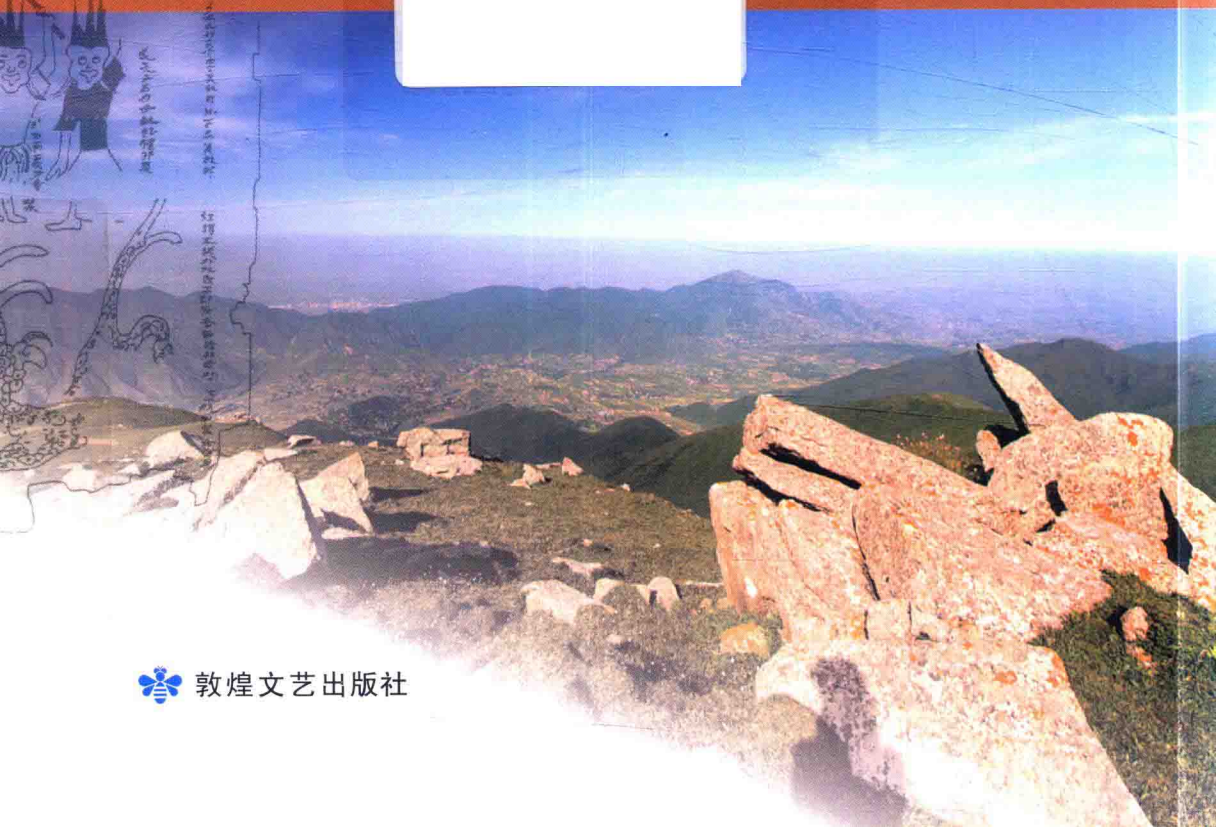
龙文化是黄河文化的重要组成部分，是中国古代传统文化的精髓。中国文明起源的过程，也是龙文化形成的过程。龙文化自从形成后，就一直在中国优秀传统文化中得到传承和弘扬。龙文化的内容不仅在浩瀚古籍中有着多角度体现，而且龙的形象又以历史文化为背景、以文物实体、龙神话为载体出现。



滕　力◎著

MAXIANSHAN LONG WENHUA YU HUANGHE WENMING

马衔山龙文化与黄河文明



敦煌文艺出版社





马衔山龙文化与黄河文明

滕　力◎著

MAXIANSHAN LONG WENHUA YU
HUANGHE WENMING

敦煌文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

马衔山龙文化与黄河文明 / 滕力著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2020.12
ISBN 978-7-5468-1957-0

Ⅰ. ①马… Ⅱ. ①滕… Ⅲ. ①龙-民族文化-研究-中国 Ⅳ. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字（2020）第168443号

马衔山龙文化与黄河文明

腾力 著

责任编辑：尚再宗
装帧设计：王林强

敦煌文艺出版社出版、发行
地址：(730030)兰州市城关区曹家巷1号
邮箱：dunhuangwenyi1958@163.com
0931-8159371(编辑部) 0931-8773112(发行部)

天水新华印刷厂印刷
787毫米×1092毫米 1/16 印张20.5 插页2 字数320千
2021年4月第1版 2021年4月第1次印刷
印数：1~2000册

ISBN 978-7-5468-1957-0
定价：62.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制。

前言

Preface

在历史发展的长河中，中国优秀传统文化已深深熔铸在中华民族的精神品格之中，成为中华文明生生不息、代代相传的力量源泉。那么，中国优秀传统文化有着怎样的历史渊源、发展脉络和基本走向？《易经》文化系统是东方文化的精华，文字可考的就已有约五千年的历史，是中国文化百家学说的思想宝库。所以说，源远流长、丰厚华美的中国文化，其源头活水正是古老而博大精深的《易经》。

《易经》是华夏人文始祖伏羲将以图形语言表达宇宙万物生成的太极图演变成为符号语言的图式——八卦，经数千年来大圣先贤们不断完善而形成的文化经典。《周易·系辞上》："是故易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。"这是阐述《易经》的宇宙生成理论和"一阴一阳之为道"的宇宙结构学说。老子将《易经》关于宇宙、社会、人类起源与结构的哲理概括为一句话："道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。"从老子的精辟论述中可以看出，"道生一",是指由"道"创生了一个化身"一"，然后由这化身创生了"二"——太极——天地，从此，天地相互作用产生了世间万物。那么，这位"道"的化身是谁？他就是中国太古时代传说中开天辟地的神——盘古。从远古先民流传至今的盘古开天辟地的神话，用人人皆知的一句话来概括就是："自从盘古开天地，三皇五帝到如今。"

盘古不仅开天辟地，创造了宇宙万物，而且还以图形语言创造了人类文化之根——太极图，从而构成了盘古文化体系。太极图是盘古文化的标识，又被称为"天书龙图"。太极图用一个简单的形象——黑白阴阳二龙，就为人们从本质上认识宇宙事物的基本存在状态与基本的运动形式提供了内容丰富层次分明的理论依据。同时，太极图以简单隐藏复杂，创造出一个标准的形象化模式——阴、阳，这就是白色的龙代表白天，太阳（天龙），为阳；黑色的龙代表黑夜，大地（地龙），为阴。从此，由太极图衍

生的太极文化便成为盘古文化的核心。

盘古是“龙首蛇身”,所以被远古先民尊称为“龙祖”。明代董斯张《广博物志·卷九》引《五运历年纪》载:“盘古之君,龙首蛇身,嘘为风雨,吹为雷电,开目为昼,闭目为夜。”盘古文化体系的核心是开天辟地、创生宇宙万物,就是中国远古时代的太极文化,成为中国远古时代的“龙文化”。创世神话追溯万事万物的由来,是民族文化之根、民族精神之根,中华创世神话凝聚着全体华人的民族意识。伏羲根据太极图创立了先天八卦,是对盘古文化的核心——太极文化,亦即龙文化的传承和弘扬。这就是说,龙文化是中国文化的本源,华夏民族的根文化。

自距今8000余年的新石器时代至今,龙文化几乎贯穿了这一漫长而复杂的文化发展历程,并在宗教、政治、文学、艺术等各个领域起着重要作用。这种现象在人类发展史上是罕见的。2000年4月3日,国务院原副总理钱其琛在《深刻开掘和研究龙文化的精神内涵》一文中讲到:“我们必须深入开掘和研究龙文化的内涵和底蕴,只有这样,才能使我们对龙文化的认识和理解达到科学而不盲目、深刻而不肤浅、全面而不片面的境界。”作为龙的传人,不能对中国的龙文化一无所知。不了解龙文化,就无法了解古老的中华文明。中国龙文化是一门史前历史文化。

黄河,中华民族的母亲河,华夏文明的摇篮。黄河流域孕育出与尼罗河文明、两河文明、恒河文明等一样璀璨夺目的文明。在中国古代文明的发展史中,黄河文明是最有代表性、最具影响力的主体文明。中共甘肃省委党校原常务副校长范鹏教授说:“从人文地理的角度来说,黄河在甘肃这一段正好是华夏文明与中华民族形成的地方,黄河两岸支流密布,在这种支流与干流形成和演化的过程中,孕育出了中华民族和中国文化。所以我们把黄河称为母亲河。黄河作为母亲河,最重要的一段应该是西北地区这一段,这一段可以称之为华夏文明的源头。所以黄河文明、黄河文化实际是中华文明、中华文化源头。”这就是说,黄河文化的核心就是黄河文明。黄河文明不仅是东亚,也是世界上唯一延续至今的文明。

中华远古黄河文明的正式兴起,是源于神秘的太极图。大约在8000—7000年前,正是母系社会的繁荣时代,在黄河流域古龙山(今陇山)的西麓,即今天的大地湾一带,诞生了一位伟大历史人物——伏羲。相传,伏

羲在渭水河畔得到了龙龟从马衔山（古空同山）天池历尽艰辛，沿着奔腾湍急的渭河而下送来的“天生神物”——太极图，此图又被称为“天书龙图”。经过长期地观察研究，伏羲根据太极图创制了先天八卦，开启了中华民族的灿烂文明。

龙文化是黄河文化的重要组成部分，是中国古代传统文化的精髓。中华文明的起源和发展，也是龙文化形成的过程。龙文化自从形成后，就一直在中国优秀传统文化中得到传承和弘扬。如《易经》乾卦六爻爻辞关于“潜龙勿用”、“见龙在田”、“或跃在渊”、“飞龙在天”、“亢龙”、“见群龙无首”的论述和《周易·文言》对“六龙态”的进一步阐述就是有力的佐证。龙文化的内容不仅在浩瀚古籍中有着多角度体现，而且龙的形象又以历史文化为背景，以文物实体、龙神话为载体出现。

龙神话是中国古代神话的重要组成部分，是中华龙文化传承的重要载体。本人研究中国龙神话的目的，是试图通过对中国古代龙神话系统深层结构的探索，找到中国传统文化的根脉之所在。因为，中国龙神话传承和弘扬了中国传统文化的正能量。以中国龙神话来宣传弘扬中华优秀传统文化的重要思想，对于追溯中华文化的源流、探究中华文化的传承、瞻望中华文化的走向，对于为中华民族精神家园立根铸魂、为中国特色社会主义事业发展凝心聚力，都有重大意义。

神话本身构成一种独立的实体性文化。神话通常体现着一种民族文化的原始意象，而其深层结构中，深刻地体现着一个民族的早期文化，并在以后的历史进程中，积淀在民族精神的底层，转变为一种自律性的集体无意识，深刻地影响和左右着文化整体的发展。在这个意义上，追溯中国原始龙神话的起源，就绝不仅仅是一种纯文学性的研究。这乃是对一个民族的民族心理、民族文化和民族历史最深层结构的研究——对一种文化之根的挖掘和求索。

作者

2019 年 8 月于靖远

目录

COntents

第一章　盘古神话

004 …… 一、开天辟地
010 …… 二、龙之世界
027 …… 三、太极文化

第二章　龙神金龙

040…… 一、神圣马衔
046 …… 二、助黄襄禹
057 …… 三、黄河龙神

第三章　马衔天池

072 …… 一、龙脉宝山
078 …… 二、伏羲八卦
093…… 三、美丽传说

第四章　黄帝西巡

104 …… 一、古“空同之山”与西王母、昆仑山及盘古开天辟地神话

故事的渊源关系
117…… 二、黄河文明的承前启后者——黄帝
124 …… 三、黄帝问道与黄老之学

第五章　老子文化

137 …… 一、老子出关
147 …… 二、《老子》言龙
154 …… 三、《道德经》与阴阳文化

第六章　龙凤文化

167 …… 一、盘龙洞窟天然太极图与龙凤文化
182 …… 二、岳麓山的老子飞升台与龙凤文化

第七章　文化圣苑

201 …… 一、马家窑文化中的凤文化
207 …… 二、儒道佛三家文化的圣苑
213 …… 三、伏羲文化的标识——天地八卦文峰塔
220 …… 四、马衔山的老子坐像与弥勒佛阁

第八章　丝绸古道

230 …… 一、丝绸之路南道
242…… 二、丝绸之路中道

247 …… 三、汉武大帝西巡

第九章　西平郡王

261 …… 一、灵州解围与平叛藩镇
266 …… 二、奉天救难与收复长安
270 …… 三、代有名迹与西平郡王
276 …… 四、金龙后池与金龙大王
281 …… 五、彪炳史册与神道之碑

第十章　龙神赛会

289 …… 一、洮岷地区的金龙四大王信仰
303 …… 二、洮岷花儿是龙神信仰传播的重要形式
308 …… 三、临洮与榆中地区的金龙爷（金龙大王）信仰

第一章 盘古文化

第一章

盘古神话

在人类原始文化中，神话居于一种特殊的地位。神话是人类社会童年时期的产物，一个大人固然不能再变成一个小孩子，可是一个小孩子的天真烂漫毕竟也还是令人高兴的。从神话里，我们可以看到古代先民的思想观念是怎样的，他们怎样设想世界的构成，怎样歌颂人类的英雄，怎样向往生活过得更加美好等等。神话虽然不是历史，但可能是历史的影子，是“历史上突出的片段纪录”。（翦伯赞《中国史纲》）作为一种早期文化的象征性标记，远古神话是每个民族历史文化的源泉之一。

中国、印度、希腊、埃及，古代都有着丰富的神话，希腊和印度的神话更是相当完整地被保存下来。神话是远古时期的产物，它的流传又因为社会性质的改变而造成变形或消亡，因此它的保存特别依赖于古文献的记录。由于中国奴隶社会和封建社会初期战乱频繁，往往造成书籍大量散失，致使一些侥幸入书的神话，也得不到保存。如秦始皇焚书、项羽烧咸阳，乃至西汉、汉魏、两晋时期的动乱，都造成书籍的大量流失。所以，只有中国的神话，原先虽不能说丰富，可惜中间经过散失，只剩下一些零星的片段，东一处西一处地分散在古人的著作里，毫无系统条理，不能和希腊各民族的神话媲美，是非常遗憾的。

不幸中的幸事，中国神话的片段还赖有诗人和哲学家这两种人来加以保存。例如屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《远游》……在这些瑰丽的诗篇里，遗留给我们多么丰富的神话和传说资料。尤其是《天问》一篇，光怪陆离，上天下地，无所不包。《庄子·逍遥游》里鲲鹏之变的一段描写，如果不加以仔细地考校，谁都会以为这不过是一段寓言罢了，不会把它当作一段神话看的，实际上它却是一段相当古老的神话。又如《列

子·黄帝篇》的华胥氏之国、《汤问篇》中的终北国，都是优美的神话。其他如《墨子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《淮南子》等里面都可以找出不少。

长期以来，西方人有一种偏见，认为中国缺乏神话，是一个没有神话的民族。神话作为一门学科，在中国草创于“五四” 新文化运动时期。当时一大批文学家、史学家、语言学家、民族学家等从不同的角度研究神话，如顾颉刚从史学角度、闻一多从文化人类学角度、杨堃从民族学角度、鲁迅从历史文化学角度、茅盾从神话学角度研究神话……袁珂先生传承薪火，提出了“广义神话”论，认为只要自然力未能全部为人类所支配，就有产生神话的可能。他深知中国有着极为丰富多彩、种类繁多的神话传说却又如散珠碎片湮没在浩瀚的经、史、子、集等古籍资料中。近六十年间，他孜孜不倦地从事神话整理和研究工作。他最大的贡献是对异常丰富而又极端零碎的中国神话资料作了详尽而严谨地整理、汇编，以及对《山海经》等含有丰富神话材料的古籍进行了缜密校注、校译，从而构建了中国神话资料的庞大体系。

一、开天辟地

神话一般大致可分为五类：创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、发明创造神话。其中以创世神话最为重要。

创世神话反映的是原始人的宇宙观，用来解释天地是如何形成的，人类万物是如何产生的。又可粗分为世界起源神话、人类起源神话、文化起源神话。但是，不是每一个民族一定会同时拥有上述几种神话，有些民族可能讲到人类起源，却没说到文化起源，尽管如此，都仍可归纳一个神话和英雄们的种种事迹相关联。在中国，以盘古开天辟地故事最为著名。

始祖神话是指有关人类起源的神话。几乎每一个民族都会有这一类的神话，甚至有些还有不少有趣的相似性。譬如说关于造人，有意思的是它们都认为人类是神用泥土造出来的。不同的仅是造人的神，在中国则首推伏羲、女娲，希伯来人则是他们信奉的耶和华上帝，古希腊神话中则是普罗米修斯。他们都是些对人类充满慈爱和关怀的神。

洪水神话是以洪水为主题或背景的神话，在世界各地普遍存在。中国汉民族古代文献中的洪水神话，则主要把洪水看作是一种自然灾害，所解释的是与洪水抗争、拯救生命的积极意义，看中人的智慧及斗争精神。这些洪水神话中最杰出的英雄当数鲧、禹父子，《山海经·海内经》就有记载。

在中国，战争神话主要记载黄帝、炎帝和蚩尤之间的战争。其内容载于《山海经·大荒北经》、《山海经·大荒东经》、《史记·五帝本纪》、《帝王本纪》、《史记索隐》等古籍之中。

发明创造神话的主人公通常是人的形象。他们都有着神异的经历或本领，他们的业绩在于创造和征服。在中国，如燧人氏、有巢氏、伏羲氏、神农氏、仓颉、后稷等。

目前中国古籍中记述神话较多的有《山海经》、《楚辞》等，在《国语》、《左传》及《论衡》等书中也保存有片段材料。现存的唯一保存古代中国神话资料最多的著作是《山海经》，全书共分十八卷。《山海经》一书“是由帝禹时代的《五藏山经》、夏代的《海外四经》、商代的《大荒四经》、周代的《海内五经》四部古籍文献资料合辑而成的。”（马博主编《山海经》）里面所述神话，虽是零星片段，还存本来面貌，极其珍贵。

每个古老民族都有关于万物创生的神话，在中国开天辟地的是盘古氏。盘古神话第一次从民间传说转向文字记载，早在商周交替时代，已有盘古名号出现在典籍中。战国时期成书的《六韬》载：“召公对文王曰：‘天道净清，地德生成，人事安宁。戒之勿忘，忘者不祥。盘古之宗，不可动也，动者必凶。’”（宋《路史·前纪一》罗苹注引）召公，即周初的召公奭和太公望（姜子牙）同保周文王。由此可见，在西周太公望作《六韬》时，已有盘古名号，只是从远古时期留下来的盘古祠及宗庙是不能擅自动的，动则招凶。因为，国之大事，在祀与戎。故，召公才对文王建议“不可动也”。

中国龙神话，用中华民族大家庭中人人皆知的一句话来概括，就是“自从盘古开天地，三皇五帝到如今”。钱其琛 2000 年 4 月 3 日在《深刻开掘和研究龙文化的精神内涵》一文中对中国龙神话做了精辟地论述：

“由于龙是中华民族集体力量的象征，能够对中华民族团结合力做出贡献的带头人，就往往被看成龙的具体化身。在中华民族的历史文化传说中，盘古、伏羲、女娲、黄帝等代表人物，都是龙的部分或全部化身。这种善良的愿望，以后曾被封建统治者所利用，他们自称‘真龙天子’,把自己的身躯称作‘龙体’,把自己的衣服称作‘龙袍’等等，企图以此来维护和延续自己的统治。但是，凡不能真正为中华民族谋利益，不能真正追求中华民族团结统一的统治者，都会被华夏儿女唾弃。”实际上，中国龙神话这一现象是一定文化背景的折射，是一种民族文化心理的曲折反映，其认识价值远远超出现象本身。

盘古开天辟地是中国最具神话色彩的古老传说之一，史料中对此多有记载。在中国四大奇经之一的《山海经》中，盘古是以不同名号和各种化身出现在人们的视野里。如《山海经·大荒北经》载：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。”《山海经·海外北经》云：“钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。不饮，不食，不息，息为风，身长千里。在无启之东。其物为人面蛇身，赤色，居钟山下。”又如《山海经·海内东经》中的“雷神”。袁珂先生在《山海经校注》中说：“谓此神当即是原始的开辟神，征于任昉《述异记》：‘先儒说：盘古氏泣为江河，气为风，声为雷，目瞳为电。古说：盘古氏喜为晴，怒为阴。’《广博物志·卷九》引《五运历年纪》：‘盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。’信然。盘古盖后来传说之开辟神也。”

三国时吴人徐整的《三五历记》载：“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟。阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。起数于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。”

徐整在《五运历年记》又说：“天气鸿蒙，萌芽滋始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化

身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河；筋脉为地里，肌肉为田土，发鬓为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。”这就是说，宇宙本是混沌一片，是因盘古殚精竭虑，开天辟地，不惜以生命换来生机勃勃的大千世界。

盘古为什么有那样大的神力？因为盘古是龙。徐整在《五运历年记》中说：“盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。死后骨节为山林，体为江海，血为淮渎，毛发为草木。”（明·董斯张《广博物志·卷九》引《五运历年纪》）在甘肃有一首《盘古龙》的歌谣流传：“盘古龙，盘古龙，尸身变成万座峰，血流成河汇成海，毛发长成千亩林。双眼睛，亮晶晶，飞向天空照万民。”（刘玉琴《对民俗的历史解读与开发》）这首歌谣生动地表现了中国创世神的形象。人们把这开天辟地而又顶天立地的形象赋予龙，是对龙神推崇至极的表现。这充分说明在中国远古文明史上，始终崇拜着一位至高无上的龙神，它就是“龙祖”——盘古。

“自从盘古开天地，三皇五帝到如今。”从这句名言中我们可以得知，在三皇之前，最远古的“龙神”就是龙祖盘古。三皇者，即中华民族的三位人文之祖——伏羲、神农、黄帝。伏羲为“三皇之首”，母亲是华胥氏。伏羲氏是中国古籍中记载的最早的王之一，所处时代约为新石器时代中晚期。汉晋古籍不仅记叙了伏羲生地，还记载了伏羲履迹兆孕的神奇传说。《诗含神雾》载：“大（人）迹在雷泽，华胥履之，生伏羲。”（《太平御览》卷七八）西晋皇甫谧在《帝王世纪》中说：“太昊帝庖牺氏，风姓也。母曰华胥，有巨人迹出于雷泽，华胥履之，有娠，生伏牺，长于成纪。”从以上文献记载可知，伏羲是其母华胥氏在雷泽履大人（巨人）迹而孕。那么，华胥氏在雷泽“履”的是哪位大人之迹？中国古代神话地理名著《山海经·海内东经》就有明确的记载：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。在吴西。”此后，西汉《淮南子·地形训》也有类似的记载：“雷泽有神，龙身人头，鼓其腹而熙。”由此可知，华胥氏在雷泽“所履之迹”，也就是雷神之迹。

在《易经》八经卦中，我们知道震卦是以雷来表征其性质，具有震动的功能，万物取象中为龙。《周易·说卦》云："震为雷，为龙。""震，雷也。"（《谷梁传·隐公九年》）说明先民在他们最早的认识中，就把"雷"与"龙"联系在了一起。否则按卦辞安排，只会用龙来比象乾卦，不会用龙来比象震卦。因为，在整部《易经》中，只有乾卦爻辞是用龙来表征的。说明"龙"与"雷"有着密切的联系。为什么会出现这样的情况，说明先民通过长期的生产实践和观察，雷电具有十分强大的震动功能。在先民的认识上，已经清楚地知道雷与龙的关系。这一点也清楚说明了"龙"字发音为"隆"来之于先民敬畏的惊天之雷，所以在以研究世界万象规律为己任的《易经》中，先民才会把震卦从取象雷到比类为龙进行联系。所以，王充《论衡》曰："雷龙同类，感气相致。"雷神者，亦就是"龙神"也。那么，华胥氏在雷泽所履雷神之迹，也就是龙祖盘古之迹。

盘古开天辟地的神话流传广泛，在中华民族中世俗皆知。神话是神秘化的历史，传说是艺术化了的历史。在它异形的外壳里，包含着一定的真实。盘古神话是超越民族、跨越国界的开天辟地创世神话，盘古神话十分古老，它反映了原始社会先民对"龙神"的崇拜，也反映了原始先民的思维发展和原始宇宙观，揭示了宇宙起源的模式。盘古不仅开天辟地，垂死化生，创造了宇宙万物，而且还以图形语言创造了人类文化之根——太极图，从而构成了盘古文化体系。

盘古文化体系的核心是开天辟地、创生宇宙万物，它也是中国远古时代的太极文化。因为，在太极文化中天为阳、地为阴，古人用阴阳理论来阐述天地生成和变化。太极文化阐述的宇宙发展公式是：无极→太极→阴阳→万物→生生不息。伏羲对人类的伟大贡献：第一是发现了太极文化的两个密码——阴码与阳码；第二是发现了宇宙规律。伏羲根据太极图而创生了八卦，是阐明宇宙从无极而太极，以至万物化生的过程。其中的太极即为天地未开、混沌未分阴阳之前的状态。两仪即为太极的阴、阳二仪。《周易·系辞上》曰："是故易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。"其意思是说，《易经》创作之先有太极，太极变而产生天地阴阳，