

资助项目

# 漆陶创作理论与 实践

程凌云 时宇 著



# 漆陶创作理论与实践

程凌云 时 宇 著

辽宁美术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

漆陶创作理论与实践 / 程凌云, 时宇著. — 沈阳 :  
辽宁美术出版社, 2020.12

ISBN 978-7-5314-8908-5

I. ①漆… II. ①程… ②时… III. ①漆器—艺术创  
作—研究②陶瓷艺术—艺术创作—研究 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第223498号

---

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳岩田包装印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 10

字数: 260千字

出版时间: 2020年12月第1版

印刷时间: 2020年12月第1次印刷

责任编辑: 李 彤

封面设计: 黄艺瑶

责任校对: 郝 刚

书 号: ISBN 978-7-5314-8908-5

定 价: 68.00元

---

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 序

---

众所周知，中国是世界上公认的漆艺与陶瓷艺术历史最为悠久的国家。漆与陶是中国最古老的艺术媒材（大漆、陶瓷），它们的发明是人类迈进文明之门的历史见证。早在远古时期，人们为了使陶器能满足存储液体的需要，在粗陶上髹涂一遍大漆，起到隔离的作用，从而形成最早的漆陶器皿，其中被认为目前我国发现最早的漆陶是 1955 年在江苏省团结村新石器时代遗址出土的彩绘陶杯。随着历史的演进，人们对大漆与陶瓷材料的认识和使用逐渐发生改变，漆器与陶瓷两者经过能工巧匠的不断创造与实践，慢慢地由初始淳朴涂饰的实用为目的到现代纯艺术形态的审美转变，尤其进入 21 世纪以后，漆陶艺术成为中华民族传统文化的艺术瑰宝。在现代艺术界限拓展的大美术发展背景下，艺术家们开始自由地游走在不同的媒材之间，创造出许多新的不同以往的艺术语言，大漆与陶瓷的跨界与融合就是其中的一匹黑马，令人耳目一新。其中以中国、日本、韩国为代表，发展速度较快。但漆陶艺术的诞生也引起了一场争议和探讨，因为它不能被明确地归类，既不能被归于陶瓷艺术类，也不能被归于漆艺术类。现代漆陶艺术已不是传统陶胎漆器概念，漆陶作为一种新的手工艺术形态，借助土、水、木、火、釉、漆等材料来完成作品，它是漆、釉、胎共存于一体的展现复合媒材、综合材料之美的独特艺术形式。陶性朴实、漆性华美，对漆陶的学习研究，当下较多只局限于陶胎漆器的概念，从我们对几种实践技艺的掌握中体会到，漆陶并不是两种艺术形式简单的叠加，它的创新不仅表现在造型上的多变与扭曲，也不局限于在装饰上的简化与概括，它需要一种新的姿态和新的观念来区别于传统陶胎漆器，使两者的融合激发起一种全新的艺术火花。

近年来，随着国家和地区开始提高对文化艺术事业的重视，文化艺术的相互交流也更加广泛，人们的审美取向在多种流派百家争鸣的历史语境下发生着巨大的转变，从而给漆陶这门古老的艺术注入了新的时代精神。由于人们在审美层面的改变，追求质朴、拙雅、自然之美，因此现代漆陶的创作开始在漆与陶之间游刃有余地体现，而复合媒材的运用大大地拓展了这两种材质的表现空间。艺术家开始从传统的实用功能中走出来，将其独特的艺术形式参与到当代艺

术运动中。

目前有一些文章作者从各自不同的角度，对漆陶艺术的材料和技法进行了探讨，但大多止于实践层面，缺乏在理论上的系统梳理。本书的作者通过将漆陶创作的理论与实践相结合，对漆陶发展的相关历史溯源、漆陶审美的现状及表现形式语言进行了系统的理论分析，使读者能更全面深入地了解中国漆陶的形成和发展，把握漆陶的艺术价值。在实践上对工具、烧制、成型、装饰工艺和技法等大量的案例采用图文并茂的方式，对漆陶实践进行了直观的表述，特别是采用了一些新技术，大大提高了漆陶创作的时效性，使现代漆陶的学习者能够直观清晰地了解制作过程，亦有助于学习者提升对现代漆陶的认识和欣赏水平。

在当代中国文化精神的审美维度与现代精神重构的文化语境下，更多的艺术家通过融入自己对社会与生活的理解，以表达个人情感为出发点，从工匠“器”的约束中解放出来。拥有独特美感的大漆与陶瓷碰撞与融合赋予器物的艺术之美，使其已不再是大众普遍认为的工艺美术作品，它能够让人们对器物产生联想，引起观者共鸣。

漆陶这门古老艺术在新的时期应该如何发展，需要创作者具有独立的创新精神，从深厚悠久的髹漆与制瓷历史中汲取养分，形成全新的漆陶创作理念和审美取向，为现代漆陶语言表达纵横互渗奠定深厚的技术和理论积淀。漆陶艺术也应向着多元化的方向发展，并在当今世界舞台上绽放出璀璨的光芒，焕发出新的生命活力与艺术魅力。

以此为序！

王向阳

2020年8月

江西省美术家协会主席

中国美术家协会漆画艺术委员会副主任

# 目 录

---

第一章 漆陶概述.....	007
第一节 漆陶的概念.....	007
第二节 漆陶的历史发展脉络.....	009
第三节 现代漆陶发展现状.....	020
第四节 漆艺与陶瓷的交融.....	027
第二章 漆陶创作现代审美.....	033
第一节 造型美.....	033
第二节 肌理美.....	035
第三节 工艺美.....	037
第四节 材料美.....	039
第三章 漆陶创作工具、设备与材料.....	041
第一节 工作室的设立.....	041
第二节 创作工具.....	043
第三节 漆陶材料.....	050
第四章 漆陶工艺与制作方法.....	057
第一节 成型工艺.....	057
第二节 烧成工艺.....	064

第三节 装饰工艺·····	068
<b>第五章 漆陶创作的艺术语言表现·····</b>	<b>078</b>
第一节 漆陶的创作过程·····	078
第二节 漆陶的形式表达·····	080
第三节 漆陶的装饰语意·····	085
第四节 材料在漆陶创作中的表现·····	088
<b>第六章 漆陶创作过程与步骤·····</b>	<b>094</b>
第一节 大漆与陶瓷修复（金缮）·····	094
第二节 漆陶生活器皿设计与制作·····	097
第三节 现代漆陶创作过程·····	105
<b>第七章 中外漆陶优秀作品赏析·····</b>	<b>113</b>
第一节 中国优秀漆陶家及作品·····	113
第二节 外国优秀漆陶家及作品·····	123
第三节 新生代青年漆陶家作品·····	127
第四节 漆陶青年创新创作人才培养·····	131
<b>参考文献·····</b>	<b>159</b>
<b>后记·····</b>	<b>160</b>

# 漆陶创作理论与实践

程凌云 时宇 著

辽宁美术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

漆陶创作理论与实践 / 程凌云, 时宇著. — 沈阳 :  
辽宁美术出版社, 2020.12

ISBN 978-7-5314-8908-5

I. ①漆… II. ①程… ②时… III. ①漆器—艺术创作—研究②陶瓷艺术—艺术创作—研究 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第223498号

---

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳岩田包装印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 10

字数: 260千字

出版时间: 2020年12月第1版

印刷时间: 2020年12月第1次印刷

责任编辑: 李 彤

封面设计: 黄艺瑶

责任校对: 郝 刚

书 号: ISBN 978-7-5314-8908-5

---

定 价: 68.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 序

---

众所周知，中国是世界上公认的漆艺与陶瓷艺术历史最为悠久的国家。漆与陶是中国最古老的艺术媒材（大漆、陶瓷），它们的发明是人类迈进文明之门的歷史见证。早在远古时期，人们为了使陶器能满足存储液体的需要，在粗陶上髹涂一遍大漆，起到隔离的作用，从而形成最早的漆陶器皿，其中被认为目前我国发现最早的漆陶是 1955 年在江苏省团结村新石器时代遗址出土的彩绘陶杯。随着历史的演进，人们对大漆与陶瓷材料的认识和使用逐渐发生改变，漆器与陶瓷两者经过能工巧匠的不断创造与实践，慢慢地由初始淳朴涂饰的实用为目的到现代纯艺术形态的审美转变，尤其进入 21 世纪以后，漆陶艺术成为中华民族传统文化的艺术瑰宝。在现代艺术界限拓展的大美术发展背景下，艺术家们开始自由地游走在不同的媒材之间，创造出许多新的不同以往的艺术语言，大漆与陶瓷的跨界与融合就是其中的一匹黑马，令人耳目一新。其中以中国、日本、韩国为代表，发展速度较快。但漆陶艺术的诞生也引起了一场争议和探讨，因为它不能被明确地归类，既不能被归于陶瓷艺术类，也不能被归于漆艺术类。现代漆陶艺术已不是传统陶胎漆器概念，漆陶作为一种新的手工艺术形态，借助土、水、木、火、釉、漆等材料来完成作品，它是漆、釉、胎共存于一体的展现复合媒材、综合材料之美的独特艺术形式。陶性朴实、漆性华美，对漆陶的学习研究，当下较多只局限于陶胎漆器的概念，从我们对几种实践技艺的掌握中体会到，漆陶并不是两种艺术形式简单的叠加，它的创新不仅表现在造型上的多变与扭曲，也不局限于在装饰上的简化与概括，它需要一种新的姿态和新的观念来区别于传统陶胎漆器，使两者的融合激发起一种全新的艺术火花。

近年来，随着国家和地区开始提高对文化艺术事业的重视，文化艺术的相互交流也更加广泛，人们的审美取向在多种流派百家争鸣的历史语境下发生着巨大的转变，从而给漆陶这门古老的艺术注入了新的时代精神。由于人们在审美层面的改变，追求质朴、拙雅、自然之美，因此现代漆陶的创作开始在漆与陶之间游刃有余地体现，而复合媒材的运用大大地拓展了这两种材质的表现空间。艺术家开始从传统的实用功能中走出来，将其独特的艺术形式参与到当代艺

术运动中。

目前有一些文章作者从各自不同的角度，对漆陶艺术的材料和技法进行了探讨，但大多止于实践层面，缺乏在理论上的系统梳理。本书的作者通过将漆陶创作的理论与实践相结合，对漆陶发展的相关历史溯源、漆陶审美的现状及表现形式语言进行了系统的理论分析，使读者能更全面深入地了解中国漆陶的形成和发展，把握漆陶的艺术价值。在实践上对工具、烧制、成型、装饰工艺和技法等大量的案例采用图文并茂的方式，对漆陶实践进行了直观的表述，特别是采用了一些新技术，大大提高了漆陶创作的时效性，使现代漆陶的学习者能够直观清晰地了解制作过程，亦有助于学习者提升对现代漆陶的认识和欣赏水平。

在当代中国文化精神的审美维度与现代精神重构的文化语境下，更多的艺术家通过融入自己对社会与生活的理解，以表达个人情感为出发点，从工匠“器”的约束中解放出来。拥有独特美感的大漆与陶瓷碰撞与融合赋予器物的艺术之美，使其已不再是大众普遍认为的工艺美术作品，它能够让人们们对器物产生联想，引起观者共鸣。

漆陶这门古老艺术在新的时期应该如何发展，需要创作者具有独立的创新精神，从深厚悠久的髹漆与制瓷历史中汲取养分，形成全新的漆陶创作理念和审美取向，为现代漆陶语言表达纵横互渗奠定深厚的技术和理论积淀。漆陶艺术也应向着多元化的方向发展，并在当今世界舞台上绽放出璀璨的光芒，焕发出新的生命活力与艺术魅力。

以此为序！

王向阳

2020年8月

江西省美术家协会主席

中国美术家协会漆画艺术委员会副主任

# 目 录

---

第一章 漆陶概述·····	007
第一节 漆陶的概念·····	007
第二节 漆陶的历史发展脉络·····	009
第三节 现代漆陶发展现状·····	020
第四节 漆艺与陶瓷的交融·····	027
第二章 漆陶创作现代审美·····	033
第一节 造型美·····	033
第二节 肌理美·····	035
第三节 工艺美·····	037
第四节 材料美·····	039
第三章 漆陶创作工具、设备与材料·····	041
第一节 工作室的设立·····	041
第二节 创作工具·····	043
第三节 漆陶材料·····	050
第四章 漆陶工艺与制作方法·····	057
第一节 成型工艺·····	057
第二节 烧成工艺·····	064

第三节 装饰工艺 .....	068
<b>第五章 漆陶创作的艺术语言表现 .....</b>	<b>078</b>
第一节 漆陶的创作过程 .....	078
第二节 漆陶的形式表达 .....	080
第三节 漆陶的装饰语意 .....	085
第四节 材料在漆陶创作中的表现 .....	088
<b>第六章 漆陶创作过程与步骤 .....</b>	<b>094</b>
第一节 大漆与陶瓷修复（金缮） .....	094
第二节 漆陶生活器皿设计与制作 .....	097
第三节 现代漆陶创作过程 .....	105
<b>第七章 中外漆陶优秀作品赏析 .....</b>	<b>113</b>
第一节 中国优秀漆陶家及作品 .....	113
第二节 外国优秀漆陶家及作品 .....	123
第三节 新生代青年漆陶家作品 .....	127
第四节 漆陶青年创新创作人才培养 .....	131
<b>参考文献 .....</b>	<b>159</b>
<b>后记 .....</b>	<b>160</b>

# 第一章 漆陶概述

## 第一节 漆陶的概念

### 一、何谓漆陶

漆陶是将漆艺与陶艺两种艺术相互吸收和交融为一体的综合艺术。简而言之就是漆与陶两种材料相结合的应用,两种材质的交融与共生使得漆陶艺术成为当代艺术中一种重要的表现形式。漆陶是以陶土为原材料,塑出基本造型,高温烧制后作为底胎,再通过漆和釉在陶制底胎上进行髹饰的艺术。漆陶艺术具有较强的工艺性特点,它既包含了漆的细腻与华丽,又展现了陶的粗犷与朴拙。要求创作者深入理解和把握漆与陶两种媒材的语言特色,如土的调配、陶胎的塑造成型工艺、漆与釉的装饰等工艺技法。创作者不仅要克服陶 50% 的技术障碍,还需克服漆 50% 的技术障碍,从而增加了漆陶创作的技术难度。漆陶艺术只有在深入理解漆与陶的特殊媒材艺术语言的基础上,才能创作出理想的作品,继而在现代艺术之林不断发扬光大。

漆与陶是中国最古老的艺术媒材(大漆、陶瓷),人类社会进入新石器时代时就已出现了漆器和陶器。中国是世界上公认的最早发现、认识、生产和使用漆的国家,中国瓷器也被世界公认为最伟大的发明之一。漆器文化与陶器文化都是我国古代灿烂文化的代表,有着悠久的历史,在工艺美术史中一直绽放着独特的魅力,是中国两件无可比拟的艺术瑰宝。漆陶是在绚丽多彩历史进程中相互吸收、相互借鉴、相互继承中

发展的,既保持着特有的传统工艺特色,又不失各自的艺术风貌特征,并呈现出别样的艺术魅力。

虽然漆艺与陶瓷有着悠久的历史积淀,但漆陶创作在历史的舞台上尚属于稀缺品。如今,伴随着当代艺术思潮的兴起和当代艺术审美的进步,它作为一种新生力量不断地发展,这种漆与陶复合媒材的艺术已成为现代传统工艺中急需发展与完善的艺术门类之一。漆艺创作中有了陶胎的加入,不仅为漆艺实验性的创作延展了空间,同时也挖掘了陶在与其他材料结合时呈现的更多可能性。

### 二、现代漆陶与陶胎漆器的区别

现代漆陶艺术不能与以往的“陶胎漆器”画等号,古代的漆陶主要是将陶作为一种胎体造型并在陶胎上通过漆液来进行髹饰,主要目的是利用漆的物理特性对胎体起到保护作用。以漆为媒介的器物,从其工艺表现手法到外观的视觉审美特征都具有漆器的特点,所以一直以来都把它作为漆器的一部分,称为陶胎漆器。

现代漆陶艺术不再是简单的陶胎漆器概念,它不拘泥于传统工艺技法和表现形式,而是一种新的姿态并符合当代审美品位的创新,区别于传统陶胎漆器。它不同于简单地将漆全部覆盖于陶胎之上的形式,它是将漆、釉、胎共存于一体的复合媒材、综合材料之美的独特艺术形式的充分展现,由此而产生的新工艺门类和审美表现。

漆和陶是当代艺术中包容性很强的艺术载体,将

陶的可塑性和漆的装饰性进行有机结合，满足了艺术多元化发展的需求，以具创造性的艺术形态出现。传统的陶胎漆器蕴含着中国古代传统人文思想，形成了古人造物特有的东方审美，即以静态美为基调，造型上给人以安静和平稳的印象，多采取对称、均衡的方式，把含蓄的自然韵味融入其中，追求人与自然的和谐美。传统的文脉给现代漆陶在审美和工艺技术上提供了源源不断的创意源泉，从而呈现出水乳交融的艺术之美，凸显了漆陶艺术的包容性。

### 三、“漆”与“陶”之间的关系

漆与陶的神秘感源自它们的材料特性，天然大漆是直接从漆树上割取的天然汁液，陶器是用特有的黏土，这些都是极其普通却又极具可塑性的材料。研究漆陶艺术就要研究漆艺与陶艺两者之间的交融关系，在对材料特性分别进行深入分析的基础上，我们方能更加全面、准确地认识漆陶艺术。特别是当漆陶媒材成为一种全新的创作表现语言时，其艺术内涵与精神内涵超越了之前的各领风骚的工艺思想，进入一种更加宽阔的和谐共生的艺术创作领域。

#### （一）“漆”生于木而成于水

漆成于水。生漆又称天然大漆、国漆、土漆，主要化学成分是由漆酚、漆酶、胶质、水构成。天然漆的取得要割开漆树树皮，对韧皮内流出的一种白色黏性乳液进行加工而制成涂料，是我国特有的一种天然树脂涂料。

从字形就可看出“漆”，古字为“𦉳”，这是一个象形文字：上部从木；中间左右各一撇，是从树干斜伸而出的两条导管；下部从水，表示有汁液流出。象形文字竟能如此形象生动地表述出漆的含义，把漆称为水的艺术是有一定道理的。“水乳交融”更是对天然漆形态最为贴切的描述。天然漆需放置在荫房，



图1-1 生漆



图1-2 漆农割漆

保证足够的水分，在80%左右的湿度、25℃左右的温度条件下，漆酶才会变得活跃，漆酚在漆酶的催化下慢慢结膜，直到漆膜固化。漆膜完全固化后除了坚硬和耐磨强度大，还具有长期保持耐酸碱、防潮绝缘和耐磨的特性。漆是非常珍贵的天然资源，因为产量有限，一棵10年以上的野生漆树产漆量仅为70~125克，人工培植的漆树产漆量大概在250克左右，产量高于野生；一个漆农一天采漆量大概在750~1000克。

根据史书记载，“漆之为用也，始于书竹简，而舜作食器，黑漆之，禹作祭器，黑漆其外，朱画其内”。《庄子·人间世》就有“桂可食，故伐之；漆可用，故割之”的记载。漆器在生产制作的过程中需要打磨，过程中是需要蘸水的，边磨边加水，如同“磨刀一般”，所以漆器艺术也被称为水的艺术。早在新石器时代我

们的祖先就发现漆具有黏合和涂敷功能,学会使用漆液来髹饰木器、髹饰陶器,从而起到防水防渗漏的诸多作用。漆作为一种液态的材料必须附着在某种载体上。要想全面理解漆艺的内涵,必须要对材料的性能有个初步的了解。

## (二) “陶”生于土成于火

陶,古字“匋”,后来在其左侧增加“阝”部,形成陶字,其意为制陶时从高坡上取黏土之意,陶字也可以说是形声兼会意,后世便以这个字代替“匋”。早在原始社会,泥土具有天然的可塑性与黏性很早便被先民所青睐,晒干的泥巴被火烧之后,变得更加结实、坚硬,而且可以防水,于是陶器就孕育而生。陶有着悠久的历史背景,是一直处于中国手工艺翘楚地位的手工艺类别,从已有的出土实物来看,泥土所制器物起初基本上是以实用为目的,后逐渐将其加工制作成实用或纯欣赏的工艺品,有着丰富的技艺传承和精神内涵。陶器以陶土为原料加工制作而成,泥土作为最古老的塑型材料,晾干后必须经过火的烧制方能变得更加结实、坚硬,并且可以防水。千年窑火,叙述着古老的故事。陶文化发展至今,经历泥土与水、火的充分融合与淬炼,展现出更多的文化内涵。陶的美学品质是具有东方的造型美、肌理的朴素美及黏合的功能性。火的烧制能使普通的泥土变成质地坚硬的陶与瓷,一把窑火使陶泥发生了质的改变,这不能不说陶与火是息息相关的,可称为“火的艺术”。

因此,漆和“水”密切相关,是“水的艺术”。而陶则在火的淬炼中应运而生,是“火的艺术”。

## 第二节 漆陶的历史发展脉络

漆器与陶器的发明是人类迈向文明门槛的历史见证,而我国是漆器与陶器历史最为悠久的国家。漆艺经过几千年的演进、积淀,散发出举世瞩目的艺术光

辉和独特的魅力,特别是漆工艺从它诞生的那一天起,就是实用与审美相结合的产物,是物质文明和精神文明的结晶,为人类文化艺术的发展做出了不可替代的贡献。早在远古时期,随着生产力的提高,人们对陶制生活用品的需求有了新变化,普通的土陶制品因为土质疏松,吸水性较强,不能满足存储液体的需要,在上面髹涂一遍大漆,起到隔离的作用,从而形成了最早的漆陶器。因为生活的需要,产生了对各种烹饪器、饮水器、事物器的需求,陶胎漆器在制漆和制陶技术不断完善的过程中,从单一实用的涂饰保护发展到绘制精美图案为主,实现了从实用到审美的转换。

对漆陶的学习研究,不应只局限于对几种实践技艺的掌握,还要从漆陶工艺发展的脉络中领略其作为艺术瑰宝的魅力,更应该作为一种文化形态传承和发扬光大。只有全面深入地了解中国漆陶艺术的形成和发展,才能更好地理解和把握漆陶的艺术价值。

### 一、新石器时代

新石器时代的漆工艺,持续时间虽然长达八千年,但由于生产力低下,进展较为缓慢。这个时期漆器制作工艺相对简单,漆器胎骨主要有木胎和陶胎两种,制作工艺是控制 and 斫制相结合。人们把漆液涂在陶器上,有很大的实用价值,它易洗,无异味,又具有耐酸、耐热、耐磨和不易变质的性能,使器物既轻灵又坚固耐用。例如,浙江余姚河姆渡遗址中出土的朱漆木碗(图1-5),木胎较厚,器形表面的瓜棱形和圈足是以斫制为主,器内则采用控制而成,这也是我国出土的首件木胎漆器。朱漆木碗的出土,说明早在新石器时代,我们的先民就已认识了漆的性能,后经过化学方法和光谱分析鉴定,木碗上的涂料为天然生漆,在器物上所施的为朱漆。这件远古漆器,历经数千年,早已残损不堪,但从它的木胎器形上看,可以断定它类似我们日常使用的碗一类的容器。虽经过时间的侵蚀,仍然可以窥见其色彩的厚重,感受到其质朴、简



图1-3 窑火



图1-4 传统龙窑



图1-5 河姆渡遗址出土的朱漆木碗



图1-6 良渚文化遗址出土的漆绘彩陶杯

括、粗犷的美。

新石器时代后期又出现了陶胎漆器，即在陶杯、陶罐、陶觚或陶壶的器表髹漆，多为生活器皿。江苏吴江的团结村良渚文化遗址中出土的漆绘彩陶杯（图1-6）和在吴江梭堰的遗址中出土的一件棕地黄红两色漆绘黑陶壶，都可以证实我国早在新石器时代就已经将生漆与陶器结合在一起进行器物的制作。

根据上述考古资料，长江下游的江浙地区，很可能是漆工艺的摇篮，此后，逐渐扩展到黄河流域乃至全国。中国髹漆工艺发展的文化序列根植于新石器时代，它以人类的物质文明和文化发展为基础，表现了漆器在满足人们低层次的物质需求后，实现了由实用向审美意识的转化。这个时期漆器艺术的表现手法，无论是造型艺术，还是装饰表现，均处于古朴的阶段，其特点是朴素、单纯，像天真的儿童，像大树初生只有两片叶子一样，给人以稚拙和原始的美感。

## 二、夏商周时期

夏、商、周是我国历史上的奴隶制时期，也是我