

# 大清皇陵之 迷雾中的慈禧陵

徐鑫◎著



中国出版集团公司  
华文出版社

# 大清皇陵之 迷雾中的慈禧陵

徐鑫◎著

 中国出版集团公司  
华文出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

大清皇陵之迷雾中的慈禧陵 / 徐鑫著 . — 北京 :  
华文出版社 , 2021.6  
ISBN 978-7-5075-5431-1

I . ①大… II . ①徐… III . ①西太后 ( 1835-1908 )  
- 陵墓 - 介绍 IV . ① K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 054635 号

清皇陵之迷雾中的慈禧陵

---

作 者: 徐 鑫

责任编辑: 方昊飞

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电 话: 编辑部 010-63430751 发行部 010-58336202

总编室 010-58336239

经 销: 新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 18 彩插 1

字 数: 180 千字

版 次: 2021 年 6 月第 1 版

印 次: 2021 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-5431-1

定 价: 68.00 元

版权所有, 侵权必究

## 前言

清朝，是我国封建社会的最后一个王朝。在清朝统治中国的二百六十八年当中，有两个女人的地位举足轻重，她们对清王朝的荣辱盛衰产生了巨大的影响：一个是清朝初期在幕后辅佐两代幼主的孝庄文皇后；另一个则是清末两度垂帘听政、玩两帝于股掌之间的慈禧皇太后。

孝庄文皇后辅佐清朝两个皇帝时期，大清帝国由弱转强，国力蒸蒸日上，逐渐达到鼎盛；而慈禧垂帘听政时期，清朝日薄西山，最后走向了灭亡。虽说时代背景不同，但与慈禧的统治不能说没有关系。日本通过明治维新，使其由被侵略国家变成了侵略国家，跻身霸权主义国家的行列。中国的慈禧则通过“绞杀”光绪帝的“戊戌变法”，使她再次登上了中国封建王朝的政治高峰，但接下来的则是外国列强的大举入侵和慈禧的西逃。《辛丑条约》的签订，使中国彻底陷入了半封建半殖民地社会的深渊，



中国人民陷入水深火热之中。然而，作为中国最高统治者的慈禧，依然活得风风光光，享尽了世间的荣华富贵。

亲生儿子同治帝的病死、儿媳妇孝哲毅皇后的暴亡、光绪帝的软禁和最终不明不白的死亡、珍妃的惨死井中，更加说明了慈禧的本性：残忍。

尽管大清帝国内忧外患，财政紧张，但慈禧在营建自己的陵寝上依然铺张扬厉，毫不将就，使她的陵寝在重修后更加精美豪华，成为清陵之冠。

1908年11月，慈禧去世。她死后的大清帝国更是气息奄奄，行将灭亡。她在死前再次为大清帝国处心积虑地做了一次人事安排……她的丧事依然办得风风光光的。

1909年11月15日，慈禧葬入清东陵的菩陀峪定东陵。当她躺在填满稀世珍宝、雕满佛经咒语的楠木红漆内棺中，带着心满意足的梦想、畅游于另一个世界的时候，1928年的夏天，一股军匪的到来打破了她的美梦，大清帝国最高贵的女人被抛尸棺外，还被扒光了衣服……

1979年2月17日，慈禧陵地宫被打开，其神秘面纱被正式揭开，慈禧和她的秘密也随之大白于天下。

笔者生活在紧邻清东陵的马兰峪，在清东陵工作过十几年，耳听目睹之下了解和掌握了许多关于慈禧在清东陵的逸事，因此，自己的清史知识也有所增加。现在社会上关于清宫题材的影视文艺作品很多，但大多数都是带有娱乐性、戏说之类的内容，这对于青少年识别历史的能力提出了考验，他们无法正确识别出其是艺术创作还是真实历史。本书的写作初衷是把笔者所了解的有关

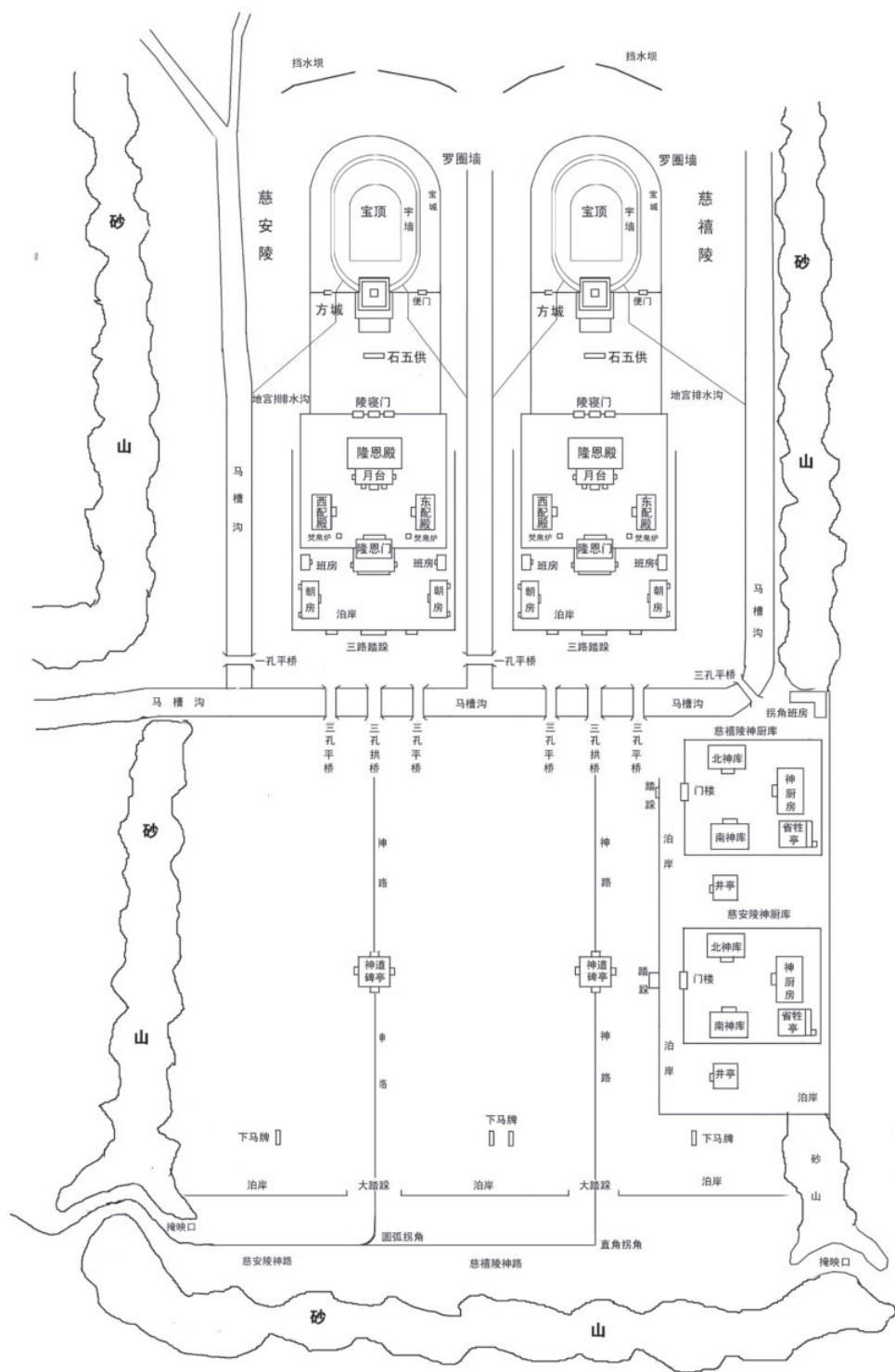
慈禧及其陵寝方面的真实情况写出来，告诉广大读者，以正视听。

这本书稿的写作，是在笔者父亲徐广源先生和许多清史前辈的支持下，查阅审核了很多慈禧档案以及有关慈禧的多部著作，并在实地亲自调查的基础上完成的，力图用自己的眼光和角度来还原真实的慈禧及其陵寝。慈禧是不是现在很多人想为其翻案的那种女人，为慈禧翻案纯粹是为了炒作还是别有用心，相信大家看了本书之后，自然会明白。写此书的另一个主要目的是把过去的、重要的、被人忽视的但有价值的历史过程留给后人，共同分享历史研习的乐趣。





定东陵鸟瞰（慈安陵右、慈禧陵左）



定东陵平面示意图 (绘图 徐鑫)



图中左（高）为慈安陵东下马牌，右（低）为慈禧陵的西下马牌

因为两座定东陵——慈安陵和慈禧陵并排建立，所以这两陵的四座下马牌处于一条直线上，成为清陵中的一道风景。



慈禧陵东朝房

慈禧陵的东西朝房都是单檐硬山顶，面阔五间，有前廊，后面有两个砖砌的烟筒。



慈禧陵隆恩门

慈禧陵隆恩门，面阔五间，进深两间，有门口三个。凡关内清朝的陵寝，无论是帝后陵还是妃园寝，宫门都只安天花支条而无天花板。两座定东陵的中门南面的门槛上方，天花支条之上悬挂斗匾，分别题“隆恩门”三字，都是用满、蒙古、汉三种文字。



慈禧陵西配殿



慈禧陵西配殿内砖雕“五福捧寿”

慈禧陵西配殿的檐墙和山墙，全部用澄浆砖干摆灌浆砌成，墙面平整光洁，异常坚固。内部上部方砖陡砌，雕刻着“五福捧寿”“四角盘长”“卍（万）字不到头”的图案。其中“五福捧寿”为五只展翅向中心飞翔的蝙蝠，围绕着一个圆形“寿”字，寓意福寿。殿内壁的所有雕砖图案全部筛扫红黄金。



慈禧陵东配殿廊心墙砖雕

慈禧陵东西配殿前廊两端的廊谊墙中心雕刻卍不到头图案，边框分别环以回纹、掐珠子、缠枝宝相花，全部筛扫红黄金，非常精美，其雕刻技艺和寓意与殿内雕砖图案保持了一致。配图为东配殿北廊心墙，金粉已被歹人刮掉。



慈禧陵隆恩殿

慈禧陵的隆恩殿和东西配殿都是后来重建的，三殿内外装修极为精美豪华，堪为清陵之冠，主要表现在以下几个方面：木料除斗拱外，全部改用极为名贵的黄花梨木；彩画改用等级最高的和玺彩画，全部贴金；内墙壁上身雕刻五蝠捧寿、四角盘长、卍不到头图案，寓意“万福万寿”“福寿绵长”“福寿万代”，全部筛扫红黄金；三殿外露的64根柱子上，每根柱子上都盘绕着一条半立体的镀金铜龙，间以镀金的八宝、蝙蝠、祥云图案；三殿外墙壁用澄浆砖干摆到顶，顶部拔檐砖上雕刻“万蝠流云”吉祥图案；隆恩殿内的三间暖阁之上的27个横披窗窗棱都是卍不到头图案，间以蝙蝠；每块天花板沥粉一条正龙，全部贴金。三殿内外，金碧辉煌，精美豪华，美轮美奂，无以复加。以上这些装修不仅明清两代的皇陵中独此一份，就是气势恢宏的紫禁城中都难以找到。



慈禧陵隆恩殿月台前的丹陛石

慈禧陵隆恩殿前的御路石是重修时重新雕制的，虽然仍保留了原来的“凤上龙下”的图案，却采用了高浮雕和透雕的技艺，有十个部雕透雕通，在上横边上增加了团寿、蝙蝠、石榴、桃等吉祥图案，从而使这块御路石立体感强烈，栩栩如生，更为精美，堪为石雕艺术中的精品。



慈禧陵寝门

陵寝门是后寝的门户，也有称三座门、琉璃花门的。定东陵的陵寝门是明清两朝皇陵陵寝门中等级最高最精美的，主要表现在以下几个方面：其他帝后陵的陵寝门，只有中门有琉璃斗拱，两角门没有斗拱，只有冰盘檐子，而定东陵的陵寝门三个门都有琉璃斗拱；其他帝后陵的陵寝门，只有中门的门垛上有琉璃的中心花和岔角花，两角门没有。而定东陵的陵寝门，三个门的门垛都镶嵌前琉璃的中心花和岔角花；其他帝后陵的陵寝门，只有中门的门垛下碱是青白石须弥座，两角门没有。而定东陵的陵寝门，三个门的门垛下碱都有青白石须弥座。此图为慈禧陵的陵寝门，配以两陵的明楼，更增加了画面的美。



慈禧陵石五供及方城明楼

慈禧陵的石五供由须弥座形的祭台和一个香炉、二个花瓶、二个烛台组成。祭台的上枋雕刻缠枝莲花，上下枋雕刻仰伏莲花瓣，下枋雕刻八宝、暗八仙和各种吉祥图案，如事事如意、琴棋书画等。香炉上的炉顶、花瓶上插的灵芝、烛台上的蜡烛和火焰都是用名贵的紫砂石雕刻的，可惜未能保留下来。明楼建在方城之上，重檐歇山顶，南面两檐之间曾挂斗匾一方，文字是“普陀峪定东陵”，满文居中，蒙古文在左（东），汉字在右（西）。清陵明楼带券脸石始自定陵。洁白弧形的券脸石镶嵌在朱红的檐墙上，红白分明，使得明楼格外秀美。