

福建省文艺发展专项资金资助项目

陆永建 著

雄姿卓态八闽风

闽籍古代书法大家
艺术风格和时代意义研究



海峡出版发行集团
福建美术出版社



◎陆永建

中国作家协会、文艺评论家协会、摄影家协会、电视艺术家协会会员，福建省作家协会主席团委员、书法家协会常务理事、美术家协会理事、摄影家协会理事，《石帆》主编。

著有散文集《一天中午的回忆》《思想与性情》、文艺评论集《审美的印记》、摄影散文集《飞翔的痕迹》、报告文学《千年一遇》、电视连续剧文学剧本《柳永》和《县市科级领导职务职位说明大全》《陆永建篆刻作品选集》等10余部专著。主编《平潭实验》《牢记嘱托 砥砺前行》《武夷山青竹碑林》等20余部著作。编导或撰稿10余部电视专题片，分别在中央电视台、福建电视台播出。《福州的三坊七巷》等5篇文章被选入中学语文读本和校本教材。

雄姿卓态八闽风

陆永建 著

闽籍古代书法大家
艺术风格和时代意义研究



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雄姿卓态八闽风：闽籍古代书法大家艺术风格和时代意义研究 / 陆永建著. — 福州：福建美术出版社，2019.5

ISBN 978-7-5393-3930-6

I. ①雄… II. ①陆… III. ①书法家—书法评论—福建—古代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 064029 号

出版人：郭武

责任编辑：张小芹

出版发行：福建美术出版社

社址：福州市东水路 76 号 16 层

邮编：350001

网址：<http://www.fjmscbs.cn>

服务热线：0591-87660915（发行部） 87533718（总编办）

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福州力人彩印有限公司

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张：9.5

版次：2019 年 5 月第 1 版

印次：2019 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5393-3930-6

定价：48.00 元

目 录

闽籍古代书法大家的气度与风格·····	1
蔡襄书法在北宋时期的接受与传播·····	21
朱熹“不与法缚，不求法脱”书法思想的美学还原 ·····	51
晚明“狂禅”思潮影响下张瑞图的人文思想与书法 创作·····	73
黄道周“遒媚为宗，加之浑深”书论观的美学内涵 与哲学本义·····	99
伊秉绶隶书创作的“莫可忘拙”艺术理念论析·····	125
后 记·····	149

闽籍古代书法大家的气度与风格

福建人文历史悠久，文化传统积淀深厚，自古以来，中原文化、朱子文化、船政文化等几大重要的文化形态在这里融合汇聚，构成深邃厚重的福建地域文化，对艺术流变和发展产生了重要的影响。尤其在书法艺术方面，产生了蔡襄、朱熹、黄道周、张瑞图、伊秉绶等许多书法大家，他们濡染传承，体悟深沉，既秉承汉唐气象而超拔突破，又开辟明清格调而沉潜探研，在雄姿卓态、风神超逸的多元书艺表现中，展现了气象万千的书法风格，对于中国书法艺术的传承、探索与创新，产生了深远的影响，具有划时代的意义和价值。

长期以来，学界不乏对闽籍古代书法大家的研究，但多以散论居多，缺乏从地域文化的角度，以文化源流谱系进行整合性观照的综合论述。实际上，闽籍古代书法大家在看似风采各异的形式中，有着源自福建人文传统的思想资源，以及在这种思想资源孕育下产生的风格独特、态度鲜明的审美取向和艺术追求，并形成比较独特的艺术群体。对这一群体进行整合性考察，对他们的书论观点、书学思想、书艺术品格以及书风接受和传播等问题进行深入研究，论析闽籍古代书法大家的书法风格流变和时代意义，管窥福建书坛稳健正统而丰富多元的整体风貌，探讨福建传统文化板块和书法艺术流变趋势之间的深层关系，将为中国书法艺术历史发展的史学梳理和理论建构提供一定参考借鉴。

一、福建地理人文对书法源脉流变的影响

福建偏处东南一隅，三面环山，一面临海，闽浙赣边境的武夷山、仙霞岭和杉岭等山脉耸立，自古以来一直成为阻隔福

建地区与外界交通的主要屏障；而福建地区内部，闽江、九龙江、晋江、木兰溪等河流之间，大多也被山脉隔开，往来不便。因此福建地区长期以来形成相对封闭、自成体系的社会经济区域，具有独特的生产方式、生活习惯和人文风俗。

秦汉以前，福建一直处于比较“蛮荒”的文明状态，闽中土著史称越族，他们傍水而居，习于水斗，善于用舟，盛行原始巫术，被中原人士称为“方外之地，剺发文身之民也”。汉晋至五代，中原汉人不断向东南沿海迁徙，大批入闽，汉文化在福建得到迅速传播，逐渐融入中原文化体系。据资料显示，唐前期的130多年里，福建进士仅1名，中晚唐平均每3年1名。直至两宋，福建才真正实现了人文蔚起和礼仪教化，特别是福建理学家杨时将“二程”理学移植入闽，朱熹博采众长，建立了熔铸传统儒家思想，汲取佛、道思辨哲学成分，会通福建人文因素的“闽中学派”，推动“闽学”大兴，从此福建文化日昌，艺术始盛，文人群体也日益出现家族化、团体化的聚合趋势。如唐五代，福州黄巷就曾出现与欧阳詹齐名的黄璞五子，号称“一门五学士”。到两宋时期，闽北有“延平四贤”“建阳七贤”“乌州李氏七贤”等。明清时期，福州的共学书院、鳌峰书院、风池书院等区域性和家族性的文人群体发展已经十分成熟，不仅具有根源深厚的师承关系，而且源流派别十分明显。如鳌峰书院历任山长郑光策、陈寿祺、林春溥、郭柏荫、梁鸣谦、陈宝琛、林枝春等一脉师承。可以说，及至清朝时期，经“闽学”大兴的福建文化，已经发展成为一支在全国具有重要影响力的区域文化力量。据史料记载，清宣统三年（1911），从祀孔庙者共

152人，其中除孔门弟子77人外，福建籍就有13人位居其列，堪为全国首位。值得一提的是，在这13人中，宋代有11人，分别是胡安国、游酢、杨时、罗从彦、李侗、李纲、朱熹、黄榦、蔡沈、陈淳、真德秀。这些人不仅是当时的大儒，许多人还是书法名家，其书法创作独树一帜，传播广泛，影响深远。

由此可见，在先秦、两汉、魏晋至南北朝时期，由于地域文明和区域文化发展的限制，闽籍书家稀少，风格未彰；从两宋开始，随着中原文明迁徙，闽学兴盛发展，优秀人才荟萃，书学领域也开始蓬勃繁茂，出现了蔡襄、朱熹等一批影响深远的书学大家。到明清时期，随着社会经济的全面开发，商贸往来和文化交流更加繁盛，福建书坛也大放异彩，除了超拔绝世的书法大家，如提倡个性解放和书风变革思潮的李贽、一扫旖旎柔媚之风的张瑞图和黄道周、静穆浑朴开启一代书风的伊秉绶等，还有以隶书驰名的宋珏，篆书名家李开芳、陈翰臣、胡应东、吴应，擅攻小楷的林宠，以及诸如徐爌、谢肇淛、曹学佺等一大批艺术贡献卓越、影响范围广泛的书法名家，或清奇俊逸，或豪纵潇洒，风采各异，精妙绝伦，甚至出现了具有相近艺术主张和共同创作实践的流派倾向，掀起了福建古代书法艺术的兴盛浪潮，在中国浩浩汤汤的书法艺术史上，留下了耀眼的光芒。

闽籍古代书法名家云集，群星璀璨，与福建纷繁复杂的方言体系有直接关系。因为山脉相隔，往来不便，福建境内逐渐形成了七大方言区，即：闽东方言区、莆仙方言区、闽南方言区、闽北方言区、闽赣方言区、闽中方言区、闽西客家方言区。七种方言风格鲜明，相对独立，即使在同一方言区内，也往往

互相区隔，难以沟通，复杂性在全国方言系统中都比较罕见。如闽北方言区的浦城方言和政和方言，虽然同属一个方言区，却在发音、吐字、结词和用语等方面存在很大差异，难以互通交流。有的县域或乡镇，甚至没有一种统一的方言，完全因人群聚居而分别，甚至有的地方只要翻过一座山，分隔一条河，就很难融通交流，以至于人们常说福建的方言是“十里不同风，一乡有一俗”。方言的复杂和独特，造成了交流的困难和障碍，古代许多福建人求学进仕入京从政后，常常因为语言表达等问题而产生社会交往困难，所以自古以来，福建人特别重视文字书写作为交往交流的重要方式，而中国汉字象形表意的特征，也十分符合福建人交流表达的强烈需求。因此，纵观历代，福建的学者大儒，多以著述闻名，很少看到因口才出众、讲学精彩而盛名于世，正如清代文学家周亮工记述的：“八闽士人咸能作小楷，而会城人尤工。此两浙三吴所未有，勿论江以北也。”^①八闽之所以“咸能作小楷”的原因，很大程度上就是因为福建方言芜杂、语言交流不畅而导致的一种特殊文化现象，这就为闽籍古代书法名家的产生奠定了基础。

依山傍海的地理环境不仅造成了福建人擅书的倾向，更直接影响了书家的创作理念。在中国传统书法理论里，“书法自然”不仅是一种审美意向和创作方法，更是一个重要的美学理念，反映了古人认知和理解人与自然关系的生命哲学。象形表意的汉字往往被当成俯仰天地、观物取象的产物：“仰则观象于天，

^① [清]周亮工：《因树屋书影》卷一，清康熙六年（1667）刻本。

俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。”^①姜亮夫在《中国古文字学》中曾对此做过深刻的分析：“整个汉字的精神，是从人出发的，一切物质的存在，是从人的眼所见，耳所闻，手所触，鼻所嗅，舌所尝出发的，故表声以般（同磐），以箫管，表闻以耳，表高为上视，表低以下视，画一个物也以与人所感受的大小轻重为判，牛羊虎以头，人所易知也，龙凤最祥，人所崇敬也。总之，它是从人看事物；从人的官能看事物。”^②在中国古代，人与自然的呼应创造出汉字，以线条轨迹和墨韵流动表现这种呼应，就是书法。在亦静亦动的形迹运行中，感悟生命的义理，体会宇宙的奥秘，追求“天人合一”的至臻至美境界，正是书法创作的核心本义。而只有放下自我，敞开怀抱，沉浸身心去体验浩瀚的自然天地，才有可能真正掌握汉字的精髓，领会书法的美感。

在这方面，福建可谓具有得天独厚的优势。福建境内峰岭耸峙，丘陵连绵，河谷、盆地穿插其间，山地、丘陵占全省总面积的80%以上，素有“八山一水一分田”之称。这片灵山秀水，十分适合践行道法自然、天人合一的传统人文哲学理念，也非常适合实现书法艺术“书法自然”的审美理想。福建历代产生了不少尚法自然、倾慕田林、隐居山野的文人雅士。如曾对朱熹哲学思想产生重要影响的“武夷三先生”，个个结庐山林：刘勉之弃科举隐退田园，杜门高卧；刘子翬30岁便归隐屏

① [东汉]许慎：《说文解字》，杭州：浙江古籍出版社2016年版。

② 姜亮夫：《姜亮夫全集》17卷《古文字学、甲骨学通论、诗骚聊绵字考》，昆明：云南人民出版社2001年版，第66页。

山，告别官场沉浮；胡宪（籍溪）由太学归居故山，以耕读卖药为生……这些深受山水文化影响的福建人，皆以清高淡泊、读书著述为旨趣理想。表现在书法创作方面，则以崇尚自然、恣肆洒脱、慕真性情为追求。较北方书法名家普遍庄重、肃穆、雄伟的书风而言，古代闽籍书法名家往往表现出潇洒俊逸、流畅畅美的风格，尤为别致生动，灵妙精彩。

由此可见，“闽”作为具有独特鲜明风格的地域，是一个包容自然地理、人文风俗、文化传统等复杂而多元内涵的概念，它提供的不仅是一个出生地域，更是文化根脉和思想资源，是关于社会人生、宇宙生命的认知理解的方式与角度。所以，我们选取并研究具有代表性的闽籍古代书法大家，不仅是为了个别的书法鉴赏和批评，更是为了集中考察福建文化的艺术源脉和承传流变，并以一种新的角度探索，进一步理解中国书法象形赋予的美学精神和深邃沉健的人文内涵：“书法史和所有的艺术史遵循同样的逻辑规律，它是时代思潮震荡变动与艺术发展需求共同作用的蜿蜒探索与曲折突破。在漫长的沿继承传与不断的变革创新过程中，会产生具有划时代意义的重要书家和作品……对他们的准确定位和理性认识，应该遵循历史线性纵轴和社会共性横轴共同定位的区间坐标判断标准，通过尽可能还原历史语境的当下性和真实性，客观而辩证地分析艺术内涵与历史价值，这也是书法艺术作为一门成熟的学科所必须具备的理论基础。”^①

^① 陆永建：《论蔡襄书法的接受与传播》，《书法导报》书法理论版2018年9月12日。

二、闽籍古代书法大家的气度

“艺术气度”，一般指艺术创作呈现的气魄和风度。书法的气度，是书法作品的风格特征，更是书法艺术的精神气派。如前所述，受福建自然地理和人文文化的影响，闽籍古代书法大家具有独特的精神气度，在中国古代书法艺术长廊中，留下光辉闪耀的篇章。查阅有关历史文献资料可以发现，因远离中原地区和山川江河等地理特征，一方面，福建古代交通往来不便，难得见到传世名家的书法珍品，正如徐焞在《红雨楼序跋》的跋中说：“闽地稍僻，来卖者显。”^①清代施鸿保说：“入闽以来，获靓真迹，不下数十幅，无不精妙，石仓固善书者，谅亦为他掩耶？”^②由此，福建特别重视古法的学习和借鉴，逐渐形成书法艺术“尚古”风气的流传；另一方面，因为人文山水的濡染亲近，闽籍古代书法大家特别尚法自然而萧散自在、不随时风而品格独立，加上闽越地区民俗宗教的影响，其书风往往敢于出常人之法，创新超拔而奇异瑰丽，突破常规而恣意绝媚，形成截然不同于其他区域的气度。

北宋四大家之一的蔡襄，提倡“尚古”之风，正如《中国书法史》指出的：“蔡襄的历史定位应该这样论定：在他之前，北宋没有哪个人能对传统书体做过如此全面和深入的继承，完全可以说，蔡襄的努力，结束了赵宋百年以来书法混沌无序的

① 徐焞撰，沈文悛校点：《红雨楼序跋》卷2，福州：福建人民出版社1993年版，第67页。

② 张毅：《宋代文学思想史》，北京：中华书局2016年版，第260页。

混乱局面，因而他无疑是个‘继绝世’式的人物。”^①可以说，蔡襄在书坛具有承前启后、“继绝世”的重要地位，就在于他在北宋初期书风不振、气氛低迷的情况下，大力提倡重视晋唐以来的法度精神，这也是他能够得到当时的文坛领袖欧阳修高度肯定和大力推举的重要原因。蔡襄认为：“近世篆书，好为奇特，都无古意。唐李监通于斯，气力浑厚，可谓篆中之雄者。学者宜如此说，然后可与论篆矣。”^②蔡襄提倡的“尚古”“求法”，并非一味摹古拟古，而是“入古而出新”，即在遵守法度、追求“古意”时，努力寻求书法格式与规范中蕴含的精神风采与格调意趣，彰显神采，坦荡性情，具有由“古意”而“匡时”的意图，所以陈振濂指出：“蔡襄在承唐启宋、承法启意方面的功绩毋庸置疑。”^③

宋朝著名书家邓肃曾评价：“本朝评书，以君谔为第一，信嘉祐之间可以魁也。苏黄继出，文妙天下，而书又能张其军，于君谔若无甚愧者。然君谔如杜甫诗，无一字无来处，纵横上下皆藏古意，学之力也。”^④在这里，邓肃明确指出蔡襄“皆藏古意”的书艺倡导和实践对于后来者的深远影响，其实也暗示了“尚古”书风持续探索开拓的可能。作为理学家的朱熹也十分重视“尚古”，曾严厉批评宋朝中晚期“尚意”书风过于恣肆任性、放纵无度，

① 曹宝麟：《中国书法史·宋辽金卷》，南京：江苏教育出版社2002年版，第78页。

② [宋]蔡襄：《端明集》卷34，长春：吉林文史出版社2005年版，第305页。

③ 陈振濂：《蔡襄》，北京：紫禁城出版社1988年版，第37页。

④ 曾枣庄、吴洪泽：《宋代编年史2》，南京：凤凰出版社2010年版，第1222页。

以至于说“字被苏、黄胡乱写坏了”^①。但他的“尚古”追求也绝非刻板模仿，而是强调义理规则和道德法度的沉稳深厚和内敛端庄，正如方爱龙在《南宋书法史》里评价朱熹书法时所说的：

“自浙东任上罢归建阳后，朱熹又在八闽之地，先后获观当地世家所藏蔡襄、苏轼、朱敦儒、喻樗、黄庭坚、米芾等人的法书和先贤范仲淹、程颐、杨时的墨迹，详可参见《晦庵集》卷82中相关题跋。也正是在从政六地、出游四方，使得朱熹有机会饱览各地圣境，考察先贤遗踪，结交时代俊彦，极大地丰富了人生阅历和充实了学术内涵，并在此基础上初步完善了自己的书法价值取向：在书法创作上远溯锺、王法书，兼绍北宋硕儒先贤遗迹；在书法观念上提倡‘书字时甚微’，反对‘争出新奇以投世俗之耳目’的时风流弊。”^②针对其时书坛普遍无视法度而出现的“歌倾侧媚，狂怪怒张”的极端现象，朱熹提出“沉潜温厚”的书学思想，推崇北宋先贤硕儒，崇尚古体，重视法度，主张温良和顺、契合圣人之道书法风气。这种建立于理学思想基础上的“尚古”书观，是对时风的反拨矫正，也是对艺术精神的理解尊重，是在蔡襄提倡“尚古”而“匡时”的基础上，对古代书法气度与格局的拓展。

两宋之后，闽籍大儒深受朱熹理学思想的影响，重视人格修养的“内圣”之学。如前所述，明朝末年，黄道周作为闽籍书法家的代表人物，就秉持“德成而上，艺成而下”的观点，将书法视为抒情言志、载道述业的一种方式，从而保持对书法

① 朱熹：《朱文公文集》，成都：四川教育出版社1996年版。

② 方爱龙：《南宋书法史》，上海：古籍出版社2008年版，第174-175页。

艺术相对清醒独立而深切透彻的认识。因此，虽然黄道周对于古拙之风有着强烈的偏好，常常取法魏晋，兼及六朝，远师汉末钟繇，融汇索靖章草，但他能够做到出入内外而不沉湎其中，入古化今而彰显个性，以变幻金文与隶书的笔法，自如运用冷僻生奥的古体字和异体字，为作品带来苍茫朴拙的深邃“古意”，同时也赋予气韵生动的博大气象。可以说，这种舍弃外化钻研线迹的雕琢，内求精神心魄的澄明，在胸怀广宇、思接千古、俯仰天地间，实现心手双畅的物我两忘，通达真情真性的至善至美的艺术追求，彰显了福建书法名家尚古而求自然、特立而显风采的气度，也为我们理解中国书法的“诗性文化”品质内涵提供了有益的借鉴。

黄道周的书学思想和他的生命哲学是浑融相契的，鲜明地印证了一种代表性的传统书艺观点，即“书品如人品”，即书法的品格气度，某种程度上体现了一个人的道德修养。这种审美标准在中国书法艺术的美学理论体系中十分根深蒂固，甚至人们一度通过品书而观人。但事实上，这种传统的书论观点并不严谨，如历史上对“宋四家”的蔡襄的地位屡有争议，质疑其艺术创作的审美性和书法贡献的重要性之间存在一定差距。这种评论在闽籍古代书法家张瑞图身上，表现得尤为矛盾分裂。熟悉张瑞图生平的人都知道，卷入“阉党案”的张瑞图一生小心谨慎，明哲保身，其人虽然未必品节有亏，但谨言慎行乃至虚与委蛇的情况却是不假，这与他书法风格凌厉狷狂、奇崛雄峭形成了鲜明的对比，甚至让不少书家疑惑不解：“最后有一点是我始终困惑的，人格卑下的张瑞图，性格懦弱，委曲求全，

之...
 文...
 雄...
 蘇...
 甚...
 女...
 定...
 之...
 甚...
 海...
 祥...
 遂...
 崇...
 自...
 出

故宫博物院馆藏