

暨南艺丛



JINAN YICONG

中国少数民族美术史略

吴德 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

暨南艺丛

JINAN YICONG

中国少数民族美术史略

吴僊 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族美术史略 / 吴偲著. —广州: 暨南大学出版社, 2020. 12
(暨南艺丛)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 3045 - 6

I. ①中… II. ①吴… III. ①少数民族—美术史—中国 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 216948 号

中国少数民族美术史略

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU MEISHU SHILUE

著 者: 吴 偲

.....

出 版 人: 张晋升

项目统筹: 晏礼庆

责任编辑: 潘江曼 梁念慈

责任校对: 刘舜怡 苏 洁

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 85226712

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州良弓广告有限公司

印 刷: 深圳新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 178 千

版 次: 2020 年 12 月第 1 版

印 次: 2020 年 12 月第 1 次

定 价: 39.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)



总序

暨南大学是中国第一所由政府创办的华侨学府，是国务院侨办、教育部、广东省共建的重点综合性大学，直属国务院侨办领导。

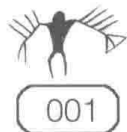
“暨南”二字出自《尚书·禹贡》：“东渐于海，西被于流沙，朔南暨，声教讫于四海。”意即面向南洋，将中华文化远播到五洲四海。学校的前身是1906年清政府创立于南京的暨南学堂。后迁至上海，1927年更名为国立暨南大学。中华人民共和国成立后，暨南大学于1958年在广州重建。2011年4月，国务院侨办、教育部、广东省政府签署共建暨南大学协议。2015年6月，学校入选广东省高水平大学重点建设高校。2017年9月，学校入选“双一流”建设高校名单。

暨南大学素有“华侨最高学府”之称，恪守“忠信笃敬”之校训，积极贯彻“面向海外，面向港澳台”的办学方针，建校至今共培养了来自世界五大洲160多个国家和地区的各类人才30余万人，堪称桃李满天下。目前，学校学科齐全，文理工医兼备，涵盖除军事学、农学外的所有学科门类，设有37个学院和研究生院，十余个直属研究院（所）。

随着中国社会物质文化和经济的快速发展，艺术学已经成为全社会普遍关注和具有强大潜在需求的热门学科。2011年，“艺术学”在我国的《学位授予和人才培养学科目录》中从原属的“文学”中划分出来，成为第13个学科新门类，这标志着中国高等教育对艺术类的研究和教育进入了一个全新的时代。

暨南大学艺术学院于2005年1月正式成立，是暨南大学在百年之际成立的第20个专业学院。现有师资均由海内外音乐、美术、影视和新媒体设计等领域的精英构成。此外，学院还聘请了众多中国书画、音乐、影视、动画界的知名专家学者为客座教授。学院正努力建立年轻的、朝气蓬勃的精英师资团队，全力将暨南大学艺术学院办成有特色的中国艺术教育科研创作基地。

暨南大学艺术学院现设有美术系、新媒体艺术系、影视系和音乐系，并附设学科研究拓展及艺术创作交流机构，如暨南大学书法研究所、大学生艺术素质教



学部。暨南大学作为中国著名侨校，一直有着广泛的国际交流，与世界接轨是保证本院特色的宗旨之一。学院师资来自世界各地，都具有良好的教育背景和业界资源；生源来自海内外，有着不同的文化背景与专业特长。学院时刻关注国际业界动态，直面并参与国际性的竞争。学院成立之初就与境内外多所知名院校和专业机构建立了良好、深入的交流与合作关系。

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”习近平总书记在文艺工作座谈会上发表的重要讲话，深刻指出了文艺工作者肩负的时代责任和文艺使命，鼓舞着全国各族人民朝气蓬勃地迈向未来。为了深入贯彻党和国家的文艺政策，深入贯彻习总书记在文艺座谈会上的讲话精神，艺术学院决定编辑出版系列艺术丛书——“暨南艺丛”，该丛书既包括编撰教学科研的著作与文集，也将编辑出版教师的创作作品，以集中展示艺术学院教师在教学、科研和创作上的整体面貌。我们遵循“质量就是力量，创新成就未来”的编辑宗旨，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，提倡创新，提升质量，力求从多方面、多角度展现艺术学院的整体成果，从而响应党中央和习总书记的号召，“把艺术理想融入党和人民事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰”。

我们将不断努力。我们已在前行的路上！

“暨南艺丛”编委会

执笔：蔡显良

2017年9月







中国少数民族美术史略

001 总 序

001 第一章 原始时期的少数民族美术

001 第一节 岩画艺术

021 第二节 原始时期的周边艺术

033 第二章 商周秦汉时期的少数民族美术

033 第一节 青铜艺术

051 第二节 铜鼓艺术

055 第三章 魏晋南北朝时期的少数民族美术

055 第一节 高句丽墓室壁画艺术

060 第二节 花山崖壁画艺术

063 第三节 魏晋南北朝时期的石窟艺术

079 第四章 隋唐五代时期的少数民族美术

079 第一节 概 述

080 第二节 南诏国、大理国的少数民族艺术

084 第三节 西域画派与高昌、于阗地区的少数民族艺术

091 第四节 前期敦煌石窟的少数民族艺术

096 第五节 突厥和渤海国的少数民族艺术

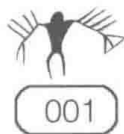
- 102 第五章 宋元时期的少数民族美术
- 102 第一节 概 述
- 104 第二节 西夏时期的少数民族艺术
- 118 第三节 辽代的少数民族艺术
- 123 第四节 后期敦煌石窟的少数民族艺术
- 125 第五节 伊斯兰教建筑艺术及藏族寺院壁画艺术
-
- 129 第六章 明清时期的少数民族美术
- 129 第一节 蒙古族藏传佛教艺术
- 134 第二节 丽江壁画艺术
- 139 第三节 伊斯兰教建筑艺术
- 156 第四节 藏族寺院壁画艺术和雕塑艺术
-
- 165 参考文献
-
- 167 后 记

第一章 原始时期的少数民族美术

第一节 岩画艺术

少数民族地区的原始岩画，是我国保留至今的远古时期最辉煌的艺术遗产之一。岩画与刻字甲骨、商周青铜器和新石器时代的彩陶，为 20 世纪中国文化艺术界发现的四大系列原始器物。

我国最早的岩画出现于旧石器时代晚期或新石器时代早期，以新石器时代所创作的岩画居多。数万年来，随着社会的不断发展和变化，受到自然、地理、生态、战乱等各种因素的影响，许多艺术已不复存在，而岩画艺术却被保留至今，成为中华民族宝贵的艺术遗产。岩画艺术对于我们认识和研究原始社会的经济、社会制度、艺术、宗教、家庭、婚姻以及人类自身的发展，有着重要的意义。我国保留至今的原始社会少数民族代表性岩画艺术主要有内蒙古阴山岩画、新疆岩画、西藏岩画、宁夏贺兰山岩画、云南沧源岩画等。



一、阴山岩画

(一) 阴山岩画的分布

内蒙古高原南缘的阴山山脉，东西长约 1 000 千米，南北宽 50 ~ 100 千米，海拔 1.5 ~ 2 千米。目前已探明的阴山岩画总数为万幅以上，被实描下来的有千余幅。就岩画的分布规律来看，阴山西段狼山地区岩画最密集的地方是在乌拉特



阴山岩画

(司维娜、吴德 绘)

中旗西南五原县一带的山峦里，这里牧草葱郁，清流急湍，层峦叠嶂，是游牧人的乐园，匈奴人就曾生活在这里。因此，这里岩画数量比较多，并主要分布在从山腰至山巅的石面较大的黑石块上。

磴口县阿贵庙一带的岩画，有的刻在垂直的岩壁上，有的凿磨在山顶的单岩块上，大小不等，但主要分布于沟畔岩壁上。其中分布最密集的地方有默勒赫图沟中段的第二地点，在东西长约 100 米、高约 50 米的岩壁上，有近百幅岩画，并有大幅圣像画；还有

靠近托林沟的格和尚德沟的第三地点，在宽约 7 米、高约 20 米的沟边岩壁上有大量岩画。这些岩画有的为单体画面，也有的为多图像的画面。阿贵庙之北、阿贵沟东西畔、杞林沟，以及杞林沟中段北山、东山和西山等，都是岩画比较密集的地方。

阴山岩画分布达 100 多幅的地方还有炭窑口，主要分布在山前丘陵石壁上和大坝沟口东、西侧岩壁上南北不足 700 米的沟边。比较常见的是数量达几十幅的岩画点。

阴山岩画的分布具有以下三个特征：其一，狼山地区的岩画，90% 以上刻于黑色的岩石上，阿拉善左旗的买很特罗盖岩画则是刻于红色的砂岩上，且岩画石质坚硬、石面平滑，石面皆有一定的硬度。其二，岩画常分布于奇山秀水之处，如幽谷溪水边和山沟转弯处。其三，岩画常分布于避风朝阳处。

(二) 阴山岩画与游牧人的生活习俗

从岩画内容来看，古代阴山地区先民曾有过两种生活方式，即狩猎和游牧。狩猎需要有相应的自然条件。古代阴山地区有森林、草场、溪水。阴山岩画中，狩猎对象有虎、狼、羚牛、野猪、盘羊、鹿、兔、野马、野驴等 20 余种。阴山

岩画中还表现了各种紧张激烈的狩猎场面，有单人猎，有两人合作的双人猎；有弯弓搭箭的猎人，还有的画面描绘了猎人为接近猎物，佯装野兽屏住气息，等待时机拨动弓弦的场景。这些具有概括性的画面，将先民们的狩猎生活表现得淋漓尽致。

阴山岩画还表现了古代游牧民族的生活习俗。岩画中人的祈祷姿势为两腿叉开，两臂平伸，自肘部弯折向上，显得毕恭毕敬。磴口县格尔敖包沟的《拜日图》，就表现了狩猎者在狩猎前进行祈祷的画面。在乌拉特中旗达里阿麻和磴口县撒拉岩壁上，还有反映活人祭祀的画面。

岩画中反映出人们最早是用兽皮遮身，后来又身着长袍，腰间系带，头上插鹿角或羽毛为装饰。岩画还反映出古代游牧人的食物以奶酪、肉食为主，辅之以粮食。在岩画中有用来加工粮食的石磨盘形象。

阴山人物岩画中，有奔走于深山幽谷的猎人，有跟随畜群放牧的牧民，还有取悦神明的巫者。最初的巫者由牧民兼任，后随巫事活动的频繁，成为专职。他们早期也是祈祷者、医生、舞者、歌者或凿刻岩画的艺术家。

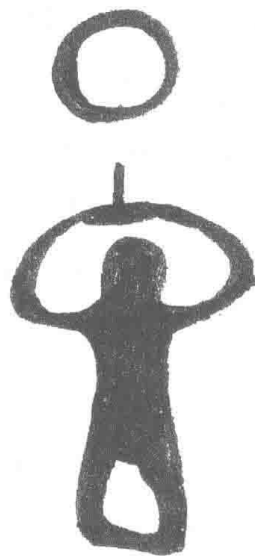
阴山岩画中出现的面具，始于更遥远的年代，主要是用来吓退敌人，或作为一种狩猎道具使人佯装成野兽，又或与某种图腾崇拜有关。

总之，阴山岩画所反映出的游牧人的生活习俗，为我们认识岩画所处时代的社会环境提供了依据，并由此推断出古代游牧人的社会生活环境和生产力发展水平。

（三）阴山岩画与游牧人的原始宗教

阴山岩画中的原始宗教内容涉及动物崇拜、天体崇拜、神灵崇拜，崇拜的方式有祭祀、祈祷、舞蹈和顶礼膜拜等。

阴山岩画中以动物为题材的约占 90%，这不仅因为动物是他们重要的生活



拜日图

（司维娜、吴德 绘）



资源，而且还与以动物为崇拜对象的巫术活动有关。岩画中的动物崇拜还表现在对动物的神化上。如在表现人与动物的关系时，往往将人置于从属地位，动物置于主要位置；动物形体高大，人的形象渺小。

阴山岩画中，还有一些内容是表现太阳、月亮、星星和云朵的。在上述天体中，岩画中尤其突出了对太阳的崇拜，所以此类岩画数量最多。这是因为太阳哺育万物，能给人带来光明和温暖。在气候比较寒冷的阴山地区，更能体现出太阳对生命的重要性。

关于表现神灵的阴山岩画，主要分布于险峻处。在画面的前方，往往溪水流畅、地势开阔。在这些岩画中，多有一些类似人体骷髅的图像。这是古代头骨崇拜的反映，头骨象征灵魂或精灵。

阴山岩画中还有人的手印、足印和动物的各种印迹。游牧社会的牧民会根据足印找回失去的羊只，或通过足印判断某种野兽的走向，因此，他们很重视判断足印的能力，但也常常因为足印模糊导致判断失误而难觅动物踪迹，于是这种印迹对他们来说具有一种神秘感，将其视为神而加以崇拜。



（四）阴山岩画与游牧人的文化艺术

阴山岩画是在数千年的时间里，由许多氏族、部落共同创作的，反映了劳动人民的意愿，闪烁着游牧人的智慧之光，是研究游牧民族文明进程的珍贵资料。

阴山岩画反映了古代阴山地区游牧人的舞蹈活动。有独舞、双人舞、三人舞、集体舞，其中独舞场面最多。舞者运用人体的韵律，表现各种舞蹈内容，或含蓄，或豪放，或轻快，或热烈，舞姿优美多样。双人舞动作配合协调，节奏明快，气氛热烈。如在乌拉特中旗郭罗本特罗盖的一块巨石上，留下了两人演对手舞的图景；磴口县布头沟悬岩上的一幅三人起舞的画面中，最右者两腿弯曲，双臂上举，似在祈祷中，另外两个人所呈现的舞蹈动作难度较大，既花费气力，还要保持重心，说明古代舞蹈已达到相当高的水平。集体舞的场面非常壮观，有的排成一列，有的排成“井”字形，有的结成方阵，有的自由排列即兴起舞，抒发劳动后欢快的心情。

岩画舞蹈有自娱和娱神之分，主要有战争舞、狩猎舞、踏舞、爱情舞及取悦神明的原始宗教舞等。各种形式的舞蹈可以反映一定的社会现象，代表着一定的社会意识形态，是古代游牧文化百花园中一枝艳丽的花朵。

（五）阴山岩画的艺术特色

阴山岩画在我国绘画史上占有特殊的地位。它具有写实性，来源自然，表现了客观事物最主要的特征，风格质朴，形象完整，用简练的手法表现生活中最重要的东西。它具有艺术夸张性，画面中的一些人物和动物表现出强烈的动感，如野性的回首惊恐逃窜、山羊的奔驰等，给人创造了无限的想象空间，达到了寓动于静的艺术效果。阴山岩画还具有传神性，有时只强调动物的某些外在的主要特征，如山羊的直角、鹿的犄角等以表现其个性。再如表现猛虎的神威，是通过刻画其怒吼的样子来传达。虽然画面简洁，但内涵丰富。

总之，阴山岩画是北方游牧民族创造的一幅幅珍贵的艺术画卷，是智慧和才能的结晶，是一笔不可多得的精神财富。



二、新疆岩画

新疆古代游牧民族的岩画主要分布在北疆阿尔泰山南麓的额尔齐斯河流域的哈巴河、阿勒泰、富蕴；额敏河流域的温泉、博乐；天山北麓伊犁河流域的霍城、特克斯、昭苏、尼勒克、伊宁、巩留；玛纳斯河流域的玛纳斯、乌鲁木齐、呼图壁、阜康；东疆天山东麓巴里坤湖附近的木垒、哈密；南疆塔里木河流域的皮山、库尔勒、巴楚、若羌等地。但凡有岩画分布的地方，自然环境优美，多山环水抱，草木茂盛。

（一）新疆岩画的内容

新疆岩画依据创作方式的不同，分为凿刻岩画和涂绘岩画两大类。其中，凿

刻岩画按内容题材划分，可大致分为七类。

1. 动物类

凿刻岩画涉及的动物形象有牛、马、羊、狗、鹿、熊、狼、鸟、骆驼等，有单只的也有成群的，描绘了动物之间强弱关系的对比，有羊与狼的搏斗、鹿与狼的对峙等。这些动物都是古代游牧民族最为关注和熟悉的。其中牛、马、羊、狗等是先民们生活中不可缺少的动物，他们在放牧时将这些动物凿绘于岩石上，从而使人们了解和认识动物世界，了解人与动物的渊源关系，具有传播知识的作用。同时，通过对动物的描绘，唤起人们对狩猎游牧生活的回忆和向往。这类岩画的刻凿较为朴拙，但基本抓住了动物的主要特征。

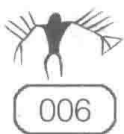
2. 放牧类

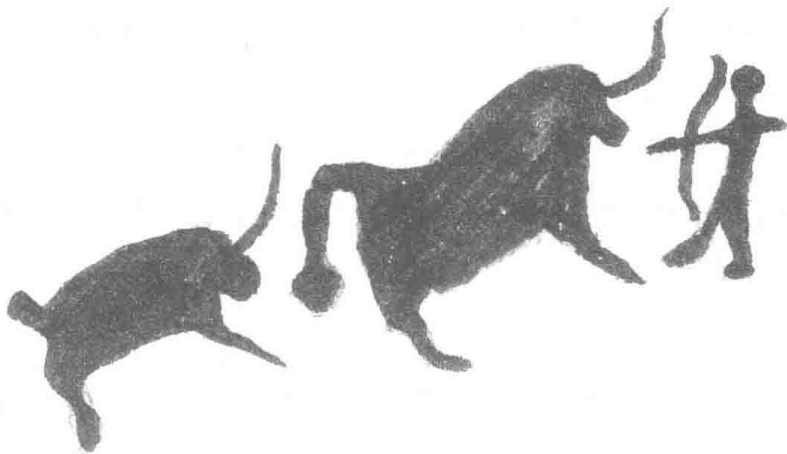
这类岩画数量不少。如在哈马河有一幅放牧图，画面以众多的岩山羊为主，还有骆驼、鹿、牛等，两位牧者伫立于畜群中，左右呼应，吆喝畜群缓缓而行。在一位放牧者的驱赶下，一只公鹿走在畜群之首，其后另有一只雄壮的公羊和一只猎狗尾随畜群，协助主人围赶牲畜。此外，富蕴县唐巴勒塔斯还有一幅用天然褐红色石磨绘而成的放牧图。画面温馨美好，洋溢着和睦而浓郁的生活气息。

3. 狩猎类

狩猎图在新疆岩画中占有很大比重，有单人狩猎也有集体狩猎。这类题材从侧面反映了游牧民族在生活中对动物的依赖。动物是其食物的来源，由于其实用的功利性，逐渐在艺术和审美方面受到重视，得到强烈的艺术表现，这反映了原始人的审美意识。

分布在天山以北的狩猎图，以单人狩猎居多。而东疆巴里坤湖流域和南疆尉犁县兴地及皮山县的狩猎图，多以表现群猎题材为主。尉犁县兴地的岩画刻绘在库鲁克山南麓，有各种大小的画约300幅，其中《围猎野牛图》较具代表性。全图为椭圆形，猎人骑在马背上，有的持矛刺向野牛，有的张弓欲射。野牛扬蹄奔跑。猎手们身形差异明显，画面中表现出了远近之分，有极强的透视效果，取得了艺术表现上的突破和飞跃。





新疆岩画 狩猎类

(司维娜、吴偲 绘)

4. 车辆类

在新疆岩画中，关于车辆的岩画洋溢着古代游牧民族对速度美和力量美的赞赏，揭示了当时的生产力水平，以及车辆的制造和使用情况。

额敏县和尉犁县兴地的车辆岩画都比较简单，一般突出表现两个圆车轮，连接两个车轮的车辕则用一条粗线来表现。阿勒泰的车辆岩画刻绘得比较完备，有车、拉车的动物以及车夫，具有写实性。

5. 舞蹈类

此类岩画的题材有祈年舞、图腾舞、杂技舞等。如哈巴河县有一幅众人合舞的岩画，画面中三人并排起舞，右边的舞者两手下垂，略作弦形，表现出欲舞的姿态。中间和左边的舞者，双手叉腰，两腿外叉，舞步沉重，仿佛在表演双人舞；他们头戴兽形装饰，一为双角饰，一为羊首饰，周围有羊群。此套舞蹈动作比较简单，体现了古代游牧民族质朴、雄浑的舞姿特征。又如北疆的哈巴河县、呼图壁县，有许多表现逢年过节或丧葬、宴饮、丰收等题材的舞蹈岩画。舞蹈形式有单人舞、双人舞、集体舞。一些岩画中还刻有各种动物，似乎是为了达到某种祈祷的目的，以保证狩猎成功，人畜兴旺等。

6. 宗教类

远古时代生产力低下，先民们对许多自然现象也无法用科学的道理解释，因



而产生了对神灵的崇拜，希望通过宗教来实现人与自然的沟通，达到人与自然的统一与和谐。新疆岩画中有手印画、格斗画、神灵画、图案画、太阳画、鸟形画、动物蹄形画、树木画等。这些画在语言和文字极不发达的情况下，反映了早期人类的思想感情，真实地记录了人们的社会实践活动，有着珍贵的艺术和史料价值。

7. 生殖类

新疆岩画中有关生殖崇拜的岩画具有一定的数量，其中以天山深处的呼图壁县雀尔沟康家石门子分布最多。其岩石属于第三纪形成的沉积岩，呈赭红色。

山底部一块面积为 120 多平方米的岩壁上，有两三百个人物形象，小者高约 10 厘米，大者比真人还要高。在岩画的右侧上方，有一组面积较大的描绘 9 位裸体女性跳舞的画，她们头戴很高的帽子，面部用浅浮雕手法刻成，眼部凿洞，颈部以下用阴刻线条表现形体的轮廓。人物特征为宽胸、细腰、肥臀，线形流畅，展现出了女性秀美的身姿。这组岩画的左下方，是一个高于真人的双头同体人像，两头戴有很高的帽子，并以翎羽为装饰。人像左右共画有十四五五个男性裸体像，臀部瘦小，两腿向旁侧曲，夸大了其性别特征。在双头同体人的右侧下方，有头戴高帽、帽插翎毛、身材丰腴的女性，呈舞蹈姿态；还有头戴高帽、浓眉大眼、高鼻阔嘴的男性，其特征显示了男性的粗犷与魄力。这些个性鲜明的人物组合在一幅画内，寓含繁衍生息的意义。



（二）新疆岩画的艺术特色

新疆的岩画艺术是中国美术史不可或缺的重要组成部分，是优秀的传统艺术遗产，其内容结合现实生活，具有独特的艺术风格。其艺术特色主要体现在以下几个方面。

（1）新疆岩画的作画方法以刻凿法和彩绘法为主，虽然技法较简单，但表现力丰富，充满粗犷与力度之美。较之广西宁明花山岩画、云南沧源岩画所表现的武士、船、蛙、鸟等南方农业民族文化，具有完全不同的风格，充满浑厚豪放的草原文化气息。