

区域·文化·艺术

天津近现代绘画史研究

REGION

罗海燕——著

CULTURE

ART



燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS



罗海燕，河北平山人，文学博士，天津社会科学院文学研究所副研究员，兼任天津市解放区文学研究会秘书长、天津历史文化研究中心主任助理等。主要从事中国古代文学与文献研究和天津文学与文化研究。发表学术论文70余篇。出版专著《金华文派研究》《天津文学文献整理与研究》等多部。主持参与多项国家及省部级课题。

区域·文化·艺术


天津近现代绘画史研究

REGION

罗海燕——著

CULTURE

ART

 燕山大学出版社

· 秦皇岛 ·

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

区域·文化·艺术:天津近现代绘画史研究/罗海燕著. —秦皇岛:燕山大学出版社, 2020.12
ISBN 978-7-5761-0135-5

I. ①区… II. ①罗… III. ①绘画史—研究—天津—近现代 IV. ①J209.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 246674 号

区域·文化·艺术:天津近现代绘画史研究

QUYU WENHUA YISHU TIANJIN JINXIANDAI HUIHUASHI YANJIU

罗海燕 著

出版人:陈 玉

责任编辑:柯亚莉

封面设计:方志强

出版发行: 燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS

地 址:河北省秦皇岛市河北大街西段 438 号

邮政编码:066004

电 话:0335-8387555

印 刷:中国标准出版社秦皇岛印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:880 mm×1270 mm 1/32 印 张:8.875 字 数:200 千字

版 次:2020 年 12 月第 1 版 印 次:2020 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5761-0135-5

定 价:48.00 元

版权所有 侵权必究

如发生印刷、装订质量问题,读者可与出版社联系调换

联系电话:0335-8387718

本书为天津市艺术科学规划项目(D12032)结项成果

本书为天津社会科学院学术著作后期资助项目

目 录

绪论	1
第一节 研究的缘起和意义	1
第二节 以往研究的审视与思考	5
第三节 研究的内容和方法	22
第一章 群星扫描:天津近现代画家及其画学著述丛考 ..	29
第一节 天津近现代画家丛考	30
第二节 天津近现代画学著述丛考	107
第二章 双向互动:“海·河”文化生态中的天津近现代绘画 ..	116
第一节 天津“海·河”文化生态	116
第二节 天津近现代绘画的整体特征	126
第三章 社会转型与艺术变异:近现代历史视域下的天津 绘画	137
第一节 天津近现代社会转型	138
第二节 天津绘画群体的时代变迁	143
第四章 自觉的理论建构:天津近现代绘画思想	162
第一节 古代画学:以华琳画学著述为中心	164
第二节 近代画学:以陈师曾画学思想为中心	170
第三节 现代画学:以陈少梅绘画哲学为中心	176

第五章 反省与重估:津门绘画成就估衡	182
第一节 天津与中国近现代绘画史的书写	182
第二节 天津与中国近现代画坛格局的生成	188
结束语	197
参考文献	199
附录:天津书画家研究论著汇要	205
后记	275

绪 论

相对于北京、上海和岭南等地的绘画研究,学界对天津绘画史的关注并不多,这也导致天津绘画的独特风格与传承谱系等,尚未被清晰地展示出来。鉴于此,本书拟在天津文化视域下对天津的近现代绘画,展开系统、深入的考察与研究。全书采用文献学、社会学、文化学、绘画史及绘画理论相结合的方法,实证研究与理论阐释相结合,力图在纵向上厘清天津绘画发展的脉络,横向上将其与北京、海上等地绘画作比照,以彰显其整体特点。最后,则在中国近现代绘画的整体格局中,对天津近现代时期的画坛成就重新作出估衡。

第一节 研究的缘起和意义

晚近以来,中国在社会、政治、文化等方面都发生了急剧变

化,传统绘画也经历了前所未有的变革。特别是鸦片战争以后,中国开始由封建王朝逐渐转变为现代国家,中国绘画也在新思潮、新观念影响下,呈现出多元化的发展趋势。这一时期的画家,大多立足于传统而面向现代:他们或在继承明清绘画风格的基础上复兴古代绘画的光辉传统,或借鉴唐宋元绘画中的现代意义而借古开今,或采用西方绘画技法和观念以改造中国画。在这些前辈绘画家的不懈努力下,中国绘画也由传统走向了现代,并开创了中国美术史上最为丰富、最为多彩的艺术时代。其中,天津作为中国近代史上开风气之先的城市,在绘画方面,特别体现了由传统转向现代的演变过程。

天津自明永乐年间设卫建城以来,至今已经有六百余年的历史。这样算起来,天津并非历史悠久的城市。但是,在中国的近代文化发展史上,天津却是一个不一般的城市,它南北荟萃,中西交流,颇能领风气之先。中国乃至东亚近代史上的许多重大历史事件、政治活动,以及社会经济的各种变化,都在天津有所反映,留下了历史的痕迹。甚至有人说,近代天津就是近代中国的一个缩影。伴随着天津历史文化的发展,天津的绘画艺术也逐渐形成规模,并在经历数百年的发展后,具有了许多自身的特色。其中尤其显著的特点,就是天津绘画打破了传统文人的雅俗观,在“西学为用”方面,走出了一条与北京画家群体不同的发展道路。长久以来,以北京、天津为中心形成的“京津画派”,以其丰富多彩的艺术成就,与南方以上海为中心的“海上画派”和以广东为中心的“岭南画派”形成三足鼎立之势。对此,学者

对“京津画派”的研究越来越深入。不过,大多数学者的研究视野,往往聚焦于北京地区的画家群体,而对天津的绘画基本是附带介绍,甚至谈不上研究。当然,这其中的一个重要原因,是北京作为中国的古都和近现代政治文化的中心,聚集了大量来自全国各地的艺术家。其中,既有以卖画为生的普通画家,也有像齐白石、徐悲鸿这样的书画大家。他们都非常值得学者去研究。可是,若要真正了解京津地区或北方地区整体的绘画面貌,断然不能缺少对天津绘画的研究。民国时期,宋蕴璞曾道天津文艺的兴盛。他说:

天津虽为通都大埠,民风稍涉奢华,但澹泊致远之士仍守本抱朴,鄙物质之享乐,而致力于艺术之陶冶,而度其“富贵如不可求,从吾所欲”之生活。以言著作,则历代之文存诗稿,多如恒河沙数。以言书画,即今世之名家,亦耀耀发光。以言考古,则博物馆之奇珍毕具。以言建筑,则八里台楼阁连云。他如金石,工艺,戏剧等,亦各有专家,以鸣其技。今日争以奢侈相炫,食多珍馐,衣锦昼行,惟三津尚发越前光,绵绵不坠,实晚近不数睹之邦矣。^①

天津特殊的人文地理环境,造就了当地独特的文化,在近代俨然是“不数睹之邦”。但是天津绘画给人的印象之一,却是“有

^① 宋蕴璞:《天津志略》,河北大兴蕴兴商行 1931 年铅印本,第 309 页。

高原无高峰”，缺少全国知名的绘画大家。其中的一个重要原因是，天津作为新崛起的商业城市，在绘画交易方面相当保守。张焘对此曾指出过：“析津文运较昔日新，即翰墨生涯亦各擅其长，迩来书画家著名者众。北方风气，曩以收润资为不雅，而求教者踵相接，每苦酬应甚烦。”^①相对于南方，天津画家耻于卖画。这在一定程度上使得天津在很长的时期内，不能形成稳定、繁盛的艺术交易市场。此外还有一个原因，就是关于天津绘画的评论和研究较少，也造成许多宝贵绘画史料遗失和作品失传。以俞剑华主编的《中国美术家人名大辞典》为例，该书收录了中国书画家数万人，许多县以下方志中提到的地方美术工匠，都被收录在内，而对于天津籍的绘画家，如张兆祥、刘奎龄等，却付诸阙如。其实，了解天津历史的人都知道，天津的绘画既有高原，也有高峰。其中，不乏像刘奎龄那样融中会西，举凡翎毛花卉、草虫蔬果、走兽、人物、山水等无不涉猎的全才型画家。更有以“北宗为体，南宗为用”，推出“北骨南风”独特山水画的天才画家陈少梅等。此外，还有立足传统绘画，大胆探索，以传统绘画技法表现当下生活的刘子久等。

文献的阙如和研究的缺位，直接造成天津绘画文脉承传谱系的被遮蔽和绘画成就的被低估。中国近现代有所谓“三大画派”“六大画派”之说，而成就不凡且独具风格的津门画派（或津门画家），却被作为京津画派的组成部分而提及。这种研究局面

^① 张焘：《津门杂记》，天津：天津古籍出版社，1986年版，第63页。

显然与他们的实际成就不相称。津门画派及画家,因之在中国近现代绘画史上的地位大受影响。在各种绘画史论著中,他们的地位远不能与其他几大画派相比。近年来,随着天津经济的发展和城市地位的提升,天津绘画作品的市场价格也在提高,但是学术研究的缺乏,还是影响了人们对他们的认知。因此,对津门绘画作一系统研究,无论是从绘画史论,还是就现实需要说,都应是当务之急。

第二节 以往研究的审视与思考

就绘画史研究而言,文献、图像和观念是彼此互补的三个方面,缺一不可。以往的天津绘画史研究,也主要从这三个方面展开,而各有侧重。

一、天津绘画史文献的整理与研究

有关天津绘画史文献的整理和研究,最早见于相关的史书、方志和诗文别集,而以史志为最多。天津的志书,首创于明朝正德年间的《天津三卫志》,《明史·艺文志》卷二载:“胡文璧《天津三卫志》十卷。”明万历二十年(1592),又修第二部《天津三卫志》。这两部志书现已佚失。清康熙十四年(1675),修《天津卫志》,这是现存的天津志书中最早的一部。到雍正三年(1725),天津由卫改为州。雍正九年(1731),又升州为府,并设天津县。乾隆四年(1739)纂修《天津府志》和《天津县志》,这是天津以行政区划为记述范围的最早志书。同治九年(1870),编修《续天津

县志》。光绪二十五年(1899),又有《重修天津府志》。到民国二十年(1931),再纂修《天津县新志》。这些志书在天津的历史文化宝库中,占有重要地位。大量的绘画史文献,保存在这些志书中。

其中,较早者如黄掌纶等撰《长芦盐法志》,其卷十七“人物”与卷十八“文艺”,对天津绘画史文献多有记载。李梅宾等修《乾隆天津府志》、吴廷华等修《乾隆天津县志》、沈家本等修《重修天津府志》、张志奇等修《天津县志》、吴惠元等修《续天津县志》等志书中的人物传记,则多载录有画家的生平。此外,历史上曾属于天津府的各地区方志,也多存画家传记。如《青县志》《庆云县志》《静海县志》《沧州志》《盘山志》《蓟州志》《宝坻县志》《武清县志》《宁河县志》等,就载录不少天津绘画史料。堪为代表者,是民国时期的《天津县新志》。其“人物四”专载书画家,并作介绍和评论如下:

王玉璋,字鹤舟,别号松巢外史。优行生,官刑部郎中,随闹较射,赏孔雀翎。出为广东雷州知府,调权琼州,罢官侨居苏州,更号厂隐山人。解音律,善绘山水。私淑王原祁,尝见原祁画中一石,勾勒两三笔,浑厚古朴,闭门习之数日,必得其法而后已。故其画浑灏渊懋,人以“王雷州”称之(或云殉粤匪之难,以无确据姑阙)。子长年,孙震生,俱能画。

华琳,字梦石,初习举业于梅成栋,不就。乃致力六法,精研数十年。每作一画悬壁间,玩视累日辄毁去。绢幅则

浣而再画，至不能浣乃已。有窃其画鬻于京师肆厂，琳见之购还，仍浣而弃之，故其画不传，惟所著《南宗抉秘》三十则藏于家。

陈靖，字青立，号雨峰山人。学画于罗克昭，克昭学于张宗苍，宗苍为王原祁再传弟子，或云靖为王宸高足，学有师承，实为原祁嫡派。尝客游大江南北，揽湖山之秀，笔墨益进，在楚为毕沅推赏，有名于时，著有《读石山房小草》。靖弟子最著者曰王成烈，字访舟，号仓南小笠，能以粗豪浓墨肆横尽态而不乖正宗。曰毕绍棠，字也香，官云南晋宁州知州。其作画浑厚天成，无剑拔弩张之态。其后有王汝成，字聿观，号秋田野樵。古法是循，不失绳尺。梅洁，字清士，笔墨淋淳，生气旁薄。皆系出陈靖之门而能传其衣钵者也。

赵全，字子轩。山水晕润，颇自矜贵，其宗派亦与麓台相近。

金佩，字芥孙。玉冈孙。玉冈画取径云林，天然超逸，佩肆力摹仿，能衍其传。玉冈从兄子胜，字岭云。亦工山水，饶于气韵。胜孙达清，字龙节。递传家学，体貌稍变，然能别开生面，不入“四王”窠臼。

史源绪，字赫周，号竹泉。其画山水长于楼阁，所作雕甍画槛，结构井然，则又赵驹、仇英之余韵也。

张鲤，一名鲤涪，字禹门，号子鱼，别号沽上闲鸥。霖孙。善画，一以高其佩为法。

沈铨，字季掌，号青来。工著色花卉，与沧州张赐宁画

名相埒，著有《六琴十砚山房诗草》。

张学广，字孟皋，官浙江县丞。画与司马钟同派。

张樾荫，字若村。长于山水竹石，著有《般若村人诗集》。

辛樾，字荫圃。张兆祥，字和庵。俱以花卉著。自海舶来往，浙派北渐，画家多染其习，一变旧法，遂流薄弱。樾能师其长而以沉酣之笔出之，故觉卓尔不群。兆祥独运新思，为花写照，正背斜侧，体质神采，必求肖真，盖于露圃风畦得诸实验妙悟者也。

郭崑，字良璧。善人物士女，长于临摹，亦工写意。

李绂麇，字桐圃。盐山人，家天津。能画人物，亦善花卉，俱工秀。李澂湜，字幼竹，诸生。画人物得陈洪绶之遗。

高荫章，字桐轩。为人画像著色无多，须眉欲活，盖别有渲染之法。

同时张长林，字明山。本塑工，与人对谈，以手抟土于下，须臾而成，形神生动，逼肖其人，斯又技术之特出者矣。

（《天津县新志》卷二十一）

《天津县新志》不仅按照时代，分叙各家，而且指出绘画家的师承脉络。如云王玉璋私淑王原祁，陈靖也为王原祁嫡脉，李绂麇得陈洪绶之遗。尤其是，对于陈靖及其门人弟子的论述，基本描绘了一个绘画流派的轮廓，足以否定“天津古代绘画无派不成群”的论断。

又因为天津属于畿辅范围,所以天津绘画史料也散见于华长卿撰《畿辅人物表》和于成龙等修《畿辅通志》等书中。再有值得一提的就是,1949年新中国成立之后,天津各地区纷纷编修新志。新编《宁河县志》、新编《武清县志》、新编《宝坻县志》、新编《蓟县志》、新编《静海县志》以及《和平区志》《河东区志》《河西区志》《河北区志》《南开区志》《红桥区志》《塘沽区志》《汉沽区志》《东丽区志》《西青区志》《津南区志》等前后出版。在新方志的体例中,绘画艺术往往是其中必不可少的一项,故新志对于天津画家的生平、创作等,多有记载。以杨光祥主编的《典籍中的北辰》(天津古籍出版社,2007年版)为例,该书从近400种旧志、史料、谱牒、碑刻中,收集到有关北辰的大量资料,经整理、编选而辑成,其中“民间绘画”部分,就介绍了天穆镇的周让与曹光普等绘画家。

不过,史志中的文献,有一个缺点,就是比较零散,而且多是简略记载。这都需要有人再做专门的搜集和整理。在1949年新中国成立之后相当长的时间里,天津的绘画文献整理和研究几乎是一片空白。尽管陆文郁在20世纪60年代撰写了《天津书画家小记》,但是在当时的环境下,此文根本不可能公开发表。直到1989年末,此文才得以发表于天津市文史研究馆编的《天津文史丛刊》,而此时陆文郁已作古十多年。《天津书画家小记》共载书画家435位,以姓氏笔画为序,对于津沽绘事、书法、治印名家等,搜罗甚富。唐石父曾归纳此文的三大特点:一是重视前人遗作,对于著录之作家,凡曾得、曾见作品者,必加记述。二是

注意师承,品评得中,而且对于师承所自,多有论述。三是留心遗闻逸事。^①

不仅如此,陆文郁这篇文章在天津绘画史研究中还具有重要的里程碑意义。其一,记载了大量的天津籍和寓居天津的书画家,数量之多,到目前尚未有人超越。其二,引起了其他学者对天津绘画家史料的重视,如刘芷清《津沽画家传略》、何延喆《京津画派》、章用秀《天津书法三百年》和《天津绘画三百年》、付晓霞《20世纪天津美术史料整理与研究》,乃至本书的第一章“群星扫描:天津近现代绘画家及其画学著述丛考”等,都是在此文的基础上,再做进一步的补充和完善。其三,开创了以“文化天津”为范围论绘画的范例。陆文郁论天津书画家,在地域上,不仅包括目前的天津市区,而且包括郊县和历史上隶属天津的地区。不无遗憾的是,后来的许多研究者,却没有按照这一思路继续开拓,反而在时空上将“天津”窄化为近代以来的天津市区。

就整体而言,在20世纪的一百年中,天津绘画史的研究,主要集中于书画家史料的整理。除陆文郁之外,还有缪志明的《清代天津书画家汇考》(《天津文史丛刊》第三期,天津市文史研究馆,1984年版)值得一提。缪氏以天津一县为范围,辑录自清至民初的书画家,共计185人。其辑录的来源,为梅成栋《津门诗钞》、华鼎元《津门征献诗》、陈垵《津邑选举录》、徐士銮《敬乡笔

^① 参见唐石父:《关于〈天津书画家小记〉》,文见天津市文史研究馆:《天津文史丛刊》(第十期),天津:天津市文史研究馆,1989年版,第108页。