

呆萌动物的图绘盛宴

基础知识 + 局部讲解 + 完整教程



Animal Kingdom

# 彩铅

## 我的小动物图绘

凤凰原色 策划 刘菲菲 著

你瞅啥?



赠

重点课程  
教学视频

江苏凤凰美术出版社

彩图



凤凰原色

策划

刘菲菲 著

# 我的小动物图绘

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

彩铅·我的小动物图绘 / 刘菲菲著. — 南京 : 江苏凤凰美术出版社, 2020.8

ISBN 978-7-5580-7659-6

I. ①彩… II. ①刘… III. ①铅笔画—动物画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 125380 号

责任编辑 龚 婷  
助理编辑 黄 卫  
责任校对 吕猛进  
责任监印 生 嫒  
策划编辑 高雅婷  
特邀编辑 高雅婷  
封面设计 张仅宜

书 名 彩铅·我的小动物图绘  
著 者 刘菲菲  
出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)  
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>  
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司  
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>  
印 刷 天津久佳雅创印刷有限公司  
开 本 710mm × 1000mm 1/16  
印 张 9  
版 次 2020年8月第1版 2020年8月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5580-7659-6  
定 价 49.80元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号  
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



# 目 录

<b>第一章 认识彩色铅笔、纸张及 绘画辅助工具</b>	4	<b>第六章 画萌萌的动物</b>	29
1.1 你真的选对了适合自己的彩铅吗?	5	蜂鸟	30
1.2 纸张的选择	8	海狮	34
1.3 辅助工具的选择与运用	9	猴子	38
		蝴蝶	42
		蚂蚁	46
<b>第二章 画彩铅画有哪些实用技法</b>	10	金鱼	50
2.1 裱纸	11	孔雀	54
2.2 握笔姿势	11	巴哥犬	58
2.3 实用技法	12	猫头鹰	62
		袋鼠	66
<b>第三章 写实彩铅画的基础知识</b>	14	梅花鹿	70
3.1 关于素描	15	缅甸猫	74
3.2 光影要素	15	松鼠	78
3.3 明暗要素	15	兔子	82
3.4 色调要素	17	豚鼠	88
3.5 形体结构要素	17	鼯鼠	92
3.6 透视	18	小狐狸	96
		小企鹅	100
<b>第四章 色彩让物体更加真实</b>	19	小鸭子	104
4.1 色彩基础	20	熊猫	108
4.2 色彩的相互影响	22	小浣熊	112
4.3 从理论到实践	22	雪纳瑞	118
		刺鲀	124
		眼镜猴	128
<b>第五章 如何将素描和色彩知识 运用到画面中</b>	23	羊驼	132
5.1 如何找准物体的比例结构	24	小猪	136
5.2 基本绘画步骤	25	考拉	140
5.3 动物局部绘制步骤	26		

彩图



凤凰原色 策划

刘菲菲 著

我的小动物图绘

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

彩铅·我的小动物图绘 / 刘菲菲著. — 南京 : 江苏凤凰美术出版社, 2020.8

ISBN 978-7-5580-7659-6

I. ①彩… II. ①刘… III. ①铅笔画—动物画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 125380 号

责任编辑 龚 婷  
助理编辑 黄 卫  
责任校对 吕猛进  
责任监印 生 嫒  
策划编辑 高雅婷  
特邀编辑 高雅婷  
封面设计 张谨宜

书 名 彩铅·我的小动物图绘

著 者 刘菲菲

出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司

总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>

印 刷 天津久佳雅创印刷有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 9

版 次 2020年8月第1版 2020年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-7659-6

定 价 49.80元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号  
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



# 目 录

<b>第一章 认识彩色铅笔、纸张及 绘画辅助工具</b>	4	<b>第六章 画萌萌的动物</b>	29
1.1 你真的选对了适合自己的彩铅吗?	5	蜂鸟	30
1.2 纸张的选择	8	海狮	34
1.3 辅助工具的选择与运用	9	猴子	38
		蝴蝶	42
		蚂蚁	46
<b>第二章 画彩铅画有哪些实用技法</b>	10	金鱼	50
2.1 裱纸	11	孔雀	54
2.2 握笔姿势	11	巴哥犬	58
2.3 实用技法	12	猫头鹰	62
		袋鼠	66
<b>第三章 写实彩铅画的基础知识</b>	14	梅花鹿	70
3.1 关于素描	15	缅甸猫	74
3.2 光影要素	15	松鼠	78
3.3 明暗要素	15	兔子	82
3.4 色调要素	17	豚鼠	88
3.5 形体结构要素	17	鼯鼠	92
3.6 透视	18	小狐狸	96
		小企鹅	100
<b>第四章 色彩让物体更加真实</b>	19	小鸭子	104
4.1 色彩基础	20	熊猫	108
4.2 色彩的相互影响	22	小浣熊	112
4.3 从理论到实践	22	雪纳瑞	118
		刺鲃	124
<b>第五章 如何将素描和色彩知识 运用到画面中</b>	23	眼镜猴	128
5.1 如何找准物体的比例结构	24	羊驼	132
5.2 基本绘画步骤	25	小猪	136
5.3 动物局部绘制步骤	26	考拉	140

第一章  
认识彩色铅笔、纸张  
及绘画辅助工具

## 1.1 你真的选对了适合自己的彩铅吗?

### ●彩色铅笔的分类及性质

目前市场上的彩铅一般分为两种：一种是水溶性彩色铅笔；一种是非水溶性彩色铅笔，也就是油性彩色铅笔。

根据这两种彩铅的分类，我们很容易得出这样一个结论，就是水溶性彩色铅笔可以溶于水，而油性彩色铅笔则不能溶于水。这两类彩铅都有各自的特性、效果和适合的绘画风格。我一直以来使用的都是 48 色辉柏嘉红盒水溶性彩铅，但是我基本不会用水做水溶效果。这种彩铅虽可溶于水，但是溶解后会有残渣，且易形成水渍，所以一直以来我都把它当作油性彩铅使用。这时，

一般会有人问我：既然这样，为什么不直接选一款油性彩铅来用呢？因为油性彩铅含有蜡质成分，其显色度虽比水溶性彩铅要好，但是质地也比水溶性彩铅软，而我画画时用的力气比较大，油性彩铅芯一用力就会断，所以我一直以来都选择铅芯比较硬的辉柏嘉水溶性彩铅。

为了让大家更好地去选择适合自己的彩色铅笔，我对其他牌子的彩铅也做了一些调查。接下来，我就给大家介绍一下市面上比较常见的彩铅品牌。

### ●选择适合自己的彩色铅笔



酷喜乐水溶性彩铅

最大色数：72 色

硬度：★★★★★

顺滑度：★★★★★

显色度：★★★★★

叠色度：★★★

水溶度：★★不能完全溶解，有残渣



酷喜乐铁盒水溶性彩铅

最大色数：72 色

硬度：★★★★★

顺滑度：★★★★★

显色度：★★★★★

叠色度：★★★

水溶度：★★不能完全溶解，有残渣



辉柏嘉红盒水溶性彩铅

最大色数：48色

硬度：★★★★☆

顺滑度：★★★★★

显色度：★★★★☆

叠色度：★★★★

水溶度：★★★不能完全溶解，  
有残渣



辉柏嘉绿盒水溶性彩铅

最大色数：120色

硬度：★★★★☆

顺滑度：★★★★★

显色度：★★★★★

叠色度：★★★★★

水溶度：★★★★★完全溶解



辉柏嘉绿盒油性彩铅

最大色数：120色

硬度：★★★★☆

顺滑度：★★★★★

显色度：★★★★★

叠色度：★★★★☆



施德楼 125 水溶性彩铅

最大色数：60色

硬度：★★★★☆

顺滑度：★★★★★

显色度：★★★★★

叠色度：★★★★☆

水溶度：★★★★★能完全溶解，且颜色  
鲜艳透明，很赞



三福油性彩铅

最大色数：150色

硬度：★★★★☆

顺滑度：★★★★★

显色度：★★★★★

叠色度：★★★★☆

绘制本书案例时所使用的两种彩铅的色卡。

辉柏嘉绿盒水溶性彩铅色卡



辉柏嘉红盒水溶性彩铅色卡



## 1.2 纸张的选择

画者要想画出好的作品，必须有好的工具相助。除了选择合适的彩铅以外，画纸的选择也很重要。因为纸张的光滑度以及表面纹理的粗细程度，都直接影响作品的质感。接下来，就给大家讲一下纸张的选择要点，以及介绍一些比较好用的纸，大家可以根据自己的喜好去选择购买。

一般来说，表面特别光滑的纸张不易上色、叠色，所以不建议购买；其次，质感较脆的纸张，常会有覆盖两遍颜色后，便不能再覆盖上去，以及反复叠色之后出现起毛、露白和掉皮掉色的情况，所以这类纸也不建议购买。

① 法国康颂 160g 素描纸：这种纸质地比较硬，背面比较光滑，正面较粗糙，我一般使用的是背面。这种纸在叠色、塑造方面还是不错的，

价格也适中，所以大家可以选择这一款纸画彩色铅笔画。

② 美乐麦 95g 素描纸：纹理比较细腻，纸张不是很厚，叠色、柔化效果都不错，价格小贵。

③ 法国蒙克 230g 素描纸：这种纸比较厚，正面纹理比较粗，叠色、塑造能力比较好，建议购买。

④ 漫画原稿纸：纸张比较薄，表面比较光滑，叠色能力不错，价格比较实惠。

⑤ 绘图纸：绘图纸质地比较硬，纹理细腻，叠色能力非常好。由于纸张比较厚，所以刻画次数多了之后纸张也不会变形。另外，价格也比较实惠，所以推荐大家用这一款。



## 1.3 辅助工具的选择与运用

① 橡皮：我们在画画过程中必不可少的工具。在这里，我们不仅要把橡皮当作修改工具，还要将它当成一种绘画工具来看待。一般情况下，彩铅画是不容易被擦除的。文具店里卖的普通橡皮，擦过之后基本上都会留下痕迹，所以，我在这里向大家推荐一款日本的樱花橡皮，这种橡皮的价格虽然比一般橡皮贵一些，但是清除能力要比普通橡皮好很多。当我们画的颜色过深时，或者画面需要提白时，也可以用橡皮进行擦拭，以达到我们所需的画面效果。

② 自动铅笔：选择它的好处是它可以一直保持笔芯尖细的状态，不会像普通铅笔那样画着画着笔尖就变钝，而且自动铅笔画出来的铅痕比较浅，也比较容易修改，一般在打形的时候使用。

③ 转笔刀：我用的转笔刀是手摇式的，很方便，削出的笔尖很尖锐，也不容易断。在刻画

细部时，因为要时刻保持笔尖尖细，所以备一台转笔刀还是很有必要的。市面上还有一种电动转笔刀，大家可以根据自己的需要购买。

④ 刻线笔：通常也叫针笔，市面上可以买到，也可以自己做一个。我自己用的针笔是用飞镖头做的，笔尖不是很尖，所以在纸上刻划很好用，不用担心会把纸面划破。当然，也可以选择用完的中性笔、圆珠笔笔芯代替，这些东西十分简单易得。

⑤ 棉签：可以柔化线条、减淡色彩，让画面更加出彩，形体感更加突出。

⑥ 高光笔：高光笔的覆盖力强，笔尖尖细，适合刻画亮部细节，是提高画面局部亮度的好工具。

⑦ 定画液：彩铅画不容易保存，一般作品完成后喷一些定画液，可以让彩铅画保存的时间更久一点。



第二章  
画彩铅画有哪些  
实用技法

## 2.1 裱纸

裱纸是纸面绘画的前期工作，可以使纸面变得非常平整。

首先，要了解一下裱纸用的工具——水胶带。水胶带是以牛皮纸为基础，以水溶性胶黏剂涂布烘干而成。使用前要用水润湿胶带，使其胶面发黏。

第一步：准备好要裱的纸张、水胶带、木质画板和小刷子。

第二步：裁出两组长度大于纸长和纸宽的

水胶带。

第三步：把纸平铺到画板上，手要保持干净，确定纸张和画板上没有脏污和颗粒。

第四步：均匀地将水胶带的胶面浸湿，将水胶带粘在纸的四周。粘的纸面不宜过窄，以防后面发生纸的挣裂；也不要过宽，以防纸面鼓包。

第五步：依次将纸面四周按压平整，放到通风处晾干。

## 2.2 握笔姿势

画素描之前，我们要学会用铅笔不穿过虎口而置于掌下的执笔方法画出平直、流畅的线条。由于腕力与肘力得到发挥，线条也格外有力。后期，当我们习惯了这种握笔方式后，再用任何一种握笔姿势画画都会得心应手。

① 书写式：与写字时的握笔姿势相同，多在刻画细节或涂抹深色时使用。这样的握笔方式适合画出细致的线条，随着下笔力度的不同而变化，会得到多种多样的细线条。

② 盖涂式：在桌面作画时常用的姿势。握笔比较轻松，可以排出较长且粗细均匀的线条，适合为大面积的画面上色。

③ 轻掐式：在绘制作品时用于画浅色的线，铺细腻的调子。这种握笔方式，相对比较稳健。笔芯与纸面的夹角很小，所以画出的线条偏粗，可以画出粗细均匀的短宽线条，比较适合用于小面积画面。



① 书写式



② 盖涂式



③ 轻掐式

## 2.3 实用技法

### ●线条

线条是画面表达最主要的手段，所以以线条为主的作品风格各异、样式纷杂。通常以粗的、实的、重的、硬的线条去表现物象靠前的、突出的部分，以细的、虚的、轻的、软的线条来表现物象靠后的、虚化的部分。

不同的握笔姿势、不同粗细的笔尖、不同的下笔力度，会表现出很多不同的线条效果。这些变化多端的线条可以使我们的画面更加自然、灵

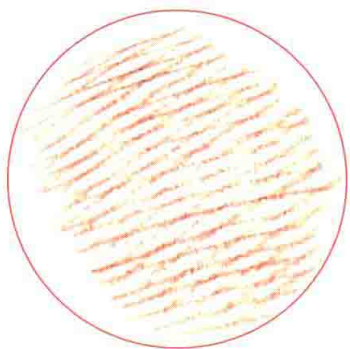
活、生动。

① 排线：排线是最基本的绘画手段，手腕用力，一根一根地在纸面上进行涂画。

② 平涂：用笔的侧锋在纸面上进行涂抹上色。

③ 揉擦：可以加快作画速度，丰富画面层次，帮助明暗过渡。

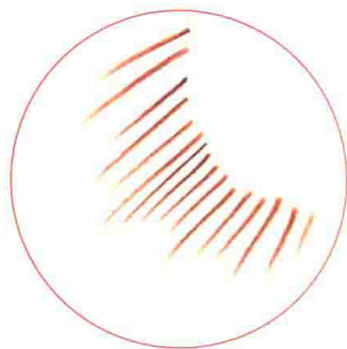
排线方式：



交叉排线



排弧线



排针线

平涂方式：

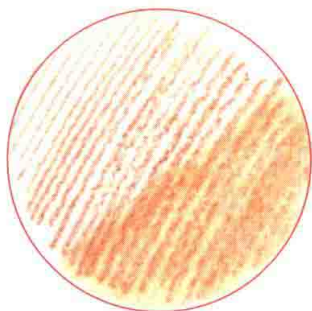


平涂

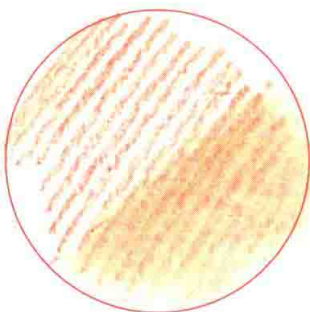


平涂

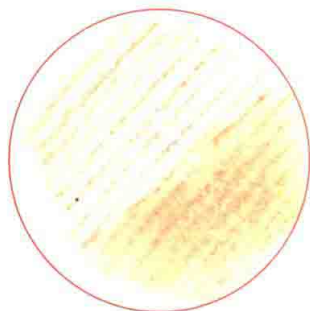
揉擦方式：



用棉签揉擦



用纸巾揉擦



用手指吐揉擦

## ●画面留白的方法

① 自然留白法：指保持画纸底色，不进行绘制。

② 橡皮擦白法：用橡皮将画面中需要留白的地方擦拭出来。



橡皮擦白法

③ 高光笔留白法：市面上有一种叫高光笔的白色水笔，绘画时可以使用，但是不能大面积使用。



高光笔留白法

④ 针笔留白法：上色之前，可先用针笔在纸面须留白处划出划痕，这样纸面有划痕的地方就会下陷，形成凹槽；上色后，有划痕的地方会

因留不住色彩而形成留白的效果。此方法多用来绘制白色的胡须或浅色的高光等。除了上述方法外，也可以在覆盖过一层或者两层的颜色上做刮痕，呈现出多层次的留白效果，这样画出的毛发会显得很自然。绘画时可以根据画面需要选择适合的方法。



针笔留白法

第一步



第二步

