


素描

教学内容与方法探究

陈畅环◎著



 中国纺织出版社有限公司

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

素描教学内容 与方法探究

陈畅环 著

 中国纺织出版社有限公司

内 容 提 要

在我国美术教育教学中,素描教学对于培养学生的艺术修养具有重要意义。素描教学是美术教学的重要组成部分,在塑造学生美术技法及造型意识方面起重要作用。本书以“素描教学内容与方法探究”为选题,内容涉及素描相关理论、素描的元素与构成、绘画透视学与素描造型基础训练方法、素描绘画技法教学方法、人物素描技法教学方法等多个方面,力求做到客观、适用、语言通俗易懂,以便提高实践能力。本书可作为广大素描爱好者学习素描的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

素描教学内容与方法探究 / 陈畅环著. —北京:
中国纺织出版社有限公司, 2021.1
ISBN 978-7-5180-8202-5

I. ①素… II. ①陈… III. ①素描技法—教学研究
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第222929号

责任编辑:刘茸 责任校对:寇晨晨 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京睿特印刷厂印刷 各地新华书店经销

2021年1月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:8.25

字数:125千字 定价:45.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

素描是一门独立的绘画艺术，也是最早产生的造型艺术之一。从原始人类用绘画记录历史，到如今成为用以表达情感的绘画艺术，素描经过了漫长的历史发展过程。作为美术教育教学的重要组成部分，素描教学在美术教学中对于培养学生的艺术修养具有重要意义，素描教学是美术教学的重要组成部分，在塑造学生美术技法及造型意识方面起重要作用。

本书围绕“素描教学内容与方法探究”，在内容编排上共设置五章，第一章是素描理论基础，内容包括素描概述、素描的艺术价值与重要性、素描绘画工具及其使用、素描的元素与构成；第二章对素描艺术的应用与教学进行研究，内容涵盖素描在中国人物画中的应用、素描在油画创作中的应用、素描艺术与素描教学以及对当前素描艺术教学的思考；第三章基于绘画透视学与素描造型基础训练方法的角度，探讨绘画透视学常识及其相关术语、形体透视与人体透视、素描造型基础训练的重要性及其要素以及素描造型基础训练的主要内容与方法；第四章分别对石膏素描和静物素描的绘画技法进行全面的讲解；第五章通过对人物头像素描、人物着衣半身像素描、人物着衣全身像素描、人体素描、人物速写及其画法步骤教学的解读，分析人物素描技法教学方法。

全书内容新颖，理论全面，紧跟当下的时代发展趋势。通过系统归纳总结理论经验，本书对素描教学有很大的帮助，满足了广大素描爱好者的学习需要，更有助于研究人员了解素描的学习过程、高校学生提高素描学习能力。

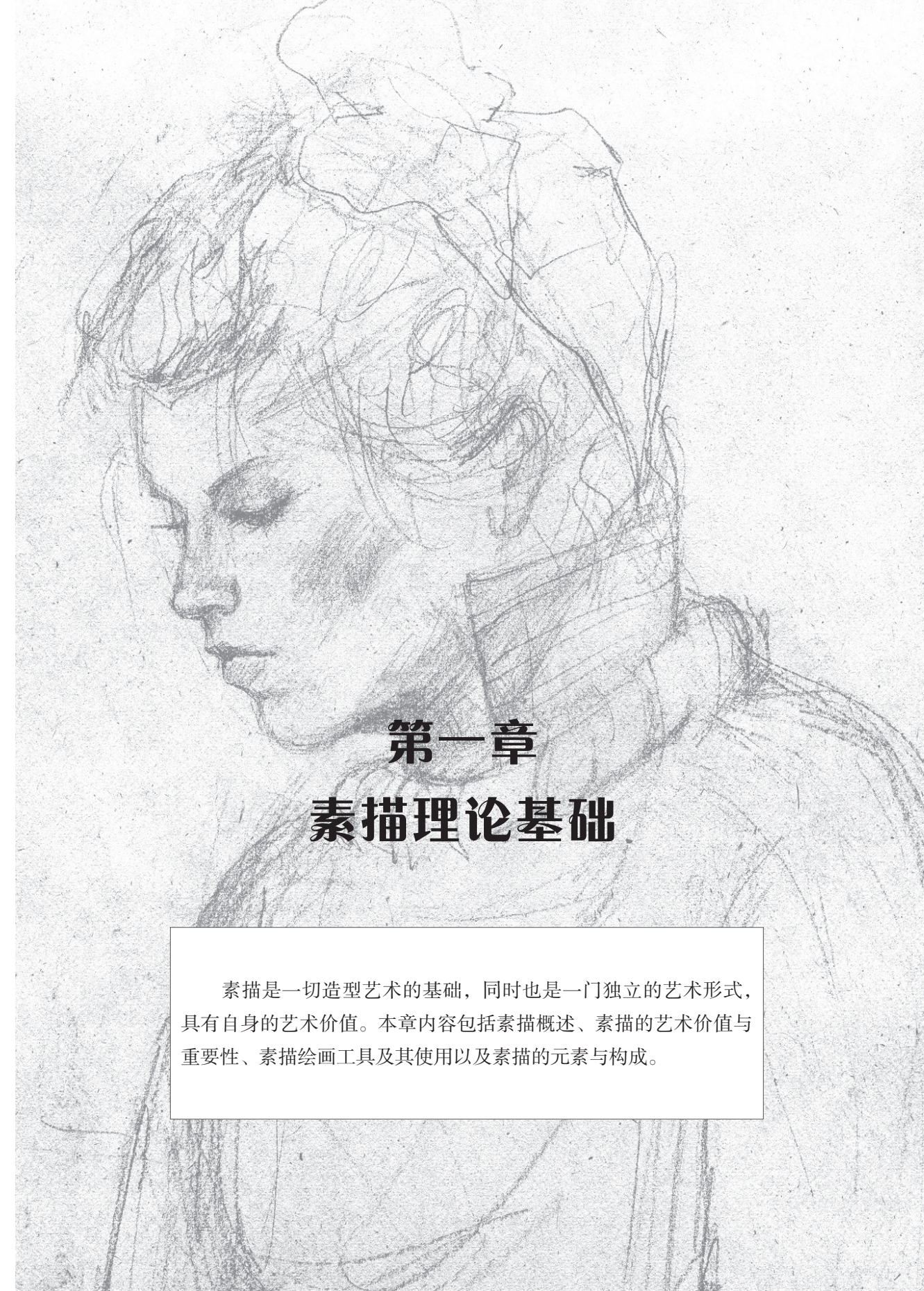
本书在撰写过程中得到许多专家学者的指导和帮助，在此表示诚挚谢意。由于学术水平以及客观条件限制，书中所涉及的内容难免有疏漏之处，希望读者能够积极批评指正，以待进一步修改。

作者
2020年7月

目 录

第一章 素描理论基础	1
第一节 素描概述.....	2
第二节 素描的艺术价值与重要性.....	8
第三节 素描绘画工具及其使用.....	15
第四节 素描的元素与构成.....	18
第二章 素描艺术的应用与教学研究	23
第一节 素描在中国人物画中的应用.....	24
第二节 素描在油画创作中的应用.....	39
第三节 素描艺术与素描教学.....	53
第四节 对当前素描艺术教学的思考.....	64
第三章 绘画透视学与素描造型基础训练方法	73
第一节 绘画透视学常识及其相关术语.....	74
第二节 形体透视与人体透视.....	78
第三节 素描造型基础训练的重要性及其要素.....	81
第四节 素描造型基础训练的主要内容与方法.....	85
第四章 石膏和静物素描绘画技法教学方法	89
第一节 石膏素描及其画法步骤教学.....	90
第二节 静物素描及其画法步骤教学.....	100

第五章 人物素描技法教学方法	109
第一节 人物头像素描及其画法步骤教学.....	110
第二节 人物穿衣半身像素描及其画法步骤教学.....	112
第三节 人物穿衣全身像素描及其画法步骤教学.....	114
第四节 人体素描及其画法步骤教学.....	115
第五节 人物速写及其画法步骤教学.....	119
参考文献	123



第一章

素描理论基础

素描是一切造型艺术的基础，同时也是一门独立的艺术形式，具有自身的艺术价值。本章内容包括素描概述、素描的艺术价值与重要性、素描绘画工具及其使用以及素描的元素与构成。



第一节 素描概述

一、素描的定义

素描诞生于艺术活动之初，是人类艺术历史最年长的参与者和见证人。早在欧洲文艺复兴时期，素描就被冠以“艺术之父”的美名，成为各类造型艺术——绘画、雕塑、建筑，包括各种实用美术的必修课。长期以来，素描一直在艺术教学中扮演着引路者的角色。

素描，从广义上来讲，泛指一切单色的绘画。狭义上的素描，是指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练课程。从形式上讲，它可以在白纸上用不同程度的黑白灰造型，也可以在色纸上用另一种颜色的不同明度来造型。从材料上讲，它可以是常见的素描材料，也可以是其他艺术形式使用的材料，如铅笔、炭条、色粉笔、彩色铅笔、水彩笔、钢笔、毛笔，以及墨汁、墨水、水彩、水粉、油彩、丙烯等；各种各样的纸和布、木板等；甚至还可以是喷枪等，没有任何限制。从内容上讲，它可以是对客观物象的写实性表现，也可以是艺术家创作灵感、艺术冲动的直接外化。素描是一种正式的艺术创作，以单色线条来直观表现世界中的事物，也可以隐晦表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征等心理活动甚至抽象形式。

素描具有独立的地位和价值，它是一切造型艺术的基础。现代造型艺术入门，都须经过严格的素描基本功训练，它包括对透视学、投影学、解剖学等自然科学规律的认识和掌握，也包括对造型观念、美学原则、诸形式要素和各种艺术表现方法的实践和认识。

素描是画家工作的最后成果，也可以作为复制或摹写的基础，但以它的性质而言，它是独特的。虽然各种艺术不一定都要先绘出素描稿，但素描却是一切观赏艺术的基础。艺术活动早期，创作者在作画时往往预先勾出轮廓作为草稿，



然后用色彩渲染，当艺术作品完成时，素描稿常常被销毁，在这个过程中，素描只是一种技术准备。但是因为素描有着广泛的表现范畴：能表现体积、空间、深度、实质和动作，因此随着艺术活动的发展，在文艺复兴以后，素描已不仅只有实用地位，而是成为能代表人类创作能力的艺术品^①。

“素描”之意，应从如下四个方面进行进一步的理解：

第一，素描与色彩是两种对立的绘画语言，“素”字的含义为朴素、素色的意思，也就是指单色，而素描便是借助单色的绘画工具描绘出物体单色的形状，以及敏感关系，这种绘画语言是客观地将所描绘事物体现在画纸上的一种形式。

第二，素描是一切绘画的基础，同时也是训练一切造型艺术的最有效手段。作为学习绘画的学生，进入绘画这个领域，必然先要学习素描，只有素描学得扎实，才能更好地了解造型的概念、造型之美，才能更好地对客观物体有一个比较直观的感觉，才能了解和把握客观事物。

第三，素描能够体现画家最原始的创作意图、创作手法、创作观念以及创作美感等。

二、素描的分类

（一）传统分类

（1）中国写意传统的素描（白描）。白描也叫线描，主要以线条为主要手段刻画形象，在创作中有目的地取舍、提炼和加工，排除光线对形象的影响，以二维空间为特征，着重表现轮廓、结构、比例、姿态等不同透视角度下的组合关系所形成的形象特征，形体轮廓清晰，结构明确，特征突出。而中国画白描，讲究“骨法用笔”，在神韵功力的基础上追求造型的洗练和精确。

（2）西方写实传统的素描。通过写实记录事物的本质，表现具体形象的立体感、质量感、空间感及真实性，对真实呈现事物具有重要作用，西方的写实传统更像古典派素描，在达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔为代表的文艺复兴时期最为盛行，主要体现写实的真实细腻。

（二）按表现手法分类

（1）以线为主的表现手段，注重形体结构研究和表现，这种素描被称作结构素描，主要是以线条为主要手段来表现和研究物体结构，并强调突出物象的结

^① 程丽颖. 素描 [M]. 西安: 西安交通大学出版社, 2017: 2-6.



构特征。素描的表现手法多种多样，但是无论哪一种表现手法都离不开线条、色调这两个基本的概念，线条在素描训练中占到了比较大的比重。在平时的训练中素描的造型能力是素描训练过程中最重要的环节，离不开平时所说的结构素描的训练。结构素描的训练也是最基础的造型能力的训练，在训练过程中，绘画者运用线条的长短、虚实、强弱、粗细、松紧、走向以及线条与线条之间的穿插关系来表现所描绘物体的结构关系、空间关系、透视关系以及物体的质量感。线条是极其具有说服力的绘画语言，线条不仅能表现出绘画者的个性和对形象的独特感受，同时也具有丰富的表现力。

(2) 以光影明暗为表现手段，注重形体体积塑造和空间感表现，这种素描被称作明暗素描，通过光与影在物体上的变化产生明暗，体现丰富的明暗层次，表现空间的立体感和质量感。素描的色调是素描表现的方式之一，也就是明暗素描，明暗素描是表现所描绘物体空间感、质感最有效的表现手法，是建立在一定光源情况下所展现的素描表现方式，通过素描当中的黑、白、灰表现画面当中物体的质感，以及画面当中的空间感。明暗素描是建立在结构素描的基础之上的，在结构素描型准的前提下，在所描绘物体相应的位置上画上光影的黑白灰变化，使画面更加真实，单从这一步的训练来说要比结构素描线的表现简单容易。

(3) 将上述两者综合运用的线面结合的素描，被称作线描结合素描，这是吸收了线条、明暗两种不同造型手段的长处，线面技法结合的一种造型形式，既强调物体明暗关系所产生的立体、空间及虚实等丰富的变化，又能注重物体严谨的结构关系。

(三) 按功能性质与目的性分类

(1) 基础素描。了解素描的基本知识，掌握素描的基本技巧和画法，能够为今后素描的绘画打下基础。基础素描就是刚刚开始学习素描绘画时所练习的课堂素描作业，时间大约在3小时，这一训练方式主要是训练素描学习的基本功，了解素描的基本概念，例如了解素描的工具、透视的概念、表现方法、素描的概念以及空间概念等。

(2) 习作素描。初学者通过对事物的观察，描摹静态物体是很有必要的，有助于提高自身造型能力。等到基本问题都已经解决，就会进入长时间的习作素描中，画面的面积会增加，同时绘画的时间也会相应增加，从开始的三个小时逐渐变成六个小时、九个小时、一天、一周甚至是一个月，等等，在这一阶段主要



训练绘画者的艺术表现力，以便为创作素描奠定坚实的基础。

(3) 创作素描，主要是绘画者运用自己已经掌握的素描造型技能的表现形式。创作素描中“创作”一词就标志着艺术品的诞生，绘画者要根据自己的想法，运用素描的表现手法创作出一幅幅生动的素描艺术作品，同其他创作过程是一样的。

此外，还可以根据所用工具不同分为：铅笔素描、炭笔素描、钢笔素描、圆珠笔素描，等等；也可以根据所画对象不同分为：风景素描、静物素描、人物素描、人体素描等。因此，素描可以根据不同情况分为多种类型，不同类型的素描也有着不同的表现技法。比如最开始接触素描的时候所用的基础工具是铅笔，因为铅笔的特性是简单上手，而且好修改，等到训练进入到下一阶段的时候才开始接触炭笔素描、钢笔素描，以及其他工具的素描。

三、素描的特征

(一) 作为造型基本功

素描是一切绘画的基础与根基。这句话明确告诫学习绘画的人一定要重视素描的训练和素描的学习。素描是一切绘画的基础，其实就是说要学习绘画首先要学习素描，要先长且必须要先长素描的根，然后才能长绘画的枝叶，也只有如此绘画的枝叶才能繁茂。

无论是人类在童年时期还是在人在童年时期，从观察世界到描绘世界无不从线条素描开始。人类早期绘制在洞窟里的壁画和岩画就是很好的例证。由此可见素描的特征之一就是作为造型基础训练。所以素描在造型艺术中扮演着极为重要的角色。

(二) 作为绘画元素

素描包含的点、线、面、形等要素，均是绘画中不能脱离的要素和表现手法。往往一个画家理解了素描的点、线、面、形等各项要素所具有的表现力，他就能创造出新的绘画风格或是新的绘画形式。例如在照相技术出现以后，很多人觉得绘画过时，传统的绘画面临被相机取代的窘迫，恰恰在这时被称为现代主义的一批画家显现出素描元素的意义和价值，给绘画带来新的生命，绘画也由此从古典转入现代时期。

现代主义画家在他们的创作中深刻体现了素描作为绘画重要元素的价值。



被称为现代主义艺术之父的塞尚（保罗·塞尚，Paul Cézanne）几乎把风景画都画成了“素描”，他强调写生不是临摹自然而是创造新的世界，画家在画面中运用点线面重新构建一个新的世界。从他的观念中可以看到过去传统的画家掌握素描是为了更好的再现世界，而从他开始画家们将运用素描再现人创造的世界。而这两者都强调了素描作为再现手段的重要元素价值。在塞尚的影响下，很多画家虽然没有之前的画家那么强调素描作为基础技能的重要性，但是他们却从另一面更接近素描的本质。

如今很多人误解现代主义画家都是反传统绘画的，其实不然。实际上，无论现代主义绘画还是古典主义绘画都离不开素描的点线面形，而且现代主义艺术更为强调素描最原本的特性——它自身的特性。没有哪种绘画能离得开素描，因为素描是各种绘画的重要元素。

（三）素描的表现力特征

作为一切绘画的根本，素描很容易让人产生没有表现力的误解。这样的误解往往源于那些只将素描视作临摹学习手段的观念。因为临摹讲求的是和原作的一致性，但是回答为什么要追求与原作的一致性，就要分析学习绘画的过程。在中国古代，最早关于学习绘画过程的说法是传移模写、经营位置、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、气韵生动，这六点实际在说学习绘画的六个阶段。按照绘画的规律学习的第一个阶段就是临摹。所谓临摹就是用纸覆盖在前人的画作上摹画，或是对着前人的画作照着画。临摹素描，会让人学习到前人的经验，避免走不必要的弯路。自古以来，无论是学习素描，还是色彩，中国画的学习都离不开摹和临两个步骤。通过临摹即学习前人，吸取前人经验，学会造型、构图和怎么用笔，而后才是应物象形、随类赋彩写生，面对自然学习自然，开辟新路。只有在读懂大师作品的意与技的前提下去临摹，掌握之后才可转向写生。

素描的魅力在于它不仅是基础，同时它有很强的艺术表现力。但是这种表现力是建立在学习前人模仿前人的基础上。正如“六法论”中所讲的六点中的“气韵生动”是建立在“传移模写、经营位置、骨法用笔、应物象形、随类赋彩”基础之上。一定要有气息，气息是生命的呈现。而要理解生命是什么，就要学会“悟”。有表现力的素描常常是对生命有感悟的画家的杰作，这在很多画家的作品中都可以看到。

（四）素描的想象力特征

素描以素色的面貌呈现，因此它具有想象力的特征。纯粹的素色本身就能给人极强的想象空间和想象力。人在面对一个事物的时候，越丰富就会越具体越直观，越具体越直观的事物给人想象空间就会越小，想象的张力也会因此变小。素描的基本元素点线面都是极其抽象的符号，一个点可以是一粒尘埃，或是夜空中的一颗星，也可以是即将消失在视野中的一个物象。素描的一个点可以让人打开心灵去想象所能想象到的一切。至上主义艺术的奠基人俄国画家马列维奇（卡西米尔·塞文洛维奇·马列维奇，Kazimir Severinovich Malevich）在他晚年的作品中几乎抛弃了绘画中所有的语义成分，作品画面中几乎没有什么描述性的元素，没有构成物象的图式，只有独立的线条，独立的黑与白，画面简单到极致。他的作品《白底上的黑色方块》强调方形本身所具有的独特表现价值，以及方形在人们可以想象的世界里产生的价值。面对这幅画作，人的想象力可以变得无比丰富，可以想象画面中的黑白方块是社会两种势力的对决，也可以是强烈阳光下阴影与光的对比，甚至于有“天圆地方”观念的中国人看到的是黑色的大地与白色天空的均衡世界。

缺乏想象力的人是很难看得懂素描的，因为在素描的艺术世界里处处充满了想象的力量，孕育着丰富的意义。想象力本是人的天性，人自然而然就会去想象。人类早期的绘画中有很多图像都不是描绘现实世界中出现的物象，例如南美的纳斯卡大地绘画、中国的贺兰山、连云港等地的岩壁画中描绘很多图形至今都难以解释画的是什么，而变成不解之谜。这些绘画作品无一例外的是画面素色，线条简练，充满了丰富的想象力，也正因为如此，这些作品吸引很多学者研究分析，继续开拓人类的想象力。





第二节 素描的艺术价值与重要性

一、素描的艺术价值

（一）素描是独立艺术

在人类漫长的历史长河中，很长一段时间将素描限定在技术的范畴里，使得素描的独立艺术价值被掩盖。翻开被尘封的历史，可以发现许多作为独立艺术的素描作品，素描也是独立的艺术表现形式。意大利文艺复兴时期杰出的画家达·芬奇（列奥纳多·达·芬奇，Leonardo da Vinci）一生中创作了无数被后人颂扬的油画、壁画作品，其实他也创作了无数的素描作品，当中也不乏经典之作。达·芬奇的素描作品集严谨思维、认知和理解能力于一体，在技巧上也达到了前所未有的完美高度，例如他在老年阶段画的自画像，线条简练有韵味，笔法娴熟老练，用笔精确传神，被后人视为素描经典。如今人们常用这件作品作为书籍的封面，体现了人们对这件作品的重视，更映衬了这件作品的艺术价值。但在文艺复兴时期人们并没有把素描当成独立的艺术来看待，而是将其视作一种认知的研究方式和思维探索的载体。文艺复兴时期这种依附于油画和壁画的“草图”身份，使得很多优秀画家的素描作品不被重视，有些素描在油画、壁画绘制完成后被丢弃，没有丢弃的也只是被当成资料来存放，经过漫长的岁月这些作为资料的素描作品由于没有受到很好的保护，不是损坏了就是被后人当成过时的东西销毁或遗弃^①。

在现代艺术中，虽然艺术家努力要脱离传统艺术的束缚，但是一直接受的严格传统素描训练使得他们很难不受到传统素描的影响，相反传统素描的基础在他们身上开始显现价值，因为他们在开始认真思考传统绘画的同时已经开始重

^① 易彩波，李茜. 论素描艺术的变迁及其独特的艺术价值 [J]. 梧州学院学报，2019，29（03）：89-93.



新思索素描的价值，并拓展了素描的价值。例如法国画家杜布菲（让·杜布菲，Jean Dubuffet），在他的素描作品中几乎完全冲破传统的禁锢，期望从画家与点、线条、块面、形的互动中表现点线面形自身具有的灵动性，使素描得到新的独立的生命意义。

素描作为独立艺术，它的表现形式丰富。从人类原始社会时期到今天，素描表现出了很多的样式，有人类早期的洞窟壁画、岩画、玉器、彩陶、青铜器、瓷器、漆器等；也有人类文明极为发达时期的绢画、帛画、布上绘画乃至今天的丙烯画；也有民间流传的印染、刺绣，乃至剪纸艺术，表现方式多样，不胜枚举。

素描作为独立艺术表现形式，古今中外各有特色。由于素描自身具有的独特表现力，因此运用在不同的材料上，其表现方式也会不同。在古代中国，素描应用在陶瓷上就出现了彩陶文化、青瓷文化、青花瓷文化，应用在印染上就出现了蜡染、扎染等不同的特色，不胜枚举。尤其值得注意的是素描在绘画上的运用。在中国画中形成的白描手法，不但在中国画中大量使用，一些白描作品还流传至今，成为极为珍贵的画作。

西班牙著名画家毕加索（巴勃罗·毕加索，Pablo Picasso）在创作世界名画《格尔尼卡》的时候，就将油画、壁画回归了它的本源。然而，人们看到这件作品的时候，并没有把它当成没有上颜色的草图来看，而是如看到西班牙拉斯科洞窟岩画壁画一般，满是惊叹和感动。

20世纪50~60年代，艺术家们重新追问艺术的本质这个问题并且定义了绘画的本质。他们将艺术门类间的壁垒打破，模糊了传统艺术与现代艺术的界限，将现代摄影艺术与绘画、雕塑以及现代设计现成品糅合在一起。这当中以安迪·沃霍尔（Andy Warhol）最具代表性。安迪·沃霍尔利用传统素描中独特存在的形式版画作为创作的主要手段，结合这个时期高度发达的工业生产带来的工业文明符号，大量复制和符号化，使素描更具观念化。加上达达主义强调运用现成品表达观念的影响，这个阶段的素描作品呈现了观念取向的偏向，例如马克斯·恩斯特（Max Ernst）的作品将工程制图的素描与绘画素描的融合，既有透视又有符号，恰好把素描的独立价值融合在一个画面中，既是绘画，也是素描。

（二）素描具有审美价值

了解素描的内涵和外延之后，面对一张素描作品，就知道看的是什么。素



描的审美可以归为以下三个方面：

首先，素描有素色之美，是素描自然天成的美。一个画面要能呈现，造型要能产生，得源于素。地球上万物之有气息，源于阳光。失去光，生命就会进入黑暗。而一天之中，人们自然而然要进入夜间的黑暗，由此灯光星光在黑色夜空下，一并素色，而素描的素色之美同此理。

其次，素描有动态之美，这是人为之美。人类认识自身有很多形式，但有些形式是微妙的，例如素描中线条的动态就是画家行动的轨迹。它留下了一个生命的痕迹。生命是美的，优秀的画家往往能把这种美在素描中呈现。除去色彩的素描线条，生动的展现画家要呈现的动态之美。

最后，素描之美是人性之美，是人真善美的展现。素描的完成凝聚了画家对人性的认识，在瞬间用点、或线、或面显现出来。每一笔都是真实的，即使修改也会留下修改的痕迹，无法掩饰这样的真实美。

（三）素描的其他艺术价值

素描除了具有审美的价值，它还具有其他的一些艺术价值。现代科学技术的发展推动着素描的发展，使它呈现新的价值。

素描肖像画与现代摄影技术的碰撞，从达利（萨尔瓦多·多明戈·菲利普·哈辛托·达利-多梅内克，Salvador Domingo Felipe Jacinto Dali i Domenech, Marqués de Púbol）的素描作品可以看到是一种思维蜕变的视觉形式。1938年达利首次拜访弗洛伊德（George Floyd，乔治·弗洛伊德）时，为弗洛伊德画的素描作品中可以感受到弗洛伊德哲学思想对于达利的影响，抽象虚无与具象真实的互换，仿佛如梦，可以洗出真实影像的胶卷底片却是无色的素描，达利以素描的艺术解析了这一梦幻。

后来艺术家对前代艺术家的学习与反思，使得素描的表现形式得到丰富，艺术价值也在拓展。2001年西班牙著名诗人和画家路易斯·爱德华多·奥特（Luis Eduardo Aute）的一部以素描为创作手法的动画片《一只名叫痛苦的狗》在影视界产生极大的影响。这部动画片不仅用素描探索了绘画艺术大师戈雅、毕加索、达利等人的素描作品，同时也揭示了特殊历史背景下画家对自己创作风格的坚守或是转变。动画电影《一只名叫痛苦的狗》全片使用素描的表现手法，简单却有力量黑白线条蕴藏着深刻的思考，是新时期素描作品的典范，也是素描在新时期呈现新价值的样板。



现代社会信息日新月异，人们的生活五颜六色，单一色的素描往往能让人回到厚重的历史中思考人类的未来，思考挽救人类在工业化社会中面临的危机，从而呈现出素描在现代社会中的新价值。

纵观人类的造型艺术发展史，素描的发展经历了从绘画意识到视觉观念、再到概念形成、概念发展变化的历程。素描经历了从独立到慢慢融合转化的过程。从现象来看，素描在人类的初始阶段就成为独立的艺术形式存在，无论壁画还是岩画抑或是记事用的图形图像，均是以素描的形式出现。然而长期以来人类对于色彩的喜欢，使得素描渐渐被掩盖在华丽的色彩下面，或是融入渗透在色彩中，素描的独立形式也慢慢被掩盖和融化。但是岁月并不能把素描的独立价值遮蔽起来，每个时代都会有那么一些优秀的画家发现其珍贵的价值，一次次将掩盖在素描上面的尘灰拂去，甚至将其擦亮，让世人见到它的光芒。然而经历几千年的历史，有些观念会慢慢转变消磨甚至销声匿迹，正如那些深藏于地下的宝藏，不知哪一代人才可以享用。素描是有独立艺术价值的，而且它的独立艺术价值不会是一成不变的，它会随着时代的转变而变化，不断呈现出新的价值。

综上所述，素描本身就是艺术，而且是最纯粹最有力量独立艺术，它有素雅之美；它有动态之美；它有人性之美；它有自身独立的艺术魅力，它更具无穷的独立艺术价值。

二、素描在绘画中的重要性

国内外很多绘画大师都十分地热衷于研究素描和探索素描，同时他们也将素描绘画的重要性等同油画、雕塑等艺术创作，其地位不次于油画等艺术表现手段，这是因为素描其本身就是一门独特的艺术表现手段，有独特的艺术审美价值，以及独特的美学价值。

不管是从事绘画创作的艺术家，还是研究绘画的学者，以及学习绘画艺术的学生们，都是以素描为入门基础，作为他们学习的基石，而且，许许多多的绘画大师的艺术创作都是以出色的素描作品为前期准备的，绘画水平的逐渐退化也是由于素描能力的衰退而导致的，世界一流的绘画大师一定是一流的素描大师。例如文艺复兴三杰——米开朗琪罗、达·芬奇、拉斐尔，他们的素描本身就达到炉火纯青的地步，令后人叹为观止。而且素描作为最基础的艺术造型方式，也具有审美的独立性。因此，无论是在过去，还是在 21 世纪的今天，再或者是在将