

人間草木

四时赏花录

# 花月令

山东文艺出版社

蓝紫青灰 著



蓝紫青灰

女，上海人。

已出版长篇小说《离魂》《天堂里的陌生人》《随身而没》等十一部，散文作品有《谁佐清欢》《一番花事著光影》《花为饌》《食其果》《蔬食者》《野有蔓草：〈诗经〉草木图志》等。

人  
间  
草  
木

四时赏花录

花月令

山东文艺出版社

蓝紫青灰  
著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

花月令 / 蓝紫青灰著. — 济南: 山东文艺出版社, 2021.1  
ISBN 978-7-5329-6251-8

I. ①花… II. ①蓝… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 210898 号

## 花月令

HUA YUE LING

蓝紫青灰 著

---

主管单位 山东出版传媒股份有限公司  
出版发行 山东文艺出版社  
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号  
邮 编 250002  
网 址 [www.sdwy.com](http://www.sdwy.com)

---

读者服务 0531-82098776 (总编室)  
0531-82098775 (市场营销部)

电子邮箱 [sdwy@sdpress.com.cn](mailto:sdwy@sdpress.com.cn)

---

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司  
开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32  
印 张 8.5  
字 数 190 千  
版 次 2021 年 1 月第 1 版  
印 次 2021 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5329-6251-8  
定 价 59.80 元

---

版权专有, 侵权必究。如有图书质量问题, 请与出版社联系调换。

# 序： 我们都是草木之人

刘夙

在世界各个族群的传统文化中，植物文化都占据重要地位，而且总是富有感性、诗意和“天人合一”的隐喻性。除了因为植物对人类生活具有重要实用意义之外，也许还和植物之“静”有很大关系。因为植物不会动，所以易于接近、易于观察、易于移栽；加上植物本身种类繁多，久而久之，便足以让接触它们的族群萃取出丰富的文化意象，世代积累起来。可以说，植物和我们息息相关，我们都是“草木之人”。

传统文化是构建族群这个“想象的共同体”的重要手段。中国传统文化之所以具有经久不衰的生命力，始终深深影响着大众文化，并不仅仅是因为它美，更是因为它让我们有了归属于一个群体的幸福感和安全感。传统植物文化既然是传统文化的关键组成部分，受到大众欢迎也便理所当然。曾经有人说，比起动物类的科普书来，植物类的普及性读物似乎总是很“飘”，不满足于对科学事实的介绍，总想感慨一番，上升到精神世界。其实这正是植物文化的特色，是大众的偏好，是市场的需求。

然而，传统植物文化是一种跨知识领域的文化，需要植物学和传统文化的融会贯通。由于现代社会的分科教育，植物学专家往往不谙传统文化，而精于传统文化的人对植物学又不甚了然。

因此坊间介绍中国传统植物文化的书籍虽多，大部分却总让人有“偏科”之感。植物学出身的作者介绍的传统文化不是囿于常经俗典，就是把经不起推敲的传闻逸事和凡诗劣章当成精品郑重端出；而有传统文化功底的作者对于植物学知识也常常缺乏分辨能力，以致谬误层见叠出。

当然，这种状况不应苛责。正是这些开拓者的努力，让后来者更上层楼。《花月令》就是这样一部后来居上的传统植物文化随笔集。

这本书独出心裁地选择了程羽文的《花月令》作为纲目，循着这篇饶有趣味的植物文化小品，按季节介绍了许多中华传统名花，在篇章布局上就给人新鲜之感。上起《诗经》、下至清人诗作的诸多古典文学篇目和典故无不信手拈来，自然清新而不造作，抒情也恰到好处，正是作者在小说写作和古典文学方面造诣的体现。不仅如此，作者对植物分类学很熟悉，在对古籍植物名称进行考证的基础上，介绍了很多在同类著作中常被搞错的知识，所配图片更是兼具艺术性和准确性。

《花月令》是一部科学与人文兼长，又能体现作者专长的优秀作品。它为今后的同类书籍的写作提供了榜样，也树立了更高的标准。

更难能可贵的是，蓝紫青灰用她深刻的洞察力为传统植物文化的普及写作开拓了新的空间。她提到了中国古代也有花语体系，比如芍药意味着离别，当归意味着招邀，萱草表示忘忧，合欢寄意蠲忿。我们是不是可以把这些花语搜集在一起，建立一套相对完整的中国花语体系呢？我想一定会有人对这个工作感兴趣的。



# 目 录

序：我们都是草木之人 刘夙……	1
正月 .....	1
兰蕙芳 .....	2
瑞香烈 .....	7
樱桃始葩 .....	11
迎春初放 .....	16
二月 .....	19
桃夭 .....	20
玉兰解 .....	25
紫荆繁 .....	30
杏花饰其檐 .....	34
梨花溶 .....	37
李能白 .....	40
三月 .....	45
蔷薇蔓 .....	46
木笔书空 .....	50

棣萼翩翩 .....	54
杨入大水为萍 .....	57
海棠睡 .....	60
绣球落 .....	66
四月 .....	71
牡丹王 .....	72
芍药相于阶 .....	76
罌粟满 .....	80
木香上升 .....	86
杜鹃归 .....	90
茶蘼香梦 .....	94
五月 .....	99
榴花照眼 .....	100
萱北乡 .....	105
夜合始交 .....	110
薺卜有香 .....	113
锦葵开 .....	116
山丹棘 .....	119
六月 .....	123
桐花馥 .....	124
菡萏为莲 .....	128

茉莉来宾 .....	133
凌霄结 .....	136
凤仙降于庭 .....	141
鸡冠环户 .....	144
七月 .....	147
葵倾赤 .....	148
玉簪搔头 .....	153
紫薇浸月 .....	157
木槿朝荣 .....	161
蓼花红 .....	165
菱花乃实 .....	170
八月 .....	173
槐花黄 .....	174
桂香飘 .....	178
断肠始娇 .....	181
白蘋开 .....	184
金钱始落 .....	187
丁香紫 .....	190
九月 .....	193
菊有英 .....	194
芙蓉冷 .....	199

汉官秋老 .....	204
橙橘登 .....	209
山药乳 .....	213
十月 .....	215
木叶脱 .....	216
苔枯 .....	220
芦始狄 .....	222
十一月 .....	227
蕉花红 .....	228
枇杷蕊 .....	232
松柏秀 .....	236
十二月 .....	239
蜡梅坼 .....	240
茗花发 .....	244
水仙负冰 .....	247
梅香绽 .....	251
山茶灼 .....	256
附录：花月令 明·程羽文 .....	261



## 孟春之月 正月

兰蕙芳，瑞香烈，樱桃始葩，  
径草绿，望春初放，百花  
萌动。

——明·程羽文《花月令》

注：望春即玉兰，后文有玉兰、木笔（紫玉兰），  
故本书改写迎春花。

  
新颜色  
桑

## 兰蕙芳

大唐开元年间，兰花初出幽谷，被时人珍若拱璧，长安人以有一盆兰花为荣。霍定与朋友游曲江，豪宴欢饮，酒酣耳热之后，以千金募人，潜入贵侯家中，窃得亭榭中兰花，插于帽上，持于手中，往绮罗丛中叫卖。一时士子游女争相购买，抛掷金钱无数。

开元十九年（731），三十岁的王维状元及第，又得玉真公主垂青，那真是春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。那时长安城中最绚丽夺目的花是牡丹，但王维却单单钟爱兰花，他以黄瓷斗贮兰蕙，养以绮石。王维的时代，是中国历史上最隆盛繁华的开元盛世。后人说起那个年代，无不投以向往的目光。三十年后，杜甫不胜怅惘地叹息道：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”

安史之乱后，大唐已不能恢复从前的荣光，对兰花的推崇也一度衰微了下来。兰花告别王谢堂前，进入寻常百姓家。温庭筠移植了几本兰花，种之于庭，灌溉拂拭，一年之后，兰花“芄然蕃殖”。兰花再次显贵，是在南唐保大二（944），中主李璟到饮香亭观赏品鉴新兰，下诏取沪溪美土壅培，又封兰花为馨烈侯。

兰花甫一出山，便以香韵冠绝一时，被人称为香祖。但在唐以前，上溯至先秦，兰是水边的草、泽边的花，高洁时是屈原的香草，

兰



宋 佚名

卑贱时是大道边的薪：

兰草自然香，生于大道旁。要镰八九月，俱在束薪中。（《古乐府》）

隋朝虞世基在《秋日赠王中舍诗》中说“兰枯芳草歇”，细味其意，是秋天的兰草已经枯萎，兰草本身浓烈的芳香也随之散失。

今人如果深思一下便会产生疑问：我们现在熟悉的兰花就算不开花，也是四季常绿不会枯呢。

实际上，这是因为，从隋到唐，“兰”的所指发生了变化。在此之前，“兰”是泽兰、佩兰；在此之后，“兰”是兰花。泽兰、佩兰是菊科植物，兰花则属兰科。栽培兰花欣赏，正是从唐朝开始的，至南宋已经蔚然成风。最早的写兰著作是南宋赵时庚的《金漳兰谱》，成书于1233年。而孔子说的“王者之香”和屈原的“滋兰之九畹”，指的都是菊科的泽兰、佩兰。

但不管是先秦的泽兰、佩兰，还是如今的兰花，“兰”始终以清贵高洁的面目示人，其意象没有变过。孔子周游列国，不被诸侯所用，见隐谷之中香兰独茂，喟然叹息：“夫兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍，譬犹贤者不逢时，与鄙夫为伦也。”这与后世对兰花的寄托是一致的。到了南宋，北土尽蒙胡尘，而郑思肖画兰，尽为无根兰、无土兰。人问其意，他言道：“土为蕃人夺，忍著耶？”足下之地，无一寸属我，画中之兰，又岂能附泥而活？不著一字，满怀悲愤，尽见纸上。兰花的卓尔不群之姿，和隐谷之兰无异。

兰于国人，便是这样的精神寄托。一代一代，由圣哲、文人、志士书写，流传开来，融于整个民族的魂魄。养兰之人，并不为花。无花之时静心，有花开时便是锦上添花。有花无花，皆是大佳。

一丛兰草，不论有花没花，总会让人俗虑尽消、心生静意。兰花的美，是从叶到花，从色到香，无处不佳。别的花，哪怕高洁如梅、清雅如菊，不开花的时候，也不会令人镇日相对而不生倦意。少有人会放一盆梅桩或菊叶在桌上，但兰草，一直是文人的案头清供。

蕙



清 余稚

现在所说的兰，指的是国兰——中国南方产的几种地生兰。兰科的植物，分地生、附生、腐生等几种。蝴蝶兰、万代兰等国外热带兰，石斛这种国产附生兰，都不属于国兰的范围。全世界兰科植物有两万余种，而国人称赏的国兰，不过是建兰、春兰、墨兰、寒兰、蕙兰几种。

一年四季，春有春兰，夏有蕙，秋有建兰，冬有墨兰和寒兰。这其中，又以春兰为首。春兰耐寒，花期一到三月。一株春兰，叶不过九片，花茎只有一枝，开花一朵，颜色浅绿或洁白，真正孤标自傲、清雅绝俗。

一茎一花是兰的特征，一茎数花，就是蕙了。蕙一名九头兰，又名夏兰、夏蕙，一茎常发八九朵花，少则五朵，多者有十二三朵。“兰蕙”并称，其实不是一种：一茎一花为兰，一茎数花为蕙。

## 瑞香烈

过去官宦文士之家，新年元旦之日，照例要在书房或堂屋的桌上摆放果品、花木、瓶、炉等，谓之岁朝清供。堂中插花要瓶大花盛，一派富贵气象，暖房里催开的盆栽牡丹是首选。或者，插一枝半人高的朱砂梅在青铜花觚里，更有钟鸣鼎食之象。

书斋插花则要小巧雅致。墙上挂一轴画，画下设一几案，陈列花卉水果。这些花果通常是时令之物，如一盆万年青、一盆水仙花、一盆瑞香花，旁立一只素净梅瓶，里面插着一枝蜡梅、一枝南天竹，加几枝山茶、红梅等颜色妍丽的花木，旁边摆放点橘子、佛手、香橼等有香味的果品。

岁朝清供的风俗起自宋元，至明清到达顶峰，直至民国不衰。普通贫寒人家也会设一净几，哪怕没有佛手、香橼等闻香之果，也要摆放荸荠、风栗等乡村野物作为清供。花卉自然是选当季的，牡丹是不会考虑的，日常窗前的万年青、篱下的南天竹等有红色果子的是首选，再搭配黄色的蜡梅、朱红的山茶、雪白的江梅、玉雕似的水仙，那真是清、红、香、美，无一不佳。如果再添一盆瑞香花，在艳红娇黄之外，又加上一丛粉紫，香气愈加浓郁，名字又显佳兆，更是完美之至。

瑞香的得名过程，载于《清异录》。