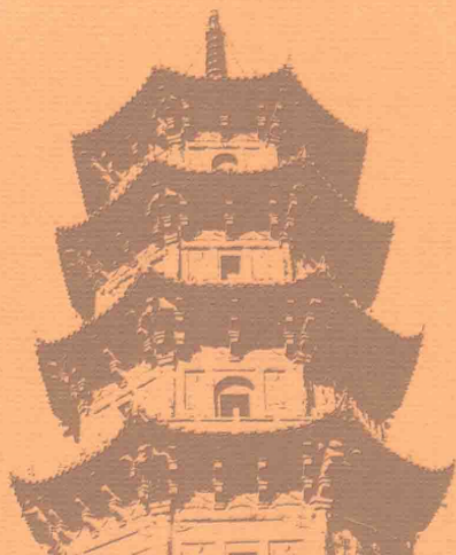


— 国家社科基金艺术学项目阶段性成果 —

孙群
著

泉州古塔的
建筑特征
与文化内涵
研究



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

国家社科基金艺术学项目「闽南佛教古寺庙建筑艺术与景观研究」
(2018BG07343) 阶段性成果

泉州古塔的建筑特征 与文化内涵研究

孙群 著

图书在版编目 (CIP) 数据

泉州古塔的建筑特征与文化内涵研究 / 孙群著. —
北京:九州出版社, 2021.2
ISBN 978-7-5108-9403-9

I. ①泉… II. ①孙… III. ①古塔—研究—泉州
IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 030177 号

泉州古塔的建筑特征与文化内涵研究

作 者 孙群 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京捷迅佳彩印刷有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 16 开
印 张 15.25
字 数 225 千字
版 次 2021 年 3 月第 1 版
印 次 2021 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-9403-9
定 价 68.00 元

★版权所有 侵权必究★

|| “苍霞书系” 总序

苍霞者，苍霞精舍之谓也。1896年，著名闽绅陈宝琛、林纾、孙葆瑨、力钧、陈碧等人在福州创办了苍霞精舍。此学堂创办伊始，就不是一间旧式的私塾，而是一所设置了西学的学校。后历经更名、拆分与重组，1938年改为福建省立高级工业职业学校。几经辗转之后，才成为今天的福建工程学院。

苍霞精舍的创办人，都是清末民初蜚声海内外的文化学者。其中，林纾就是十九世纪至二十世纪之交的一位有影响的文化人，其翻译小说在全国范围内产生了深刻的影响。尽管林纾在“五四”新文化运动中的表现为后人所诟病，但全面审视其人生之后，其人格风骨、家国情怀、艺术造诣等仍令我们感佩莫名。再如“末代帝师”陈宝琛，有着以天下为己任的强烈意识，曾因直言敢谏而名动京师，并被誉为“清流四谏”之一。作为“帝师”，他数次奔赴东北，力劝溥仪不可充当日本傀儡。虽终未成功，但保持了一生的爱国名节；作为“同光体”闽派著名诗人，他写下了不少反帝爱国、关心民瘼、以开放视野融通中外的优秀诗作，其诗作充分表明他是一位能追随时代进步潮流、关心国家命运、坚持民族正义、主张御侮图强的爱国诗人。此外，苍霞精舍的创办人还有一个共同的特点，那就是热心教育事业，创办了多所学校。综上所述，他们的精神品格是否可以称为“苍霞精神”？今天，福建工程学院的校训“真、勤、诚、勇”，正是这种精神品格的延续和弘扬。

新时期以来，福建工程学院的学科建设取得了跨越式的发展。虽然是以工科为主的大学，但其文科也取得了长足的发展。2011年，学校成立“福建地方文化资源研究中心”，开始着手对福建地方文献的整理研究以及对林纾的研究。2014年，学校获批福建省社会科学研究基地—地方文献整理研究中心，标志着我院在社会科学研究的某些方面已跻身于省内强校的行列。近年来，中心陆续在林纾研究、福建地方文献整理研究、福建历代文化研究、闽台文化研究、乡贤研究等领域取得了一系列新成果。国家社科项目的获批、社科论著的密集涌现、优秀社科成果和教学成果的获奖、优质学术团队的建设，都出现了令人鼓舞的新局面。本着以中心为依托，集中展示中心成员的优秀论著的目的，我们精心策划了“苍霞书系”。我们之所以以“苍霞”来命名，一是为了呈现福建工程学院薪火相传的文脉传统，踵继前辈学者的优良学风，发掘“苍霞精神”的时代意义，温故知新，继往开来；二是为中心成员提供一个展示成果的平台，激励他们坚守学术理想，相互交流，互勉共进，以实干创造出更多的优秀成果。

愿我们大家共同努力！

吴仁华
福建工程学院

|| 前言

笔者从 2011 年底开始研究福建古塔，2018 年 6 月出版了专著《福建遗存古塔形制与审美文化研究》，重点探讨了莆田、宁德、厦门、漳州、南平、三明、龙岩等地的古塔，但对福州和泉州古塔只作简单论述。2018 年 9 月，有幸申请到 2018 年度国家社会科学基金艺术学项目“闽南佛教古寺庙建筑艺术与景观研究”，得以继续对福建沿海地区的古塔作深入调研，并于 2019 年 9 月出版专著《福州古塔的建筑艺术与人文价值研究》。后来在考察闽南佛教寺庙期间，笔者陆续对闽南地区古塔，特别是泉州古塔作进一步探究，对于泉州古塔乃至闽南古塔有了新的认识与理解。

泉州位于中国东南沿海，简称“鲤”，别名“鲤城”“温陵”，因唐五代时期环城遍植刺桐树，又名“刺桐城”。因山川秀美、气候适宜，历史悠久，文化深厚，被誉为“国际花园城市”“国家园林城市”，是全国首批 24 个历史文化名城之一，并获“迪拜国际改善居住环境最佳范例奖”。泉州海岸线漫长，良港众多，宋元时海外贸易发达，为海上丝绸之路起点之一，东亚文化之都。20 世纪 20 年代，顾颉刚、张星烺等厦门大学国学院的教授们开辟了泉州研究，主要涉及宗教、海外交通等领域。1978 年泉州历史研究会成立，“泉州学”的概念得以提出和确立。经过 40 多年的发展，“泉州学”的学科理论体系日益丰富成熟，而古塔作为泉州宗教及古建筑文化的一个重要组成部分，具有不可替代性。笔者从 2018 年 10 月开始，对闽南佛教寺庙建筑进行田野调查与研究，期间亦对泉州古塔进行了全面考察。

塔是佛教特有的建筑物,梵文称“stupa”,中文称“窣堵婆”,又称“塔婆”“浮屠”“浮图”等。塔最初是供奉或藏匿佛舍利、佛菩萨像、佛经与高僧舍利等佛教圣物的建筑,14世纪之后,随着佛教的广泛传播而逐渐世俗化,陆续出现了航标塔、风水塔、纪念塔、字库塔等,但无论何种类型的塔,都与佛教有着千丝万缕的联系。塔在佛教中具有极为丰富的内涵,代表着佛陀的法身与圣意。据传,释迦牟尼曾说过:“任何一个能够看到佛塔的人,都将会获得解脱;任何一个在佛塔附近能够感受到微风吹拂的人,都将会获得解脱;任何一个在佛塔周围能够听到铃声的人,都将会获得解脱。而任何曾经看见佛塔的人,借由回忆当时的情景,也将会获得解脱。”因此,数千年来,中国僧众建造了无数佛塔。

本书以泉州目前遗存的150座古塔为研究对象,分别从建筑材料、建筑样式、层数高度、塔基形式、塔身造型、塔身构造、雕刻艺术、塔身色彩、内部结构、文化价值等方面,对这些古塔进行了实地考察,并系统整理、收集和考证了相关文献资料。泉州古塔的建筑风格既受到中原、江南以及闽东地区古塔的影响,又具有较为鲜明的地域特色。泉州古塔文化受到佛教文化、中国传统道教与儒家文化、民风民俗的影响,深深地打上了泉州历史发展的印记。

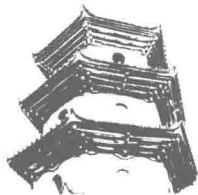
本书是笔者对泉州古塔研究的系统总结。泉州古塔数量多、分布范围广、建造时间跨度大、内涵丰富,而本人因时间和精力有限,对于泉州古塔还有许多方面的研究不够深入,因此,书中难免会有挂一漏万之处,恳请方家和读者批评和指正。

孙群

2020年8月于福建工程学院

|| 目录

第一章	泉州古塔研究综述	1
第二章	鲤城区古塔纵览	34
第三章	丰泽区古塔纵览	73
第四章	洛江区古塔纵览	84
第五章	泉港区古塔纵览	94
第六章	晋江市古塔纵览	98
第七章	石狮市古塔纵览	126
第八章	南安市古塔纵览	151
第九章	惠安县古塔纵览	179
第十章	安溪县古塔纵览	192
第十一章	永春县古塔纵览	203
第十二章	德化县古塔纵览	213
附录一	泉州市古塔一览表	221
附录二	参考文献	229
	后 记	237



第一章

泉州古塔研究综述

塔最初起源于古印度，是佛教标志性建筑物，具有宗教的象征性与神圣性，体现了佛教徒对佛陀精神的向往和崇敬，包含着极为丰富而深邃的历史文化信息。历史以来，凡是佛教发达的地区均建有许多塔。唐玄奘在《大唐西域记》中指出，佛弟子曾请教佛陀，如何供奉佛物。释迦牟尼佛把自己的袈裟脱下来，“叠成方形，在上倒覆食钵，钵上再竖锡杖”。这便是塔最早的雏形。塔最初埋葬佛陀的舍利子，后来高僧圆寂后火化的骨灰也建塔进行供养。因此，塔不仅是佛的象征，而且成为佛信徒顶礼膜拜的对象。最初的佛塔主要由塔座、覆钵、宝篋和相轮四部分组成，基本造型是在一个方形高台上，立一覆钵状塔体，上面放置塔刹，其整体建筑样式反映了一种宇宙空间模式，体现佛教对“天圆地方”的空间阐释。

佛教认为，建造佛塔可有无量的功德。释迦牟尼曾说过：“任何一个能够看到佛塔的人，都将会获得解脱；任何一个在佛塔附近能够感受到微风吹拂的人，都将会获得解脱；任何一个在佛塔周围能够听到铃声的人，都将会获得解脱。而任何曾经看见佛塔的人，借由回忆当时的情景，也将会获得解脱。”《譬喻经》列举了建造佛塔的十种好处：①不出生于边国；②不受贫穷；③不得愚昧之身；④可得十六大国之王位；⑤长寿；⑥可得金刚那罗延力；⑦可得无穷的福德；⑧得蒙诸佛菩萨之慈悲；⑨具足三明、六通与八解脱之力；⑩能够往生十方净土。不仅建造佛塔具有无量的功德，

绕塔与敬塔也会获得大量福报。因此，佛塔随着佛教传入中国后，中国僧众建造了大量的塔，以求积功累德，消除灾祸。泉州作为福建地区佛教最为兴盛之地，历代均建造了许多佛塔。

泉州位于福建东南沿海，北承福州，南接厦门，东望台湾海峡，是一座风景秀美的山水城市，历史悠久，古迹众多，文化资源极为丰富。作为海上丝绸之路的重要起点，是中国较早对外开放的地区，也是国务院首批公布的24个历史文化名城之一。泉州又是一座移民城市，以中原文化为主体，并兼容当地土著文化与海外文化，形成了复合多元的文化体系。泉州历史上宗教发达，其中佛教最为兴盛，素有“闽南佛国”之称。宋代理学家朱熹曾说过：“此地古称佛国，满街都是圣人。”2013年8月26日，泉州凭借丰富的历史文物古迹和众多的非物质文化遗产，与日本横滨、韩国光州共同当选为首届“东亚文化之都”。历史以来，泉州地区建造了大量的塔，它们或位于佛寺内外，或位于江海边、桥梁旁，或位于山野处。不仅有纯粹的佛塔，还有风水塔、航标塔、纪念塔等，但无论何种类型的塔，都与佛教有着千丝万缕的联系。如今，这些造型多样、内涵丰富的古塔已成为泉州这座历史文化名城的一道亮丽风景线。

一、泉州古塔研究现状、意义与内容

1. 研究现状

关于泉州古塔研究，学界已取得了丰硕的成果。1926年10月31日至11月3日，法国汉学家戴密微和德国学者艾克对开元寺东西双塔的建筑与雕刻进行了实地考察。1935年，二人合著的《刺桐双塔——中国晚近佛教雕刻之研究》在美国哈佛大学出版社正式出版。该书主要介绍了刺桐、开元寺、开元寺双塔的建筑特征与雕刻、西塔故事、东塔故事、泉州的佛教工匠与外国和尚等，并附有大量珍贵图片，在西方汉学界产生了一定的影响。后来，艾克又出版了《福建闽南的两座方形石塔》，对开元寺两座北宋阿育王塔进行了全面研究。20世纪80年代，日本北海道大学中野美代子教授根据自己在开元寺西塔第四层上发现的“猴行者”浮雕造像提出，泉州是孙悟

空的诞生地。1992年，泉州历史研究会的王寒枫先生历时8年写成的《泉州东西塔》一书，在福建人民出版社出版。该书分别记述了中国古塔的历史演变、泉州东西塔的建筑艺术、浮雕艺术、浮雕造像人物谱、东塔须弥座佛传图故事等，并附有200多幅古塔图片。此外，闽侯县博物馆原馆长曾江研究员也对福建古塔进行了全面调研与探究，并出版了《福建古塔》一书，该书对泉州古塔的建筑形制、保护、研究成果等进行了详细阐述。近年来，泉州古塔研究取得了丰硕的成果，这些成果为笔者研究泉州古塔奠定了坚实的基础。

2. 研究意义

塔作为中国古代建筑的一个重要类型，是我们的祖先留下的极为宝贵的历史文化遗产。随着历史的变迁与环境的变化，许多古塔都已消失，而遗留下来的古塔大都失去了往日的光辉，急需进行保护和修缮。

泉州古塔融汇了建筑、雕塑、艺术、宗教、民俗等方面的审美内涵，在闽地建筑史和佛教艺术史上写下了辉煌的篇章，真实地反映了泉州历史发展的轨迹。经过一千多年的发展，泉州古塔的结构、造型、雕塑等均发生了很大的变化，其演变轨迹清晰记录了闽南地域文化对外来文化的吸收、融合与创新过程。因此，依托闽南地域文化以及中外文化交流来研究泉州古塔，不仅具有很强的可操作性，而且对弘扬闽南地域文化、推进泉州地区的精神文明建设等，都具有一定的现实意义。

3. 研究内容

本书以泉州现存的150座古塔为研究对象，通过田野调查、拍照测绘、梳理文献等多种途径，对泉州古塔的建筑造型、建造时间、分布情况、装饰艺术、生存状况、保护修缮等进行了全面细致的调查。

首先，归纳泉州古塔的建筑形制。主要从建筑材料、建筑样式、层数高度、平面形式、塔基样式、塔身造型、塔身结构、雕刻工艺、塔身色彩等方面，对泉州古塔进行全面考察。其次，综合考察泉州古塔的功能、类型。塔随着佛教传入我国后，与我国固有的传统文化相互融合，逐渐从宗教走向民间，其功能与类型日益多元化，出现了风水塔、航标塔、纪念塔、字

库塔等。最后，探讨泉州古塔的人文价值。具体包括泉州佛教的发展情况、塔与佛寺的关系、闽台之间的佛教交流、泉州的民风民俗、泉州古塔的文献史料、考古资料等。

二、泉州古塔概况

自唐代以来，泉州建造了无数的塔。从建筑材料来看，早期的塔基本上都是木塔，或毁于天灾，或失于人祸，如今皆已无存。从建造时间来看，目前留存的古塔中，宋、元、明、清时期的较多，唐、五代、民国时期的较少。泉州是福建地区遗存古塔数量最多、造型最丰富的地区，并且代表了八闽古塔的最高技术水平。

1. 泉州古塔简史

佛教传入泉州的时间较早。乾隆《泉州府志》转引《名胜志》云，泉州西门外九日山延福寺，“晋太康年间建，去山二里许”。这是有文献记载的泉州最早的佛教寺庙建筑。另据《宋朝事实类苑·祖宗圣训》载，宋太宗在位期间，仅泉州一地，“未剃僧尼系籍者四千余人，其已剃者数万人，尤可惊骇”。宋代时期，泉州佛教之兴盛可见一斑。在泉州所有的佛教遗址中，塔是最为重要的一类建筑。

目前，泉州乃至福建现存最早的塔是开元寺大雄宝殿前的两座石经幢，分别建于唐大中八年（854年）与南唐保大四年（946年），其中一座幢身上刻有“大唐大中岁次甲戌五月八日建”等，明确指出了建造时间。但这两座经幢只有第一层幢身为原物，其他构件均为后来建造。

宋代，泉州经济发达，佛教兴盛，建有大量的塔。最著名的是建于南宋嘉熙二年至淳祐十年（1238—1250年）和南宋绍兴元年至嘉熙元年（1228—1237年）、平面八角五层的开元寺东西双塔，其建造工艺、施工技术及雕刻工艺，均代表了我国楼阁式空心石塔的最高成就。其他较具代表性的宋塔，还有建于北宋天圣三年（1025年）的南安桃源宫经幢，建于北宋熙宁元年（1069年）、平面八角七层的崇福寺应庚塔，建于北宋崇宁

年间（1102—1106年）的开元寺通天宫经幢，建于北宋大观四年（1110年）的晋江潘湖塔，建于北宋政和年间（1111—1118年）的石狮水尾塔，建于南宋绍兴十五年（1145年）的开元寺东西阿育王塔，建于南宋绍兴年间（1131—1162年）、平面八角、外五层内四层的石狮姑嫂塔，建于南宋咸淳元年至德祐二年（1265—1276年）的惠安吉贝东塔，建于南宋的南安五塔岩石塔等。上述塔均为石塔。除石塔外，宋代泉州还建有少量砖塔，如建于南宋绍兴年间（1131—1162年）、平面六角五层的晋江瑞光塔。古人出于镇邪、护桥之目的，常常在桥边建塔。宋代泉州造桥业发达，建造了许多桥塔。如建于北宋嘉祐四年（1059年）的洛阳桥多座石塔，建于北宋的盘光桥塔，建于南宋绍兴年间（1131—1162年）的晋江安平桥石塔等。遗憾的是，许多精美的桥塔已经荡然无存，如始建于南宋绍兴三十年（1160年）的石笋桥上的宝篋印经式塔、五轮塔及方形石塔均已毁坏，如今只能从旧照片中领略其风姿了。

元代，泉州海外交通繁荣发达，故建造了许多航标塔以引导船舶。如建于元至元二年（1336年）、平面八角五层的石狮六胜塔，既是海船进出泉州湾的重要航标，也是海上丝绸之路上的第一座灯塔。其他较具代表性的元塔还有：建于元至元年间（1335—1340年）的开元寺祖师塔，建于元元统三年（1335年）、平面八角六层的惠安平山寺塔等。

明代，泉州建造了大量风水塔。如建于明万历元年（1572年）、平面八角五层的定心塔，为古代泉州府城中心之塔。其他还有建于弘治十二年（1499年）的晋江后榕塔，建于明万历四十六年（1618年）的晋江江上塔，建于明崇祯二年（1629年）、平面四角五层的晋江星塔等，均为当地著名的风水塔。

清代，泉州地区建塔较少，清塔不仅造型简单，建造技术也不如宋元时期。如建于清嘉庆十五年（1810年）、平面六角五层的德化驷高塔与鹏都塔，建于清道光二年（1822年）、平面八角七层的永春佛力塔，建于清乾隆五十年（1786年）、平面六角五层的南安风聚塔等。

民国时期，泉州地区建塔数量屈指可数，其中较有代表性的是建于民国二十二年（1933年）的南安灵应寺真身塔。

综上所述,两宋是泉州建塔的鼎盛时期。泉州古塔作为一种象征和标志,不仅充分见证了宋代以来,泉州地区宗教的兴盛与海上贸易的发达,而且真实地反映了泉州乃至闽南地区历史发展的轨迹,是泉州地区无比珍贵的精神文化财富。

2. 泉州古塔类型、数量与年代

据笔者统计,目前泉州遗存的古塔共有 150 座,约占福建省遗存古塔总数的 32%。从类型来看,楼阁式塔 46 座,窠堵婆式塔 17 座,宝篋印经式塔 14 座,五轮塔 49 座,经幢式塔 19 座,亭阁式塔 2 座,文笔塔 1 座,台堡式塔 1 座,喇嘛塔 1 座。从地理位置来看,鲤城区 46 座,丰泽区 9 座,洛江区 7 座,泉港区 4 座,晋江市 22 座,石狮市 12 座,南安市 18 座,惠安县 10 座,安溪县 8 座,永春县 8 座,德化县 6 座。不难看出,塔主要分布在政治、经济、文化较为发达的沿海地区,内陆和山区较少。从建造年代来看,唐代 1 座,五代 1 座,宋代 69 座,元代 12 座,明清 54 座,民国 1 座,建造时间待考的 12 座。其中,宋塔数量最多,从一个侧面反映了宋代泉州社会经济与佛教的高度发展。

表 1 泉州市各地区古塔类型与数量统计表

地区	楼阁式塔	窠堵婆式塔	宝篋印经式塔	五轮塔	经幢式塔	亭阁式塔	文笔塔	台堡式塔	喇嘛塔	
鲤城区	4		2	31	8	1				46
丰泽区	3	1	2	3						9
洛江区	3		2	1	1					7
泉港区	1	3								4
晋江市	11		2	4	4	1				22
石狮市	6	4	1		1					12
南安市	4	4	2	5	3					18
惠安县	3		2	1	2		1		1	10
安溪县	3	1		4						8
永春县	5	1	1					1		8
德化县	3	3								6
	46	17	14	49	19	2	1	1	1	150

表 2 泉州市各地区古塔年代表

地区	唐	五代	宋	元	明清	民国	待考	
鲤城区	1	1	18		15		11	46
丰泽区			3	6				9
洛江区			7					7
泉港区			3		1			4
晋江市			9		13			22
石狮市			5	3	3		1	12
南安市			13		4	1		18
惠安县			3	2	5			10
安溪县			3		5			8
永春县			2		6			8
德化县			3	1	2			6
	1	1	69	12	54	1	12	150

三、泉州古塔的类型性质

佛塔传入我国后，与我国固有的传统文化相互交融，逐渐从宗教走向民间，其功能、类型不断拓展与细化，成为多种文化的结合体。从类型性质来看，泉州古塔主要分为佛塔、风水塔、航标塔、纪念塔、字库塔等，但无论何种类型的塔，都与佛教有着千丝万缕的联系。

1. 佛塔

佛塔是指埋藏佛祖或僧人舍利、佛像、佛经以及其他佛教圣物，旨在



图 1-1 真空宝塔

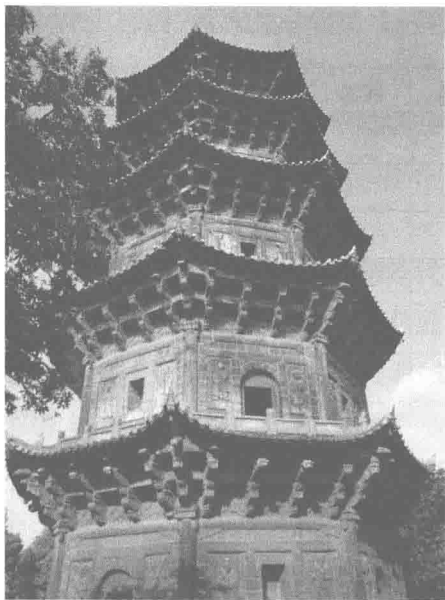


图 1-2 东塔



图 1-3 应庚塔

宣传佛教教义的塔。

舍利塔主要用来埋藏高僧的灵骨。如南安云从室师姑塔、安溪清水岩寺真空宝塔与杨道塔、开元寺祖师塔、德化龙湖寺三代祖师塔、德化大白岩舍利塔等。其中，建于北宋乾统元年(1101年)的真空宝塔就是藏匿清水祖师舍利的墓塔(图1-1)，体现了闽南特有的祖师崇拜。

泉州佛塔中，最著名的是开元寺东西双塔。东西双塔具有浓厚的佛教意味，其中东塔代表东方娑婆世界(图1-2)，西塔代表西方极乐世界。东塔上的80尊浮雕以佛教修行的五种境界(五乘)为标准，自第一层到第五层分别是人天乘、声闻乘、缘觉乘、菩萨乘与佛乘。西塔上的80尊雕像相互交错，没有尊卑之分，寓意极乐世界的众生佛性平等。东西双塔犹如一幅佛国的缩影，到处充斥着佛性意味。

石经幢一般由幢顶、幢身和基座三部分组成，幢身上刻有佛教密宗的咒文或经文、佛像等，具有祈福、消灾、厌胜、避邪等功能。如泉州开元寺和承天寺内的数座石经幢，晋江陈埭石经幢和杨林石经幢，石狮蚶江石经幢等。

除舍利塔、石经幢外，泉州其

他较有代表性的佛塔还有：开元寺阿育王塔、崇福寺应庚塔(图 1-3)、南安一片寺石塔、清源山石塔、承天寺七塔等。这些佛塔反映了泉州地区佛教的发展历程。

2. 风水塔

风水塔是佛教思想逐渐世俗化的产物，与阴阳五行学说有着密切的联系。古人为了补全风水上的缺陷，常常在水口处或者山顶上建造风水塔。因此，风水塔具有锁水镇山、镇煞压邪、振兴文运等功能。

明代以来，泉州地区建造了许多风水塔。据《泉州府志》载：“万安桥未建，旧设海渡渡人，每岁遇飓风大作，沉舟被溺而死者无算。”万安桥建成后，人们又在桥上建造了7座镇煞压邪的石塔，用来镇龙平灾、保护石桥与行人。晋江江上塔的塔尖较长，似一支毛笔插入云霄，塔身上篆刻“国泰民安”“风调雨顺”。石狮石湖村的水尾塔建于海边，一则聚水生财；二则镇妖压邪，保佑当地风调雨顺。晋江安海瑞光塔(图 1-4)作为安平桥的护桥塔，具有镇妖龙、兴文运的功能。石狮蚶江石经幢建于海边，具有镇风、辟邪等作用。

其他保存完好的风水塔还有：晋江星塔、惠安文峰塔、南安牛尾塔、



图 1-4 瑞光塔