岛国风情与习俗

毛国良 编著

世界多姿多彩，色彩斑斓，气象万千

国家民族各异，习俗多样，风情万种

这一切，构成了一个五彩缤纷、异常精彩的世界

百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

岛国风情与习俗

毛国良 编著

百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目（CIP）数据

岛国风情与习俗 / 毛国良编著. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2020.9
ISBN 978-7-5500-3832-5

Ⅰ. ①岛… Ⅱ. ①毛… Ⅲ. ①岛 - 风俗习惯 - 介绍 - 世界 Ⅳ. ①K891

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第181111号

岛国风情与习俗

DAOGUO FENGQING YU XISU

毛国良　编著

责任编辑	许　复
书籍设计	黄敏俊
制　　作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社　　址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心一期A座20楼
邮　　编	330038
编辑邮箱	fanfansoo@126.com
经　　销	全国新华书店
印　　刷	江西千叶彩印有限公司
开　　本	787mm × 1092mm 1/16　　印张 35
版　　次	2021年3月第1版第1次印刷
字　　数	590千字
书　　号	ISBN 978-7-5500-3832-5
定　　价	69.00元

赣版权登字 05-2020-155
版权所有，侵权必究

编辑电话 0791-86894717
网　址 http://www.bhzwy.com
图书若有印装错误，影响阅读，可向承印厂联系调换。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前　言

世界多姿多彩，色彩斑斓，气象万千；国家民族各异，习俗多样，风情万种。这一切，构成了一个五彩缤纷、异常精彩的世界。

世界上每一个国家、地区和民族，都会有自己独特的风情与习俗。风情在汉语中有多种含义，这里指风土人情，如欧美风情、异域风情、民族风情。其内涵包括独特的自然风情、人文风情、民族风情、社会历史风情等。习俗主要指风俗习惯。人们往往将由自然条件的不同而造成的行为规范差异，称之为“风”；而将由社会文化的差异所造成的行为规则之不同，称之为“俗”。其内涵包括生活习俗（衣食住行、婚丧嫁娶）、礼仪习俗、岁时习俗、节庆习俗、娱乐习俗、禁忌习俗等。各国、各地区风情与习俗的形成，有其地域、环境、气候、语言、历史、文化传统、宗教信仰和民族习惯等多种原因。所谓“百里不同风，千里不同俗”“一方水土养一方人”，正恰当地反映了风情与习俗因地而异的特点。当然，地域、国度相近的地方，比如东南亚国家之间，阿拉伯国家之间，拉美国家之间，太平洋国家之间，在某些方面会有大致相同或相近的风情、习俗与禁忌。同时，不同时代、不同地域和不同民族的风情与习俗也会相互影响、交融和发展变化，既有传承性，又有差异性，也有共同性。由此可见，风情与习俗是地区特色的反映，民族历史的积淀，生活经验的总结，行为习惯的约定俗成，以及时空之间的传承与交融。

自从 2013 年退休以来，经过几个寒暑的努力，我编写完成了《域外风情与习俗》一书，共计 200 多万字，全世界 190 多个域外国家悉数列

入。但限于篇幅，现仅以岛国为主， 选编成《岛国风情与习俗》一书付梓。目前世界上共有 46 个岛国。截至 2019 年 9 月 21 日，其中有 9 个岛国尚未与中华人民共和国建立外交关系，故未列入本书正文，而只作为附录放在全书末尾作简单介绍。现在列入本书正文的为 37 个岛国。

岛国，是指国土完全坐落于一个或多个岛屿之上的国家。按照国际标准，格陵兰岛面积 216 余万平方公里，是世界上面积最大的岛屿。以它为基准，比它面积大的为洲或大陆，而不叫岛屿。比如，澳大利亚四面环海，看似岛国，其实不然，它的面积达 768 余万平方公里，是世界上唯一独占一个大陆的国家。还有些岛国并非四面临海，比如印度尼西亚、文莱、东帝汶、爱尔兰、英国、巴布亚新几内亚、海地和多米尼加共和国的陆上部分有邻国，它们为特殊的岛国。由于地处茫茫大海之中，岛国自有不同于大陆国家的自然风情、人文景观和风俗习惯。

人们都有对美好生活的向往，正如著名音乐人高晓松所说：“这个世界不只有眼前的苟且，还有诗与远方。”套用孔夫子的话，也可以这么说：朋友到远方去，不亦乐乎？！常言道：入乡问俗、入乡随俗。在“一带一路”打开筑梦空间的今天，阅读本书，或许能有助于读者感受和领略多姿多彩的异域风情，体会和了解域外国家的风土人情与风俗习惯，学习和掌握相关的世界人文地理知识，以有助于读者在出国学习、工作、生活和旅游中注意做到入乡随俗，文明处事， 礼貌待人。窃以为，这对于正确地开展对外交往，加强文化交流，促进民心相通，融洽彼此感情，都是大有裨益的。

毛国良

2019 年 10 月 6 日

目 录

亚洲岛国 \ 001

日出之国　日本 \ 002
狮城之国　新加坡 \ 050
天堂秘境　文莱 \ 065
西太平洋明珠　菲律宾 \ 076
万岛之国　印度尼西亚 \ 102
新世纪新国家　东帝汶 \ 133
南亚狮子国　斯里兰卡 \ 140
失落的天堂　马尔代夫 \ 157
海湾明珠　巴林 \ 169
爱神之岛　塞浦路斯 \ 176

欧洲岛国 \ 189

冰与火的国度　冰岛 \ 190
杂色多彩的帝国　英国 \ 204
翡翠岛国　爱尔兰 \ 267
地中海心脏　马耳他 \ 290

非洲岛国 \ 300

绿色的海角　佛得角 \ 301
非洲宝岛　马达加斯加 \ 307
印度洋上的伊甸园　塞舌尔 \ 321
印度洋的明星和钥匙　毛里求斯 \ 330

月亮之国　科摩罗 \ 341
赤道公园　圣多美和普林西比 \ 347

美洲岛国 \ 353

飞人之乡　牙买加 \ 354
浅海岛国　巴哈马 \ 365
世界糖罐　古巴 \ 377
蓝珀之乡　多米尼加 \ 392
秀丽的岛国　多米尼克 \ 401
加勒比心脏　安提瓜和巴布达 \ 407
长着胡子的岛　巴巴多斯 \ 414
加勒比的香料国　格林纳达 \ 423
幸运之岛　特立尼达和多巴哥 \ 429

大洋洲岛国 \ 437

长白云之乡　新西兰 \ 438
天堂鸟之乡　巴布亚新几内亚 \ 465
传说中的黄金宝库　所罗门群岛 \ 480
上帝燃放的礼花　瓦努阿图 \ 490
南太平洋的十字路口　斐济 \ 502
石币之国　密克罗尼西亚联邦 \ 516
神圣的岛屿　汤加 \ 523
南太天堂　萨摩亚 \ 531

附　录 \ 539

后　记 \ 550

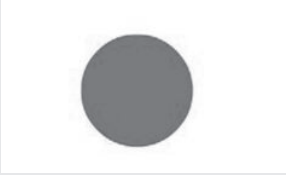
亚洲岛国

亚洲全称“亚细亚洲”（英文名 Asia），共有 48 个国家，总面积 4457.9 万平方公里，是世界七大洲中面积最大、人口最多的一个洲。亚细亚的意思是“太阳升起的地方”。亚洲的种族、民族构成比较复杂，人种分为三大类，即亚细亚人种（又称“蒙古利亚人种”）、雅利安人种（又称“欧罗巴人种”）和马来人种。黄种人为主要人种，其余为白种人、棕种人及混合类型。亚洲有很多群岛，其中的马来群岛是世界上最大的群岛。亚洲共有几万个大小岛屿，总面积约 320 万平方公里。在亚洲的 10 个岛国中，东亚、南亚、东南亚占有 8 个。

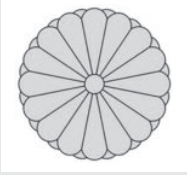
日出之国　日本

日本国是西太平洋岛国，隔东海、日本海、鄂霍次克海与中国、朝鲜、韩国、俄罗斯相望。日本遣唐使自称，日本是因为地理位置靠近日出之处而得名。因此，国名意为“日出之国”。春天里，日本处处樱花烂漫，别称“樱花之国”。

公元8世纪前后，日本经过大化革新，建立了完整的国家，确立了天皇制，将国名正式称为“日本国”。而在此之前，日本以大和朝廷代表国家，称“大和国”。战国时代，中国古籍中最早称日本为“倭”；到隋唐时，始称其为日本。“东瀛”是日本的别称。晚清思想家王韬在《〈湖山侗翁诗集〉序》中说：“去年闰三月游东瀛，小住江户 。”当代著名剧作家杜宣《悼郭老》诗曰：“人在东瀛心在国，不甘亡命度华年。”诗中所指的就是郭沫若曾经亡命日本的经历。“扶桑”一词近代以来也是日本的别称，故有“东渡扶桑”一说。



日本国旗（日章旗）



国徽（日本皇室家徽）

国情概要

日本国土面积 37.788 万平方公里，人口 1.27 亿（2014 年 9 月）。首都东京，国庆日 12 月 23 日。领土由北海道、本州、四国、九州 4 个大岛和数千个小岛组成。境内多火山，山地成脊状，将国土分割为太平洋一侧和日本海一侧。富士山海拔 3776 米，是日本最高峰。信浓川全长 367 公里，是日本最长的河流。国土狭长，南北气温差异十分显著。平原面积狭小，耕地十分有限。森林覆盖率 67%，但矿藏资源贫乏。海洋渔业资源丰富，出海捕鱼是传统产业。延续至今的鲷祭典，意在向神灵祈求下次出海能捕获到大鱼。明治维新后，日本列岛通过吸收欧美文化跻身于现代强国之列。科技发达，创新能力强，汽车、动漫、新干线、数字媒体、家用电器、机器人等为重点特色产业。资源和产品两头靠外，为全球经济最发达、最富裕的国家之一。

天皇是日本君主的称号、日本国家的象征，也是神道教的最高领袖。天皇及其家族没有姓，历史学上称其为天皇氏。天皇大多由男性担任或继承，但在日本历史上，曾出现过 8 位女天皇，形成了一段独特的女帝时代。明治维新后，仍保留天皇制度，确立了二元制君主立宪制政体。这种保留封建残余并带有现代资产阶级性质的政治制度，是日本军国主义的重要根源。裕仁天皇在位时期，日本军国主义发动了侵华战争、太平洋战争和侵略亚太其他国家的战争，

日本皇宫一角 / 毛国良摄

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

给这些国家特别是中国造成了巨大灾难。日本战败后，实行了君主立宪政体，天皇仅仅作为日本的国家象征被保留下来。1946 年，裕仁天皇不得不发表《人间宣言》，放弃了历史上被赋予的“神性”，被迫走下了神坛。1972 年 9 月 29 日，中日两国签署《中日联合声明》，实现邦交正常化。

在东京市中心区，远远便看到一片四面环水的绿岛，绿岛深处便是明治维新以来历代天王的起居之地皇宫。环绕四周的护城河把皇宫与喧嚣繁华的都市隔离开来。在新年和天皇生日时，日本民众可通过二重桥进入皇宫并接受天皇的问候。

日本人的双重性格

日本的主体民族是大和族（又称“和族”“和人”），占日本总人口的 99% 以上。“大和”一词源自公元 3 世纪时日本政权所在地大和地区。公元 5 世纪，大和族统一日本。

日本人自称和族，但很多时候却并不讲和顺、和谐。传统日本表现在“菊”与“刀”两个方面。“菊”是日本皇室家徽，日本国徽上也绘有菊花瓣图案。菊花恬淡柔美，展现了日本传统生活之美；“刀”诉诸暴力，或残暴屠杀被侵略国家的人民，或失败后举刀剖腹自杀，显得面目可憎、血腥野蛮。美国学者鲁思·本尼迪克特运用文化人类学的方法，用“菊”与“刀”来揭示日本人的矛盾性格，即日本文化的双重性，如爱美而黩武、尚礼而好斗、喜新而顽固、服从而不驯等，由此入手，进而分析日本社会的等级制度、人情世故及有关人性、习俗，可谓形象生动、入木三分。

好斗的日本人在“尚礼”方面比较重视社交礼仪。他们在公共场合一般不大声喧哗，遇事常说“谢谢”。传统的见面礼节是鞠躬。虽然现在普遍施行握手礼，但很多日本人握手后还鞠上一躬。在商务交往等社交活动中，对初次见面互换名片极为重视。互赠名片时，要先行鞠躬礼，并用双手递接名片。接到名片后，要认真阅看，用点头动作表示已清楚递送名片者的身份。凡对长者、上司、客人都用

敬语说话，以示尊敬。初次见面时最常用的客套话是："请多关照。"有求于人常说："拜托您了。""打扰您了。"日本人有回避真名的习俗，不习惯让别人称呼自己的真名，而习惯用场所、宅邸、方位、官职等作为真名的代称。只有家里人和非常亲密的朋友之间才以名字相称。新婚夫妇互称对方"暖""你""喂喂"的十分普遍。一旦有了孩子，称呼马上就改变了。比如，妻子一般称丈夫为"爸爸""父亲"，丈夫一般称妻子为"妈妈""母亲"。这种"孩子本位称呼法"是日本人的传统习惯，对日本人来说十分自然。

日本人的其他一些爱好、情趣也反映了这个民族的一些特性。他们钟爱水晶，视之为国石。国鸟为绿雉，1947 年经过投票选出。在日本 1984 年 11 月发行的 10000 日元纸钞的背面图案中，就有一只雄雉和一只雌雉。绿雉是日本的特产，栖息于平原和农田中。雄鸟色彩美丽、个性勇猛，雌鸟则有强烈的母爱。据说在大火燎原的时候，母雉仍不会舍巢而去，会不顾危险地伏在巢上保护它的卵。日本有个家喻户晓的民间故事《桃太郎》，讲述桃太郎用糯米桃子收容了小白狗、小猴子和雉鸡后，一起前往鬼岛为民除害的故事。里面也讲到了勇敢的雉鸡用它锐利的嘴将妖怪的眼睛啄伤。日本没有国花，通常用皇室喜爱的菊花代表国花。但樱花亦深受日本人民喜爱。据日本权威著作《樱大鉴》所述，日本樱花最早是从中国唐朝时的喜马拉雅山脉地域传过去的。据说日本历史上第一次赏樱大会是 9 世纪嵯峨天皇主持举行的，后来逐渐形成传统的民间风俗。经过精心培育，品种不断增加，成为一个丰富的樱家族。日本五大樱是 1922 年选定的 5 种代表性樱花。其中的三春滝樱、根尾谷淡墨樱、山高神代樱被称作日本三大樱。现代，日本政府把每年的 3 月 15 日至 4 月 15 日定为"樱花节（祭）"，届时会掀起一阵全民赏樱的热潮，日本俗称"花见"。随着气温的变化，樱花由温暖的日本列岛南端向北方依次开放。东京上野公园樱花大道的绯红云朵，早已在鲁迅笔下化为国人对日本樱花的第一印象。花开时节，在夜间灯光下观赏"夜樱"，是日本人赏樱的独特方式。

日本人的乡土意识

恋乡的感情各民族都有，而日本人依恋故乡的感情似乎显得更为突出。日本移民在国外，即使有人获得成功，也会归心似箭地返回家乡。他们回来寻找的，往往是与少儿时代的生活联系在一起的那种山河之情和某些象征。

日本学者掘一郎在《热爱乡土之心》中，分析了日本人独特的乡土意识。在人格形成过程中，自然环境、遗传、社会遗产、集团（社会）四个方面起决定作用。而“故乡的山河、家乡的象征”无意识地集中体现了这四个方面。历史上日本人形成的稳固的农耕生活，使他们产生了人与乡土紧密联系、不可分割的情感。当脱离乡土社会后，生活在异乡的同乡人就会相互表示好感，并会不约而同地聚居在一地，或保持经常的联系，形成同乡会，甚至在内部形成了按前辈、后辈顺序排列的“主从关系”，人们称之为“乡党”。其初衷一方面是有共同的语言和生活习惯，另一方面也是为了介绍职业、互相照应等。但在一定条件下，结党营私，只为小集团谋利益的弊病也随之产生。

与“乡党”相反的是，日本人的“乡土仇恨”却是绵延不绝。据日本新华侨报网载文介绍，山口县（旧长州）与福岛县（旧会津）这两地依旧是积怨难消，在日本众所皆知；兵库县的赤穗市与爱知县的西尾市吉良町，也是一对有名的冤家，双方仇恨持续了 300 多年。像类似延续了数十年乃至数百年的“乡土仇恨”，在日本还真有不少。当地人一提到那些陈年旧事，就不由得牙根发痒。这种“乡土仇恨”，会有意无意地在日本乡土文化中表现出来。

汉文化对日本文化的影响

汉文化（包括儒家文化）在东亚和东南亚一些国家有广泛的影响。日本、朝

鲜、韩国、越南等国家历史上受汉文化的影响较深。日本人在中国隋唐时期深受汉唐文化的熏陶，例如派“遣唐使”到中国学习，注意吸收借鉴儒家文化的精髓。日本飞鸟时期思想家、政治家圣德太子（574—622）制定的《冠位十二阶》和《十七条宪法》，主要体现了儒家思想，甚至所用的词汇和资料亦大多是取自儒家典籍。栃木县日光市东照宫建造于1617年，里面有很多中国元素。比如，“唐门”上面雕刻的都是中国典故，如“阮由洗耳”“竹林七贤”等。在一个马厩上面，雕刻三个用爪子捂着嘴、眼、耳的猴子，取自论语“君子非礼勿言，非礼勿视，非礼勿听”。日本的庚申年邮票曾取其图案。西阵织被称为日本的国宝级丝织艺术，这门艺术便是在中国宫廷编织技术上演变过来的。在15到16世纪期间，中国端庄文雅的宫廷编织技术，包括金线、银线编织技术传入了日本。如今，西阵织品依然是华贵与身份的象征，在2010年上海世博会日本馆里就有展示。

日本曾经以“小中华”为荣，视其他一些国家为蛮邦。今天，日本人虽然接受了不少西方的民主思想、价值观念、伦理道德原则和生活方式，但汉文化在现代日本的社会生活和习俗中仍具有重要影响。主要有如下几个方面：

汉文化对日本家庭的影响。757年，孝谦天皇下诏，令全国每家必备一本《孝经》，奖励孝子、贞妇。千百年来，“孝”的观念在日本人的思想意识中发挥着重要作用。现在一般的家庭中，父亲依然是一家之主，子女在重大事务上须遵从家长的意志。女子幼从父、嫁从夫、老从子的儒家训诫，仍在现代日本发挥着作用。在夫妻关系方面，“男主外，女主内”的性别分工仍在当代继续存在。

汉文化对日本文字与文学的影响。中国人到日本旅游，也许会惊讶满大街的汉字。的确，现代日语的书写系统包括假名、汉字和罗马字，因此在日本可以看到很多汉字。早在公元1世纪，那时的日本学者使用汉字来给日语表音，称为“训读”。在这一基础上发展出了万叶假名，创造了以汉字正体为蓝本的片假名和以汉字草体为蓝本的平假名，将日本的文字彻底进化到表记文字的时代。中国史书《三国志》很早就传到了日本，并被日本人作为中国历史的一部分来学习，以至于形成日本的三国文化。从史书、小说、评论到今天的漫画、游戏业、只读光盘，日本有关三国的出版物层出不穷。《古事记》是日本第一部文学作品，包含了日本

古代神话、传说、歌谣、历史故事等。全书用汉字写成，在语序上以汉语的主谓宾语法为主，同时日语的语法结构也时而出现，体现了日本早期变体汉文的一些特征。《源氏物语》是日本的一部古典文学名著。女作家紫式部出身于充满书香气的中等贵族家庭，自幼随父学习汉诗，熟读中国古代典籍，是一位极富才情的女子。从体裁看，该书颇似中国唐代的传奇、宋代的话本，行文典雅，很具散文的韵味，而且书中引用白居易的诗句 90 余处，以及《礼记》《战国策》《史记》《汉书》等中国古籍中的史实和典故，使该书具有浓郁的中国古典文学的气氛。

日本街头和公园里的汉字 / 毛国良摄

中国读者读《源氏物语》时，有一种读中国古典小说那样的亲近感。俳句是日本的一种古典短诗，是从中国古代绝句这种诗歌形式经过日本化发展而来。明治时代著名诗人正冈子规曾说：“俳句、和歌、汉诗形式虽异，志趣却相同，其中俳句与汉诗相似之处尤多，盖因俳句源于汉诗绝句之故。”从事俳谐师职业的松尾芭蕉，把俳句形式推向顶峰，并在他的俳句中灌输禅的意境，追求空寂与闲寂的理想境界，形成一种超然于世的平和冲淡之美。

汉文化对日本社会其他方面的影响。日本的和服是仿照中国隋唐服式改制的，虽然经过改变形成了日本独特的风格，但仍含有中国古代服装的某些特色。日本人吃饭也用筷子，甚至有筷子节。日本人鞠躬等礼节也是来自中华礼仪之邦。日本端午节虽然渐渐地变成了男孩子的节日，但他们插菖蒲避邪的风俗与中国插艾蒿避邪的风俗有异曲同工之妙。冲绳的主宫殿融合了中国、日本及冲绳岛的建筑特色，是一座建筑风格独特的建筑。古城京都，既具有浓郁的日本风情，又是“中

国化”极深的城市，许多店铺的名称上仍然有汉字的痕迹。位于江户名城水户的偕乐园名称出自《孟子》“古人与民偕乐为乐”。与偕乐园相呼应的弘道馆，重视文武兼修，文馆学习儒学、礼仪、历史、天文、数学等，武馆修习剑术、枪、柔道、马术等多项科目。日本柔道是中国拳术的发展，源出少林之门。

日本的民族精神、宗教“神道”、生活习俗等各个方面，都吸收衍化发展了儒家文化。但尽管如此，日本吸收的儒家文化和中国传统意义上的儒家文化已经有了很大差异。周作人曾惊叹：日本模仿中国文化，却能唐朝不取太监、宋朝不取缠足、明朝不取八股、清朝不取鸦片。再想想日本的茶道、禅宗和歌舞伎，恰恰是这种兼收并蓄构成了日本文化的独特性。

传统的茶道、花道和书道

日本民间普遍有茶道、花道、书道的传统生活习俗。茶道是一种独特的饮茶仪式和社会礼仪。日本的茶道传自中国唐宋时期，那时日本派许多留学生到中国求学，他们把中国种茶、制茶、烹茶技术带回日本，使日本饮茶习惯推广到民间，后来形成茶道。因此，日本人民称“中国是日本茶道的故乡”。据资料介绍，日本茶道讲究“品饮工夫”，并有“四规”“七则”。“四规”包括“清、敬、和、寂”，“清”是环境清静，“敬”是尊敬长者、亲朋好友，“和”即和谐平安的气氛，“寂”是心境寂寥悠闲。“七则”包括：茶的浓淡，水的质地，水温的适度，火候的掌握，煮茶的燃料，茶室的布置和插花等。茶道流派甚多，但总体上是一种通过品茶艺术接待客人的礼仪活动；独自品茗时，也可以用来修身养性、培养礼仪举止。日本国内有许多传授茶道各流派技法的学校，不少饭店、宾馆也设有茶室，进行茶道表演。

花道亦称“插花”。一般家庭的客厅都放置一瓶精心设计的鲜花，给人以清新别致的美感。花道讲究艺术造型，最完美的造型为三角形，表示完满如意，体现了儒教和道教天人合一的思想。因展示的规则和方法有所不同，花道可分成 20

多种流派，在宾馆、百货商店等各种场所，都可以欣赏到装饰优美的插花艺术。其中最引人注目的是“菊卫”的“新兴插花派”，他们为日本的插花艺术开拓了新的领域。日本国内有许多传授花道各流派技法的学校。据说日本学过插花的人数约占本国人口的 1/5。

书道即书法艺术。古代日本人称书法叫“入木道”或“笔道”，直到 17 世纪江户时代，才出现“书道”这个名词。奈良时代，日本全面吸收中国唐朝文化，书道也不例外，在大学寮里设有书法博士，教学生学中国书法。历史上，中国僧人鉴真东渡，黄檗宗名僧隐元赴日，都带去了中国造诣很深的书法，使日本书道得到新的发展。日本的僧侣和佛教徒皆模仿中国，用毛笔抄录经书。清末公使馆官员杨守敬，更是带去了 1.3 万件拓本碑帖，被尊为日本书道的现代化之父。如今，日本书道极为普及，繁花似锦，流派众多。最大的组织是全国书道联盟，其次是关西的日本书艺院。

三大古都的著名寺院

日本人信奉神道教、佛教和基督教。神道教从原始宗教发展而来，最初以自然精灵崇拜和祖先崇拜为主要内容，后来吸收了儒、佛、道的某些教义和思想，逐渐形成比较完整的宗教体系，大体分为神社神道、教派神道和民俗神道三大系统。由于神道教与日本人民生活密切联系，因此日本的神社十分普遍，据说有 8.2 万多个神社。此外，日本有许多著名的佛教寺院，主要集中在京都、奈良和镰仓这三大古都。

京都地区的西本愿寺，正式名称为“龙谷山本愿寺”，是净土真宗本愿寺派的大本山。寺内的唐门、白书院、黑书院、能舞台是日本国宝级建筑物，其他还有壁画、枯山水样式的虎溪庭院等精彩景点。著名寺院金阁寺（鹿苑禅寺），是京都北山文化的中心。金阁寺与银阁、飞云阁并称为“京都三阁”。当年一休小和尚风靡全中国，动画片里的那个大庙就是金阁寺。舍利殿的金阁，二、三层贴

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com