

鼠 · 牛 · 虎 · 兔 · 龙 · 蛇 · 马 · 羊 · 猴 · 鸡 · 狗 · 猪

十二生肖

剪纸图录

秦石蛟 编著



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

十二生肖

剪纸图录

秦石蛟 编著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINEARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

十二生肖剪纸图录 / 秦石蛟编著. — 福州 : 福建
美术出版社, 2021. 1
ISBN 978-7-5393-4195-8

I. ①十… II. ①秦… III. ①十二生肖—剪纸—民间
工艺—中国—图录 IV. ① J528. 1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 007800 号

出版人: 郭 武

责任编辑: 郑 婧 侯玉莹

装帧设计: 李晓鹏 侯玉莹

十二生肖剪纸图录

秦石蛟 编著

出版发行: 福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.cn>

服务热线: 0591-87669853 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/20

印 张: 20

版 次: 2021 年 1 月第 1 版

印 次: 2021 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-4195-8

定 价: 88.00 元

版权所有, 翻印必究

目 录

第一章 生肖剪纸的起源与发展	001	适于端午节使用的虎纹剪纸	082
		适合做服饰与工艺品设计的虎纹剪纸	085
第二章 剪纸的基本方法	003	适合做贺卡的虎纹剪纸	088
		适合做娱乐场所装饰的虎纹剪纸	090
第三章 生肖的背景故事与巧剪技法	006	适合做中堂、门笺、大幅墙面装饰的虎纹剪纸	094
第一节 鼠	006	第四节 兔	100
不同造型的鼠纹剪纸	011	不同造型的兔纹剪纸	105
适合做窗花的鼠纹剪纸	021	适合做窗花礼花的兔纹剪纸	109
适合做舞台背景、墙面装饰的鼠纹剪纸	027	适合做墙花门笺的兔纹剪纸	114
鼠的卡通图形	031	适合做贺卡的兔纹剪纸	120
适合做贺卡、民间工艺品的鼠纹剪纸	037	适合做幼儿园装饰的兔纹剪纸	124
		适合做小型工艺品的兔纹剪纸	129
第二节 牛	043	第五节 龙	134
不同造型的牛纹剪纸	048	不同造型的龙纹剪纸	140
适合做窗花、灯花、礼花的牛纹剪纸	055	适合做窗花、灯花、礼花的龙纹剪纸	147
适合做中堂、门笺、大幅墙面装饰的牛纹剪纸	059	适合做挂笺图样和墙画的龙纹剪纸	151
适合做封面、插图的牛纹剪纸	065	龙纹祝贺剪纸	155
牛的卡通图形	071	适合做各种小工艺品的龙纹剪纸	158
		特技折剪龙纹图样	162
第三节 虎	072		
不同造型的虎纹剪纸	076		
适合做窗花、喜花、礼花的虎纹剪纸	080		

第六节 蛇	167	适合做贺卡及制作贺卡资料的猴纹剪纸	292
不同造型的蛇纹剪纸	171	猴趣图	295
生肖蛇	177	适合做工艺品的猴纹剪纸	299
适合做窗花、灯花、礼花的蛇纹剪纸	182		
适合做挂笺、墙画、舞台背景的蛇纹剪纸	189	第十节 鸡	302
适合做贺卡和工艺品的蛇纹剪纸	199	不同造型的鸡纹剪纸	307
特技折剪蛇纹图样	206	生肖鸡	312
		适合做贺卡及制作贺卡的鸡纹剪纸	314
第七节 马	209	适合做窗花、灯花、礼花的鸡纹剪纸	317
不同造型的马纹剪纸	214	适合做墙花、挂笺、舞台布景的鸡纹剪纸	321
生肖马	219	适合做屏风装饰的鸡纹剪纸	325
适合做灯花窗花的马纹剪纸	221	特技折剪及用于工艺装饰的鸡纹图样	329
适合做墙画门笺的马纹剪纸	225		
适合做贺卡及制贺卡资料的马纹剪纸	234	第十一节 狗	334
适合做工艺品参考资料的马纹剪纸	238	不同造型的狗纹剪纸	339
		生肖狗	342
第八节 羊	245	适合做窗花与灯花的狗纹剪纸	345
不同造型的羊纹剪纸	250	适合做墙花与门花的狗纹剪纸	350
生肖羊	254	适合做贺卡图样的狗纹剪纸	354
适合做灯花窗花的羊纹剪纸	257	适合做小型工艺品的狗纹剪纸	358
适合做墙画挂笺的羊纹剪纸	261		
适合做贺卡及制作贺卡资料的羊纹剪纸	267	第十二节 猪	361
适合做工艺品参考资料的羊纹剪纸	271	不同造型的猪纹剪纸	367
		适合做窗花、灯花、广告、题图的猪纹剪纸	372
第九节 猴	274	适合做门笺的猪纹剪纸	376
不同造型的猴纹剪纸	279	适合做舞台背景、大幅墙画的猪纹剪纸	378
生肖猴	282	适合做贺卡、民间工艺品的猪纹剪纸	384
适合做灯花、窗花的猴纹剪纸	284	猪的卡通图形	393
适合做墙画挂笺的猴纹剪纸	288		

第一章 生肖剪纸的起源与发展

生肖文化与人们的生产活动、日常生活有着密切的联系，它寄托了先民对自然界的热爱，是动物图腾崇拜的遗俗，在中国有着悠久的历史。

天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。将两组文字各取其一依次搭配，从甲子至癸亥正好是六十年一个循环，称为“六十花甲子”，这种纪年方法叫干支纪年法，传说从黄帝轩辕氏时代就已经出现了。商朝的甲骨文中就有甲乙丙丁和子丑寅卯等字样，干支纪年起始于公元前 841 年（西周共和元年），一直沿用到清朝末年。在长期的历史发展过程中，为了便于记忆和推算，人们便采用鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物与地支对应组成十二生肖。生肖文化起源于远古，发展于春秋，成形于秦汉，到南北朝时期，已为人们普遍熟悉和使用。生肖文化是华夏先民对时空记载和早期天文学认知的结晶。

生肖的图形自古便以青铜、陶土、竹、木、玉、石、布等为材料，以雕刻、塑制、刺绣、印绘、编织等工艺形式制作。而流传最广、使用最普遍的则首推剪纸这种工具材料易得、制作简便的形式。生肖剪

纸在我国各地均有流传,民间可以找到很多历史流传下来的精彩图样。山西的吕慧、陕西的郭如林、上海的王子淦、河北的任玉德、山东的范祚信与栾淑荣等著名民间艺人都传承了一批在民间流传已久,而且在传统基础上有所创新的生肖剪纸作品,非常珍贵;江苏的熊崇荣,贵州的谢志成,云南的沐正戈,北京的张正宇、申沛农,山西的郭梅花,河北的任志国,湖南的姜新民、李希特,浙江的郭献忠、林荣文等剪纸艺术家都对生肖剪纸情有独钟,他们创作出了一批足以流传后世的生肖剪纸精品。

生肖剪纸发展流传至今,纪年的功能逐渐减退,吉祥的意蕴日深,已向贺岁祝福和人生礼仪等多方面延伸,应用更加广泛,深受大众喜爱,婚庆和寿庆也是生肖剪纸的重要应用场地。男女恋爱常用它作为传情的媒介,婚礼上,男女生肖组合剪纸是永结同心的信物,生肖剪纸在礼花、新房的窗花中被广泛应用。向老人祝寿、青少年过生日,送他们一幅带有该人生肖的镜屏或贺卡,都是当今非常时尚的贺礼。

此外,用生肖剪纸制作成的邮票,现已登堂入室成为国家名片之一。生肖剪纸作品及生肖图案制成的工艺品、旅游纪念品也是市场上的热销产品。生肖剪纸应用正当火红,生肖剪纸的创作正当热门。

本书作者自2006年至2018年,接连出版了十二本关于生肖剪纸的书,2004年出版了《生肖剪纸技法》。这些书在剪纸爱好者中反应良好,市场早已脱销,不少人找出版社或作者,希望配齐这套书,现从作者所创作的大量生肖图形中再挑选部分精美作品,与之前的十二生肖剪纸书合并,编辑成这本增删合订本,以满足读者的需要。

第二章 剪纸的基本方法

将纸或其他可以折叠的薄质材料镂空形成的图形就是剪纸作品，因此，剪纸的材料除了普通的纸以外，也可以采用塑料、布料、即时贴或金银箔等。镂空的方法很多，这里仅介绍剪刀剪制和刻刀割划这两种最常用的方法及其使用的工具。

一、工具与材料

1. 用剪刀剪制：这种方法的工具最简单，只要一把普通的民用剪刀就够了。如果将剪刀尖磨尖一点，使用起来就更方便。

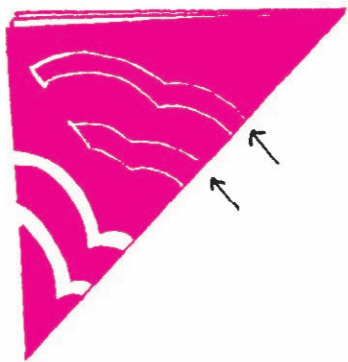
2. 用刻刀割划、刻制：采用的工具是较宽的刻刀或各种刀片（单面刀片、双面刀片、工艺刀片皆可）。

3. 纸，剪纸的主要材料。最常用的纸是薄厚适中的大红纸，还可以使用红宣纸、蜡光纸等。

二、常用方法与基本步骤

1. 剪刀剪制

学习剪纸的时候，可以先画一个稿子叠在用来剪制的色纸上固定住，然后照着稿子剪。画稿的时候要采用各种方法使它线线相连（阳



折剪法



剪入法



掏抠法

剪法) 或线线相断(阴剪法), 剪出的图形才能紧密相连。剪纸时一般右手握剪刀, 左手拇指与食指捏纸。为了使握剪刀的手与捏纸的手配合方便, 剪的纸不宜过大(以 24 开、32 开为宜), 也不宜过厚(以四五张普通书报纸叠加后的厚度为宜)。用剪刀剪外部轮廓十分方便, 便不细述。镂空内部则比较难, 这里介绍三种常用的方法。

(1) 折剪法——将需要镂空的部位对折, 在折缝处按镂空的形状剪镂空。

(2) 剪入法——从图形轮廓的外部剪一条口伸入内部, 将要镂空的部位按形状剪镂空。用这种方法剪制时要特别注意, 不要将主要的连接线剪断, 剪口要选择不影响连接线的地方。

(3) 掏抠法——将剪刀尖穿透需要镂空的部位, 按镂空的形状剪镂空。剪刀尖在纸上穿插的时候要用左手中指抵住剪刀尖要穿插的部位, 握剪的右手用力要适当, 太轻无法穿透, 太重则会伤着手指。

2. 刻刀割划

用刻刀刻纸有两种方式: 一是将纸垫在松软的砧板上用较窄的刻

刀上下垂直一刀一刀地切凿；二是将纸垫在软硬适中的普通垫板上用较宽的刻刀割划。这里仅介绍用刻刀割划的方法：

将要刻的图稿平放在垫板上，左手压住纸的左上方，从左至右、从上至下地运刀。

一般来说，小幅作品用剪刀剪制较方便，大幅作品则宜用刻刀割划，有时两种方法可配合使用。

3. 剪纸的粘贴

嵌入镜框的剪纸只要在作品底面适当位置黏上几点浆糊或胶水使它不移位即可。如要将剪纸裱轴或平整地裱在底纸上，则方法较复杂，一般的做法是：

（1）将剪纸底面朝上平放在光滑的台面上；

（2）将浆糊适当加水调稀，刷在做底纸的纸面上（注意要满纸刷到）；

（3）将底纸刷了浆糊的一面盖在剪纸，稍抹一下，剪纸就黏到底纸上了；

（4）将底纸连同黏附的剪纸翻转过来，用干净的纸盖在上面多次吸抹，除去空白地方的浆糊，剪纸就粘贴好了。

第三章 生肖的背景故事与巧剪技法

第一节 鼠

鼠

，在十二生肖中排第一位，是属鼠者和农历鼠年的吉祥物。

鼠居十二生肖之首，其原因有多种不同的说法，最普遍的说法是：夜晚 24 时至凌晨 1 时这一时段是老鼠最活跃的时间，而这段时间对应的地支是“子”，故子时以鼠为代表；还有一种说法是：在古代，人们希求子孙繁衍，老鼠聚居于人类的住宅，有较强的生殖繁衍能力。因此，在普遍存在“鼠崇拜”的社会里，将鼠排在十二生肖之首也是具有说服力的。（图 1-1）

“鼠崇拜”即生殖崇拜、性崇拜，鼠被推崇为“子神”，因此，鼠与多籽的葡萄、瓜、豆、白菜等结合组成的老鼠吃葡萄、老鼠啃瓜（图 1-2）、老鼠偷豆、老鼠吃白菜（图 1-3）等图形十分普及。

在以鼠为题材的民间剪纸中，老鼠嫁女、老鼠娶亲等作品流传最广，在这些作品里，老鼠被刻画为机灵、风趣、幽默的形象，十分可爱。



图 1-1 生肖鼠



图 1-2 老鼠啃瓜



图 1-3 老鼠吃白菜

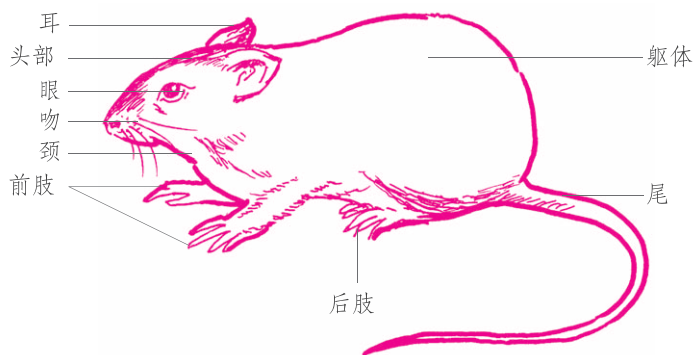


图 1-4 老鼠的形体结构

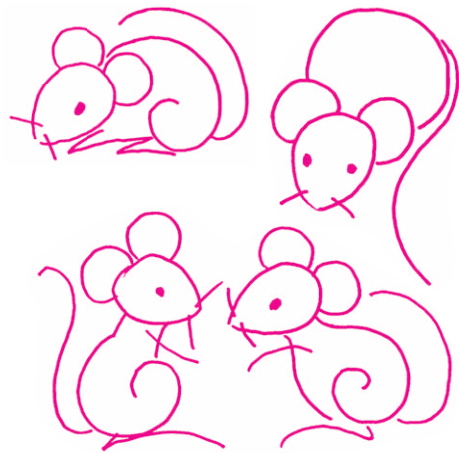


图 1-5 鼠的简笔画法

一、剪鼠的方法

1. 了解鼠的形体结构和体态特征

鼠，一般身体小，分头、躯体、四肢、尾四部分（图 1-4）。剪鼠时要突出其圆圆的耳廓和长长的尾巴这些显著特点。鼠的嘴部、门齿及鼠须也很有特点，造型时要适度地予以夸张。鼠的眼睛圆而灵活，根据剪纸造型的特点，可以剪成“○”形、“●”形，也可剪成“◉”形，这是表现老鼠机灵神态的关键部位，应当认真刻画。鼠是前足四趾，后足五趾，但民间在剪鼠时前后足的趾数都没有定数，并不拘于写实。只要我们掌握了鼠的形体构造，并适当地予以夸张，就可以把它的形象生动地描画出来。建议大家剪鼠前练练鼠的简笔画法，以便掌握它的造型特征。（图 1-5）

2. 剪鼠的装饰方法

（1）剪纹装饰。剪纹是由工具“剪”与材料“纸”的长期配合

运用而产生的若干种纹饰，表现力最强的有铰刺纹和月牙纹，还有折剪的箭镞纹、连弧纹等，用这些纹饰对剪鼠进行装饰是最常见的，效果也很好。（图 1-6）

（2）花纹装饰。根据主题的需要，采用各种可以与之配合的花果纹样在剪鼠身上进行装饰。（图 1-7）

（3）字符装饰。选择与主题有关的一些吉祥文字符号，如“吉”“发”“囍”“福”等对剪鼠进行装饰。（图 1-8）

3. 卡通鼠的剪法

卡通鼠是采用夸张变形，以及拟人化的手法赋予鼠可爱的形象和生动的造型。鼠的卡通造型无论在国内还是国外都有相当悠久的历史，最具影响力的是米老鼠的形象，它可以说是顶级的大明星了。我们今天采用剪纸这种具有民族民间特色的艺术形式创作出有中国特色的卡通形象，使剪纸既保持它的艺术传统，又紧跟时代的步伐。（图 1-9）

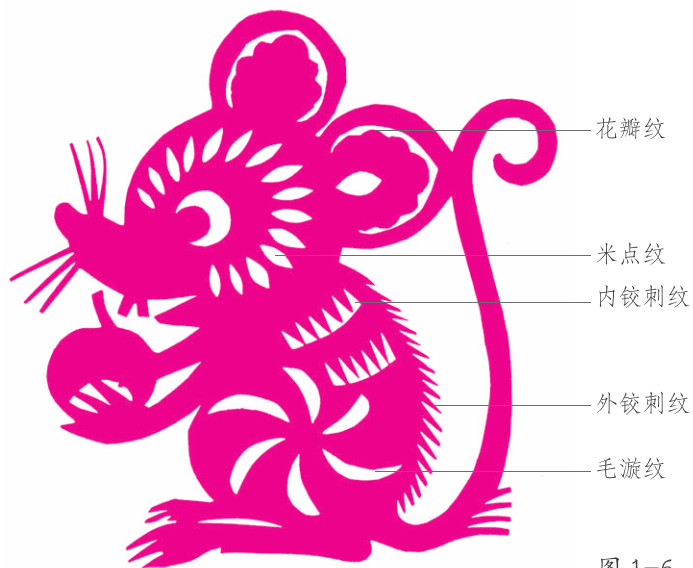


图 1-6 鼠的剪纹装饰手法



图 1-7 鼠的花纹装饰手法



图 1-8 鼠的字符装饰手法



图 1-9 卡通造型的老鼠

二、经常与鼠图形配合使用的图纹符号

鼠是一种吉祥图案，因此，在中国民间含有吉祥意义的图纹符号一般都能与鼠的图形配合使用，以使其吉祥如意更丰富、更完美。

葡萄：葡萄的藤卷曲缠绵，果圆实多籽、晶莹饱满，它象征着多子、繁盛、发达，是最常与鼠图形配合使用的一种植物，寓意生命繁衍不息。

贯钱、元宝：对于今天的年轻人来说，贯钱和元宝非常陌生，但贯钱纹与元宝纹已成为一种财富的象征符号、吉祥符号。

瓶：“瓶”与平安的“平”同音，因此寓意着平安。鼠爬油瓶上，将尾巴伸进瓶内粘上油，然后用嘴吮吸尾巴，这一题材幽默风趣，同时具有富庶（鼠）平安的寓意。

瓜：剪纸中的瓜，一以瓜多籽喻“多子”；二以藤蔓之上结满大瓜、小瓜，寓意瓜瓞绵绵。传统民间剪纸《老鼠啃瓜》就是寓意多子多孙，绵延不绝。如今，瓜已基本失去了其原有的含义，和白菜、葫芦、石榴等其他植物一样是蓬勃发展和繁茂昌盛的象征。

白菜：白菜叶子层层包裹，春天开花结籽，籽粒万千，恰似孕育生命的母亲，因此成为一种生殖崇拜观念的理想形象符号。同时“菜”与“财”谐音，鼠吃白菜也寓“鼠聚百财”之意。

葫芦：葫芦籽粒众多，藤蔓缠绕绵长，鼠与葫芦搭配寓意子孙万代、繁衍不息。

石榴：鼠与石榴组成的剪纸，也是取石榴多籽的象征意义。（图1-10）

此外，鼠的剪纸还常常与“福”“富”“财”“吉”等文字、符号以及梅、桃、牡丹、海棠、荷花等花卉组合成图，均取吉祥之意。

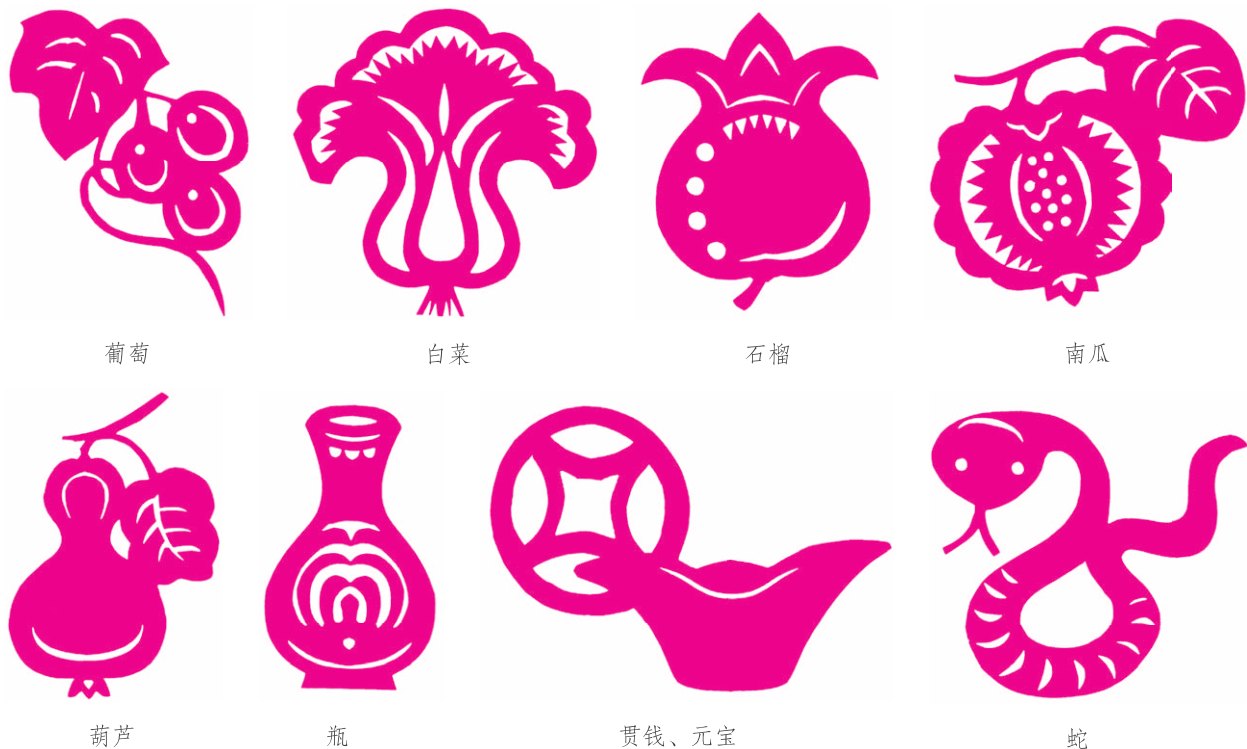


图 1-10 常与鼠图形配合使用的图纹符号

【 不同造型的鼠纹剪纸 】

