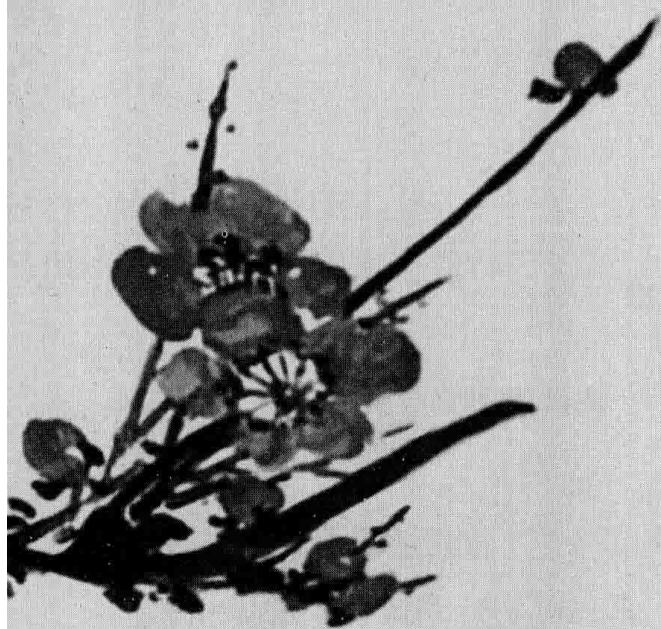


望奉樓心語集

谢洪庚 著





望奉樓心語集

谢洪庚◎著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

望奉楼心语集/谢洪庚著. —南昌:江西高校出版社,
2021.4

ISBN 978 - 7 - 5762 - 1038 - 5

I. ①望… II. ①谢… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292.1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 049961 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88522516
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市红星印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	6.75
字 数	60 千字
版 次	2021 年 4 月第 1 版 2021 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5762 - 1038 - 5
定 价	58.00 元

赣版权登字 - 07 - 2021 - 319

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791 - 88513257)退换

序

我与谢洪庚先生相识于千年瓷都景德镇,与先生成为忘年之交,缘于对书法艺术的共同爱好和热爱。

先生对于书法艺术的执着和孜孜不倦的精神,是我今生学习的榜样。他平易谦和、饱读诗书,是一位德高望重、受人敬仰的前辈。他勤于耕读,年复一年,日复一日,晨曦即起,闻鸡起舞,临池作书,乐此不倦。先生的书法浑厚洒脱、刚劲有力,笔法苍劲,结体端雅,真草篆隶行、榜书、小楷,诸体皆能,赏后顿感赏心悦目。先生对书法理论的研究也很有独见,除了在报纸杂志发表文章外,还勤于著书。2011年9月,由中国青年出版社出版的《书法》一书,被列为全国高等学校教材。2017年10月,先生的《我的书法陋见》一书,由江西高校出版社印刷出版。今年,先生又完成了一部《望奉楼心语集》。

《望奉楼心语集》,是先生对书法艺术的心得与体会之谈。全书共分两个部分。第一部分是“处世心语篇”(30条),主要是向广大书法爱好者和书法工作者表白,学习书法必须注重自身修养的提高。一旦失去了学养的支撑,书法就会变得很渺小,很苍白。学书必先学做人,古贤有“品正则书正”之训,不可不知也。第二部分是“书学心语篇”(66条),先生认为,书法艺术有两个层面:一个是书法技术层面,不掌握笔法、结构和章法不行;另一个是书法学养层面,搞书法的人必须多了解和掌握与书法艺术相关的多项学科知识。书法是以塑造“美”为目的的艺术,笔之所使,皆非心之所唤,写到哪里算哪里,这只是记文,不是书法。唯有知美者方能创造美,唯有知大美者

方能创造大美,唯有以德润身者方能孕育美。

2020年农历庚子伊始,新冠疫情肆虐中国和世界,在这忧郁艰难的日子里,先生却能宁静致远、独居一室,伏案写出自己的又一部新作《望奉楼心语集》。先生的处世、书学心语,词词贴心、句句暖心,是广大读者的良师益友。

先生自2009年初以来,一直在千年瓷都景德镇醉心于陶瓷书法艺术创作。景漂十年,从纸上书法到陶瓷书法,先生有独特的感悟和造诣。

今《望奉楼心语集》即将付梓之际,先生嘱我作序,我心生惶恐,恐才疏学浅。但是,念与先生交谊多年,乃铆足勇气,聊说一二耳。

有朋友问先生,你已近耄耋之年,只身一人远离家乡,在景德镇玩瓷,何时才是尽头?先生笑答,我于艺术,还处在“头白依然不能作”的阶段,目前自己的健康状况尚好,还须自强不息也。恭贺先生艺术青春永驻,并取得更大的艺术成果。

程 勇

2020年10月5日

自序

唐代刘禹锡《酬乐天咏老见示》云：

人谁不顾老，老去有谁怜。
身瘦带频减，发稀冠自偏。
废书缘惜眼，多炙为随年。
经事还谙事，阅人如阅川。
细思皆幸矣，下此便翛然。
莫道桑榆晚，为霞尚满天。

笔者，1943年6月生于上海，祖籍浙江绍兴人，即将步入耄耋之年。读刘禹锡《酬乐天咏老见示》有感，于是就提起拙笔，写了些许心语，与大家一起分享。《望奉楼心语集》由两个部分组成，一为处世心语篇，二为书学心语篇。由于笔者才疏学浅，书中必有许多不当之处，恳请大家批评指正！

由于是杂谈录，想到哪里就写到哪里，排列欠思考，较随意，特致歉意！

谢洪波

2020年7月于浔阳斋

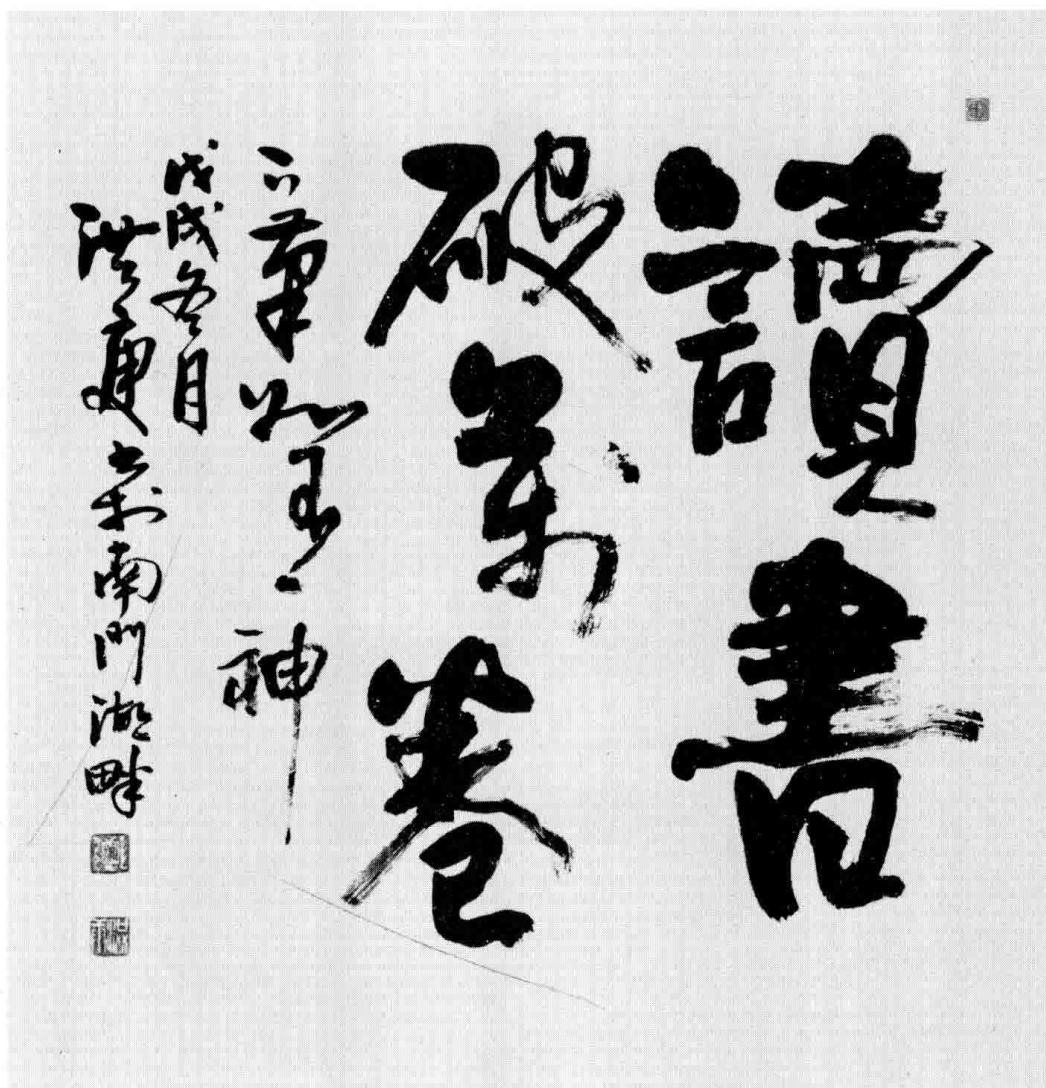
目 录



CONTENTS

处世心语篇 /001

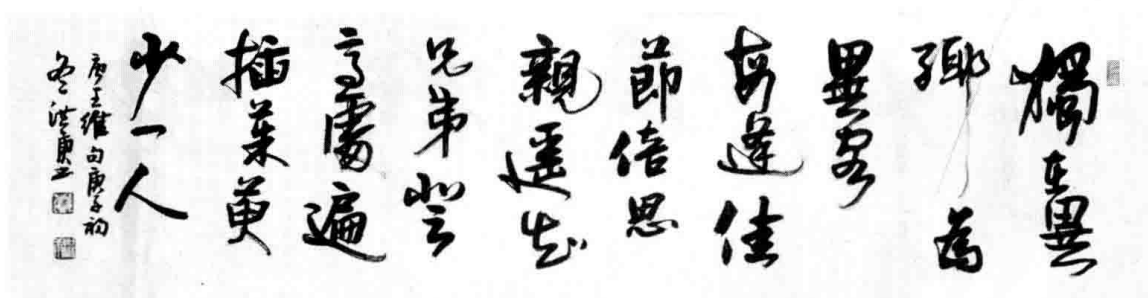
书学心语篇 /031



嘆 虧 是 福

庚子初冬
望奉樓

生命如席，酸甜苦辣咸五味杂陈。人情如风，乍冷还暖无常时见。遇高兴乐一乐，遇疲惫歇一歇。想多了心累，心高了神伤。人生如梦，唯有看得破，放得下，才能豁达潇洒。



修养是静水流深,是高处着眼、低处下脚之历练。古贤云,开先者谢独早,伏久者飞必高。凡学,必抛却浮华,处名利掀天而不闻。必勤耕细耘,处继承与创新而不怠。于无言中气质尽显,于清静中收获累累。



做人像一杯水,无色则纯,无味则淡,无欲则刚,心地释然者一切皆然。“心在逍遥乡,无意求辉煌,只缘时节到,硕果满东梁。”于平淡处觅真谛,于无声处听惊雷。美好人生是蜂儿酿蜜,是蚕儿吐丝,是蜡炬成灰,皆非自身之享受,而旨在奉献。



山不在高有德則名水不在深有龍則靈斯是陋
室惟吾德馨苔痕上階綠草色入帘青談笑有
鴻儒往來無白丁可以調素琴閱金經無絲竹之亂
耳無案牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子雲
亭孔子云何陋之有

右錄唐劉禹錫陋室銘文

歲次庚子暮冬上海望奉樓主人七秩小前

謝望奉樓書於宛都景注鎮

贫富乃天堑深壑，神仙亦难平之。故没人会为贫穷负责，却倒有人为富有喝彩。人生需要励志和奋进。天下自古没有路，有路大胆奔走，有梦大胆飞翔，不怕万人挡，只怕已投降。你若能鼓起人生之风帆，去搏击千万惊涛骇浪，成功就在彼岸。

尊道若佛

己亥三月

洪興



有缘而来,无缘而去,世事皆然。该来之缘自然会至,不该有之缘,盼也
无用。缘来不推,缘去目送。一切顺其自然,勉强不能如意,强求不会甜蜜。

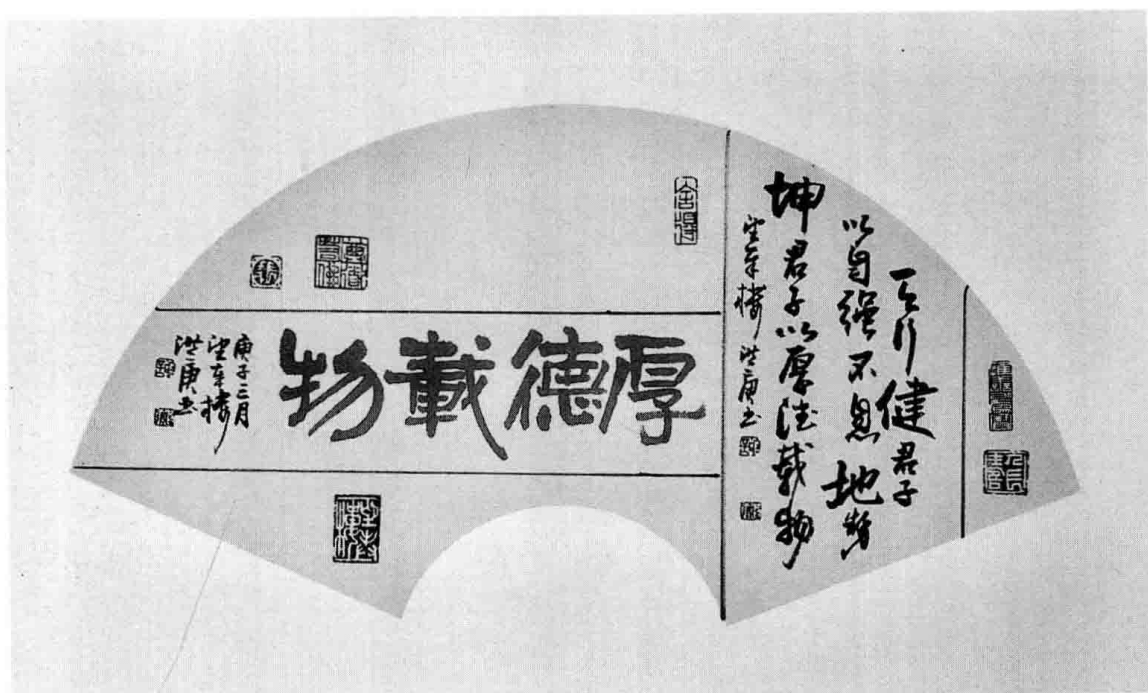
清日通木性繁餘
晨災幽深潭籟鐘
入高霞山影此磬
古林禪光內俱音
寺曲房悅人宗
初徑答鳥心唯

唐常建詩句而申
望奉樓心語集
卷一
望奉樓

文賦

余每觀材士之作竊有以得其用心夫其放言遺辭良多變矣妍蚩好惡可以言之每自屬文尤見其情恒患意不稱物文不逮意蓋非知之難能之難也故作文賦以述先士之盛藻目論作文之利害所由他日殆可謂曲盡至於操斧伐柯雖取則不遠

人生在世，不如意事常有。心若不順，心莫不滿。是福是禍都得面對。千萬別和自己过不去，因為明天正在等待着你鑄造輝煌。

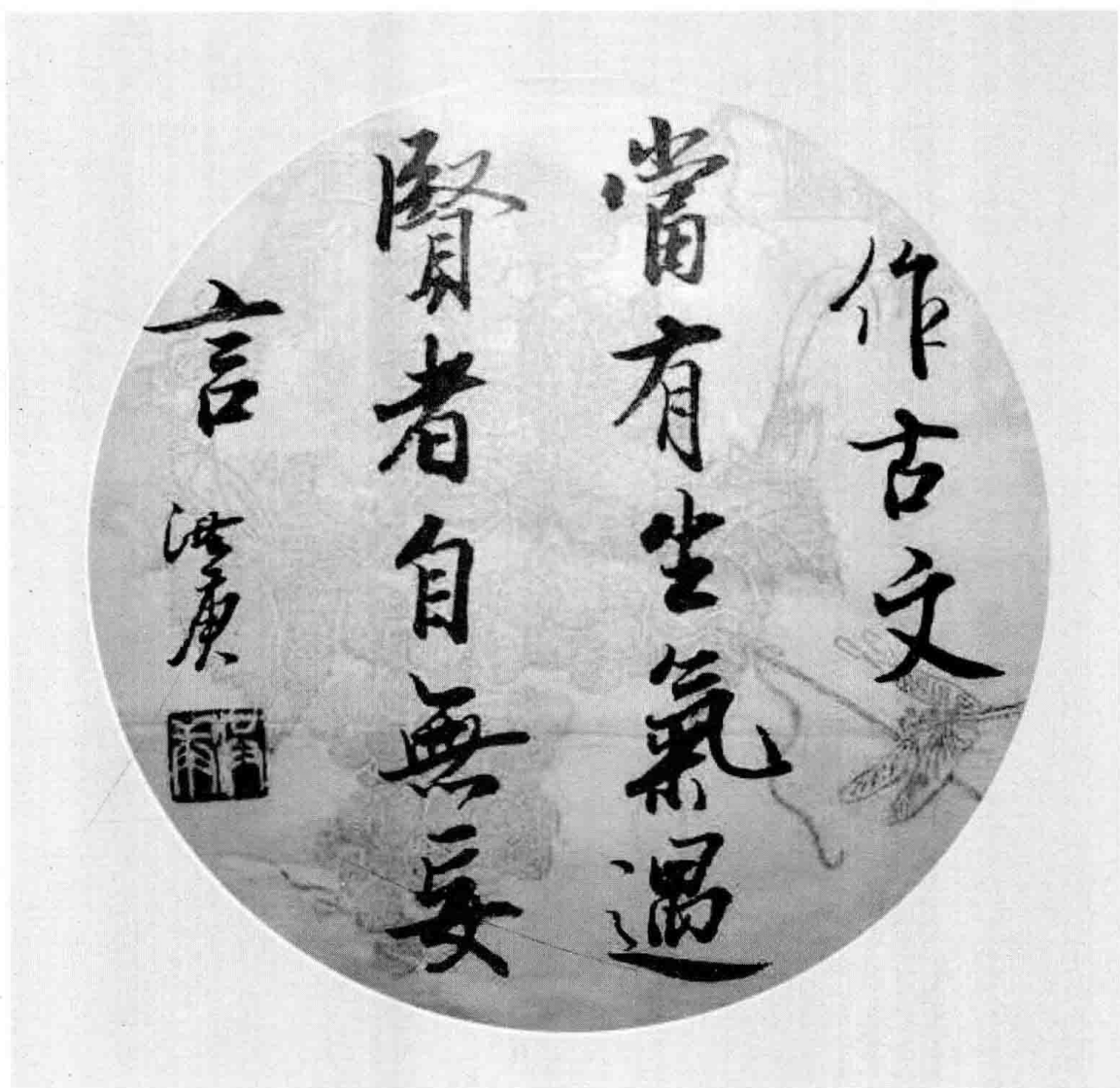


朝看花開
 夜看花開
 花落猶在
 其若收花
 人間事如
 人事一
 唐龍牙神師偈句
 己亥子月
 洪庚子

处世之要，心静泰然。言多必失，宜观心自省，置他人言而即听即忘。遇伤害而毋理争，若平和处之，无人可恨，无人可扰。若以谤止谤，则越描越黑，使不得也。



但遇烦心事，须轻轻放下，但有伤痛时，须淡淡看开。随缘随和，不与人争，随遇而安，自然知足常乐。风雨人生，路途坎坷。不计较别人，不累自心，唯善为宝，便是一日清心一日福。



臨帖作
我書盜
也非學也
參古作我
書領也非
盜也變被
作我書
階也非借
也融會作
我書是
即師資
也非直階
梯也乃始
是學
趙宦先寒山
常談曰
康子秋之
意
抄洪庚書
抄洪山

活在当下,处世之道乃大学问。宋代黄庭坚云,士大夫处世可以百为,唯不可俗,俗便不可医也。故处世宜雅,待人接物,当以诚相待。友天下士,须互敬互爱,不仗势欺人。经贸合作,利可共而不独享,居功而不自傲也。



世界真奇妙，见不尽者天下之事，读不尽者天下之书，参不尽者天下之理。人生百年，岁月更替，自少及老，由混沌到分明，看着世界慢慢展卷。昨日迷离事，今日清晰了。原本不能容忍，此刻原谅了。就这样，人生不断消除着狭隘、偏激和片面，活到老，学到老。随心所欲时，人老恐死了。莫道桑榆晚，为霞尚满天。