

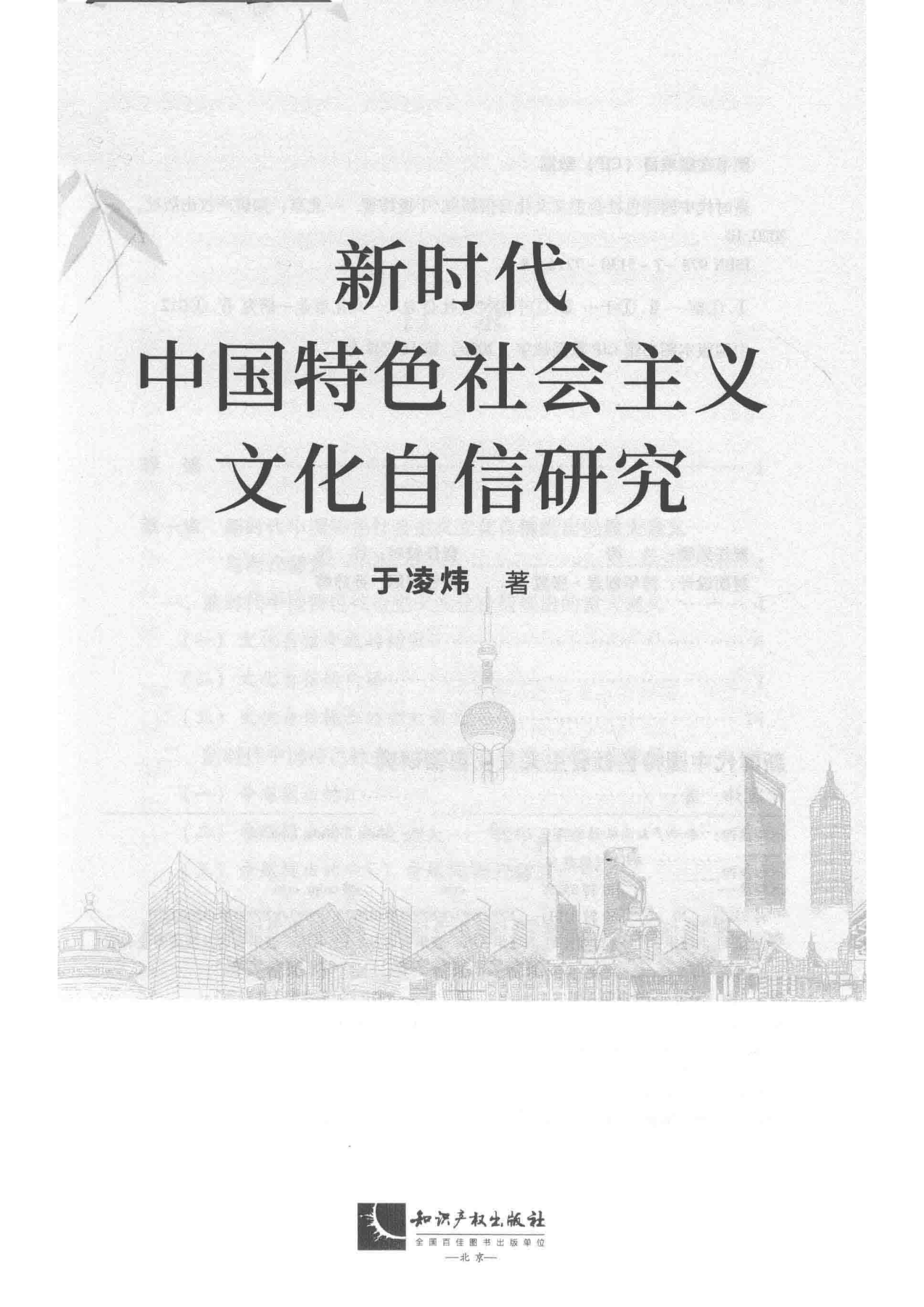
# 新时代 中国特色社会主义 文化自信研究

于凌炜 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



# 新时代 中国特色社会主义 文化自信研究

于凌炜 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

—北京—

图书在版编目 (CIP) 数据

新时代中国特色社会主义文化自信研究/于凌炜著. —北京: 知识产权出版社,  
2020. 10

ISBN 978 - 7 - 5130 - 7216 - 8

I. ①新… II. ①于… III. ①中国特色社会主义—文化事业—研究 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 187702 号

责任编辑: 兰 涛

责任校对: 谷 洋

封面设计: 博华创意·张冀

责任印制: 孙婷婷

## 新时代中国特色社会主义文化自信研究

于凌炜 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院 邮 编: 100081

责编电话: 010 - 82000860 转 8325 责编邮箱: [lantao@cnipr.com](mailto:lantao@cnipr.com)

发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102 发行传真: 010 - 82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京建宏印刷有限公司 经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 14.5

版 次: 2020 年 10 月第 1 版 印 次: 2020 年 10 月第 1 次印刷

字 数: 208 千字 定 价: 58.00 元

ISBN 978 - 7 - 5130 - 7216 - 8

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

# 目 录

导 语 .....	1
<b>第一章 新时代中国特色社会主义文化自信提出的重大意义</b>	
<b>与时代背景 .....</b>	<b>4</b>
一、新时代中国特色社会主义文化自信提出的重大意义 .....	4
(一) 文化自信命题的提出 .....	4
(二) 文化自信的内涵 .....	7
(三) 文化自信提出的重大意义 .....	14
二、新时代中国特色社会主义文化自信提出的时代背景 .....	31
(一) 命题提出的国际背景 .....	32
(二) 命题提出的国内背景 .....	36
(三) 命题提出的中国近代历史的背景 .....	38
<b>第二章 新时代中国特色社会主义文化自信提出的时代价值</b>	
<b>与实践基础 .....</b>	<b>41</b>
一、新时代中国特色社会主义文化自信提出的时代价值 .....	41
(一) 中华优秀传统文化是中华民族的根本和魂 .....	41
(二) 中国特色社会主义植根于中华文化的沃土 .....	43
(三) 坚定文化自信是解决新时代我国社会主要矛盾的	
<b>内在基础 .....</b>	<b>44</b>



(四) 文化自信是推动改革发展的强大精神力量 .....	45
(五) 只有坚定文化自信才能最终实现中华民族的伟大复兴 ...	47
二、新时代中国特色社会主义文化自信的实践基础 .....	48
(一) 数码技术和互联网 .....	48
(二) 中产阶层的壮大与市民社会的兴起 .....	51
(三) 文化消费、文化产业与大众文化 .....	56
<b>第三章 文化全球化对中国文化自信构建带来的挑战和机遇 .....</b>	<b>61</b>
一、文化全球化的实质和发展态势 .....	61
(一) 文化全球化的实质 .....	62
(二) 文化全球化的发展态势 .....	73
二、文化全球化对中国文化自信构建带来的挑战和机遇 .....	85
(一) 文化全球化对中国文化自信构建带来的震荡和冲击 ...	85
(二) 文化全球化给中国文化自信构建带来的机遇 .....	95
<b>第四章 国外文化自信的借鉴启示 .....</b>	<b>105</b>
一、英国文化自信建构的经验 .....	105
二、法国文化自信建构的经验 .....	106
三、美国文化自信建构的经验 .....	109
四、韩国文化自信建构的经验 .....	112
五、国外文化自信建构经验对我国的启示 .....	114
<b>第五章 中国特色社会主义文化自信建构存在的问题</b>	
<b>及对策建议 .....</b>	<b>118</b>
一、当前中国文化自信建构中存在的问题 .....	119
(一) 应对文化全球化自觉程度不够 .....	119
(二) 文化体制问题严重 .....	121
(三) 文化综合创新能力不足 .....	123
二、中国特色社会主义文化自信建构的对策建议 .....	126

(一) 确立应对全球化的正确态度 .....	126
(二) 定位当代中国文化, 增强文化自信 .....	137
(三) 努力挖掘中国文化在文化全球化中的价值 .....	150
(四) 建设新时代中国特色法治文化 .....	160
<b>第六章 提升新时代文化自信的实践路径 .....</b>	<b>167</b>
<b>一、在完善发展中增强文化自信 .....</b>	<b>167</b>
(一) 明确文化建设的目标体系 .....	167
(二) 树立和落实新的文化发展理念 .....	169
(三) 制定比较完善的文化政策和法规 .....	175
<b>二、在改革创新中增进文化自信 .....</b>	<b>177</b>
(一) 积极进行文化创新 .....	178
(二) 坚定不移地将文化体制改革引向深入 .....	183
(三) 完善以高质量发展为导向的文化经济政策 .....	186
(四) 健全现代文化产业体系和市场体系 .....	188
<b>三、在“走出去”战略中提升文化自信 .....</b>	<b>194</b>
(一) 重视国家文化安全 .....	194
(二) 推动中国文化走向世界 .....	196
<b>四、在推动“中国之治”中坚定文化自信 .....</b>	<b>200</b>
(一) “中国之治”需要中华优秀传统文化的支撑 .....	200
(二) 在坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度中 坚定文化自信 .....	207
<b>参考文献 .....</b>	<b>217</b>

## 导 语

国学大师钱穆先生有句名言：“一切问题，由文化问题产生；一切问题，由文化问题解决。”<sup>①</sup> 一个国家、一个民族的强盛，离不开文化兴盛的支撑。文化是熔铸在一个民族、一个国家生命中最深沉的力量，是一个民族、一个国家区别于其他民族、国家最鲜明的特质，更是一个民族、一个国家在世界全球化发展进程中走向强盛的重要标尺。

不同时代国家突出的主要内容是不完全相同的。在农业社会，战争一般都围绕着对土地的争夺展开，因为，那个时代领土的广袤是国家实力的象征，国与国之间的较量主要表现在通过军队去攻城略地；在工业社会，对于国家来说最重要的是原料产地和商品销售市场，所以国家之间的博弈主要是通过政治、军事、经济等手段去维护本国的原料产地和商品销售市场；在这两种社会形态中，虽然文化在一个国家的生死存亡中具有重要意义，但是，它还不是国家战略的主导方面，它对于国家安全的全部价值，还有一个有待展开的过程。然而，到了今天，我们步入了以知识经济为基础的信息时代，知识成为最重要的资源，对知识与信息的占有和控制以文化力的形式反映在国际竞争中，各国主要依靠文化、意识形态、社会制

---

① 钱穆. 文化学大义 [M]. 中国台北: 台湾正中书局, 1981: 3.



度等“软权力”去维护国家利益，文化对于国家安全的全部价值已经展开了。这种无形的力量是一场没有硝烟的战争，虽然没有飞机大炮那样气势汹汹，但是它的破坏力却比有硝烟的战争更加惊人，它甚至能将一个民族从地球上连根拔去，虽然不是肉体的死亡，却是精神的泯灭。苏联解体，原因是多方面的，意识形态工作的失误是一个重要方面。时代发展至今天，文化问题对各国的重要意义愈益凸显，文化问题不仅是我国而且也是世界的热点问题。这种现象不是哪个人和哪个国家决定的，而是历史和时代发展的必然结果。就像有的专家所说：19世纪是军事征服世界的世纪；20世纪是发展经济的世纪；21世纪是以文化建立新时代的世纪。

文化问题的研究具有时代性。不同时代提出什么样的文化问题是时代的反映。文化自信就是我国社会主义文化建设过程中产生的新的理论成果，它也是对文化建设理论的补充与延伸。党的十八大以来，习近平总书记对中国特色社会主义事业全局高瞻远瞩，从中华民族伟大复兴的新战略高度，更加重视文化建设问题。习近平总书记曾在多个场合提到文化自信，并发表系列重要讲话，进一步强化阐释文化自信问题，形成了引领新时代的文化理念和文化观，把中国特色社会主义文化建设思想提高到了一个新高度。特别是在党的十九大报告中，习近平总书记站在新时代历史使命的高度提出了“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的文化新任务。

中国共产党第十九次代表大会最大的理论贡献，就是提出了习近平新时代中国特色社会主义思想，实现了我们党指导思想的与时俱进。习近平新时代中国特色社会主义思想，是一个系统完整、内涵丰富、思想深刻、逻辑严密的科学理论体系，蕴含一系列新理念、新思想、新观点，包括一系列重大理论创新。在这些理论创新中，一个重大创新就是“两个提升”，即把“三个自信”提升为“四个自信”，把中国特色社会主义内容由道路、理论体系、制度“三位一

体”提升为道路、理论体系、制度、文化“四位一体”。文化自信不仅被写进了党的十九大报告，而且写进了党章，充分说明以习近平同志为核心的党中央对此问题的高度重视。

从党的十七大提出推动“文化大发展大繁荣”到党的十八大明确“建设文化强国”，再到党的十九大强调要“坚定文化自信”，文化在国民经济与社会发展中的重要性日益提升。

“文化自信”正日益成为一个欲观览未来中国文化走向则必须涉足其间的“众妙之门”，而文化自信的成果又绝非仅仅发生在文化方面，依照亨廷顿的观点，“文化举足轻重”于经济发展、物质福祉、政治民主化乃至军事战略，等等。文化自信不仅在构造未来的中国文化，也在构造未来的中国。

# 第一章 新时代中国特色社会主义思想文化自信提出的重大意义与时代背景

## 一、新时代中国特色社会主义思想文化自信提出的重大意义

文化问题是一个具有鲜明时代性的问题。不同时代所呈现出的文化问题一定是这个时代问题的反映。文化自信是习近平总书记为核心的党中央紧紧把握时代脉搏，针对当今我国文化建设中面临的问题，提出的新的文化理论成果，它也是对我国文化建设理论的丰富与延伸。文化自信的提出，既是要找回我们遗失的民族自信，也是我党结合中国特色社会主义的实际情况对科学社会主义理论的新发展，更是当今中华民族伟大复兴之所急需。新时代适时提出的文化自信，对中华民族的伟大复兴具有重大的意义。

### （一）文化自信命题的提出

中国共产党第十九次代表大会一个重大的理论贡献，就是提出了习近平新时代中国特色社会主义思想，这一思想包括一系列重大理论创新，是我党指导思想的与时俱进。在这一系列理论创新中，把“四个自信”进一步提升为“四个自信”，也就是把原有的道路自信、理论自信和制度自信，进一步提升为道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，是其中一个极其重要的创新。文化自信的提

出，表明了我党对自身文化生命力的坚定信心。在党的十九大报告中，文化自信作为报告的第七大部分，深刻阐明了文化之于一个国家和民族的灵魂性意义，指明了新时代中国特色社会主义思想文化自信的重要任务，发出了中国共产党人一定能够担负起新的文化使命的铮铮誓言。党的十九大也把文化自信写入了新党章。这体现了以习近平同志为核心的党中央对文化自信问题的高度重视。

文化自信的提出是我党经过逐步酝酿和长期思索的结果。党的十八大以来，习近平总书记在多个不同的场合都提到了文化自信问题，他多次深刻阐述了文化自信的基本内涵和在一个国家发展中的重要意义，表明了他鲜明的文化观点及文化理念。

2012年11月15日，在党的第十八届中央委员会第一次全体会议上当选为中共中央总书记的习近平同志，在中外记者招待会上指出：“在漫长的历史进程中，中国人民依靠自己的勤劳、勇敢、智慧，开创了民族和睦共处的美好家园，培育了历久弥新的优秀文化。”<sup>①</sup>从习近平总书记对我们优秀文化的赞扬中可以体会出，他对我们中华文化充满了自豪。2014年2月24日，在参加中央政治局的集体学习时，习近平总书记提到了文化自信，他提出，要“增强文化自信和价值观自信”<sup>②</sup>。2014年3月7日，在出席全国“两会”期间，习近平总书记进一步对文化自信进行了强调，他指出：“我们要坚定理论自信、道路自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信。”<sup>③</sup>2014年10月15日，他在文艺工作座谈会上说：“增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应

---

① 习近平. 人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标 (2012年11月15日), 十八大以来重要文献选编(上) [M]. 北京: 中央文献出版社, 2014: 70.

② 习近平. 把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气强基固本的基础工程 [N]. 人民日报, 2014-02-26.

③ 李斌, 霍小光. “改革的集结号已经吹响”——习近平总书记同人大代表、政协委员共商国是纪实 [N]. 人民日报, 2014-03-13.



有之义。”<sup>①</sup> 2014年12月20日，在和澳门大学生的一次座谈会上，习总书记把文化自信比作前三个自信的基础来论述，他说，要“建立制度自信、理论自信、道路自信，还有文化自信。文化自信是基础”<sup>②</sup>。2015年11月3日，总书记在参加“读懂中国”国际会议的讲话中，把文化自信作为中国自信的本质来强调，他指出：“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”<sup>③</sup> 2016年5月17日，习总书记在哲学社会科学工作上用“三个更”着重强调了文化自信的重要作用，他说：“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”<sup>④</sup> 从这些论述中，我们可以清楚地看出，习近平总书记在强调中国特色社会主义原有“三个自信”的基础上，更加坚定地强调文化自信。习近平总书记总是从文化自信与其他“三个自信”之间的联系着眼，用“更基础、更广泛、更深厚”“更基本、更深沉、更持久”“基础”“最根本”“本质”等概念和表述，来强调文化自信的特殊地位和重要作用。同时，我们也可以从中体会到，在习总书记逐步的酝酿和思索中，文化自信与其他原有三个自信要并列提出的思想已呼之欲出了。

2016年6月28日，习近平总书记在参加中央政治局第三十三次集体学习时指出：“要固本培元，把加强思想政治建设摆在首位，引导党员特别是领导干部筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化

---

<sup>①</sup> 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)[N]. 人民日报, 2015-10-15.

<sup>②</sup> 张诚. 中国共产党文化自信的历史逻辑[J]. 紫光阁, 2016(08).

<sup>③</sup> 杜尚泽. 阔步走在中华民族伟大复兴的历史征程上——记以习近平同志为总书记的党中央推进全方位外交的成功实践[N]. 人民日报, 2016-01-05.

<sup>④</sup> 习近平. 在哲学社会科学工作座谈会上的讲话(2016年5月17日)[N]. 人民日报, 2016-05-19.

自信。”<sup>①</sup>这是总书记第一次把“四个自信”并列提出。由此，中国特色社会主义也由原来的“三个自信”提升为“四个自信”，随之，2016年7月1日，习近平总书记在“七一”讲话中，又重申了“四个自信”，他指出“全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”<sup>②</sup>。并强调“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信”。随后，在2016年10月通过的《关于新形势下党内政治生活的若干准则》上，又明确把“四个自信”相并列，准则要求：“必须坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。”<sup>③</sup>紧接着，在党的十九大报告中，文化自信作为单独的一部分出现在报告的第七部分，该部分以“要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”为标题，对新时代我国的文化自信问题进行了专门论述。当今，已写入党的十九大报告和新党章的文化自信，作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容，必将对我国由文化大国到文化强国的转变起到极大的推动作用。

文化自信的提出，不仅仅是强调文化自信对中华民族复兴的重要性，而是要从根本上解决中国文化的主体地位和确立独立自信的民族精神问题。显然，文化自信不是要解决枝节性或一般性的问题，而是要解决关系民族长远发展的根本性问题，只有从本质上领会其蕴含的战略价值，才能把握文化自信思想的真正要义。

## （二）文化自信的内涵

### 1. 文化自信中的“文化”概念界定

在研究“文化自信”问题之前，首先必须对“文化”概念进行

---

<sup>①</sup> 严肃党内政治生活净化党内政治生态 为全面从严治党打下重要政治基础 [N]. 人民日报, 2016-06-30.

<sup>②</sup> 习近平. 在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话. 2016-07-01.

<sup>③</sup> 中国共产党第十八届中央委员会第六次全体会议文件汇编 [M]. 北京: 人民出版社, 2006: 30.



明确的界定，否则，问题本身将会陷入逻辑上的混乱。

要解释什么是“文化”是件非常困难的事情，因为这不是三言两语就能回答的问题。文化是一个含义极其宽泛和复杂的概念，英国学者伊格尔顿说：“据说‘文化’是英语中两三个最为复杂的单词之一。”<sup>①</sup>文化研究在社会实践领域是相当普及的，而每个研究文化的学者由于学术背景不同，一般都从自己的学术领域和所研究的具体角度出发对文化进行定义或界定，再加上中西方文化之间也存在一定差异，所以，众多学者从不同侧面对文化所下的定义林林总总，有人说有一百多种，也有人说有三百多种。（人类学家 A. L. 克鲁伯和克拉克洪在他们合著的《文化：概念和定义的批判考察》中罗列出 164 种文化，韩民青在他的《文化论》中说文化定义有 200 多种，郑金洲在其著作《教育文化》中说文化定义有 300 多种。）这些概念很难取得一致，甚至让人们为之望而生畏，到现在也没有形成一个为学界认可的、非常权威的文化定义。但是，在对文化概念的分歧和争议背后，学者们对文化的认识还是存在基本的一致性和共同性。为此，本书只是根据当前文化研究的现状，结合本书所分析的对象和语境，从哲学的视角提取一个更为合适的定义，阐明文化在本书研究对象中的含义。

在中国，“文”与“化”出现在同一个语境中最早出现于《易传》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”而完整的“文化”一词最早出现在西汉刘向的《说苑·指武》中，该文中写道：“圣人久居天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”但是，现在我国学界使用的“文化”一词，并不是从《说苑·指武》继承而来的，我们现在讲的“文化”，应该说是个外来语，它是 20 世纪初，日本学者翻译英语和法语中的

<sup>①</sup> 特里·伊格尔顿. 文化的观念 [M]. 方杰, 译. 南京: 南京大学出版社, 2003: 1.

“culture”一词时，借用汉语中“文化”一词，后来又由日文转移到中国而来的。

在古代中国，汉语中的“文化”概念有两层意思：一是指历代统治者所施行的文治教化的总和；二是指文物典章、朝政纲纪、道德伦序以及成为礼俗日用的一整套观念和习俗。<sup>①</sup>在古代西方，culture源于拉丁文 colere，其本意是土地的耕耘或作物的培育，是指与自然相对的事物而言的。后来，该词被引申到精神领域，指改造和教育人，完善人的内心世界，培养和提高人的素质。通过以上分析可以发现，中西古代“文化”概念还是存在一些差异的，但是，它们也有共同之处，二者都突出了文化具有不同于自然秩序和生存本能的“人为”性质。

到了近代，伴随着文化问题的逐渐凸显，人们对文化的研究不断深入，于是，人们对“文化”下的定义也越来越多。但是，这些定义不管是多么纷繁复杂，都可以归结为广义和狭义两种。关于什么是广义和狭义的“文化”定义，本书以在国内较有影响的《中国大百科全书》和《辞海》为例来解释。《中国大百科全书》社会学卷的定义是：“广义的文化是指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。”<sup>②</sup>《中国大百科全书》哲学卷的定义是：“广义的文化总括人类的物质生产和精神生产的能力、物质的和精神的全部产品。狭义的文化指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形式，有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施，以与世界观、政治思想、道德等意识形态相区别。”<sup>③</sup>《辞海》中的定义是：“广义的文化指人类社会历史实践过程中所创造的精神

① 曹锡仁. 中西文化比较导论 [M]. 北京: 中国青年出版社, 1992: 4—5.

② 中国大百科全书: 社会学卷 [M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 2000: 409.

③ 中国大百科全书: 哲学卷 [M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 2000: 924.



财富和物质财富的总和；狭义的文化指社会的意识形态以及与之相适应的制度与组织机构。是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。”<sup>①</sup>可以看出，以上三个定义大同小异，但是，究竟广义的文化和狭义的文化概念哪一个更常用呢？两部著作都没有回答这个问题，但是，《中国大百科全书（社会学卷）》指出：“文化一词的中西两个来源，殊途同归，今人都用来指称人类社会的现象。”然而，“历史学、人类学和社会学通常在广义上使用文化概念”<sup>②</sup>。由此，我们可以得知，广义的文化概念使用的范围是有限的，而狭义的文化概念使用的领域要更广泛一些。其实，对文化作狭义的理解，在现实生活中早已是一种很普遍的理论趋势。如果稍有留意大家就会发现，在理论界，大家经常见到把文化、经济和政治并列起来使用的情况，只要把它们并列使用，就说明承认了文化不是无所不包的，这里的文化只能是指经济和政治等之外的东西，很明显就是狭义的文化。例如，早在民主革命时期，毛泽东同志就把三者并列使用了，他在《新民主主义论》中明确指出“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的认识的基本观点”<sup>③</sup>。又如，党的十九大报告中指出要“统筹推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设”。再如，近年来蜚声国际的美国学者亨廷顿在其文章《文明的冲突》中也是把文化、经济和政治并列使用的。把文化和经济、政治等并列使用的例子真是太多太多，我国著名学者黄楠森也指出：“对文化作狭义的理解是具有更广泛性的趋

① 辞海 [M]. 上海：上海辞书出版社，2000：1731.

② 中国大百科全书：社会学卷 [M]. 北京：中国大百科全书出版社，2000：409.

③ 毛泽东选集：第二卷 [M]. 北京：人民出版社，1991：663—664.

势，而且从文化理论和文化建设来讲，应该使用狭义的理解，狭义的文化是严格意义的文化，即人类的精神现象和精神产品。”<sup>①</sup>

通过以上分析可以看出，无论是广义或是狭义的文化定义，之所以它们能得到认可并延续至今，就必然有其应用的价值，而且都可以成为我们思考文化问题的基础。但是，就本书的研究对象而言，狭义的文化更易于厘清当代的文化与经济和政治等的关系，所以本书在肯定广义文化的前提下，以狭义的文化为出发点对本书的对象展开研究。由此，本书的文化内涵是：文化指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态。也就是说，本书中的文化定义与《中国大百科全书（哲学卷）》狭义的文化定义保持一致。

## 2. 文化自信的内涵

文化自信关乎国运兴衰，关乎中华民族的伟大复兴，因此要理解文化自信的意义和内涵，只有站在事关国家和民族前途与命运的高度去把握，才能真正明白其中的要义。

关于文化自信，刘云山认为：“文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心。”<sup>②</sup>可见，“文化自信”，其实就是一种对自身文化优越性的充分肯定和积极践行，是指一种文化在与其他文化相互交流时，对自身文化保有坚定信心的一种文化自觉意识。中国特色社会主义的文化自信强调的是精神上对自身文化价值坚定不移的信心。对于近代以来的中国而言，我们所说的文化自信，主要是指我们针对西方文化领导权的压力和挑战而对我们自身优秀文化的肯定与自觉。在人类世界里，任何行为主体一般都具有一定的文化，也都有自己预设的行为目标。当一个行为主体认为自身拥有的文化能够成为实现自己预设目标的保障时，它就会对自身的文化产

① 黄楠森. 论文化的内涵与外延 [J]. 北京社会科学, 1997 (04).

② 刘云山. 论文化自信: 不忘本来 [J]. 红旗文稿, 2010 (15): 4-9.