

儿童分析的故事

The story of children's analysis

精神分析 · 理论卷 | 儿童分析卷

作者：[英] 西格蒙德·弗洛伊德
译者：李春林、李春林、李春林

ISBN 7-302-11111-1

定价：35.00元

儿童分析的故事

The story of children's analysis

梅兰妮·克莱因 儿童心理学

用游戏打开与儿童沟通的捷径，
以分析窥探儿童更复杂的心理世界

〔英〕梅兰妮·克莱因 著
冀晖 译



版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童分析的故事 / (英) 梅兰妮·克莱因著; 冀晖译. — 北京: 北京理工大学出版社, 2021.1

ISBN 978-7-5682-9322-8

I. ①儿… II. ①梅… ②冀… III. ①儿童—精神分析 IV. ①B844.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 247723 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 大厂回族自治县德诚印务有限公司

开 本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 / 14.75

责任编辑 / 封 雪

字 数 / 400 千字

文案编辑 / 毛慧佳

版 次 / 2021 年 1 月第 1 版 2021 年 1 月第 1 次印刷

责任校对 / 刘亚男

定 价 / 58.00 元

责任印制 / 施胜娟

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

⋮
目
录

| | |
|-----|------------|
| 001 | 序言 |
| 004 | 引言 |
| 008 | 第一次面谈（周一） |
| 012 | 第二次面谈（周二） |
| 016 | 第三次面谈（周三） |
| 020 | 第四次面谈（周四） |
| 022 | 第五次面谈（周五） |
| 024 | 第六次面谈（周六） |
| 028 | 第七次面谈（周一） |
| 032 | 第八次面谈（周二） |
| 036 | 第九次面谈（周三） |
| 040 | 第十次面谈（周四） |
| 042 | 第十一次面谈（周五） |
| 044 | 第十二次面谈（周六） |
| 049 | 第十三次面谈（周一） |
| 051 | 第十四次面谈（周二） |
| 055 | 第十五次面谈（周三） |
| 059 | 第十六次面谈（周四） |
| 064 | 第十七次面谈（周五） |
| 068 | 第十八次面谈（周六） |

CONTENTS

⋮
目
录

| | |
|-----|-------------|
| 072 | 第十九次面谈（周一） |
| 076 | 第二十次面谈（周二） |
| 080 | 第二十一次面谈（周三） |
| 086 | 第二十二次面谈（周四） |
| 091 | 第二十三次面谈（周五） |
| 096 | 第二十四次面谈（周六） |
| 101 | 第二十五次面谈（周一） |
| 106 | 第二十六次面谈（周二） |
| 112 | 第二十七次面谈（周三） |
| 118 | 第二十八次面谈（周四） |
| 125 | 第二十九次面谈（周五） |
| 130 | 第三十次面谈（周四） |
| 135 | 第三十一次面谈（周五） |
| 140 | 第三十二次面谈（周六） |
| 146 | 第三十三次面谈（周日） |
| 151 | 第三十四次面谈（周一） |
| 156 | 第三十五次面谈（周二） |
| 161 | 第三十六次面谈（周三） |
| 165 | 第三十七次面谈（周四） |

CONTENTS

⋮
目
录

| | |
|-----|-------------|
| 170 | 第三十八次面谈（周五） |
| 175 | 第三十九次面谈（周六） |
| 180 | 第四十次面谈（周四） |
| 184 | 第四十一次面谈（周三） |
| 189 | 第四十二次面谈（周四） |
| 193 | 第四十三次面谈（周五） |
| 196 | 第四十四次面谈（周六） |
| 200 | 第四十五次面谈（周日） |
| 208 | 第四十六次面谈（周一） |
| 213 | 第四十七次面谈（周二） |
| 218 | 第四十八次面谈（周三） |
| 225 | 第四十九次面谈（周四） |
| 229 | 第五十次面谈（周五） |
| 234 | 第五十一次面谈（周六） |
| 241 | 第五十二次面谈（周日） |
| 247 | 第五十三次面谈（周一） |
| 253 | 第五十四次面谈（周二） |
| 259 | 第五十五次面谈（周三） |
| 264 | 第五十六次面谈（周四） |

CONTENTS

⋮
目
录

| | |
|-----|-------------|
| 271 | 第五十七次面谈（周五） |
| 275 | 第五十八次面谈（周六） |
| 281 | 第五十九次面谈（周日） |
| 286 | 第六十次面谈（周一） |
| 291 | 第六十一次面谈（周二） |
| 296 | 第六十二次面谈（周三） |
| 301 | 第六十三次面谈（周四） |
| 305 | 第六十四次面谈（周五） |
| 309 | 第六十五次面谈（周六） |
| 317 | 第六十六次面谈（周一） |
| 323 | 第六十七次面谈（周二） |
| 333 | 第六十八次面谈（周三） |
| 336 | 第六十九次面谈（周四） |
| 344 | 第七十次面谈（周五） |
| 350 | 第七十一次面谈（周六） |
| 359 | 第七十二次面谈（周一） |
| 364 | 第七十三次面谈（周二） |
| 370 | 第七十四次面谈（周三） |
| 374 | 第七十五次面谈（周四） |

CONTENTS

⋮
目
录

| | |
|-----|-------------------|
| 379 | 第七十六次面谈（周五） |
| 385 | 第七十七次面谈（周六） |
| 391 | 第七十八次面谈（周一） |
| 397 | 第七十九次面谈（周二） |
| 402 | 第八十次面谈（周三） |
| 406 | 第八十一次面谈（周二） |
| 410 | 第八十二次面谈（周五） |
| 411 | 第八十三次面谈（周六） |
| 418 | 第八十四次面谈（周一） |
| 420 | 第八十五次面谈（周二） |
| 427 | 第八十六次面谈（周三） |
| 431 | 第八十七次面谈（周四） |
| 436 | 第八十八次面谈（周五） |
| 441 | 第八十九次面谈（周六） |
| 443 | 第九十次面谈（周一） |
| 447 | 第九十一次面谈（周二） |
| 451 | 第九十二次面谈（周三） |
| 456 | 第九十三次（最后一次）面谈（周四） |
| 460 | 结 语 |

序 言

本书呈现的个案主要有以下几个目的：首先，我希望可以更详细地讲述我的分析技巧。其次，通过足够的分析记录，读者可以看到我的诠释如何在随后的素材中得到验证，也能够窥见分析过程中每天的变化与延续性。再次，大量细节也能够清楚地支持我所提出的分析概念。读者可以在每个面谈笔记结尾看到我对所采用的理论与技巧的评论。

在《儿童精神分析》一书中，我只能摘录部分观察，进行诠释。该书主要针对未被探究的焦虑内容和防卫提出假说，所以难以完整呈现我所有的分析技巧，特别是我惯常使用的移情诠释。本书记述的分析个案虽然只进行了为期约四个月的九十三次面谈，但个案出奇地配合，使我可以深入地进行分析。

我做了非常多的记录，但肯定难以完全确定记录的顺序，更难以逐字逐句将个案的联想和我的诠释记录下来。在整理个案面谈记录时，难免会遇到此类问题。若要逐字逐句进行记录，精神分析师就不得不将面谈过程中断做笔记，但如此一来就会严重干扰个案、扰乱正在进行的自由联想，记录者也难免会分心。

进行逐字逐句记录的另一种方法是使用录音机进行录音，但我认为无论录音机是否为隐藏式，都完全违背了精神分析的基本原则，即在分析过程中不允许有分析者与被分析者之外的任何听众。我认为，只要个案开始被分析者怀疑有录音机——人的洞察力是相当惊人的，他的言语举止就一定会跟与精神分析师独处表现不同；从精神分析师的角度来说，在有听众的情况下，也难以像与被分析者独处时那样自然而全面，难免有所顾虑。

基于上述各种原因，我认为，每次面谈结束后立刻做笔记，是可以最完整地呈现每日变化以及分析过程的最好方式，所以，即使被以上各种问题限制，我仍可以在本书中忠实完整地记述我的分析技巧及面谈素材。

需要一再强调的是，因性质不同之故，精神分析师提出的证据和物理科学的要求截然不同。我认为，在精神分析领域中，任何试图提出百分百精确并可供比对的资料的做法，都可以说是一种伪科学的做法。因为潜意识及精神分析师响应潜意识的行为是难以测量，也无法进行分类的。

举例说明，录音机只能够完全记录人的话语，但无法呈现讲话者的面部表情和肢体语言，但此类不可量化和录音的因素以及精神分析师在分析过程中的直觉和反应都有不可忽视的作用。

但是，因为精神分析是提出假设并在个案提供的素材中进行验证的过程，所以它仍是一种科学程序，精神分析的技巧也符合科学原则。精神分析师对个案素材的选择与诠释基于一致的理论架构，而将理论知识与对单个案的深入观察结合在一起，则是精神分析师一定要做的工作。在分析过程中的某一时间点时，我们所面对的是焦虑、情绪和客体关系的某一种主导倾向，但个案素材所呈现的象征内容则与这个主导倾向有明确的相关意义。

本书旨在阐明精神分析的过程（包括选出素材中最急需分析的方面）并作出精确的诠释。个案的反应以及随后的关联会带来更多的素材，从而遵循相同的原则作出进一步分析。

修通是弗洛伊德认为，分析须达到的基本要求之一。修通的必要性在我们的日常经验中一再获得证实，例如，我们会看到个案在某个阶段获得领悟后，在接下来的面谈中又否定这个领悟，有时甚至似乎忘了自己曾接受过它。

当同样的素材在不同的情境下分别出现时，我们只有通过这些素材得出结论并且据此作出相应诠释，才能够逐步帮助个案获得更持久的领悟。完整的修通过程包括使人格产生转变、减弱分裂过程的强度（甚至在患有精神官能症的个案身上也可以看到）并且持续分析偏执焦虑及忧郁焦虑。修通最终会促进人格的整合。

我在本书中所作出的分析即便不完整，也通过各种途径给人以启发。从我的描述中可以看见我得以进入心智的深层，从而使个案释放其潜意识幻想，并且能够开始意识到自己的焦虑与防卫，但是完整的修通过程尚无

法实现。

虽然分析时间过短造成了许多困难，但是我仍坚持不去修改分析技巧，甚至以一贯的方式诠释深层焦虑出现的情境以及与其相对应的防卫机制。只要个案能够在一定程度上对我的诠释有所理解，那么即便修通的过程并不完全，分析也是有价值的。尽管分裂与潜抑必将再度运作，但有些在心智基本层面形成的改变是永久的。

我坚信，无论今后我们的分析技巧如何精进，也不会导致分析时间的缩短。相反地，依据我的经验，治疗的时间越充裕，就越能够减轻个案的被害焦虑及忧郁焦虑，从而帮助他们完成人格的整合。

引言

理查德十岁那年开始接受我的分析。1939年，第二次世界大战爆发。当时年仅8岁的理查德在战争的催化下焦虑加剧，症状已经严重到无法上学的程度。他非常惧怕其他孩子，因此越来越不敢独自出门，而且，从四五岁开始，理查德各方面的能力和对事物的兴趣逐渐被抑制（inhibition），这引起他父母的极大担忧。除了这些症状，他的忧郁症（hypochondriacal）极重，经常陷入低落的情绪中。他看起来郁郁寡欢，经常显露出这些症状，不过，有时——特别是在分析过程中最显著，他的忧郁消失了，眼神中突然闪现出生机和光芒，面容焕然一新。

理查德是一个在很多方面都很早熟且有天赋的孩子。他从小就展现出音乐天分，对大自然的喜爱更是明显，尽管他只喜爱大自然美好的一面。从他与人交谈时的措词与富有戏剧性的表现力，就能够看出他的艺术天赋。理查德与其他孩子相处不来，和大人倒相处融洽，尤其是和女性。他会试图展现交流天赋，给人留下深刻的印象，以此通过早熟的方式迎合别人。

理查德接受母乳喂养的情况不佳，可能持续不到几星期就结束了。他出生后身体一直很虚弱，饱受感冒与各种疾病的折磨。理查德的母亲说他动过两次手术（一次是三岁时割包皮，另一次是六岁时切除扁桃体）。他有一个年长他八岁的哥哥。理查德的母亲在临床上虽不算抑郁症患者，却也有抑郁的倾向。理查德只要有任何不适她都十分担心，母亲的态度多少影响了他的虑病恐惧。理查德对她而言显然是个累赘，即使她努力掩饰，还是看得出来她偏爱哥哥，哥哥在学校表现很好，也从不让她操心。虽然理查德深爱母亲，但他是一个相当不好带的孩子：他没有任何爱好，过度焦虑，而且太黏母亲。由于他一步也离不开母亲，所以无时无刻不黏着她，让她精疲力竭。另外，他的虑病恐惧还会受母亲和自己健康状况的

影响。

母亲对理查德相当溺爱，甚至在某些方面宠坏了他，但她似乎没有意识到理查德与生俱来的爱与善良的能力，对他的未来也不抱希望；同时，她也相当有耐心。例如，她不会勉强理查德与其他孩子相处，也不会强迫他上学。

理查德的父亲很疼爱他，也很和蔼可亲，但他似乎把抚养孩子的责任都交给妻子来承担。虽然理查德的哥哥对他也很友善，但是兄弟俩没有什么共通点。整个家算是平静祥和的。

战争的爆发使理查德陷入更深的困境。他们举家搬到乡下，哥哥跟着学校一起迁走了。我当时住在威尔士的X村，为了方便分析，理查德和母亲被安排住在该村的一家旅馆里，离他们在战争期间居住的Y地不远。理查德每周六会回家过周末。离开家乡Z地让理查德非常难过，战争激起了他所有的焦虑，他特别害怕空袭和轰炸，密切注意任何有关战争的消息，也十分关注战争局势的变化。他在分析过程中一再表现出对战争的忧虑。

我为儿童租了一间游戏室，因为我用来治疗成人的住所并不适合分析儿童。这个游戏室面积很大，有两扇门，还连着厨房和厕所。理查德认为游戏室是我本人和分析的象征，所以对这个房间有了个人的情感，然而，这间游戏室也有一些缺点：有时会有女童子军来使用这个房间，所以我不能把一些书、图片或地图等物品移走。另外，这里没有等候室，也没有人去开门。每次与儿童面谈时，我都要去领钥匙、开门、锁门。理查德如果早到，偶尔会来迎接我。面谈结束后，他会等我把门锁上，再跟我走到转角（距离游戏室只有一百米左右）。只有我到村里去采购时，理查德才会跟着我多走一段路，在这种情况下，虽然我难免要跟他对话，但我也不会再作任何解读，或谈论任何私人的话题。事实上，我会尽量把每一次面谈都控制在五十分钟左右，与成人的时长相当。

在治疗过程中，理查德画了一系列画。他画画的方式很值得注意：没有经过构思就开始画，而最后的成品往往令人大吃一惊。我提供各种各样的游戏素材。理查德不仅用铅笔和蜡笔画画，还会把这些笔拿来当小人玩，而且他自己也带来了一些玩具船。理查德想把画带回家的时候，我会

告诉他，把画留下来跟玩具放在一起更有助于分析，我们有时可能还想再看看这些画。我通过分析一再证实，他知道这些画对我很有意义，所以就把它当作给我的礼物。我对这些“礼物”的接纳与重视，让他获得了一些肯定，并认为这是修复的方法。凡此种种，我都作出了分析。精神分析师保留儿童画作所产生的安抚效果，是儿童分析师经常面临的问题。而成人往往希望能够在分析情境之外对分析师有所裨益，这跟儿童想给分析师礼物是类似的情况。我发现要处理这些问题的唯一方法，就是去分析这些情感。

虽然每次面谈后我都尽量详细地记录下来，但是每次记录的详尽程度仍有所不同，特别是在治疗初期，有几次记录并不完整。我用引号标出患者的部分口述内容。除此之外，我无法将他的联想和我的诠释一字不差地重现出来，也没有办法全部记录下来。有时候焦虑会让理查德沉默好几个小时，可分析的素材也因此减少。患者的行为、姿势及面部表情的细微差别，还有联想之间停顿的时长，都是记录当中无法描述的，而这些细节在分析中都有特殊的意义。

在诠释中，我一向尽量避免使用任何明喻、暗喻或引述来解释我的观点（分析成人或儿童皆然）。在本书中，当我要回溯先前面谈的细节时，简洁起见，偶尔会使用一些专业术语，然而在实践中，即使是引导患者回顾先前素材，我也从不使用专业术语，不管对成人还是儿童都一样。我认为，尽量使用患者曾经说过的字词是很重要的，这样有助于削弱患者的抵抗力，还能引导他完整地回想起我提及的素材。在分析理查德的过程中，我必须提到几个他原本不懂的术语，如“性器官”“有性能力”“性关系”或是“性交”。从某个时候开始，理查德称这个分析为“这个治疗”。诠释时，我会尽量使用理查德的语言，但记录时，我只能做到大概摘要，而且有时会把好几个诠释都整合在一起，所以看起来比较长，实际上其中穿插着一些游戏或是理查德自己的评论。

我认为，在素材以及诠释中要定义某些概念时，采用专业术语是必要的。当然，我不会用这些理论概念跟孩子说话，而是记录时把这些专业术语放在方括号里。

出于慎重考虑，我将患者的背景细节做了细微改动。我在本书中也尽量避免提及任何人物或外部环境。如序言中所述，尽管有这么多限制条件，我依然确信，通过本书的描述，我已基本真实地呈现了此案例的分析过程及我的分析技巧。

从一开始我就知道，这次精神分析只能维持四个月，然而经过深思熟虑后，我仍决定接下这项工作，因为理查德让我觉得就算分析效果有限，也还是能让他的情况得到改善。理查德深知自己身处困境，而且强烈渴望能获得帮助，所以我坚信他一定会非常配合。我也知道往后几年他没有机会再接受分析。当他知道有一个他认识，而且年纪比他大的男孩也是我的病人后，就更渴望能接受我的治疗了。

虽然我自始至终保持着一贯的治疗技巧和原则，但是在重读这份记录后，我发现我在这个案例中回答的问题比其他孩子的案例多。理查德从一开始就知道他的分析只能维持四个月，但随着治疗的推进，他开始了解自己需要更多的分析，整个治疗过程越接近尾声，他越害怕失去治疗机会。我也意识到自己的正向反移情（Positive Counter Transference），不过，我很审慎地秉持基本原则，即持续分析正向、负向移情以及深层焦虑。我认为，无论实际情况多么艰难，分析理查德因恐惧战争而引发的焦虑，是唯一尽可能帮助他的方式。我相信，我已经避免了因同情病患痛苦及正向反移情所可能导致的问题。

如我所料，这次分析的效果确实有限，可是对理查德以后的发展仍然有影响。他可以去学校上课了，后来家里请了私教，最后成功完成了大学学业。他与同侪的关系改善了，对母亲的依赖也减少了。他对科学产生了兴趣，并得到了一些就业机会。第二次世界大战结束后，我见过他好几次，但至今仍没有机会继续帮他分析。

第一次面谈（周一）

K太太在桌上放了一些小玩具、书写板、铅笔和粉笔，桌旁摆了两把椅子。她坐下时理查德也跟着坐下，对玩具视而不见，而是用期待和热切的眼神看着她，显然在等她开口。她对理查德说，他知道自己为什么来见她：他有一些困难，需要得到帮助。

理查德同意这个说法，并立刻开始倾诉他的苦恼（注记 I）。他害怕街上的男孩子，也不敢自己出门，这种恐惧与日俱增，让他厌恶上学。他很关注战争局势，知道同盟国一定会赢，所以不太担心，但是希特勒做的事太可怕了，特别是对波兰人，他会不会也这样对待这里的人？但他坚信希特勒一定会被打败。（提到希特勒时，理查德去看了看挂在墙上的大地图）……K太太是奥地利人，对吧？虽然希特勒也是奥地利人，但是对奥地利人来说也很可怕。理查德说，有一枚炸弹就落在他老家（Z地）的花园边上，当时只有可怜的厨娘一个人在家里。理查德戏剧化地描述整件事的经过。实际上损失并不严重，有一些窗户被震碎，花园中的温室也被震塌了。可怜的厨娘一定吓坏了，她跑到邻居家去睡觉了。理查德觉得笼子里的金丝雀一定也被震得吓坏了……他再次谈到希特勒如何残暴地对待被他征服的国家……之后，他很努力地回想还有哪些烦恼没被提到。哦对，他经常好奇自己身体里长什么样，别人身体里又长什么样。他想知道血是怎么流的。如果有一个人一直倒立，所有血都流到脑子里，那他会死吗？

K太太问他，有时会不会也担心他母亲。

理查德说他晚上经常感到害怕，直到四五年前恐惧感才不那么真切了。最近，他睡前总感到“孤单和被遗弃”。他常常担心母亲的健康：有时她会身体不舒服。有一次母亲发生车祸，被人用担架抬回家，这是在他出生前发生的事，是别人告诉他的，但他经常会想起这件事。……晚上，他经常害怕会有流浪汉一样的坏人来家里绑架母亲。他会想象自己怎样拯

救母亲，他可能会用热水烫那个流浪汉，让他不省人事，就算他自己被杀死也无所谓——不，他会很介意，但这也阻止不了他救母亲的决心。

K太太问，他觉得流浪汉是怎么进入母亲房间的。

理查德（一番抗拒后）说，他可能打碎了玻璃，从窗户进来的。

K太太问，他是不是担心流浪汉可能会伤害母亲。

理查德（不情愿地）回答说，他觉得那个男人可能会伤害她，但他会去救母亲。

K太太解释，在他看来，可能伤害母亲的流浪汉就像希特勒：希特勒利用空袭吓坏厨娘，而且对奥地利人很坏。理查德知道K太太也是奥地利人，所以她也会受到虐待。晚上，他可能担心父母亲上床之后会发生一些事，和性器官有关的事，会伤害到母亲（注记Ⅱ）。

理查德看起来担惊受怕。一开始他似乎并不知道“性器官”的意思。现在显然听懂了，而且心中百味杂陈。

K太太问他懂不懂什么是“性器官”。

理查德先说不懂，后来又承认他觉得自己懂。母亲曾经告诉他，小婴儿在她身体里长大。她身体里有小小的卵，而父亲会在她身体里放进某种液体，让她的卵长大。（理查德似乎不懂性交的概念，也不知道如何称呼性器官。）他接着说，父亲人很好、很和善，不会对母亲怎么样的。

K太太诠释说，他对父亲可能有矛盾的感觉。理查德虽然知道父亲是好人，但到了夜晚，当他感到恐惧时，就会担心父亲伤害母亲。当他想到流浪汉时，想不起卧室里还有父亲可以保护母亲。K太太解释，也就是说，他觉得父亲就是会伤害母亲的人。（这时，理查德露出佩服的神情，显然接受了这个诠释。）白天，理查德觉得父亲是好人，但到了晚上，他看不到父母、也不知道他们在床上做什么的时候，就会觉得父亲很坏，很危险；所有发生在厨娘身上的可怕事情，还有窗户被震碎，都有可能发生在母亲身上〔父亲意象分裂成好的与坏的两部分〕。虽然他完全没有意识到，但他心中可能已经有了这样的想法。刚才他提到希特勒对奥地利人施以暴行时，想表达的是，希特勒虐待奥地利人，包括K太太在内，就像坏父亲会虐待母亲一样。