

管乐队 现代化训练教程 总谱 3

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 许首秋、赵文慧 译



管乐队 现代化训练教程 总谱 3

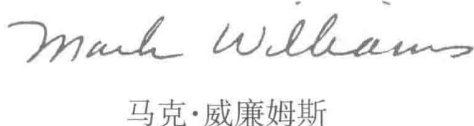
约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编

通向成功的秘诀：十二个大调和十二个小调上的进阶技术与节奏练习

亲爱的乐队指挥：

本书含有许多有效的方法来帮助你提升高阶演奏的必要技巧。这些通向成功的“秘诀”包括所有十二个大调和十二个小调上的音阶、练习曲和有趣的曲调。学生们将学习新的节奏与拍子，并通过演奏各种各样的赞美诗来改善音色和音准。在每次排练时花费一些时间对此书中的内容进行训练，将对学生们乐感与技术的成熟有极大益处。衷心希望您能实现自己的音乐梦想！


约翰·奥莱利


马克·威廉姆斯

乐 器

长笛

双簧管

大管

B \flat 调单簧管

E \flat 调中音萨克斯管

B \flat 调次中音萨克斯管

B \flat 调小号

F调圆号

长号

次中音号B.C.

次中音号T.C.


大号

组合打击乐器

总谱

乐器照片（封面与第1页）由美国雅马哈公司提供。


上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN


美国阿尔弗莱德公司提供版权

图书在版编目 (CIP) 数据

总谱 3 / 约翰·奥莱利, 马克·威廉姆斯编; 许首秋, 赵文慧译.

- 上海: 上海音乐出版社, 2020.4

管乐队现代化训练教程

ISBN 978-7-5523-1953-8

I. 总… II. ①约… ②马… ③许… ④赵… III. 管乐队-教材

IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 049995 号

Copyright © MCMXCIX Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2012 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC
OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 总谱 3

编 者: 约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

译 者: 许首秋 赵文慧

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

责任校对: 顾轲玉

封面设计: 翟晓峰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 44.5 谱、文: 356 面

2020 年 4 月第 1 版 2020 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1953-8/J · 1800

定价: 178.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

关于此书

《管乐队现代化训练教程总谱1、2》为学生们提供了一个循序渐进、结构缜密的学习环境。身处其中，他们能够学到成为一名乐队演奏家所必备的基础知识，包括如何正确使用代用指法。作为一本旨在帮助学生成为完全独立的演奏家的书籍，《管乐队现代化训练教程总谱3》允许学生在新的演奏状况中自我选择并运用那些基本原理。这将使学生在遇到新作品时提高解决演奏等问题的技巧，并且锻炼他们在指法选用等方面的能力。基于这一目标，本书中的几条指导方针如下：

1. 让学生掌握指法运用的技巧是十分必要的，因此：

当介绍新音符时，书中使用了星号及线条提醒他们查看学生用书第38页的指法图。这样，学生就会养成自己找指法的习惯，而不是等待教师或者教学表格的提示。

2. 大量音乐作品中很少提示在何处使用代用指法：




在此书中，代用指法被故意省略以要求学生通过分析作品的行进来判断哪种指法组合才是最舒适的。如果需要，你可以让学生在他们的书中进行标记，用缩写（alt.、L、R等）或者更具描绘性的词。木管乐器指法选用的一般原则是：

- a. 除非绝对的必要，否则手指不能在按键之间滑动。
- b. 如果可能，学生们应当避免选择一些手指上行，而另一些下行的指法。
- c. 半音音阶应始终使用半音音阶指法。

教师们应当检查学生是否在每种情况下都使用了最佳的指法样式。

有关指法选择的有效建议会周期性地出现在本书中。

学生页	条 目	标 题	总谱页
		• 关于第三册《管乐队现代化训练教程》	6-7
2		第2页——实际音高为B\flat大调演奏要点	
	1	赞美诗：孩子们的祈祷（选自《汉泽尔与格雷太尔》）	8-10
	2	B \flat 大调音阶（实际音高为B \flat 调）	11
	3	间隔练习	12-14
	4	音阶学习	15-16
	5	半音音阶	17
3		第3页	
	6	节奏要点： $\frac{9}{8}$ 拍	18
	7	破晓	18-19
	8	节奏要点： $\frac{12}{8}$ 拍	20
	9	如歌的行板（选自《第五交响曲》）	20-23
4		第4页——实际音高为G小调演奏要点	
	10	赞美诗：基于一个诺伊马克主题	24-26
	11	G旋律小调音阶（实际音高为G调）	27
	12	间隔练习	28-30
	13	音阶学习	31-32
	14	G和声小调音阶（实际音高为G调）	33
5		第5页	
	15	节奏要点： $\frac{3}{2}$ 拍	34
	16	回旋曲	34-37
	17	粗犷的骑兵	38-40
6		第6页——实际音高为E\flat大调演奏要点	
	18	赞美诗：成为我的异象	41-43
	19	E \flat 大调音阶（实际音高为E \flat 调）	44
	20	间隔练习	45-47
	21	音阶学习	48-49
	22	半音音阶	50
7		第7页	
	23	节奏要点： $\frac{3}{4}$ 拍	51
	24	划 船	51-53
	25	节奏要点： $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍	54
	26	小 鸟	54-56
8		第8页——实际音高为C小调演奏要点	
	27	赞美诗：C小调前奏曲	57-59
	28	C旋律小调音阶（实际音高为C调）	60
	29	间隔练习	61-63
	30	音阶学习	64-65
	31	C和声小调音阶（实际音高为C调）	66
9		第9页	
	32	节奏要点： $\frac{2}{4}$ 拍	67
	33	摇摆的三种方式	67-69
	34	节奏要点：摇摆的八分音符	70
	35	杰里科战役	70-72
10		第10页——实际音高为F大调演奏要点	
	36	赞美诗：无名	73-75
	37	F大调音阶（实际音高为F调）	76
	38	间隔练习	77-79
	39	音阶学习	80-81
	40	半音音阶	82

学生页	条目	标题	总谱页
11		第11页	
	41	节奏要点: $\frac{6}{8}$ 拍中的 	83
	42	爱尔兰的洗衣妇	83-86
	43	唇连音/灵活性的学习	87-90
12		第12页——实际音高为D小调演奏要点	
	44	赞美诗: 皮卡第	91-93
	45	D旋律小调音阶(实际音高为D调)	94
	46	间隔练习	95-97
	47	音阶学习	98-99
	48	D和声小调音阶(实际音高为D调)	100
13		第13页	
	49	节奏要点: $\frac{6}{8}$ 拍中的 	101
	50	绿袖子	101-103
	51	节奏要点: 十六分休止符	104
	52	化妆舞会	104-106
14		第14页——实际音高为A \flat 大调演奏要点	
	53	赞美诗: 稳当根基	107-109
	54	A \flat 大调音阶(实际音高为A \flat 调)	110
	55	间隔练习	111-113
	56	音阶学习	114-115
	57	半音音阶	116
15		第15页	
	58	节奏要点: $\frac{5}{4}$ 拍和 $\frac{6}{4}$ 拍	117
	59	漫步(选自《图画展览会》)	117-119
	60	圆舞曲(选自《第六交响曲》)	120-123
16		第16页——实际音高为F小调演奏要点	
	61	赞美诗: 亚伯拉罕的神	124-126
	62	F旋律小调音阶(实际音高为F调)	127
	63	间隔练习	128-130
	64	音阶学习	131-132
	65	F和声小调音阶(实际音高为F调)	133
17		第17页	
	66	节奏要点: 	134
	67	有时我感觉自己像个没有妈妈的孩子	134-136
	68	三连音曲调	137-140
18		第18页——实际音高为C大调演奏要点	
	69	赞美诗: 永安宁	141-143
	70	C大调音阶(实际音高为C调)	144
	71	间隔练习	145-147
	72	音阶学习	148-149
	73	半音音阶	150
19		第19页	
	74	节奏要点: 变拍子—— $\frac{2}{4}$ 拍到 $\frac{6}{4}$ 拍	151
	75	独白	151-153
	76	唇连音/灵活性的学习	154-157
20		第20页——实际音高为A小调演奏要点	
	77	赞美诗: 基于哈勒斯主题	158-160
	78	A旋律小调音阶(实际音高为A调)	161
	79	间隔练习	162-164
	80	音阶学习	165-166
	81	A和声小调音阶(实际音高为A调)	167

学生页	条目	标题	总谱页
21		第21页	
	82	节奏要点: ♩.. ♪ ..	168
	83	前奏曲(选自《阿莱城姑娘》)	168-171
	84	第二十四首随想曲	172-174
22		第22页——实际音高为D \flat 大调演奏要点	
	85	赞美诗: 伦敦德里小调	175-177
	86	D \flat 大调音阶(实际音高为D \flat 调)	178
	87	间隔练习	179-181
	88	音阶学习	182-183
	89	半音音阶	184
23		第23页	
	90	节奏要点: 变拍子—— $\frac{6}{8}$ 拍到 $\frac{2}{4}$ 拍	185
	91	祝酒歌	185-187
	92	节奏要点: 变拍子—— $\frac{6}{8}$ 拍到 $\frac{3}{4}$ 拍	188
	93	墨西哥街头乐队节日	188-190
24		第24页——实际音高为B \flat 小调演奏要点	
	94	赞美诗: 来吧, 甜蜜的死亡	191-193
	95	B \flat 旋律小调音阶(实际音高为B \flat 调)	194
	96	间隔练习	195-197
	97	音阶学习	198-199
	98	B \flat 和声小调音阶(实际音高为B \flat 调)	200
25		第25页	
	99	节奏要点: $\frac{5}{8}$ 拍	201
	100	五个音的乐趣	201-203
	101	节奏要点: 变拍子—— $\frac{3}{8}$ 拍到 $\frac{5}{8}$ 拍	204
	102	小星星变奏曲	204-206
26		第26页——实际音高为G大调演奏要点	
	103	G大调音阶(实际音高为G调)	207
	104	间隔练习	208-210
	105	半音音阶	211
	106	库卡拉查舞	212-214
	107	友谊地久天长	215-216
27		第27页——实际音高为E小调演奏要点	
	108	E旋律小调音阶(实际音高为E调)	217
	109	间隔练习	218-220
	110	E和声小调音阶(实际音高为E调)	221
	111	金婚式	222-226
28		第28页——实际音高为G \flat 大调演奏要点	
	112	G \flat 大调音阶(实际音高为G \flat 调)	227
	113	间隔练习	228-230
	114	半音音阶	231
	115	麦克划船到岸边	232
	116	哈莱契人进行曲	233-236
29		第29页——实际音高为E \flat 小调演奏要点	
	117	E \flat 旋律小调音阶(实际音高为E \flat 调)	237
	118	间隔练习	238-240
	119	E \flat 和声小调音阶(实际音高为E \flat 调)	241
	120	主题(选自《天鹅湖》)	242-246
30		第30页——实际音高为D大调演奏要点	
	121	D大调音阶(实际音高为D调)	247
	122	间隔练习	248-250
	123	半音音阶	251
	124	哈利路亚	252-254
	125	情人渡	255-256

学生页	条 目	标 题	总谱页
31		第31页——实际音高为B小调演奏要点	
	126	B旋律小调音阶(实际音高为B调)	257
	127	间隔练习	258-260
	128	B和声小调音阶(实际音高为B调)	261
	129	希 望	262-265
32		第32页——实际音高为A大调演奏要点	
	130	A大调音阶(实际音高为A调)	266
	131	间隔练习	267-269
	132	半音音阶	270
	133	宾 果	271-272
	134	我的邦妮躺在海上	273-275
33		第33页——实际音高为F#/G_b小调演奏要点	
	135	F#/G _b 旋律小调音阶(实际音高为F#/G _b 调)	276
	136	间隔练习	277-279
	137	F#/G _b 和声小调音阶(实际音高为F#/G _b 调)	280
	138	主题(选自《天方夜谭》)	281-284
34		第34页——实际音高为C_b大调演奏要点	
	139	C _b 大调音阶(实际音高为C _b 调)	285
	140	间隔练习	286-288
	141	半音音阶	289
	142	苏格兰风铃草	290-291
	143	美丽的梦神	292-294
35		第35页——实际音高为A_b小调演奏要点	
	144	A _b 旋律小调音阶(实际音高为A _b 调)	295
	145	间隔练习	296-298
	146	A _b 和声小调音阶(实际音高为A _b 调)	299
	147	狂 欢	300-304
36		第36页——实际音高为E大调演奏要点	
	148	E大调音阶(实际音高为E调)	305
	149	间隔练习	306-308
	150	半音音阶	309
	151	牧场上的家	310-314
37		第37页——实际音高为C#/D_b小调演奏要点	
	152	C#/D _b 旋律小调音阶(实际音高为C#/D _b 调)	315
	153	间隔练习	316-318
	154	C#/D _b 和声小调音阶(实际音高为C#/D _b 调)	319
	155	我们三王	320-323
38-39		指法图: 长 笛	324-325
		双簧管	326-327
		大 管	328-329
		单簧管	330-331
		中音及低音单簧管	332-333
		萨克斯管	334-335
		小 号	336-337
		圆 号	338-339
		把位图: 长 号	340-341
		指法图: 次中音号(B.C.)	342-343
		次中音号(T.C.)	344-345
		大 号	346-347
		电贝司	348-349
		音符位置表: 旋律类(排钟与木琴)	350-351
		国际打击乐艺术协会击鼓基本动作	352-353
40		家庭练习记录表	354

管乐队 现代化训练教程 总谱 3

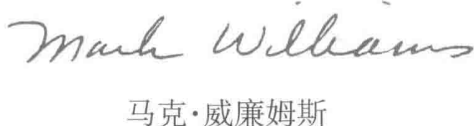
约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编

通向成功的秘诀：十二个大调和十二个小调上的进阶技术与节奏练习

亲爱的乐队指挥：

本书含有许多有效的方法来帮助你提升高阶演奏的必要技巧。这些通向成功的“秘诀”包括所有十二个大调和十二个小调上的音阶、练习曲和有趣的曲调。学生们将学习新的节奏与拍子，并通过演奏各种各样的赞美诗来改善音色和音准。在每次排练时花费一些时间对此书中的内容进行训练，将对学生们乐感与技术的成熟有极大益处。衷心希望您能实现自己的音乐梦想！


约翰·奥莱利


马克·威廉姆斯

乐 器

长笛

双簧管

大管

B \flat 调单簧管

E \flat 调中音萨克斯管

B \flat 调次中音萨克斯管

B \flat 调小号

F调圆号

长号

次中音号B.C.

次中音号T.C.


大号








组合打击乐器




总谱

乐器照片（封面与第1页）由美国雅马哈公司提供。


上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN


美国阿尔弗莱德公司提供版权

学生页	条 目	标 题	总谱页
		•关于第三册《管乐队现代化训练教程》	6-7
2		第2页——实际音高为B\flat大调演奏要点	
	1	赞美诗：孩子们的祈祷（选自《汉泽尔与格雷太尔》）	8-10
	2	B \flat 大调音阶（实际音高为B \flat 调）	11
	3	间隔练习	12-14
	4	音阶学习	15-16
	5	半音音阶	17
3		第3页	
	6	节奏要点： 	18
	7	破 晓	18-19
	8	节奏要点： 	20
	9	如歌的行板（选自《第五交响曲》）	20-23
4		第4页——实际音高为G小调演奏要点	
	10	赞美诗：基于一个诺伊马克主题	24-26
	11	G旋律小调音阶（实际音高为G调）	27
	12	间隔练习	28-30
	13	音阶学习	31-32
	14	G和声小调音阶（实际音高为G调）	33
5		第5页	
	15	节奏要点： 	34
	16	回旋曲	34-37
	17	粗犷的骑兵	38-40
6		第6页——实际音高为E\flat大调演奏要点	
	18	赞美诗：成为我的异象	41-43
	19	E \flat 大调音阶（实际音高为E \flat 调）	44
	20	间隔练习	45-47
	21	音阶学习	48-49
	22	半音音阶	50
7		第7页	
	23	节奏要点： 	51
	24	划 船	51-53
	25	节奏要点：  和 	54
	26	小 鸟	54-56
8		第8页——实际音高为C小调演奏要点	
	27	赞美诗：C小调前奏曲	57-59
	28	C旋律小调音阶（实际音高为C调）	60
	29	间隔练习	61-63
	30	音阶学习	64-65
	31	C和声小调音阶（实际音高为C调）	66
9		第9页	
	32	节奏要点： 	67
	33	摇摆的三种方式	67-69
	34	节奏要点：摇摆的八分音符	70
	35	杰里科战役	70-72
10		第10页——实际音高为F大调演奏要点	
	36	赞美诗：无名	73-75
	37	F大调音阶（实际音高为F调）	76
	38	间隔练习	77-79
	39	音阶学习	80-81
	40	半音音阶	82

学生页	条目	标题	总谱页
11		第11页	
	41	节奏要点: $\frac{6}{8}$ 拍中的 	83
	42	爱尔兰的洗衣妇	83-86
	43	唇连音/灵活性的学习	87-90
12		第12页——实际音高为D小调演奏要点	
	44	赞美诗: 皮卡第	91-93
	45	D旋律小调音阶(实际音高为D调)	94
	46	间隔练习	95-97
	47	音阶学习	98-99
	48	D和声小调音阶(实际音高为D调)	100
13		第13页	
	49	节奏要点: $\frac{6}{8}$ 拍中的 	101
	50	绿袖子	101-103
	51	节奏要点: 十六分休止符	104
	52	化妆舞会	104-106
14		第14页——实际音高为A \flat 大调演奏要点	
	53	赞美诗: 稳当根基	107-109
	54	A \flat 大调音阶(实际音高为A \flat 调)	110
	55	间隔练习	111-113
	56	音阶学习	114-115
	57	半音音阶	116
15		第15页	
	58	节奏要点: $\frac{5}{4}$ 拍和 $\frac{6}{4}$ 拍	117
	59	漫步(选自《图画展览会》)	117-119
	60	圆舞曲(选自《第六交响曲》)	120-123
16		第16页——实际音高为F小调演奏要点	
	61	赞美诗: 亚伯拉罕的神	124-126
	62	F旋律小调音阶(实际音高为F调)	127
	63	间隔练习	128-130
	64	音阶学习	131-132
	65	F和声小调音阶(实际音高为F调)	133
17		第17页	
	66	节奏要点: 	134
	67	有时我感觉自己像个没有妈妈的孩子	134-136
	68	三连音曲调	137-140
18		第18页——实际音高为C大调演奏要点	
	69	赞美诗: 永安宁	141-143
	70	C大调音阶(实际音高为C调)	144
	71	间隔练习	145-147
	72	音阶学习	148-149
	73	半音音阶	150
19		第19页	
	74	节奏要点: 变拍子—— $\frac{2}{4}$ 拍到 $\frac{6}{4}$ 拍	151
	75	独白	151-153
	76	唇连音/灵活性的学习	154-157
20		第20页——实际音高为A小调演奏要点	
	77	赞美诗: 基于哈勒斯主题	158-160
	78	A旋律小调音阶(实际音高为A调)	161
	79	间隔练习	162-164
	80	音阶学习	165-166
	81	A和声小调音阶(实际音高为A调)	167

学生页	条 目	标 题	总谱页
21		第21页	
	82	节奏要点: ♩.. ♪ ..	168
	83	前奏曲(选自《阿莱城姑娘》)	168-171
	84	第二十四首随想曲	172-174
22		第22页——实际音高为D \flat 大调演奏要点	
	85	赞美诗: 伦敦德里小调	175-177
	86	D \flat 大调音阶(实际音高为D \flat 调)	178
	87	间隔练习	179-181
	88	音阶学习	182-183
	89	半音音阶	184
23		第23页	
	90	节奏要点: 变拍子—— $\frac{6}{8}$ 拍到 $\frac{2}{4}$ 拍	185
	91	祝酒歌	185-187
	92	节奏要点: 变拍子—— $\frac{6}{8}$ 拍到 $\frac{3}{4}$ 拍	188
	93	墨西哥街头乐队节日	188-190
24		第24页——实际音高为B \flat 小调演奏要点	
	94	赞美诗: 来吧, 甜蜜的死亡	191-193
	95	B \flat 旋律小调音阶(实际音高为B \flat 调)	194
	96	间隔练习	195-197
	97	音阶学习	198-199
	98	B \flat 和声小调音阶(实际音高为B \flat 调)	200
25		第25页	
	99	节奏要点: $\frac{5}{8}$ 拍	201
	100	五个音的乐趣	201-203
	101	节奏要点: 变拍子—— $\frac{3}{8}$ 拍到 $\frac{5}{8}$ 拍	204
	102	小星星变奏曲	204-206
26		第26页——实际音高为G大调演奏要点	
	103	G大调音阶(实际音高为G调)	207
	104	间隔练习	208-210
	105	半音音阶	211
	106	库卡拉查舞	212-214
	107	友谊地久天长	215-216
27		第27页——实际音高为E小调演奏要点	
	108	E旋律小调音阶(实际音高为E调)	217
	109	间隔练习	218-220
	110	E和声小调音阶(实际音高为E调)	221
	111	金婚式	222-226
28		第28页——实际音高为G \flat 大调演奏要点	
	112	G \flat 大调音阶(实际音高为G \flat 调)	227
	113	间隔练习	228-230
	114	半音音阶	231
	115	麦克划船到岸边	232
	116	哈莱契人进行曲	233-236
29		第29页——实际音高为E \flat 小调演奏要点	
	117	E \flat 旋律小调音阶(实际音高为E \flat 调)	237
	118	间隔练习	238-240
	119	E \flat 和声小调音阶(实际音高为E \flat 调)	241
	120	主题(选自《天鹅湖》)	242-246
30		第30页——实际音高为D大调演奏要点	
	121	D大调音阶(实际音高为D调)	247
	122	间隔练习	248-250
	123	半音音阶	251
	124	哈利路亚	252-254
	125	情人渡	255-256

学生页	条 目	标 题	总谱页
31		第31页——实际音高为B小调演奏要点	
126		B 旋律小调音阶 (实际音高为B调)	257
127		间隔练习	258-260
128		B 和声小调音阶 (实际音高为B调)	261
129		希 望	262-265
32		第32页——实际音高为A大调演奏要点	
130		A 大调音阶 (实际音高为A调)	266
131		间隔练习	267-269
132		半音音阶	270
133		宾 果	271-272
134		我的邦妮躺在海上	273-275
33		第33页——实际音高为F#/G_b小调演奏要点	
135		F#/G _b 旋律小调音阶 (实际音高为F#/G _b 调)	276
136		间隔练习	277-279
137		F#/G _b 和声小调音阶 (实际音高为F#/G _b 调)	280
138		主题 (选自《天方夜谭》)	281-284
34		第34页——实际音高为C_b大调演奏要点	
139		C _b 大调音阶 (实际音高为C _b 调)	285
140		间隔练习	286-288
141		半音音阶	289
142		苏格兰风铃草	290-291
143		美丽的梦神	292-294
35		第35页——实际音高为A_b小调演奏要点	
144		A _b 旋律小调音阶 (实际音高为A _b 调)	295
145		间隔练习	296-298
146		A _b 和声小调音阶 (实际音高为A _b 调)	299
147		狂 欢	300-304
36		第36页——实际音高为E大调演奏要点	
148		E 大调音阶 (实际音高为E调)	305
149		间隔练习	306-308
150		半音音阶	309
151		牧场上的家	310-314
37		第37页——实际音高为C#/D_b小调演奏要点	
152		C#/D _b 旋律小调音阶 (实际音高为C#/D _b 调)	315
153		间隔练习	316-318
154		C#/D _b 和声小调音阶 (实际音高为C#/D _b 调)	319
155		我们三王	320-323
38-39		指法图: 长 笛	324-325
		双簧管	326-327
		大 管	328-329
		单簧管	330-331
		中音及低音单簧管	332-333
		萨克斯管	334-335
		小 号	336-337
		圆 号	338-339
		把位图: 长 号	340-341
		指法图: 次中音号 (B.C.)	342-343
		次中音号 (T.C.)	344-345
		大 号	346-347
		电贝司	348-349
		音符位置表: 旋律类 (排钟与木琴)	350-351
		国际打击乐艺术协会击鼓基本动作	352-353
40		家庭练习记录表	354

关于此书

《管乐队现代化训练教程总谱1、2》为学生们提供了一个循序渐进、结构缜密的学习环境。身处其中，他们能够学到成为一名乐队演奏家所必备的基础知识，包括如何正确使用代用指法。作为一本旨在帮助学生成为完全独立的演奏家的书籍，《管乐队现代化训练教程总谱3》允许学生在新的演奏状况中自我选择并运用那些基本原理。这将使学生在遇到新作品时提高解决演奏等问题的技巧，并且锻炼他们在指法选用等方面的能力。基于这一目标，本书中的几条指导方针如下：

1. 让学生掌握指法运用的技巧是十分必要的，因此：

当介绍新音符时，书中使用了星号及线条提醒他们查看学生用书第38页的指法图。这样，学生就会养成自己找指法的习惯，而不是等待教师或者教学表格的提示。

2. 大量音乐作品中很少提示在何处使用代用指法：

在此书中，代用指法被故意省略以要求学生通过分析作品的行进来判断哪种指法组合才是最舒适的。如果需要，你可以让学生在他们的书中进行标记，用缩写（alt.、L、R等）或者更具描绘性的词。木管乐器指法选用的一般原则是：

- a. 除非绝对的必要，否则手指不能在按键之间滑动。
- b. 如果可能，学生们应当避免选择一些手指上行，而另一些下行的指法。
- c. 半音音阶应始终使用半音音阶指法。

教师们应当检查学生是否在每种情况下都使用了最佳的指法样式。

有关指法选择的有效建议会周期性地出现在本书中。

此书的使用建议

1. 在每次排练开始时分配5-25分钟时间来学习本书中的一些重点。这一流程时间花的越多，那么你的学生进步将会越快（请遵循注意力时间限度）。

2. 不一定非要等到某一首乐曲熟练之后再往后练习其他的。可以根据需求在书中自由跳跃。教师可以根据学生的实际水平和发展，设计适合于他们的训练计划。例如可以从某些调入手开始训练，并且每天轮流演奏这些不同的调。抑或是从赞美诗及音阶开始，并逐步地在每个调上增加更多材料。随着学生的进步，你可以逐步扩大调性循环练习的范围。本书最后的那些调性练习和乐曲极具挑战，主要为优秀的演奏者设计使用。

3. 学生在演奏赞美诗时通常要使用连吐音，并且要努力保持让吐音像连音一样平滑。良好的连吐技巧的发展是学习如何有品味、有乐感地演奏的必不可少的部分。

4. 尽管音阶和间隔练习谱中没有标记发音法，但学生还是可以在多样的发音演奏中获益。一些发音法建议：



对于铜管乐器演奏者们来说，音程连奏具有挑战性且极具价值，对于吹奏更宽广音程的能力提升有很大帮助。

5. 间隔练习作品可以运用变化的节奏来加以练习，从而提高速度技巧（也可以适当地运用八分音符进行训练）。在间隔练习中，所有八分音符都可以改成如下形式：



以便促进手指间的快速触键。在用上述两种节奏型练习过后，学生们可以准备用十六分音符来演奏相同的作品。

6. 在节奏要点一栏中，我们最好先拍手，然后唱出或者说出轻声音节（类似“too”），之后再指指定的音高或三和弦演奏。

7. 在此书中的所有材料需要以变化的速度进行练习，一开始慢一些，然后适当地逐步增加速度。回家练习时要用节拍器，以确保更好地发展平滑吹奏的技巧。

实际音高为B \flat 大调演奏要点

在演奏这条赞美诗时请提醒学生使用连断音技巧。

学生应当仔细聆听吹奏的音色与音调,使其保持平衡与协调。

低音单簧管应当第11小节使用F \sharp 音代用指法。

1 赞美诗:孩子们的祈祷(选自《汉泽尔与格雷太尔》)

恩格尔伯特·洪佩尔丁克
(1854-1921)

Andante

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. *mp*

A. Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax *mp*

T. Sax *mp*

B. Sax *mp*

Tpt. *mp*

F Hn. *mp*

Trb. Bar. (只有 Trb.) *mp*

(Trb/Bar.) *mp*

Tuba *mp*

Timp. (B \flat , E \flat , F) *mp*

Perc. *mp*

Tri. \triangle

