



2017 国家艺术基金人才培养项目

“龙泉青瓷艺术创新人才培养”

龙泉青瓷艺术创新人才 培养成果作品集

主 编：李德胜

副主编：周 莉 季雨林



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



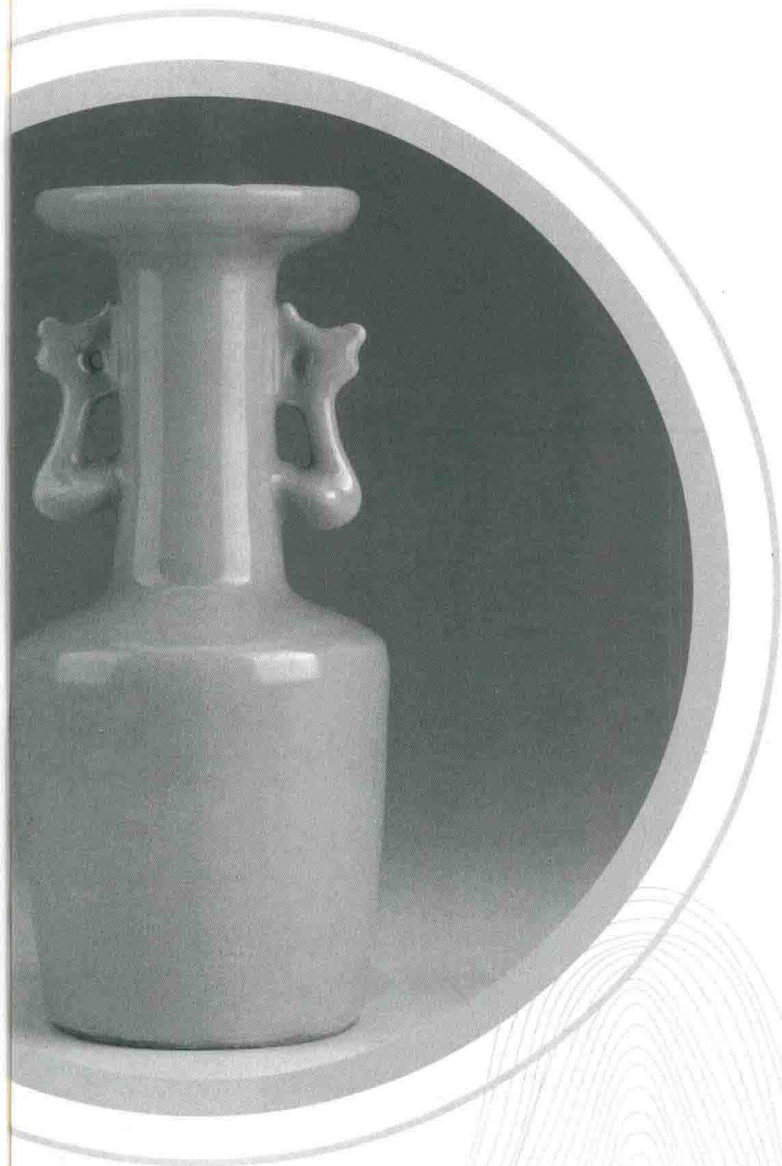
2017国家艺术基金人才培养项目

“龙泉青瓷艺术创新人才培养”

龙泉青瓷艺术创新人才 培养成果作品集

主 编：李德胜

副主编：周 莉 季雨林



图书在版编目 (CIP) 数据

龙泉青瓷艺术创新人才培养成果作品集 / 李德胜主编
编：—杭州：浙江大学出版社，2019.8
ISBN 978-7-308-19480-8

I. ①龙… II. ①李… III. ①青瓷(考古)—陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 181695 号

龙泉青瓷艺术创新人才培养成果作品集
李德胜 主编

责任编辑 石国华
责任校对 杨利军 夏湘娣
封面设计 星云光电
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州星云光电图文制作有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 9.5
字 数 200 千
版 次 2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-19480-8
定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571)88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>



李德胜

1972年10月出生，浙江缙云人，1997年毕业于浙江师范大学美术系。现为丽水学院中国青瓷学院副院长，陶瓷艺术设计专业负责人，浙江省高级工艺美术师，浙江省美术家协会会员，浙江省油画家协会会员，浙江省青瓷行业协会会员，龙泉青瓷研究所副所长，丽水市美术家协会副主席，浙江省2011龙泉青瓷协同创新中心人才培养委员会副主任。

长期从事工艺美术设计教育和研究工作，主持国家艺术基金人才培养项目1项，参与省市课题6项；作品入选浙江省第四届体育美展、纪念毛泽东延安文艺座谈会讲话60周年全国美展浙江展区、第八届当代中国青年陶艺家作品双年展等；成果论文发表于《新美术》《美术大观》《中国陶瓷》《艺术教育》等。

序一

新时代的笑容

——致“龙泉青瓷艺术创新人才培养”成果展

在中国陶瓷史上，青瓷可谓占据半壁江山。青瓷始于浙江，兴盛于浙江，但宋元明之后，逐渐式微，至民国已濒危。新中国成立之后，国家重视，青瓷再现生机，至改革开放，日益兴旺。二十一世纪以来，为再创新时代辉煌，龙泉青瓷面临新时代活化创新的世纪挑战。

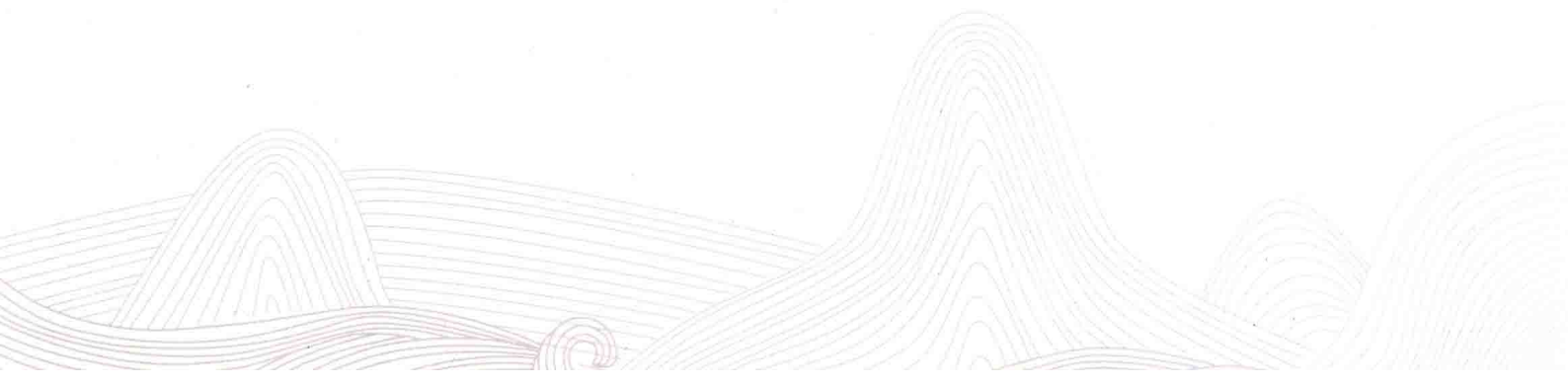
丽水学院主持的国家艺术基金人才培养项目“龙泉青瓷艺术创新人才培养”，是龙泉青瓷新时代活化创新的有力举措。其思想凝聚于工匠精神；其目标拭目于树立时代青瓷标杆；其手段致力于活化创新；其师资邀约于名师巨匠，既有高校教授，也有龙泉工艺大师；其学员则来自全国各地。如此架构，既思想新，亦组织优，是龙泉青瓷艺术活化创新、跨界融合的大会战。

从青瓷材料的属性来说，宋元明时期的龙泉青瓷并未穷尽青瓷材料的表现潜力。如果说宋元明时期的龙泉青瓷展现了一个“如玉”的完美的古典主义时代，那当代龙泉青瓷正逐渐进入一个多元的青瓷个性化表现的新时代。正是在这一个点上，当代龙泉青瓷表现出巨大的潜力，它正逐渐展现出不同于传统的新时代笑容。

刘正

（中国美术学院党委副书记、教授、博士生导师
中国美术家协会陶艺委员会副主任）

2019年1月17日



序二

龙泉青瓷是人类著名的文化遗产，其生成的传统手工烧制技艺传承至今，成为人类最具代表性的非物质文化遗产，被联合国教科文组织列为永久性保护项目。中国青瓷学院正是植根于这个丰厚的文化资源的新教育载体，它以技术传承、艺术创新、学术研究、文化建设、国际推广为己任，创新发展龙泉青瓷文化遗产的当代艺术与文化形态。

学院于 2017、2018 年分别承担两项以“龙泉青瓷创新”为主题的国家级项目：国家艺术基金项目“龙泉青瓷创新人才培养”和国家文化创新工程项目“中国龙泉青瓷创新工艺研究”。其中“龙泉青瓷创新人才培养”项目，从理论修养、技术提升、艺术创造、遗产考察、文化体验、思想开发等多重维度，为学员形成创新意识和创作理念，建构立体化、开放性和多元态的思想格局。

经过定位准确的人才培养和教育熔炼，学员的作品无一不显露出传统龙泉青瓷深厚的历史文脉，而其表现形态也张扬着现实龙泉青瓷鲜活的当代生命。可以说，龙泉青瓷历史文脉与当代生命，在这个项目中实现了传统与创新人才的有机对接，实现了地方历史文化资源在当代社会发展中的再生与重构，这个项目已成为龙泉青瓷创新人才培养的样板。也可以说，该项目设计与操作的成功，是国家艺术基金文化发展战略对地方特色文化创新发展的实效性助力。

周绍斌

（丽水学院中国青瓷学院院长、特聘教授；
中国区域科学协会区域文化发展委员会副主任）





國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

项目简介

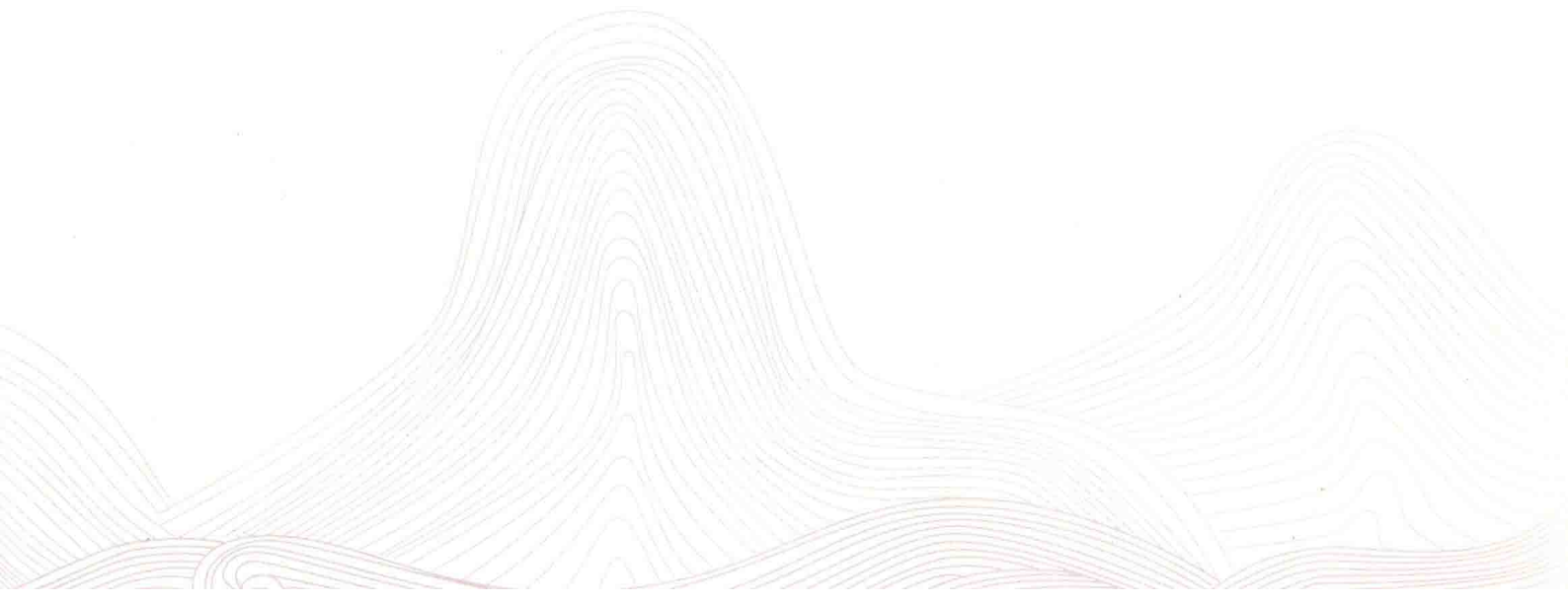
2017 国家艺术基金人才培养项目 “龙泉青瓷艺术创新人才培养”

国家艺术基金是国家为繁荣发展艺术事业，经国务院批准成立，旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。

2017年6月29日，经国家艺术基金专家严格评审并报国家艺术基金理事会批准，由丽水学院申报的艺术人才培养项目“龙泉青瓷艺术创新人才培养”正式立项，资助经费60万元，项目主持人为丽水学院中国青瓷学院副院长李德胜。

2017年9月，项目组遴选来自北京、山东、河南、内蒙古、江苏、湖南、福建、浙江等八个省区市的30名优秀学员，聘请清华美术学院、中国美术学院、上海大学美术学院、景德镇陶瓷大学、湖北美术学院、浙江考古研究所等的17位知名专家、教授、艺术评论家为师资团队。2017年10月16日举行了开班仪式，并进行了为期15天的不间断理论讲座学习。2017年11月集中外出考察学习，先后走访考察龙泉大窑、金村窑、杭州官窑、宁波越窑、金华婺州窑等窑址和博物馆。2018年8月，青瓷作品创作在中国青瓷学院集中进行。2019年1月18日，“龙泉青瓷艺术创新人才培养”项目创作成果展在丽水市美术馆隆重举行，获得社会各界的广泛关注和好评！

经过将近两年的时间，项目组圆满完成了理论讲座、考察学习、青瓷创作、成果展出等四个方面的项目约定内容。





周莉

2012年毕业于中国美术学院陶瓷艺术设计专业，硕士研究生。现担任丽水学院中国青瓷学院陶艺系讲师。2018年度入选浙江省青年人才培养“新峰计划”。艺术创作成果丰硕，一直秉持“融通跨界，协同创新”的创作观，从创作方法论的视角来对待当代的陶艺创作，设计创作《提盒系列》作品在亚洲当代陶艺展、全国美展、中国当代陶艺大展、中国当代青年陶艺双年展、中国陶瓷艺术大展、浙江省美展等国内外展览和比赛中取得佳绩。主持和发表相关的课题和论文10余项。



季雨林

2017年硕士毕业于中国美术学院陶艺系，现任丽水学院中国青瓷学院陶瓷艺术设计专业教师，主持课题1项，参与课题10余项；艺术作品参加国内外展览数次，斩获国家级奖项1项，入选国家级展览3次，入选省部级展览5次；发表论文3篇。

目 录 CONTENTS

创作成果展示

- | | |
|---------|------|
| 1. 学员风采 | /001 |
| 2. 学员作品 | /006 |
| 3. 师资团队 | /098 |

创作过程花絮

- | | |
|---------|------|
| 4. 开班仪式 | /112 |
| 5. 理论讲座 | /114 |
| 6. 研讨考察 | /132 |
| 7. 集中创作 | /142 |
| 8. 汇报展示 | /144 |



汤忠仁

1984年出生，浙江龙泉人。2003年考入中国美术学院陶瓷艺术系，2011年毕业于中国美术学院陶瓷与工艺美术系，获硕士学位，2018设立中国青瓷学院“溪山窑奖学金”。



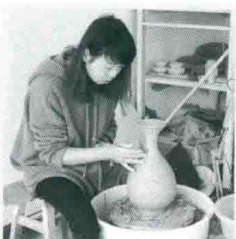
曹小兰

1986年出生，毕业于景德镇陶瓷大学陶瓷艺术设计专业；北京知原悟造文化创意发展有限公司创始人；文创产品设计师，专注于文博创意设计、旅游文化产品创意设计、生活美学产品设计。



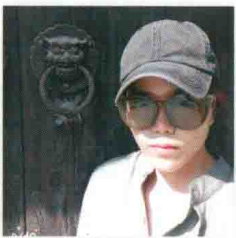
吴卫平

1979年出生，大学本科，从事陶瓷艺术工作，职业陶艺家。



龚倩

1988年出生于青瓷世家。2012年毕业于景德镇陶瓷大学陶瓷艺术设计系。



王筱静

1982年出生，硕士研究生。主要研究传统陶瓷与现代陶艺，现工作于浙江省龙泉市中等职业学校。



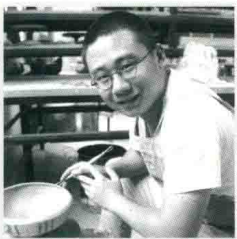
王俊涛

1981年出生，山东科技大学艺术与设计学院副教授、硕士生导师，同济大学博士，台湾高雄大学访问学者。中国机械工程学会工业设计委员会第六届全国委员、中国工业设计协会会刊《设计》杂志学术研究共建单位联系人、学术专家。



王硕

1987 年出生，毕业于浙江大学设计艺术学陶瓷艺术设计方向，现为半远品牌主理人，该品牌主要探究当代语境下综合材料器物的多种呈现方式。



王乾

1992 年出生，2013 年毕业于中国美术学院陶艺系，获学士学位，2017 年毕业于中国美术学院陶艺系，获硕士学位，2014 年获人力资源和社会保障部中国就业培训技术指导中心颁发的文物艺术品鉴定师证书。



王珊珊

1984 年出生，大学本科，从事小学教育，现任教于衢州市衢江区全旺镇中心小学。



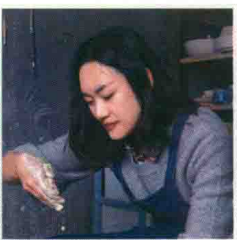
毛美燕

1986 年出生，衢州美术家协会会员，衢州女美术家协会理事，毕业于中国美术学院油画高研班。



黄友斌

1991 年出生，江苏沛县人。杭州南宋官窑博物馆助理工艺美术师，研究方向为陶艺设计与教育，中国陶瓷工业协会会员，杭州市古迹遗址保护协会会员，陶瓷工艺师三级。



冷贇玲

1980 年出生，江苏太仓人。硕士研究生，国际工艺美术师、高级工艺美术师、高级环艺师、全国百名优秀环艺师、江南十大创意策划师、江苏省当代优秀陶瓷艺术家，2016 年度苏州市青年创业之星，职业陶艺家。



朱青

1975年出生，大学本科，高级教师，杭州市江干区青少年活动中心培训部主任，浙江省陶艺教育联盟副秘书长，杭州市江干区中小学陶艺教育负责人。



朱强

1985年出生，硕士研究生，2012年毕业于景德镇陶瓷大学，主要研究传统陶艺与现代陶艺，现任教于浙江传媒学院设计艺术学院。



朱旭灿

1972年出生，大学本科，美术教育专业，浙江省乐清市丹霞路小学美术、陶艺教师。2015年创办乐清市越千年陶艺工作室，研究烧制瓯窑青瓷。



周易通

1993年出生，浙江龙泉人。2015年毕业于浙江工商大学，设计学学士学位，助理工艺美术师，现在龙泉市孙坑窑瓷庄工作。



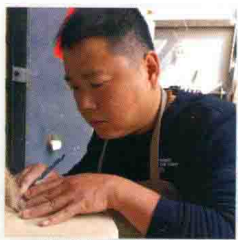
刘洁

1979年出生，内蒙古呼和浩特市人。毕业于中国美术学院设计艺术学专业，硕士研究生。现为内蒙古工业大学建筑学院副教授，建筑学院陶艺实验室主任。研究方向：现代陶艺在建筑、环境中的设计应用。



刘兵

1984年出生，安徽安庆人。毕业于景德镇陶瓷大学，先后获得陶瓷艺术设计专业学士学位和设计艺术学硕士学位，师从著名陶艺家吕金泉教授。现任教于湖南人文科技学院美术系。



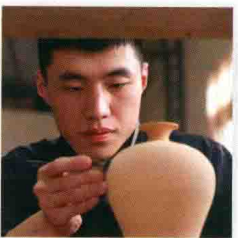
李俊

1985 年出生，职业陶艺家。



李锋

1977 年出生，硕士研究生，从事产品设计与研究，任教于浙江理工大学，副教授。杭州工业设计精英人物，浙江省优秀创意设计师。作品获德国红点奖、IF 设计奖、中国设计红星奖、台湾金点设计奖、联想创客大赛全国九强等。



蒋永畅

1991 年出生，浙江龙泉人。2014 年毕业于景德镇陶瓷大学雕塑系，助理工艺美术师，现于龙泉市孙坑窑瓷庄工作。



仇江南

1991 年出生，大学本科，2014 年毕业于丽水学院陶艺设计专业，毕业后在宜兴学习紫砂工艺一年，现为陶艺自由职业者。



俞志定

1976 年出生，宁波市青少年宫陶艺专业教师，宁波市陶艺教育联盟秘书长，浙江省陶艺教育联盟成员，中国青少年宫协会骨干教师，宁波市青少年校外教育学科带头人。



郑俊瑶

1991 年出生，毕业于北京航空航天大学北海学院绘画系。浙江省初级工艺美术师，现就职于龙泉市孙坑窑瓷庄。



薛寒

1989 年出生，本科毕业于景德镇陶瓷大学陶艺专业，研究生毕业于福建师范大学艺术学专业，现任教于福建省宁德师范学院教育与艺术学院。



孙文涛

1985 年出生，内蒙古赤峰人。2008 年毕业于景德镇陶瓷大学，陶瓷艺术设计系。北京知原悟造文化创意发展有限公司创始人，设计总监。



吴赛敏

1992 年出生，2014 年毕业于丽水学院陶艺设计专业，中国陶瓷工业协会会员。



徐名星

1996 年出生，2016 年毕业于泉州工艺美术职业学院艺术设计专业，并取得集美大学自考本科艺术设计（陶瓷设计方向）文凭。



蒋梦星

1990 年出生，浙江龙泉人。助理工艺美术师，2014 年毕业于浙江大学宁波理工学院，擅长龙泉青瓷雕刻及雕塑，现代陶瓷装饰技艺。



叶宏

1979 年出生，毕业于湖州师范学院美术教育专业，现从事美术、陶艺教育教学，浙江省学校陶艺教育联盟理事、衢州地区负责人。

2. 学员作品





作者姓名：汤忠仁

性别：男

作品名称：四仪奎方茶器组

作品简介：

这组作品是作者采用南宋黑胎青瓷的造型元素，结合当代茶器的使用功能设计制作的，是作者探索并继承龙泉黑胎青瓷传统，又在传统的基础上进行创新的代表作品。



