



宋之雅韵

2020 国丝汉服节纪实

✿ 展厅导览 ✿
✿ 银瀚论道 ✿
✿ 文物鉴赏 ✿
✿ 汉服之夜 ✿

主 编：楼航燕

副主编：钟红桑

东华大学出版社

宋之雅韵

2020

国丝汉服节纪实

主 编 楼航燕
副主编 钟红桑



东华大学出版社·上海

图书在版编目(CIP)数据

宋之雅韵:2020国丝汉服节纪实/楼航燕主编.--

上海:东华大学出版社,2021.4

ISBN 978-7-5669-1884-0

I. ①宋… II. ①楼… III. ①纪实文学—作品集—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第058288号

策划编辑:马文娟

责任编辑:季丽华

文字编辑:张力月

封面设计:上海程远文化传播有限公司

装帧设计:上海三联读者服务合作公司

宋之雅韵:2020国丝汉服节纪实

SONG ZHI YAYUN : 2020 GUOSI HANFUJIE JISHI

主 编:楼航燕

副主编:钟红桑

出 版:东华大学出版社(上海市延安西路1882号,邮政编码:200051)

本 社 网 址:dhupress.dhu.edu.cn

天猫旗舰店:<http://dhdx.tmall.com>

营 销 中 心:021-62193056 62373056 62379558

印 刷:上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:8.5

字 数:218千字

版 次:2021年4月第1版

印 次:2021年4月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5669-1884-0

定 价:98.00元



为宋服来一场全链条

序

宋代是中国历史上最为雅致的时代，这一点似乎无人否认，所以现在社会上出现了不少以“宋韵”为题的项目，无论是展览、出版、场所或是活动。

就汉服而言，宋代服饰最突出的就是“雅”，是历代汉服中最雅的，所以中国丝绸博物馆（以下简称“国丝馆”）早早地就把“2020 国丝汉服节”的主题定为“宋之雅韵”。此外，我还请了孙机先生来为我们书写主题名。但要做这个“雅韵”也不容易，所以我们在“2019 国丝汉服节”先做了“明”，然后再来做“宋”。

要了解历史上的宋服之雅可能首先要读一读宋词，看一看宋画，当然也要去摸一下真正的宋代服饰实物。

宋词虽可分为豪放和婉约两派，但“大江东去”之类的只是少数，更多的还是以婉约为主流。词中的女性，总会穿着轻衣罗裙出来。看李清照的《南歌子》：“起解罗衣聊问、夜何其。翠贴莲蓬小，金销藕叶稀。旧时天气旧时衣。只有情怀不似、旧家时。”再看周邦彦的《解语花》：“桂华流瓦。纤云散，耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女纤腰一把。”

宋画之中的女性也不算少。除了一些宫廷画像中的皇后、皇妃等人物，较多的是像李公麟等人画的宫女，身子总是细细瘦瘦的，身上的褶子或是裙子也一如既往地轻盈飘逸。正是“瑟瑟罗裙金线缕，轻透鹅黄香画袴。”

宋代的服饰出土甚多，北宋少而南宋多。以往被大家所熟知的有江苏金坛南宋周瑀墓、江苏南京花山宋墓、福建福州南宋黄昇墓、福建福州茶园山南宋墓、江西德安南宋周氏墓等，近年又有浙江黄岩南宋赵伯澐墓、浙江武义南宋徐渭礼墓、浙江余姚史嵩之墓等。这些大多为南宋时期的墓葬，出土服饰也非常重要，是宋代服饰研究的重要史料。

那么，我们的“宋之雅韵”怎么做呢？

做一个宋元时期的服饰展

上面列举的出土宋代服饰大多都在南宋，而北宋墓葬出土的服饰纺织品极少。这一方面是因为北宋同期在北方的墓葬被称为辽，而北宋在南方的只有两例，就是安徽南陵铁拐宋墓和湖南衡阳何家皂北宋墓。为此，我馆特别去了长沙邀请借展湖南省博物馆所藏的宋元服饰，其中最为重要的展品来自何家皂北宋墓出土的纺织品，同时也有部分来自湖南岳阳华容元墓出土的服饰及丝织品。由于在南方宋元间的民间服饰变化不大，所以我们把两个墓葬的内容放在一起。其中大部分展品都是首次面向公众展览，尤为珍贵。因这批文物都是从湖南当地相传下来的宋韵，所以我们最终将展览的名称取作“雅韵湘传”。展出的展品数量虽然不多，但可以说件件都是难得所见。譬如何家皂北宋墓出土的“童子攀莲富贵纹绶”，大家还是初次亲眼看到。而华容元墓出土的女性服饰和刺绣，展示了江南地区宋元服饰风格的隔代传承。

以两套服装来讲宋服

服饰“文物鉴赏”一直是国丝汉服节最为难得的学术活动，也是国丝馆举办汉服节的特别优势。对许多服饰爱好者来说，能进入博物馆的库房重地、在博物馆专家的讲解下近距离地了解学习服饰文物，是一个极为难得甚至有点荣耀的机会。2020年的鉴赏活动我们又让部分参与活动的汉服团队以及爱好者进入鉴赏室观赏服饰文物：我为大家讲解了茶园山南宋墓出土的素罗大袖衫和杂宝纹罗裙裤；王淑娟则是讲解了南宋周氏墓出土的如意珊瑚纹褶裯裙和折枝花罗衫等珍贵服饰。对于这些服饰，我们总会尽量多讲一些技术上的或是修复过程中的细节，让爱好汉服的同行了解一些平时看不到或是不易看明白的知识，体现了近距离观赏文物活动的意义。同时我们还安排了现场直播，以便让更多的观众通过网络接近文物，欣赏文物细节。

用复制的宋服演宋剧

历年的“汉服之夜”都是整个汉服节最为有趣、最有意思的一段时光。我们的原意是通过选拔，邀请一批平时以文物研究和复制为理念来探索历史汉服的团队，在晚上向大家展示他们的研究过程、依据和成果。但由于今年的汉服之夜是

以“云端”为主，所以各团队提前制作了短视频，同时也进行了现场服饰讲解。令人惊叹的是，这些短视频的制作标准基本上等同于电视剧水平了。各支团队进行了出土服饰背景的研究，加强了编剧编导，选择了更为合适的场景进行拍摄，还变换时间和地点，将短视频拍成了大片。“如梦令”演的是李清照一生中绮丽而波折的数个短暂瞬间；“端平故梦”演的是假设的茶园山夫妇的生死离别；“相见欢”演的是陆游与唐婉从宋代一直穿越到现代；而“射雕故事”通过金庸小说中的武侠世界，反映了宋时儒、释、道不同人物形象穿着的服饰特色。

让复原的宋服走进生活

很显然，汉服同袍的主要目的不只是为了演宋代汉服剧，更为重要的是要让历史上的服饰走进当下的生活，要依据历史上的宋代服饰，来设计当下的新的汉服。而“2020 国丝汉服节”，我们设计的依据就是宋式的汉服。这一概念在 2020 年以“‘我的宋潮 style’ 宋制汉服穿搭大赛”率先启动，同时配备了一系列的宋代生活、文学相关的课程。我们还与合作品牌方瑶光一起推出了联名款汉服“以宋之名”，为“宋之雅韵”推出一款实物。这件以“宋”之名推出的宋服原型是出自国丝馆收藏的南宋黄昇墓出土的对襟罗衫。对于这一件罗衫，我们从收藏开始，到用丝蛋白加固纤维，再到修复整件罗衫，用绉丝纱包封了罗衫的脆弱部分，对其进行仿制，并发布新款。这一过程正是体现了国丝馆走的是全链条的文化遗产保护、利用、传承、弘扬之路。

汉服是一种多元与包容的服饰，这正与 2020 年的博物馆日主题“致力于平等的博物馆：多元与包容”相吻合。从一般的观念来看，汉服是比较排他的，特别是一些不同的汉服的团队和流派，有些主张非常严格。但我们基于出土实物为主的研究型汉服活动，大家还是很尊重历史原来的面貌的。而在同一时代的不同区域中，服装的多样性是存在的。所以汉服不仅有汉、晋、唐、宋、明的区别，即使是在有宋一代，不同区域之间的区别也是十分明显。即使是在同一地区，甚至是在同一城市，其差异性依然存在。这也正说明了汉服的包容性。从这一点来看，也是“宋之雅韵”带给我们的启迪——它们虽然都是雅韵，但其中也有不同调和音，只有多种音调既共存又和谐，才会有真正的雅韵。

中国丝绸博物馆馆长

2021 年 2 月 18 日于玉皇山下



目录

| | | |
|-----|----------------------------------|-----|
| 第一章 | 国丝汉服节纪实 | 1 |
| 第二章 | 展厅导览 | 13 |
| | 第一节 馆藏宋代服饰导览 | 14 |
| | 第二节 “雅韵湘传——湖南省博物馆藏宋元服饰展”导览 | 16 |
| 第三章 | 银瀚论道 | 21 |
| | 第一节 考古所见浙江黄岩南宋赵伯澐墓出土服饰 | 22 |
| | 第二节 传统服饰色彩之源 国丝馆的染草园建设 | 31 |
| | 第三节 婉约词中的宋代女性形象 | 36 |
| | 第四节 盛饰与权力 | 39 |
| | 第五节 宋代文人音乐中的审美意境 | 45 |
| 第四章 | 文物鉴赏 | 49 |
| | 第一节 江西德安南宋周氏墓出土服饰鉴赏 | 50 |
| | 第二节 福建福州茶园山南宋墓出土服饰鉴赏 | 55 |
| 第五章 | 汉服之夜 | 59 |
| | 第一节 大宋少女的衣橱 | 60 |
| | 第二节 宋仕人渡江前后服饰变化 | 64 |
| | 第三节 端平故梦 | 70 |
| | 第四节 兰台宋柳 | 78 |
| | 第五节 春日宴 | 84 |
| | 第六节 射雕故事 | 90 |
| | 第七节 相见欢 | 97 |
| | 第八节 薄罗衫子柳腰风 | 106 |



第一章



国丝汉服节纪实





第一节

“2020 国丝汉服节”纪实

钟红桑



图 1-1 “国丝汉服节：宋之雅韵”海报

中国丝绸博物馆自 2018 年成功举办了第一届国丝汉服节以来，收获了众多好评。为了能使国丝汉服节成为一个更好的平台，一个可以持续为大家“发光发热”的社教品牌，我们制定了第一个五年计划。2018 年的第一届国丝汉服节，我们大概梳理了汉、晋、唐、宋、明五个时期的服饰发展。其后每一年的主题则聚焦单个时期，如 2019 年的主题为“明之华章”，邀请学者、大咖、汉服研究者共同

探讨明代的服饰和生活面貌。经过两年的时间，国丝汉服节的活动时间和活动流程也逐渐固定下来。每年 4 月的最后一个周末，我们相约在杭州最美的春天。展厅导览、专题讲座、文物鉴赏、汉服之夜、银瀚论道等，这些活动组成了一个丰富多彩又意义非凡的汉服节。此外，我们也将每一届汉服节都编辑整理出版，用文字、图片的方式记录下这场活动的精彩瞬间。目前，《以物证源：2018 国丝汉服节纪实》《明之华章：2019 国丝汉服节纪实》均已出版。

2020 年，大家都在满心期待着第三届“国丝汉服节：宋之雅韵”的到来。但是，突如其来的新冠肺炎疫情打乱了我们原本的计划，因此不得不重新调整计划。

原计划中，我于 2019 年 12 月底就开始筹备撰写方案，预计于 2020 年的 1 月份发出招贤令。然而，因疫情严峻，国丝馆于 1 月 23 日开始闭馆，时长近两个月。在响应国家号召避免人群聚集的情况下，大家都开始担心 2020 年的主题汉服节是否如期举办。疫情对于博物馆的社教活动来说，是一个前所未有的挑战，观众无法亲临现场，我们又该如何把知识传达出去呢？不过，挑战之中自然也蕴涵了机遇。为贺新春，我录制了七个文物讲解视频，在春节假期中每天为大家讲述一个具有吉祥纹样的文物。视频在各大网络平台都获得了非常好的反馈。随后，国丝馆推出了线上“五个一”：一物、一技、一文、一例、

一问，使得我们这种线上的知识传播面更广，可以跟观众有更好的互动。或许，“国丝汉服节：宋之雅韵”也能够借助科技的力量，在线上与大家见面。

2020年4月，在国丝馆恢复开放后，经馆领导商议决定，2020年的“国丝汉服节：宋之雅韵”延期至5月23日，采取线上举办的模式，活动时间由两天缩短为一天，活动流程精减为“展厅导览、银瀚论道、文物鉴赏、汉服之夜”几个部分。“宋之雅韵”成为了一届特殊的小而精的国丝汉服节。4月8日，我们向公众发布了招贤令：

“2020 国丝汉服节：宋之雅韵”招贤令

2020年国际博物馆日主题为：“致力于平等的博物馆：多元和包容”。一直以来，中国丝绸博物馆坚持面向不同背景、不同层面和不同兴趣的人群开展多元化的教育活动。如面向纺织手工爱好者的“女红传习馆”、面向旗袍爱好者的“全球旗袍日”以及为汉服同袍打造的“国丝汉服节”。

继“以物证源”“明之华章”两届国丝汉服节之后，2020年即将迎来第三届“国丝汉服节：宋之雅韵”，聚焦宋代服饰，感悟典雅宋韵。现发布招贤令，召集汉服复原爱好者共襄盛会。

由于受疫情影响，“国丝汉服节：宋之雅韵”将延期至2020年5月23日，转为线上直播，敬请期待！

活动流程

1. 展厅导览

时间：上午

2. 银瀚论道

时间：下午

3. 文物鉴赏

时间：下午

4. 汉服之夜

时间：晚上

【具体活动信息请关注后续推文】

汉服爱好、复原和研究者召集

国丝馆将在5月23日晚上举办“汉服之夜”暨汉服主题秀活动。此次汉服秀以宋代服饰为主题，招募北宋、南宋两个时期的服装研究、复原、设计、制作者参加分享和展示。

招募要求

1. 复原服饰要有一定的来源依据，服饰的展示以情景剧的方式演绎。在此基础上，希望复原的服饰能够逐层穿着，分为便服、常服、礼服等。情景剧可事先制作成视频，时长为15分钟。团队挑选1~2套主要服饰来国丝馆进行现场直播与展示讲解。

2. 报名者可选择展示宋代一个或两个时期的复原服饰，需提供展示方案。

报名方案需包含以下内容：

- 团队简介
- 剧本大纲
- 服饰设计说明及参考文物（壁画、陶俑、画册、文献资料等）
- 成衣上身图、工艺细节图等（若无成衣，设计图加往期服饰平铺也可）。

3. 报名方案请以word格式发送至邮箱1195197324@qq.com。

4. 国丝馆将根据方案择优的方式邀请团队参与活动，选中的团队将获得2个参与现场文物鉴赏的名额。

5. 报名日期：即日起至4月21日。

有关宋代的墓葬，以往被大家所熟知的有福建福州南宋黄昇墓、江西德安南宋周氏墓、浙江黄岩南宋赵伯澣墓等。为了丰富观众对宋代纺织品的整体认知，国丝馆与湖南省博物馆合作特别举办了“雅韵湘传：湖南省博物馆藏宋元服饰展”，展品由湖南衡阳何家皂北宋墓出土纺织品和湖南岳阳华容元墓出土服饰及丝织品组成。

其实每一届汉服节的“银瀚论道”都有独立的一个主题，2018年的是“我与汉服”，2019年的是“汉服与时尚”。我们希望借由不同的议题，邀请各路大咖来共同探讨汉服的当下以及汉服的未来。2020年，我们把“专家讲座”和“银瀚论道”合二为一，主题定位为“汉服与传统美学”。在“传统美学”的议题下，专家与大咖带领大家了解中国的文物、中国的传统文化，让大家领略古代文化的灿烂，一起去欣赏中国传统文化之美。

2020年的“汉服之夜”无法像往年一样邀请观众济济一堂地观看汉服复原团队的演出，所以我们向参选团队们提出采用制作情景剧小视频加现场服饰讲解的模式。相较于现场的情景剧表演，小视频的方式则更显优势。团队们可以选择出更合适的场景、灯光，利用蒙太奇的手法在转瞬之间变换时间、地点，使得情景剧更加丰满。现场的服饰讲解则是国丝汉服节一贯的独特形式，通过层层穿脱向大家展示传统服饰的细节之美。

4月30日，我们也联同品牌合作方瑶光在网络上发起了“‘我的宋潮style’宋制汉服穿搭大赛”（图1-2），还建设了与宋代生活、文学相关的课程



图 1-3 大赛细则



图 1-2 “我的宋潮 style” 穿搭大赛



图 1-4 宋代文化相关课程发布

(图 1-3 ~ 图 1-4)。穿搭比赛分初赛和复赛(图 1-5)。我们收到了许多网友的投稿, 经过激烈角逐, 选出了 30 位选手参加复赛(图 1-6)。正值 5 月的初夏, 我们将复赛的关键词定为“消夏”。在中国传统文化中, 时令节气是非常重要的部分。清明踏青赏春, 端午悬艾避毒, 夏日吃瓜乘凉……在这些特定的时日里, 服饰也会相应搭配, 比如端午穿五毒衣, 元宵穿白衣等。传统服饰不该仅出现在重大礼仪场合中, 更要走入百姓寻常生活里才能更加的鲜活。这个主题也希望能带动大家搭配出相应的汉服, 体验夏日的快乐。

终于在“2020 国丝汉服节: 宋之雅韵”的前夕, 我们于 5 月 20 日向大家发出了邀请。

“2020 国丝汉服节：宋之雅韵”，周六见！

它来了！

它来了！！

它真的来了！！！

因为受疫情影响，今年的“国丝汉服节：宋之雅韵”将在2020年5月23日（本周六）举行，并以线上直播的形式为大家呈现。

直播平台：B站、新浪微博、抖音（在以上三大平台搜索“中国丝绸博物馆”官方账号，进入即可收看）

各位小伙伴们赶紧准备起来，让我们一起相约线上，聚焦宋代服饰，感悟典雅宋韵。国丝汉服节整体流程如下（图1-7）：

国丝汉服节活动流程

| 时间 | 活动名称 | 地点 | 内容 |
|----------------|------|-----|---------------------------------------|
| 11:00-12:00 | 展厅导览 | 丝路馆 | 宋代服饰导览 |
| | | 修复馆 | “雅韵湘传：湖南省博物馆藏宋元服饰展” |
| 14:00-15:30 | 银瀚论道 | 丝路馆 | 周昉：考古所见南宋黄岩赵伯澐服饰 |
| | | | 刘剑：传统色彩之源——国丝馆染草园的植物们 |
| | | | 镜子：婉约词中的宋代女性形象 |
| | | | 陈诗宇（扬眉剑舞）：盛饰与权力——北宋女性礼服的改造 |
| | | | 璇玑：文人音乐中的审美意境 |
| 15:30-16:30 | 文物鉴赏 | 鉴赏室 | 宋代服饰 |
| | | | 1. 素罗大袖衫 |
| | | | 2. 如意珊瑚纹褶裙 |
| | | | 3. 杂宝纹罗裙裤 |
| | | | 4. 折枝花罗衫 |
| 18:30-21:00 | 汉服之夜 | 丝路馆 | 青丘夜雪汉服工作室：大宋少女的衣橱 |
| | | | 瞳莞汉服工作室：如梦令 |
| | | | 锦瑟衣庄：端平故梦 |
| | | | 重回汉唐、江夏堂传统汉服首饰：兰台宋柳 |
| | | | 衿娥传统服饰工作室、九晏传统服饰、夕霞坞汉服配饰、豆蔻轩、沉云工坊：春日宴 |
| | | | 行之堂汉服工作室、洙泗衣冠、熹微：射雕故事再演义 |
| | | | 镜水桐光、江琛复古生活馆：相见欢 |
| 瑶光：国丝联名款——以宋之名 | | | |

图 1-7 活动流程图



图 1-10 童子攀莲富贵纹绫



图 1-11 折枝荷花蜂鱼纹罗单衣

个主干上行发出新的枝芽。在“折枝荷花蜂鱼纹单衣”中可以发现领子有多道拼接，向我们今人展示了古人惜物的理念和他们真实的生活（图 1-11）。

由于受疫情影响，有嘉宾无法亲临现场，“银瀚论道”只能通过现场发言与直播连线的形式跟大家见面。纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任、国丝馆技术部主任周旻（图 1-12），国丝馆技术部副主任刘剑（图 1-13），纳兰美育的镜子老师（图 1-14），著名服饰研究者、《国家宝藏》《清平乐》服饰设计顾问陈诗宇（扬眉剑舞，图 1-15），《礼仪之邦》《长城之下》制片人璇玑等五位相关领域的专家（图 1-16）、传统文化爱好者，共同探讨了他们对传统美学的理解。



图 1-12 周旻 考古所见浙江黄岩南宋赵伯澐墓服饰



图 1-13 刘剑 传统色彩之源——国丝馆染草园的植物们



图 1-14 镜子 婉约词中的宋代女性形象



图 1-15 陈诗宇《扬眉剑舞》盛饰与权力——北宋女性礼服的改造



图 1-16 璇玑 文人音乐中的审美意境

“文物鉴赏”活动作为国丝汉服节的亮点，我们一方面邀请参与活动的支持团队以及汉服爱好者进入鉴赏室近距离观赏文物服饰，另一方面也举办现场直播，让更多的观众可以通过网络“走近”文物，欣赏细节之美。2020年的“文物鉴赏”环节，国丝馆馆长赵丰以及技术部副主任王淑娟为大家讲解了福建福州茶园山南宋墓和南宋周氏墓出土的素罗大袖衫、如意珊瑚纹褶裯裙、杂宝纹罗裙裤、折枝花罗衫等珍贵服饰，并耐心地为大家答疑解惑（图1-17、图1-18）。王淑娟老师对南宋周氏墓出土的如意珊瑚纹褶裯裙的讲解，更是“刷新”了大家以往的认知，这也体现出了“文物鉴赏”活动的意义。



图 1-17 茶园山南宋墓出土服饰鉴赏



图 1-18 南宋周氏墓出土服饰鉴赏

“汉服之夜”采取了线下服饰讲解、线上情景剧短视频结合的模式，来体现宋代汉服在不同情景下的精致典雅。青丘夜雪汉服工作室带来的“大宋少女的衣橱”，展示了两宋时期的女性服饰潮流（图1-19）。瞳莞汉服工作室的“如梦令”，展示了一代词宗李清照一生中绮丽而波折的数个短暂瞬间（图1-20）。锦瑟衣庄的“端平故梦”和重回汉唐、江夏堂传统汉服首饰的“兰台宋柳”，以创意小故事的形式，演绎了南宋夫妇的感人故事（图1-21、图1-22）。宋代流



图 1-19 青丘夜雪汉服工作室：大宋少女的衣橱