

湖南少数民族民俗文化研究丛书

主编 万建中

# 服饰民俗

刘琼 成雪敏 编著

湖南省少数民族古籍整理研究中心规划



湖南大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

湖南少数民族民俗文化研究丛书

主　编　万建中

# 服饰民俗

刘　琼　成雪敏　编著



湖南省少数民族古籍整理研究中心规划

湖南大学出版社·长沙

**图书在版编目（CIP）数据**

服饰民俗/刘琼，成雪敏编著. —长沙：湖南大学出版社，2020.11

（湖南少数民族民俗文化研究丛书/万建中主编）

ISBN 978-7-5667-1991-1

Ⅰ.①服… Ⅱ.①刘… ②成… Ⅲ.①少数民族—民族服饰—服饰文化—研究—湖南 Ⅳ.①K892.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 148810 号

**服饰民俗**

FUSHI MINSU

**编　　著：**刘　琼　成雪敏
**丛书策划：**祝世英　刘　锋
**责任编辑：**邹丽红
**印　　装：**湖南省众鑫印务有限公司
**开　　本：**710 mm×1000 mm　1/16　**印张：**17.75　**字数：**290 千
**版　　次：**2020 年 11 月第 1 版　**印次：**2020 年 11 月第 1 次印刷
**书　　号：**ISBN 978-7-5667-1991-1
**定　　价：**78.00 元

**出 版 人：**李文邦
**出版发行：**湖南大学出版社
**社　　址：**湖南·长沙·岳麓山　　**邮　　编：**410082
**电　　话：**0731-88822559（营销部），88823547（编辑室），88821006（出版部）
**传　　真：**0731-88822264（总编室）
**网　　址：**http://www.hnupress.com
**电子邮箱：**408703860@qq.com

版权所有，盗版必究

图书凡有印装差错，请与营销部联系

## 湖南省少数民族古籍编辑委员会

**顾　问**　向恩明
　　何其雄
**主　任**　丁卿林
**副主任**　胥岸英　王智菁
**编　委**　李　征　吴晓慧
　　吴燕周　王丽芳

## 湖南少数民族民俗文化研究丛书
## 编辑委员会

**主　编**　万建中
**编　委**（排名不分先后）
　　罗康隆　田茂军
　　潘雁飞　李　琳
　　成雪敏　李跃忠
　　刘　琼　刘　婧
　　何治民

# 总序

湖南是一个多民族的省份，居住着土家族、苗族、侗族、瑶族、白族、回族、维吾尔族、壮族等五十多个少数民族。如果不主编这套丛书，我竟然不知晓湖南有如此之多的少数民族，这种情况在内陆地区是很少见的。还有，原本以为处于汉民族民俗文化的裹挟当中，这些少数民族的民俗文化传统肯定难以为继，大多只能存在于人们的记忆里，但结果大大出乎我的意料。

湖南省西部和南部地区毗邻广西、贵州和重庆等省(区)市，在这里，少数民族民俗文化有着其他内陆省份难以媲美的优越的生存环境。曾几何时，少数民族聚居的山区道路蜿蜒起伏，通向外面世界的路径极其不便。闭塞和贫困反而使得少数民族民俗文化传统比较完整地保留了下来。在这些民族中，以土家族、苗族、侗族、瑶族等少数民族人口数量为多，并且都使用本民族的语言。改革开放以后，尤其是近十年来，人们修路架桥，道路畅通后，进进出出变得便捷起来。少数民族民俗文化衍化为热门的旅游资源，备受关注。另外，在非物质文化遗产保护运动兴起以后，民俗文化的经济价值和社会价值逐渐凸显出来。一旦民俗传统资本化，维系民俗传统便自然成为一种文化自觉。从过去到如今，湖南少数民族民俗文化的生存土壤都是异常肥沃的。

不仅如此，长期处于汉民族文化的夹缝当中，湖南少数民族民俗文化铸就了顽强的生命力。如果说生存环境只是民俗文化得以延续的外在因素，民俗文化本身的多元与互动则构成了其牢固的传承系统。对湖南



需要全本请访问 www.ertongbook.com

少数民族民俗文化进行分解，它至少呈现为以下六个方面的特色形态：一是以濮文化、巴文化、楚文化、苗文化、越文化和汉文化为源头的“历史文化”；二是以土家族、苗族和侗族文化为主体的“民族文化”；三是以民间信仰和儒道释融于一体为特征的“宗教文化”；四是以土家族、苗族、侗族、白族服饰为标志的“服饰文化”；五是以湘西北“湘菜”和渝东南“川菜”为特色的“饮食文化”；六是以转角楼、吊脚楼、鼓楼和“三坊一照壁”为标志的“建筑文化”。前三者侧重于内在，属于民俗文化的根脉和特质；后三者侧重于外在，属于民俗文化的日常生活世界。它们之间互为表里、互相依存，共同构建了湖南少数民族民俗活动可持续的常态性运行机制。

尽管民俗文化分属不同民族，但毕竟相处于同一区域空间。各民族民俗文化并非孤立地存在，相互之间有着密切的关联性。要系统展示湖南少数民族民俗文化图式，显然不能以单一“民族”为书写对象，将各民族民俗文化之间的内在联系割裂开来是不可取的。故而本丛书打破民族之间的壁垒，以“门类”立卷，将不同民族同一领域的民俗事象集中起来加以审视，努力寻求同一民俗事象在不同民族间的演绎脉络和差异性，这是一种整体观照的学术视野。当然，操作起来有一定难度，因为每一本书都需要顾及湖南省内所有的少数民族。

本丛书从民俗学的视角发掘、理解和阐释少数民族民俗文化传统，以传承和发展为编撰之宗旨。丛书第一批六部，涉及“信仰”“礼仪”“服饰”“饮食”“民居”“工艺”六个方面。丛书总体设计宏大，触角深入湖南民族地区民间生活的方方面面，涵盖民俗文化的基本形态及日常的民俗行为、观念，为认识和把握湖南少数民族民俗文化提供了系统而翔实的知识谱系。有规模，方成体系，以往湖南少数民族民俗文化的呈现都是局部的，有很大的局限性。也曾有单本同类书籍出版，但难以产生广泛的社会效应。而本丛书是对湖南少数民族民俗文化全方位的展示，其价值是已出版的任何一本同类书籍难以企及的。从政治的高度而言，丛书立足于习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化系列讲话的现实语境，根植于中华优秀传统文化之土壤，可以满足国家乡村振兴战略的需要，

是湖南优秀传统文化“走出去”不可多得的学术成果。

丛书的学术追求相当明确：一是以小见大，以点带面，深描各民族民俗文化的内部知识和行为表现；二是把民俗置于具体的生活空间中进行表达，还原民俗的生活状态；三是突出民俗之“民”的主体地位，即当地人是如何实施“俗”的，力图消除以往民俗书写只有“俗”、不见“民”的弊端；四是关注民俗的过程、具体操作的方式和行为，在具体的事件和语境中展开民俗叙事，而不是把民俗当作共性现象加以呈现；五是极大限度地使用贴近当地生活的语言，用具有方言特色的语言描绘当地风俗。当然，将这五个方面的要求贯彻到书写的过程当中，实属不易。至于落实到何种程度，只能交由读者去评判了。

丛书的作者都是湖南当地的学者，又是地方文化精英，具有深厚的草根情结，是民族民俗文化传统的积极传承者。他们有着长期深入少数民族地区的田野经历，掌握了大量的第一手资料，有着比较丰富的信息储备；他们对自己书写的对象非常熟悉，而且反复观察和参与过相关的民俗活动，最了解民俗事象产生的语境及程序、环节，是这一选题的言说权威，又禀受民俗学科学的涵养，是最适合进行丛书写作的人。同时，作者还肩负传承和弘扬民族民俗文化的神圣责任，如果没有一种担当精神，是不可能在规定的时间内完稿的。我作为主编，衷心感谢丛书的所有作者。

**万建中**

（中国民俗学会副会长，北京师范大学教授）

2020 年 4 月 12 日于京师园

# 目次

壹 **纺棉线　染花布** …… 001
（一）纺线与织布 …… 002
（二）蓝靛与彩靛 …… 014
（三）蜡染与扎染 …… 026

贰 **着衣裳　看时节** …… 043
（一）时节与服饰款型 …… 044
（二）服饰配件 …… 063

叁 **花花草草　锦上织** …… 079
（一）苗族织锦 …… 080
（二）土家织锦 …… 087
（三）侗家织锦 …… 095
（四）瑶族织锦 …… 104

肆 **绣图纹　制罗衣** …… 111
（一）剪纸 …… 112
（二）刺绣技法 …… 115
（三）缝制技术 …… 129
（四）服饰图纹文化内涵与构成形式 …… 131

伍 **佩银饰　佑吉祥** …… 151
（一）银饰类型 …… 153
（二）银饰文化内涵 …… 168
（三）银饰制作工艺 …… 176
（四）银饰图纹造型 …… 177

陆 **多装饰　共生像** …… 191
（一）装饰艳丽夺目 …… 192
（二）装饰心像天成 …… 210

柒 **拜祖灵　求祈福** …… 219
（一）自然崇拜 …… 221
（二）图腾崇拜 …… 227
（三）鬼神崇拜与祖先崇拜 …… 233

捌 **集穿戴　赋史事** …… 239
（一）生活习俗——湖南少数民族服饰之壤 …… 240
（二）歌舞习俗——湖南少数民族服饰之魂 …… 255

**后记** …… 270

# 壹

## 纺棉线　染花布

◈　纺线与织布

◈　蓝靛与彩靛

◈　蜡染与扎染

棉花至迟在南北朝时期传入中国，自宋元起，我国的棉花种植开始逐步普及。明朝的徐光启在《农政全书》中将湖南的棉花称为“江花”。清朝李拔在《种棉说》一书中曾经写道：“予尝北至幽燕，南抵楚粤，东游江淮，西极秦陇，足迹所经，无不衣棉之人，无不宜棉之土。”①

湖南地处中国中南部，属于亚热带气候区，受地形地势影响，气候温和、雨量充沛、土地肥沃，适合农作物生长。湖南一直是棉花生产大省，棉花产量位居全国前列。世世代代居住在这片土地上的人们，充分利用自然条件，辛勤耕耘，过着自给自足的生活。他们开垦荒地，种植棉花，纺线织布，染制衣服，解决自身穿衣所需。

湖南的棉纺及印染技术历史悠久。长沙马王堆汉墓出土的印花敷彩纱证实湖南在汉朝时期染织技术就已经达到了很高的水平。湖南传统的染色技艺主要有蜡染、蓝印花布、扎染等。蜡染主要集中在湘西土家族苗族自治州，以凤凰蜡染最为有名。蓝印花布主要集中在凤凰、常德、邵阳等地，印染出来的花布蓝白相间、图案精美，深受人民群众的喜爱。2008 年，凤凰和邵阳的蓝印花布被列入国家级非物质文化遗产名录。扎染主要以凤凰苗族扎染为主，白族的扎染也很有特色。

## （一）纺线与织布

### 1. 种棉

三月的湖南大地，万物复苏，春意盎然，是农民选购棉籽播种的好季节。种植棉花并不容易，从三月播种，到棉桃成熟，进行收摘，其间还得经过除草、追肥、打尖等工序。由于棉籽的外部留有棉花丝，以前种子都要先用硫酸去掉棉花丝，现在市面上的种子基本上都是已经处理好的种子。种棉之前，先用稻草灰把棉籽裹起来，这是民间给种子消毒的方法，据说裹得越黑将来收获的棉花就越白。俗话说“谷雨前，好种棉”。人们会在谷雨之前抓紧时间把棉花地整理好，除草松地完毕，待谷雨过后，挑选天气好的日子进行播种。许多少数民族种植棉花前还要举行专门的祭祀活动，如湖南靠近黔

① 李拔.《种棉说》，见《皇朝经世文编》卷三十七，贺长龄辑，世界书局，1964：85.

需要全本请访问 www.ertongbook.com

东南的一些苗族、侗族地区至今还保留着“种棉节”，在种棉的那一天要举行祭祀活动。靠近广西的湖南壮族妇女在种棉时要由一位年长者挑一根树枝插在地头并在树枝下放一小块棉纱，带领大家唱祭祀棉花的歌谣。唱完祭祀歌谣以后，棉花地的主人会将棉纱绑在树枝的一端，手里握着另一端绕着棉花地画个圈儿，这个圈儿就成为一个保护圈，可以阻止一些鸟类虫类对棉花地的侵害。种植棉花需要动作娴熟且细致耐心，播种之前先用铁耙把土松开，把棉花种子一颗一颗均匀地撒在地里，再用一层松土把种子重新覆盖，待到雨水或者晨露滋润，棉籽就会破土发芽。这一时节是妇女们大忙的季节，她们往往要在一两天之内完成种棉。由于任务重、时间紧，种棉的头一天，许多人家会把已经出嫁了的姐妹请回来帮忙，邻居棉花地少的会帮棉花地多的，有时候连外村的亲戚们也会来帮忙。

苗族古歌中有一个关于“五色棉”的故事。传说有四位美貌的仙女，分别叫楼尼、楼姗、楼姐、楼妹，她们一路寻找珍贵的“五色棉”，最后终于在一个叫做东球的地方找到了“黄色棉籽”“黑色棉籽”“白色棉籽”和稀有的“红色棉籽”“绿色棉籽”。因为足足有五种颜色，所以称为“五色棉”，又称为“五彩棉”。这四位仙女把从东球找到的“五色棉”带回了自己的家乡“吉楚”（据考证指“荆楚”）平川上开始尝试种植。结果第二年整个平川都铺满了五彩的棉花，把人们住的地方都堆满了，每个地方都生长着“五色棉”①。在湖南怀化通道的侗族地区，种棉当天的早晨全家人要先去祭“萨”，以祈求神灵保佑棉田获得大丰收。祭“萨”之后，全村男女老少各自出动，提着早就准备好了的腌鱼、腌肉，包着糯米和咸蛋作为午餐来到棉田里。他们三五成群，说说笑笑，青年男子在田野松土，女子则下种施肥，施肥主要用的是土木灰或猪牛粪便等农家肥。待活干完之后，他们会找一根树枝，在枝条上悬挂十二个鸡蛋壳，寄望棉花大丰收，棉桃能大如鸡蛋，同时在旁边插一根芭茅草和夹有辣椒的竹竿以避凶。晚上回家，大家杀鸡杀鸭，取出腌鱼、腌肉，操办丰盛的晚餐，如同过节。八月，棉花成熟，姑娘们就可以去摘棉花了。村寨里的姑娘们个个都是摘棉能手。她们娴熟的动作在湖南的许多地方戏曲如邵阳花鼓戏、常德花鼓戏、张家界阳戏、湘西阳戏等曲目中有所展现。邵阳花鼓

① 杨正文. 苗族服饰文化[M]. 贵阳：贵州民族出版社，1998：213.

戏《摸泥鳅》就有三伢子和满妹子在棉田里摘棉花的场景。表演时满妹子左手轻提围裙，右手手指绕成兰花状，两脚交叉蹲于棉株前，用右手的拇指和食指模拟摘棉花的动作，时而站起采摘棉株顶部的棉花，时而蹲下采摘棉株中下部的棉花；时而手心朝下正手采摘，时而手心朝天反手采摘；时而单手采摘时而双手同摘，有时还会有攀下棉枝将棉花拉在身侧的动作，有时还会配合“三伢子”进行分工合作双人采摘，两人边摘边走，边走边唱，身段与动作相互映衬、相互配合。可见民间艺术是真正从群众中来，源于生活并高于生活的。说是摘棉花，其实也给年轻小伙子、姑娘提供了约会的大好时机。年轻的小伙子抓住“摘棉花”这一难得的时机主动请缨，帮着姑娘干活以博得好感。摘棉的过程中，有心仪姑娘的小伙会特别有激情，他们朝气蓬勃地一边哼着轻快的山歌小调一边劳作。摘棉期间，人们早出晚归、不辞辛劳，年轻的姑娘有时连小伙伴的邀约也会推掉，就像一首侗歌里唱的那样：Naeng mix ledk laemp，jaeml janl demh，Ledk laemp bail lieeux，yaoc jaeml beix nup，jiuv xeens minc，yp uth sksw。这首歌的歌词大意是：未插秧完，我邀约姑娘们上坡吃三月泡(实为唱歌、玩山)，个个推辞，不答应；秧田插好了，我邀姑娘们上山采吃杨梅，人人埋头在棉花地里，没见影。这是侗家姑娘抢播抢收棉花的真实写照。①

棉花的生长周期从播种到成熟大约需要半年，半年之后棉花成熟。摘棉时，把已成熟且裂出棉花的棉桃先去掉棉壳，摘取带籽的棉花收存，一般都在当年农历十月前摘完，如果摘迟了，部分籽棉会因为风吹雨打掉落在地面上而沾染污渍或者受潮霉变，在棉田日晒过久也会影响棉纤维的韧度。摘棉需要挑选天气晴朗的日子，阴雨和露水大的天气早晚不宜摘取，否则棉花受潮不易保管。湖南一些苗族地区有个风俗，任何人都可将过期未收的棉花收归己有，主人不会埋怨，众人不予谴责，不视为偷。人们从地里采来自种的棉花，放在院子里，平铺在垫子上暴晒，将躲在棉花中的棉虫晒出，将棉花生长期间掺入的虫屎、尘粒等杂质筛除，将没有盛开完全的棉花摊在院落中晒松散开。然后，把晒好的棉花按照质量和成色分为上、中、次三个级别，分类存放，方便加工。上等棉花用来纺要求较高的细纱、织细布，中等棉花

① 林良斌，吴炳升. 服饰大观[M]. 香港：中国国际文艺出版社，2008：11-12.

用来制作平时的便装、夹衣里子，次等棉花用来做被褥。从棉地中直接摘取下来的籽棉里面除了棉纤维外，还有棉籽和一些杂质，需要及时清除，这叫作“轧花”。旧时因缺少相应的机械设备，轧花相当困难，只得用手将棉籽细细剥掉，后来出现了轧花机，在纺线前利用轧花机分离棉花和棉籽，较为便利地获得了白花花的“棉花干”。轧花也要保持棉花的干燥，越是干燥，棉花和棉籽才越容易分离。轧花完成后，就进入棉花处理的后续环节——弹棉花。

弹棉花的目的是纺线，弹棉花对于纱线的最终质量起着重要的作用，棉花弹得好，更利于纺出均匀、细致的纱。民间传统弹棉花主要有两种工具，一种是脚踏的弹棉机，另一种是形如弯弓的弹棉弓，前者需要将棉花送到专门的弹棉处，后者则可以“上门服务”。弹棉花这门手艺历史悠久，是中国传统手工技艺之一。过去，湖南少数民族地区在忙完秋收之后，经常有扛着传统弹棉弓的师傅走村串巷给人们弹棉花。他们一般在某个清晨或傍晚来到村寨，找间空房或是支个棚子开始营生。他们用两条长板凳架起弹棉的弹床，铺好棉花，后腰带上插上一根竹片，竹片的片头用一根绳子吊起木弹弓，木弹弓约两米长，两端成钩状，弓弦由牛皮制成，弹打棉花时人面对弹床而立，左手握住弹弓，右手握住弹打弓弦形如啤酒瓶的木棰，由弓弦的不断震动把压扁实的棉花纤维反复弹打松软，有节奏地发出“吮——吮——当——当”的声音，直到把棉花弹好为止。据说这种弓弹的棉花比机弹的棉花要好，因而来村寨的弹棉师傅很受欢迎。湖南土家族的摆手歌里就有“棉花捡哩屋里到了，出车一把搬来哩，棉花炕斗里里炕在了，炕起干了哩……棉花哩出完了，弹匠公公接来了哩，弹匠公公哩……蹬蹬蹬里劲一下有，后生家一样哩。你把门板搬来哩，‘翩呀’‘翩呀’做在了，弹起飞了，雪花飞了，胡子头发白了，三夜三天弹了哩，五夜五天弹了哩……”[①]唱的就是收完棉花之后请弹棉花的师傅到家里来弹棉的场景。20 世纪 80 年代以后，机械弹棉机逐渐替代了弹棉弓，弹棉弓仅用来弹打棉被，到了现在，电动弹棉机更加便捷、高效。

① 湖南省少数民族古籍办公室. 中国少数民族古籍土家族古籍之一：摆手歌[M]. 长沙：岳麓书社，1989：284-286.

棉花经过弹棉师傅们的弹打成为柔软蓬松的精棉后需要进行搓卷。将适量弹好的棉花铺在桌上，中间裹住一根筷子般粗细的竹签或者高粱秆子作为轴棍，轴棍表面必须光滑，确保揉搓时不会刮花棉丝，双手使劲将棉花搓成空心的圆筒状棉条。除了轴棍，一些地方还有搓棉的搓板，搓板一般用杉木制作而成，长七八寸(一寸约为 3.33 厘米)，宽五六寸，两面抛光，搓棉时将棉花平铺在搓板上，用轴棍卷起，待棉花将轴棍一层层包裹完毕之后还要不停揉搓，再抽出轴棍，棉花自然形成了小指头粗的一束一束的纺线初料——空心棉卷，便可进入下一步的纺织环节。

### 2. 纺线

过去，湖南少数民族地区人们的衣服基本都是自纺自制的。要想把麻、棉、毛等纤维原料加工成衣服，必须先纺成纱线。在我国，许多新石器时代遗址都曾发现大量原始的纺线工具，可见在当时就出现了原始的纺织技术。早期人们曾用陶或石头制成直径大约五厘米、厚一厘米的圆盘来纺线。圆盘的中央凿有一小孔，可以插上一根杆子，纺线时先把要纺的棉或麻缠绕在杆子上，然后垂下，一边提杆一边旋转圆盘，在旋转中不断添加棉或麻进行牵伸，等到纺到一定的长度就把纺好的纱线缠绕在杆子上，如此不断重复，直到杆子缠满为止。这种纺线方式非常原始，纺出的纱线不够均匀，速度也缓慢。在长期的生产劳动中，手摇式纺车很快替代它成为纺线的主要工具。手摇式纺车的历史迄今为止还无法确定，有关类似纺车的早期文献是西汉扬雄(公元前 53—公元 18)《方言》里记载的“緳车”和“道轨”。山东临沂金雀山西汉帛画和汉画像石上出现了最早的单锭纺车图形。1956 年，在江苏铜山洪楼东汉墓出土的画像石上面刻有村民们操作纺车纺丝、纺线的生活场景，展示了汉代纺织技术和纺织生活。从中可以看出纺车在汉代已经成为普遍的纺线工具，因此也可以推断出纺车的出现应该比这早一些。①

纺织是中国传统的民族手工艺。湖南的纺织技术在春秋战国时期就已经达到了很高的水平。《管子・小匡》记载楚“贡丝于周室”，说明早在西周时楚

① 张立胜. 物华天宝[M]. 兰州：敦煌文艺出版社，2010：374.

国的蚕丝便被列为向周王朝奉献的贡品，“并通过中原，远销到今西伯利亚一带”①。在古代的东方民族中，百越是最早种棉纺织的，《吴越春秋》中就有“越罗谷纱”的记载。“流传于贵州省黎平县的一首侗族《盘古歌》这样唱：‘请静听我唱首盘古歌，那些往事都有根源，……我们祖先原来是猿人，树叶置作衣，后来……‘要代、玉美置棉布，去那树皮才穿上好衣服，我们穿的衣服都是他教缝，我们穿的棉布开始都是他种，……。”②歌中就有侗族人对于纺织起源的描述。湘西一带的苗族古歌里有：“勒归发明纺车纺棉花，勒保发明织布的机床；勒归教四个女人纺纱，勒保教四个女人织布，旺几叫世上的女人纺纱，旺保叫世上的女人织布。这样，女的才来穿裙，这样，男众才来穿衣。”③湖南土家族的摆手歌里也有：“今天的太阳出得好，棉纱棉线干得好。羊角织机搬来了，‘起里垮那’织在了，‘几呀嘎呀’做在了。”④湖南少数民族妇女们用自己的巧手，追寻先人的方法进行纺织，家家户户为一体，自给自足。纺车纺出来的纱一般较细，需要将两股细单纱捻成一股才可作为织布的原料。一匹家织布从棉花到布匹的形成要经历纺线、纺织、染布等多道工序。

所谓纺线，就是使用纺车把搓成空心的圆筒状棉条纺成棉线。纺线是妇女们制作家织布耗时最长的一道工序。湖南少数民族地区使用的纺车一般是与汉族手摇纺车大致相同的手摇式单锭纺车(图 1-1)。这种纺车由车座、车叶、车叶连绳、摇柄、传动轴、大传动轮、车带、竹管、纺锤、锭子、纺芯组成。纺线需要很娴熟的技术，否则纺起来就会很困难。纺线时摇动手里的摇柄带动车叶，由车叶连绳传递给车带，车带带动锥管和纺芯。纺线时，妇女们从空心棉卷上捏下少许棉丝捏细，用口水粘在纺芯上，左手捏棉卷，右手摇纺车。右脚伸至锭子前，脚拇指缝控制竹管，手柄转动绳轮，带动锭子转动将棉丝捻成纱线，纱线捻至约 1 米长时松开脚拇指，朝相反方向转动绳轮，通过脚拇指缝控制移动，将纱线回绕在竹管上，如此反复，使竹管成为

① 黄能馥，陈娟娟. 中国服装史[M]. 北京：中国旅游出版社，1995：54.

② 姜大谦. 论侗族纺织文化[J]. 贵州民族研究，1991(2)：64.

③ 石宗仁. 中国苗族古歌[M]. 天津：天津古籍出版社，1991：29.

④ 湖南省少数民族古籍办公室. 中国少数民族古籍土家族古籍之一：摆手歌[M]. 长沙：岳麓书社，1989：288.

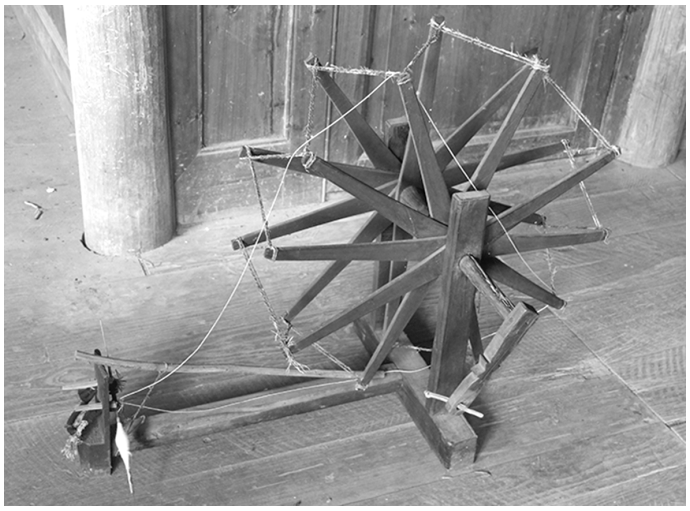


**图 1-1　湖南怀化通道侗族地区手摇式单锭纺车**

两头细中间粗的纺锤形纱线锭，同时经常整理纱键，使其均匀，每锭重约0.1公斤。

将纺成的纱织成布还需经过浸碱、浆洗、牵理等工序。纺线都是妇女操作，以前村寨里的姑娘很小的时候就要跟着母亲学习纺线，十一二岁时，操作的熟练程度已像成年人一样。妇女们都干农活，并担负做饭、饲养等家务，所以纺线都在晚上和早上出工之前进行，晚上劳作到十二点甚至更晚。每年腊月到次年五六月为农闲，也是妇女们纺线的黄金时间。纺线要花很多时间，有时妇女们整个冬季都在做这枯燥的工作。很多时候，夜晚一家人围着火塘，大一点的女孩跟着奶奶或母亲学习纺线，小点的女孩子和男孩子则听爷爷或父亲讲故事。

纺线是考验耐心的一项技术，在纺线的过程中，还需要经过盘纱、煮纱、浆纱、牵纱等几道工序。

盘纱是纱线纺好之后，利用盘纱工具把纱线盘成一个中间粗两头尖的纱锭之后再拆转成子纱的一道工序。

煮纱要利用草木灰水将子纱浸泡并蒸熟，再漂洗、晒干，使纱线更为结实。这是很讲究的一道工序，将纺好的纱线浸泡于草木灰制成的碱水中，一个小时后，拿到河边用水清洗晒干就可以来煮纱了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com