县知县毛凤鸣用石头对城墙加固。后经许承芳、冯昂、李孔曦等几任峄县知县相继增修，逐步形成目前的规模。由于战争以及“文革”时期破坏，老西门现仅存一面城墙。

峄城历史悠久，为原“峄县”县城旧址，现在为枣庄市辖区。早在 7300 多年前的新石器时代，峄城区境内就有人类繁衍生息。阴平镇有红土埠遗址，特别是考古工作者在萝藤乡二疏城遗址考古发掘时，从龙山文化堆积中挖掘出三只蛋壳陶酒杯，黑如漆，薄如纸（仅有 0.1 ~ 0.2 毫米厚），亮如珠，细如玉，工艺之精湛，造型之巧妙，令现代人也惊叹不已，充分证明在 5000 年前峄城区境内生活着的东夷族先民手工业已十分发达。峄南地区黄帝陵（黄丘）、女娲陵（金陵寺）等人文初祖的遗迹和古老传说，也证明

着峄城地区是华夏文明的发源地之一。夏帝杼五年征东海，封其次子曲烈于鄫，即为鄫国，这是峄城地区出现的最早的奴隶制诸侯国。在以后 4000 多年的朝代兴替、建置沿革中，峄城都是历代地方的州县治所。境内阴平镇等地曾为封国，缯、承、兰陵等为一时壮县。至北金定兴中置峄州，始有今名。1960 年 1 月，峄县改为枣庄市，1962 年 6 月，原峄县旧址建在峄城区，其面积是原峄县的四分之一。现全区总面积 627.6 平方公里。

司马迁曾高度评价鲁南一带人杰地灵："鲁滨洙泗，犹有周孔遗风"，"东海兰陵，世有文学"。自楚国春申君任荀子为兰陵令，继有西汉时经学隆盛，峄地多人擢为卿相，如"凿壁偷光"苦学成才的匡衡；功成身退，散金济贫的疏广、疏受；廉明有让，妻不入官舍的大司徒王良；明万历进士贾三近，官居兵部右侍郎，袭光禄卿，博学能文；清人李克敬官居翰林院编修，敕封文林郎，参修《大清一统志》，著述甚多。纵观峄地历史，谈经抗疏入仕显达者，由汉以来指不胜屈。至于乘风云建伟业者，代不乏人，历历可考。灵山秀水哺育出了一代代杰出的人物，峄城人引以为荣。

"峄以弹丸，当南北之冲，三国、五季百战之余也。"清人李克敬形象地说出了历史上峄地经历过不少战乱。元末明初，战争连年，燕王朱棣"靖难"兵起，更使江淮以北遍遭锋镝，尸骨枕藉，鞠为茂草，荒无人烟。明王朝即从山西洪洞县等地移民来鲁垦荒。峄城区现在的家族多是那时的移民后代。明隆庆、万历以后，"差徭日增，遗丁不过数百"，可见当时峄地民生之凋敝。清末、民国年间，官、绅、兵、匪交相为害，民不聊生。1937 年"七七事变"后，日军侵占峄地，实行惨无人道的"三光政策"，杀害我爱国志士及无辜群众数以千计，并强拉百余名农民到日本当劳工，他们受尽凌辱摧残，甚至客死他乡。

峄城人民自古以来以勤劳勇敢、重义轻财、不畏强暴著称。清咸丰、同治年间，靳豹、李希孟、孙褒珠、牛秀娘等人建立幅军，与太平天国革命运

需要全本请访问 www.ertongbook.com

动相呼应，多次聚众起义，使清廷的八旗劲旅也为之胆寒；清末至民初，为寻求救国救民的道路，峄县地区的进步知识分子吴绍麟、张文源、张捷三、孙承铎等人先后参加孙中山建立的同盟会，为反帝、反封建、反剥削压迫进行了英勇斗争，慷慨悲歌，义薄云天。“1926 年纪子瑞受中共山东地方执委会的派遣到峄县地区开展党的活动，一大批优秀分子先后参加革命，田位东、郑乃序、朱道南、孙伯龙、张捷三、郭子华、纪华、朱奇民、孙伯英、王子刚、刘景镇、孙怡然、孙斌全等人在峄南积极发动群众，建立党组织，开展地下斗争，点燃了革命的火种；抗日战争爆发，峄县人民英勇奋起，纷纷建立抗日武装，投入抗日救国的民族斗争。在爱国将领李宗仁将军指挥下，台儿庄会战爆发，峄南就是抗日战场。从 1937 年 3 月 18 日至 5 月 19 日历时两个月，全歼日军坂垣、矶谷师团万余人。举世震惊的台儿庄大捷，沉重打击了日本侵略者的嚣张气焰，奠定了中国人民抗日救国的信念。抗日战争时期，中国共产党领导峄县人民配合罗荣桓一一五师等主力部队，开展游击战争，不怕牺牲，英勇奋战，打得日、伪军闻风丧胆。活跃在峄县地区的苏鲁抗日义勇队、峄县支队、运河支队、峄县大队等灵活穿插，八年间数百次战斗，共歼灭日、伪军 2000 余人，缴获大量枪炮等武器弹药。1946 年军事谈判在峄县县府内方屋进行，中共派出陈毅、王世英作为代表，美国代表是黑里斯，李树正作为国民党代表。”[①] 下图为 2015 年在旧址上重修的国共谈判旧址，位于老法院院内。

① 《峄城区非物质文化遗产普查资料汇编》第一册。



“1947 年初，华中和山东野战军在陈毅、粟裕等指挥下集结 27 个团的兵力分两路对鲁南国民党军队包围进攻，是年 1 月 2 日至 4 日，野战军在马家庄、太子堂和卞庄等地区歼敌二十六师、四十九旅、一九六旅和每一快速纵队，11 日攻克峄县城。此战役即为著名的鲁南战役，而作此战指挥部则设在峄县城，在这里陈毅与美国记者白蒂·葛兰恒女士进行了会面，接受其采访。1948 年 10 月淮海战役开始，峄县人民踊跃支前，运送军粮、弹药，铺路架桥，抢救伤员，为淮海战役的胜利作出了贡献，到 11 月 7 日，峄县解放。”[①] 中华人民共和国成立后，1953 年 7 月，峄县人民政府辖 20 个区：峄城区、张范区、棠荫区、阴平区、周营区、左庄区、韩庄区、郭里集区、邹坞区、枣庄区、陶庄区、底阁区、唐庄区、涧头集区、台儿庄区、马兰屯区、兰城区、北庄区、郭村区、西集区。

1960 年，设立枣庄市，撤销峄县，改制为峄城区；1962 年，峄城区辖 15 个公社：关公社、土楼河公社（后改为肖桥）、吴林公社、王庄公社、棠荫公社、峨山公社、左庄公社、萝藤公社、甘沟公社、底阁公社、阴平

① 《峄城区非物质文化遗产普查资料汇编》第一册。

公社、金寺公社、古邵公社、曹庄公社、坊上公社。

1984 年，全区 15 个公社，改制为 15 个乡镇。2000 年，原 15 个乡镇又合并为 7 个镇、街道：阴平镇、古邵镇、榴园镇、底阁镇、峨山镇、坛山街道办事处、吴林街道办事处。

峄城民俗

民俗亦为民间文化的别称，泛指某民族或某社会群体较为稳定的文化事项在长期的生产实践和社会生活中逐渐形成且代代相传，亦可概括为民间所流行的风俗、习惯。日常生活中会形成生活的民俗，传统节日的民俗包含在传统节日中，社会组织有社会组织民俗，人生成长的各个阶段也需要民俗进行规范——结婚时要按照一定的婚礼仪式和流程进行，求得大众的认同。民俗也普遍存在于精神世界——众多生活中的禁忌比比皆是：大年三十至初二，家中不许扫地，一旦进行洒扫将会破坏来年的运气和财运。“民俗”一词，在中国古代文献中曾多次出现，如《礼记·缁衣》：“故君民者，章好以示民俗”；《管子·正世》：“料事务，察民俗”；《汉书》：“变民风，化民俗”等。古人所谓“民俗”，实为“民间风俗”的缩语。对于“民俗”的解释，《周礼》中所述：“俗者，习也。上所化曰风，下所习曰俗。”阮籍《乐论》也有描述：“造始之教谓之风，习而行之谓之俗。”按此说法，“风俗”中的“风”字，是指自上而下的一种教化，或指用来提倡和推广的一种社会风尚；“俗”字，是指众人对这种教化或风尚的传习与实施。这是从道德教化的角度来解释风俗的。另据唐代孔颖达所疏：“《汉书·地理志》云‘凡民函五常之性，而有刚柔缓急。音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗。’是解风俗之事也。风与俗对则小别，散则义通。”按此释义，

“风”是指人们因不同的自然条件而养成的秉性、风习；“俗”是指人们因不同的社会环境而形成的好恶、习尚。当今我国民俗学界的解释，风俗即“人类在长期的社会生活中形成的关于生老病死、衣食住行乃至宗教信仰、巫术禁忌等内容广泛、形式多样的行为规范”（《中国风俗辞典》）。这种“行为规范”，实际上是经过“人相习，代相传”而长期传承的一种社会行为模式，它积淀于群体心理，表现于群体行为，为社会群众所自觉遵守，并不需要行政命令和法律规定。就风俗存在的社会范围而言，在全民族称为“国俗”；在地方称为“方俗”；在民间则称为“民俗”。

在人生过程中有四个非常重要的仪式，即诞生礼、成年礼、婚礼、葬礼。在这四个仪式中，又数婚礼和葬礼时用乐最为常见、隆重。民俗通常可以划分为经济的民俗、社会的民俗、信仰的民俗和游艺的民俗。

传统节日

在当代，世界文化格局不断发展、不断变化的情况下，民俗研究有重要的现实意义和深远的影响。不同地理环境形成不同风俗，随着人类社会的不断发展和进步，风俗也不断革新。峄城的传统礼俗从总体上养成了人与人之间从容宽厚、通情达理的风气，也造成了一个乡土观念：父母在家，儿女不外游；此外还有邻里之间讲和谐，朋友之间讲义气，家族成员之间讲和睦，对外来邪恶势力不屈服，等等。这些良好风气的养成与地域有关，峄城区是孔子、孟子、墨子的“比邻”，荀子在这里当了十八年的地方官，这里是名副其实的礼仪之邦。在日常工作中，峄城人民尊重知识，崇拜有学问有德行的人，生活习俗、节日习俗、婚姻习俗、丧葬习俗、祭祀习俗、信仰习俗、庙会习俗都属于中国传统型的模式。峄城有十几处佛寺、庙堂、耶稣堂、天主堂、清真寺等古建筑，是中西文化交融，各种礼教交叉、各种文化云集之地，深厚的文化积淀深深地影响着一方人民。

峄城文化重点有几大系列，一是石榴民俗文化；二是大运河文化；三是矿山文化。同时峄城也是中国“芸豆之乡”“中国石榴之乡”，是《金瓶梅》文化的发源地，是“凿壁偷光”的汉丞相匡衡故里，深厚的文化底蕴和文化积淀深深地感染和熏陶着峄城人民。在人们日常生活中，服装、住宅、饮食、社交都形成了峄城特色，例如：服装，老年人穿左大襟衣服的习俗保留至今；农家原来的“草门楼”，革新成现在的“一担挑”的瓦门楼；峄县菜煎饼已在鲁南、苏北推广开来。除上述民俗之外，运河两岸的农家形成水乡的风俗，石榴园的榴农也有他们的一贯风格，峄城南关和峄城东郊又有蔬菜世家的传统，形成了多姿多彩的多样化载体。从人们的思维方式到传统习惯，基本上形成了特色。

峄城民俗包括农事节日、庆贺节日、纪念节日、祭祀节日等节令习俗惯制以及民俗掌故、风俗事象、仪式和禁忌等。由于农事节日使用农历，故自春节起，用农历叙述，新节日则使用阳历叙述。

传统节日主要有：

（1）春节

不论在传统观念上，还是在仪式规模上，春节早就是汉族人民最突出、最隆重的节日了。从立春（俗叫打春）前后（年前或年后立春，在习俗上一样）开始迎春贺年活动，经祭灶、除夕守岁至旧历正月初一（俗称大年）达到高潮，一直持续至正月十五元宵（俗称小年）以后，节日气氛才逐渐消失，一年一度的“过年”全过程方才结束。

立春，又叫“迎春”，这一天除牛角抹红土，墙上写“春牛”“春马”，小孩袖上缝“布公鸡”以外，还有用萝卜“咬春”的习俗。

祭灶日，历来有俗谚“军三民四王子二十五”，还有“军三民四王八二十五”之说，少数官宦之家二十三日祭灶，以示不同于普通百姓。灶老爷像（俗叫灶码）旁对联通常是：“上天言好事，下界保平安”，下联

或：“回宫降吉祥”。上世纪 50 年代后，绝大多数不祭灶，个别的用秫秸挺扎“三牲”供之。

除夕守岁，年三十放鞭炮辞旧迎新，除夕晚饭多为荤馅水饺，傍晚放拦门棍，以防“金马驹”逃走。当夜，全家围坐守岁通宵不眠，以祈神降福。上世纪 50 年代后，“讴狼眼”“拦门棍”不多见了。“守岁”，也就是“一夜连双岁、五更分二年”之际，合家围炉谈心，回顾过去艰辛，展望未来年景，除旧布新，海阔天空尽欢而散，不一定熬通宵了。

供祭，为了争取过个早年，半夜或更早便竞相放鞭炮迎新年，迷信的人祭天（发年纸），祝愿新年发福发财。供祭这一项，清末民初还沿袭着两种活动，即祭神和祭祖。祭神主要是祭天地，在院中搭天地棚、磨眼插青竹祭灶神（俗名灶老爷）和民间常供的神，祭祀时无非是点烛、烧香、摆酒、上供磕头，祭天地有猪头三牲（猪、牛、羊）、果供（糕点、馍馍、红菠菜），祭灶等往往只有糖盘子。祭祖，一般在祭灶后，主要是祭扫祖坟，只有旧时的官宦、富家有宗祠（家庙），祭礼时用猪头三牲，上世纪 50 年代，迷信的人家祭祀，祭天地也只是插杆青竹。

年画，农家在过年时赏心悦目、点缀美化住舍的必备品。传统年画，古拙、朴实。上世纪 50 年代初内容清新、绘画工细、品类繁多、印刷精良的新型年画，代之兴起逐年发展。除“文革”十年一律“红海洋”外，题材内容活泼生动，富有时代气息，如歌颂祖国山川之美的名山胜水，万壑千丘、飞瀑流泉显示江山多娇；开发建设祖国的宏伟蓝图，辉煌成就，波澜壮阔，催人奋进；画领袖、伟人、工、农、商、学、兵，惟妙惟肖，充分表达出人物之英伟；画花鸟鱼虫，栩栩如生。画种有国画、油画、水彩、版画等，中西合璧；印刷由普通彩印发展成胶版、凸版多色彩印，丰富多彩。

春联，和年画一样，是春节必备。贴对子，更是传统的习惯。虽然在内容、含义方面，受着历史时代背景、社会习俗等的局限，其普遍性、统一性

需要全本请访问 www.ertongbook.com