

## 文 健

(广州城建职业学院)

文健，四川省泸州市人，教授，高级工艺美术师，国家一级装饰设计师，全国优秀教师，从事建筑设计、室内设计教育与实践 20 年。6 次获得广东省室内设计大赛一等奖，3 次获评广东省技术能手。2015 年被广东省人力资源和社会保障厅认定为首批广东省室内设计技能大师，2019 年被广东省教育厅认定为建筑装饰设计技能大师。出版艺术设计类专业教材 120 本，研发专利技术 130 项。

## 陆妍君

(广东省交通城建技师学院)

陆妍君，广东省交通城建技师学院教师，中级职称，国家一级室内装饰设计师，2008 年获优秀室内设计导师称号，具有丰富的教学经验，主要讲授的课程有建筑制图与识图、室内装饰设计 Auto CAD 制图等。

## 刘 锐

(广东省华立技师学院)

刘锐，讲师，江西师范大学设计学硕士。主编专业教材 4 本，发表论文 6 篇。2012 年获得辽宁省教育厅高等教育教学成果三等奖。2013 年获得中国—东盟博览会 10 周年作品征集活动创意设计二等奖，2017 年获得第十一届“创意中国”银奖，全国技工院校公共课及专业课微课比赛三等奖。

## 陶德平

(广东省台山市技工学校)

陶德平，台山市技工学校室内设计专业学科带头人，具有室内设计高级讲师、建筑工程师、室内设计师职称。2012 年至今被广东省建筑安全协会、江门市建筑业协会聘为讲师；2016 年被江门市建筑协会聘为建筑技术专家。

# 技工学校“十四五”规划室内设计专业教材

## 编写委员会名单

### ● 编写委员会主任委员

文健（广州城建职业学院科研副院长）

王博（广州市工贸技师学院文化创意产业系室内设计教研组组长）

罗菊平（佛山市技师学院设计系副主任）

叶晓燕（广东省城市建设技师学院艺术设计系主任）

宋雄（广州市工贸技师学院文化创意产业系副主任）

谢芳（广东省理工职业技术学校室内设计教研室主任）

吴宗建（广东省集美设计工程有限公司山田组设计总监）

刘洪麟（广州大学建筑设计研究院设计总监）

曹建光（广东建安居集团有限公司总经理）

汪志科（佛山市拓维室内设计有限公司总经理）

### ● 编委会委员

张宪梁、陈淑迎、姚婷、李程鹏、阮健生、肖龙川、陈杰明、廖家佑、陈升远、徐君永、苏俊毅、邹静、孙佳、何超红、陈嘉銮、钟燕、朱江、范婕、张溟、孙程、陈阳锦、吕春兰、唐楚柔、高飞、宁少华、麦绮文、赖映华、陈雅婧、陈华勇、李儒慧、阚俊莹、吴静纯、黄雨佳、李洁如、郑晓燕、邢学敏、林颖、区静、任增凯、张琮、陆妍君、莫家娉、叶志鹏、邓子云、魏燕、葛巧玲、刘锐、林秀琼、陶德平、梁均洪、曾小慧、沈嘉彦、李天新、潘启丽、冯晶、马定华、周丽娟、黄艳、张夏欣、赵崇斌、邓燕红、李巍巍、梁露茜、刘莉萍、熊浩、练丽红、康弘玉、李芹、张煜、李佑广、周亚蓝、刘彩霞、蔡建华、张嫫、张文倩、李盈、安怡、柳芳、张玉强、夏立娟、周晟恺、林挺、王明觉、杨逸卿、罗芬、张来涛、吴婷、邓伟鹏、胡彬、吴海强、黄国燕、欧浩娟、杨丹青、黄华兰、胡建新、王剑锋、廖玉云、程功、杨理琪、叶紫、余巧倩、李文俊、孙靖诗、杨希文、梁少玲、郑一文、李中一、张锐鹏、刘珊珊、王奕琳、靳欢欢、梁晶晶、刘晓红、陈书强、张劼、罗茗铭、曾蕾、刘珊、赵海、孙明媚、刘立明、周子渲、朱苑玲、周欣、杨安进、吴世辉、朱海英、薛家慧、李玉冰、罗敏熙、原浩麟、何颖文、陈望望、方剑慧、梁杏欢、陈承、黄雪晴、罗活活、尹伟荣、冯建瑜、陈明、周波兰、李斯婷、石树勇、尹庆

### ● 总主编

文健，教授，高级工艺美术师，国家一级建筑装饰设计师。全国优秀教师，2008年、2009年和2010年连续三年获评广东省技术能手。2015年被广东省人力资源和社会保障厅认定为首批广东省室内设计技能大师，2019年被广东省教育厅认定为建筑装饰设计技能大师。中山大学客座教授，华南理工大学客座教授，广州大学建筑设计研究院室内设计研究中心客座教授。出版艺术设计类专业教材120种，拥有自主知识产权的专利技术130项。主持省级品牌专业建设、省级实训基地建设、省级教学团队建设3项。主持100余项室内设计项目的设计、预算和施工，内容涵盖高端住宅空间、办公空间、餐饮空间、酒店、娱乐会所、教育培训机构等，获得国家级和省级室内设计一等奖5项。

## ● 合作编写单位

### (1) 合作编写院校

广州市工贸技师学院  
佛山市技师学院  
广东省城市建设技师学院  
广东省理工职业技术学校  
台山市敬修职业技术学校  
广州市轻工技师学院  
广东省华立技师学院  
广东花城工商高级技工学校  
广东省技师学院  
广州城建技工学校  
广东岭南现代技师学院  
广东省国防科技技师学院  
广东省岭南工商第一技师学院  
广东省台山市技工学校  
茂名市交通高级技工学校  
阳江技师学院  
河源技师学院  
惠州市技师学院  
广东省交通运输技师学院  
梅州市技师学院  
中山市技师学院  
肇庆市技师学院  
江门市新会技师学院  
东莞市技师学院  
江门市技师学院  
清远市技师学院  
山东技师学院  
广东省电子信息高级技工学校

东莞实验技工学校  
广东省粤东技师学院  
珠海市技师学院  
广东省工业高级技工学校  
广东省工商高级技工学校  
广东江南理工高级技工学校  
广东羊城技工学校  
广州市从化区高级技工学校  
广州造船厂技工学校  
海南省技师学院  
贵州省电子信息技师学院

### (2) 合作编写企业

广东省集美设计工程有限公司  
广东省集美设计工程有限公司山田组  
广州大学建筑设计研究院  
中国建筑第二工程局有限公司广州分公司  
中铁一局集团有限公司广州分公司  
广东华坤建设集团有限公司  
广东翔顺集团有限公司  
广东建安居集团有限公司  
广东省美术设计装修工程有限公司  
深圳市卓艺装饰设计工程有限公司  
深圳市深装总装饰工程工业有限公司  
深圳市名雕装饰股份有限公司  
深圳市洪涛装饰股份有限公司  
广州华浔品味装饰工程有限公司  
广州浩弘装饰工程有限公司  
广州大辰装饰工程有限公司  
广州市铂域建筑设计有限公司  
佛山市室内设计协会  
佛山市拓维室内设计有限公司  
佛山市星艺装饰设计有限公司  
佛山市三星装饰设计工程有限公司  
佛山市湛江设计力量  
广州瀚华建筑设计有限公司  
广东岸芷汀兰装饰工程有限公司  
广州翰思建筑装饰有限公司  
广州市玉尔轩室内设计有限公司  
武汉半月景观设计公司  
惊喜(广州)设计有限公司

# 序言

技工教育是中国职业技术教育的重要组成部分，主要承担培养高技能产业工人和技术工人的任务。随着“中国制造 2025”战略的逐步实施，建设一支高素质的技能人才队伍是实现规划目标的必备条件。如今，技工院校的办学水平和办学条件已经得到很大的改善，进一步提高技工院校的教育、教学水平，提升技工院校学生的职业技能和就业率，弘扬和培育工匠精神，打造技工教育的特色，已成为技工院校的共识。而技工院校高水平专业教材建设无疑是技工教育特色发展的重要抓手。

本套规划教材以国家职业标准为依据，以培养学生的综合职业能力为目标，以典型工作任务为载体，以学生为中心，根据典型工作任务和工作过程设计教材的项目和学习任务。同时，按照职业标准和学生自主学习的要求进行教材内容的设计，结合理论教学与实践教学，实现能力培养与工作岗位对接。

本套规划教材的特色在于，在编写体例上与技工院校倡导的“教学设计项目化、任务化，课程设计教、学、做一体化，工作任务典型化，知识和技能要求具体化”紧密结合，体现任务引领实践的课程设计思想，以典型工作任务和职业活动为主线设计教材结构，以职业能力培养为核心，将理论教学与技能操作相融合作为课程设计的抓手。本套规划教材在理论讲解环节做到简洁实用，深入浅出；在实践操作训练环节体现以学生为主体的特点，创设工作情境，强化教学互动，让实训的方式、方法和步骤清晰明确，可操作性强，并能激发学生的学习兴趣，促进学生主动学习。

为了打造一流品质，本套规划教材组织了全国 40 余所技工院校共 100 余名一线骨干教师和室内设计企业的设计师（工程师）参与编写。校企双方的编写团队紧密合作，取长补短，建言献策，让本套规划教材更加贴近专业岗位的技能需求和技工教育的教学实际，也让本套规划教材的质量得到了充分保证。衷心希望本套规划教材能够为我国技工教育的改革与发展贡献力量。

技工学校“十四五”规划室内设计专业教材 总主编

教授 / 高级技师 **文健**

2020 年 6 月



华中科技大学出版社是教育部直属的重点大学出版社，是国内为数不多的同时拥有图书、音像、电子出版物、网络出版物正式出版权的出版单位。建筑分社是该社在城市、建筑、设计领域的重点出版品牌，出版规模和品牌影响力位居全国前列，大学社中排名第一。

建筑分社拥有一支精通专业、勇于拼搏、敢于创新的出版团队，秉持“超越传统出版，影响未来文化”的经营理念，努力为我国社会发展与城镇化建设提供专业化、国际化的知识服务与解决方案。分社以诚信、严谨、进取的工作作风吸引了吴良镛、彭一刚、郑时龄、鲍家声、吴天麓、梁志天、郑淑芬等众多著名专家和高端作者，出版了《世界城镇化建设理论与技术译丛》《中国城市建设技术文库》《中国工程景观研究丛书》《中国农业治理研究丛书》《中国景观植物》等广获业内专家好评的高质量学术著作，依托于华中科技大学的重点学科优势，华中出版积累了丰富的教材出版资源，通过整理，出版了“高等院校艺术设计类专业案例式规划教材”“普通高等院校土木专业‘十三五’规划精品教材”“普通高等院校建筑专业‘十三五’规划精品教材”“普通高等院校‘十三五’应用型规划教材”“高职高专土建类‘十三五’规划教材”等高校教材，社会反响强烈，影响范围广。

十年树木，百年树人。“十四五”期间，建筑分社将继续依托行业院士、专家、学者和研究机构共同构筑的智慧平台，一如既往地为广大读者提供专业化、国际化的优质产品与服务，永不倦怠地为祖国的各项建设事业贡献自身力量。

投稿热线：027-81339688转781

投稿邮箱：jinz@hustp.com

总社：<http://www.hustp.com>

样书索取：

有需要教学用书的老师，请将您的授课情况、索取样书信息（书名+作者）等发至邮箱（jinz@hustp.com）

更多分社教材资源请登录华中科技大学出版社教材资源网<http://jianzhu.hustp.com>

# 课时安排 (建议课时 64)

项目	课程内容	课时
项目一 室内设计概述	学习任务一 室内设计的基本概念	2
	学习任务二 室内设计风格	2
项目二 室内空间设计	学习任务一 室内空间设计概述	2
	学习任务二 室内空间设计类型	2
	学习任务三 室内空间设计要素	4
项目三 室内人体工程学	学习任务一 室内人体工程学原理	4
	学习任务二 人体工程学在室内设计的应用	4
项目四 室内软装设计	学习任务一 室内家具设计	4
	学习任务二 室内陈设设计	4
	学习任务一 室内色彩设计	4
项目五 室内色彩、照明 与装饰材料设计	学习任务二 室内照明设计	4
	学习任务三 室内装饰材料设计与应用	4
	学习任务一 玄关和客厅设计	4
项目六 居住空间设计	学习任务二 卧室设计	8
	学习任务三 餐厅和书房设计	4
	学习任务四 厨房和卫生间设计	8

# 目 录

项目	<b>一</b>	<b>室内设计概述</b>	
		学习任务一 室内设计的基本概念 .....	002
		学习任务二 室内设计风格 .....	011
项目	<b>二</b>	<b>室内空间设计</b>	
		学习任务一 室内空间设计概述 .....	021
		学习任务二 室内空间设计类型 .....	026
		学习任务三 室内空间设计要素 .....	035
项目	<b>三</b>	<b>室内人体工程学</b>	
		学习任务一 室内人体工程学原理 .....	041
		学习任务二 人体工程学在室内设计的应用 .....	047
项目	<b>四</b>	<b>室内软装设计</b>	
		学习任务一 室内家具设计 .....	054
		学习任务二 室内陈设设计 .....	068
项目	<b>五</b>	<b>室内色彩、照明与装饰材料设计</b>	
		学习任务一 室内色彩设计 .....	079
		学习任务二 室内照明设计 .....	089
		学习任务三 室内装饰材料设计与应用 .....	096
项目	<b>六</b>	<b>居住空间设计</b>	
		学习任务一 玄关和客厅设计 .....	104
		学习任务二 卧室设计 .....	114
		学习任务三 餐厅和书房设计 .....	119
		学习任务四 厨房和卫生间设计 .....	123



# 项目一

## 室内设计概述

学习任务一 室内设计的基本概念

学习任务二 室内设计风格



## 室内设计的基本概念

### 教学目标

- (1) 专业能力: 帮助学生了解室内设计定义、特点以及基本概念、任务、目的, 使学生对室内设计有一定的理解, 掌握室内设计的基础知识, 能结合不同的项目灵活运用室内设计程序和方法。
- (2) 社会能力: 帮助学生了解室内设计涵盖的范围及其功能要求, 能够灵活、熟练地运用到设计中; 了解室内设计师应具备的能力和素养, 为以后的思维模式训练和形式语言表达打下扎实的基础。
- (3) 方法能力: 大量阅读优秀的设计实例, 了解相关的室内设计发展史, 关注国内外室内设计的流行趋势, 提升资料收集、整理和自主学习能力, 设计案例分析应用能力和创造性思维。

### 学习目标

- (1) 知识目标: 掌握室内设计的概念和特点, 了解设计师的主要职责。
- (2) 技能目标: 掌握室内设计的基本要素和依据、基本程序和方法, 能结合不同的室内设计项目进行分析并有效表达。
- (3) 素质目标: 能够从室内设计的专业角度鉴赏设计案例, 培养综合审美能力。

### 教学建议

#### 1. 教师活动

- (1) 教师展示室内设计图片和实战设计案例, 进行分析与讲解, 引导和启发学生的设计思维、培养学生的学习兴趣, 提高自主学习能力。
- (2) 遵循“以教师为主导, 以学生为主体”的原则, 将多种教学方法有机结合, 激发学生的积极性, 变被动学习为主动学习。

#### 2. 学生活动

- (1) 通过老师的讲解, 让学生自行分组, 对优秀的设计案例进行展示和讲解, 训练语言表达能力和提高总结能力。
- (2) 课后大量阅读成功的设计案例, 提高室内设计的鉴赏能力, 为今后学习奠定扎实的基础。

## 一、学习问题导入

室内环境直接关系到人的生活、生产活动的质量。如图 1-1 所示,家具摆放和灯光设计充分考虑了人的健康和舒适的功能需求,柔软的布艺沙发让人坐上去更加舒适,柔和的灯光设计让客厅更加温馨。对于室内环境,人们除了有功能方面的要求外,还有精神功能方面的要求,希望室内环境与建筑物类型,个人风格相适应。如图 1-2 所示,窗前花瓶的配景让人心旷神怡。



图 1-1 室内居住空间客厅设计

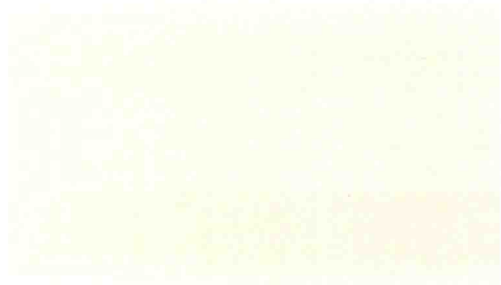
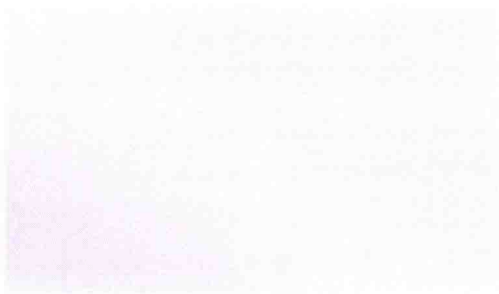


图 1-2 室内居住空间书房设计

## 二、学习任务讲解

### 1. 室内设计定义和特点

室内设计应根据建筑物的使用性质,运用技术手段,创造功能合理、舒适优美、满足人们的物质与精神需要的室内环境。室内设计所创造的空间环境既有使用价值,又满足相应的功能需求,同时反映了历史文脉、建筑风格和环境氛围等精神因素。

室内设计应以人为本。现代室内设计是包括视觉环境和工程技术方面,以及声、光、热等物理环境,氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

关于室内设计,中外的优秀设计师有许多观点和看法。建筑师戴念慈先生认为“室内设计的本质是空间设计,室内设计就是对室内空间的物质技术处理和美化”。建筑师普拉特纳则认为“室内设计比包容这些内部空间的建筑物设计要困难得多,这是因为在室内你必须更多地与人打交道,研究人们的心理因素,以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明,这比与结构、建筑体系打交道要费心得多,也要求有更加专业的训练”。美国前室内设计协会主席亚当认为“室内设计的主要目的是给予各种处于室内环境中的人以舒适和安全感,因此室内设计与生活息息相关,不能脱离生活盲目地运用物质材料去装饰空间”。

室内设计的定义与室内装饰、室内装潢、室内装修均有差异,相对于室内设计而言,后三者的定义都具有一定的侧重性,其内容范围较小。室内装饰与室内装潢主要侧重于对室内环境的视觉要求,注重施工操作、室

内各界面效果、装饰材料选择配置等；室内装修主要着重于施工工艺、材料配置、装饰构造等方面的研究。而室内设计是一门综合性学科，涉及的范围非常广泛，包括声学、力学、光学、美学、哲学、心理学和色彩学等。

室内设计具有以下鲜明特点。

(1) 室内设计强调“以人为本”的设计宗旨。

室内设计的主要目的是创造舒适美观的室内环境，满足人们多元化的物质和精神生活需要，确保人们的安全和身心健康，协调人与人、人与环境等关系，科学地了解人们的生理、心理特点和视觉感受，以满足人们对室内环境设计的要求。

(2) 室内设计是工程技术与艺术的结合。

室内设计强调工程技术和艺术创造的相互渗透与结合，运用各种艺术和技术的手段，使设计达到最佳效果，创造令人愉悦的室内空间环境。科学技术不断进步，新材料、新工艺不断涌现和更新，为室内设计提供了无穷的设计素材和灵感。运用这些物质、技术手段结合艺术的美学，创造出具有表现力和感染力的室内空间，使室内设计进一步为大众服务。

(3) 室内设计是一门可持续发展的学科。

当今社会生活节奏日益加快，室内功能也日益复杂多变，装饰材料、室内设备的更新换代不断加快，室内设计的“无形折旧”更趋明显，人们对室内环境的审美也随着时间的推移而不断改变。这就要求设计师必须时刻站在时代的前沿，创造出具有时代特色和文化内涵的室内空间环境，如图 1-3 ~ 图 1-5 所示。



图 1-3 室内居住空间设计



图 1-4 室内办公空间设计



图 1-5 室内餐饮空间设计

## 2. 室内设计程序

室内设计程序是设计人员在长期设计实践中逐渐摸索出来的一种有目的的组织行为，既有对经验的规律性总结，也会随设计活动的发展不断被赋予新的内容。对系统性较强的室内设计项目，合理安排室内设计程序十分必要。由于设计内容不同，室内设计的程序也会有一定的变化，但从总体上看，室内设计主要分为前期准备、方案设计、方案实施以及方案评估四个阶段。

### （1）前期准备阶段。

#### ① 现场勘测与记录。

室内设计工作大多始于对已经成型的室内空间进行设计和规划，内部空间的限定性特点往往会为室内设计工作增添不少制约因素。对于具体的室内设计项目，设计师首先应该对现场进行细致的勘测，不能忽视室内空间的细节部分，如门、窗、楼梯、拐角等的尺寸和空间转换的关系等。在勘测之余，设计师应在现场停留一段时间，认真观察和记录现场的朝向、采光、通风、原有水电配套系统以及室外环境。设计师可以通过文字、手绘草图、拍照、录像等多种形式进行记录，尽量避免重复勘测。

#### ② 采访客户。

采访客户可以使设计师迅速掌握设计项目的使用要求、性质、规模、使用特色以及工程造价等重要信息。在获得信息的同时，设计师应重视与客户之间的沟通，充分尊重客户的意见，并积极提出自己的意见与建议，提升项目的科学性与可行性。对于某些复杂、特殊的项目，采访空间使用者也是十分必要的，例如餐饮、娱乐、教育等公共空间，都需要与使用者深入沟通和交流，充分了解其使用要求和功能需求。设计师与客户的交流应随时进行，以便及时发现、解决问题，避免设计隐患及遗留问题，否则会增加工程造价且延误工程进度。

#### ③ 收集相关资料。

根据项目现场情况及客户提供的信息收集相关资料是前期准备阶段的重要工作。特别是对一些性质特殊、工程复杂的设计项目，了解和熟悉与之有关的设计规范与标准、收集和分析相关的资料十分必要，查阅同类设计项目的资料也是一种好方法。

#### ④ 编制项目程序。

在设计工作开始之前，依据前期准备工作内容编制项目的具体实施程序，并应严格安排项目进度，以保证设计效果和质量。

### （2）方案设计阶段。

#### ① 绘制方案草图。

收集和整理与设计任务相关的资料，构思设计草案，并绘制方案草图。方案草图包括平面布置草图和立面设计草图。绘制方案草图必须结合实际尺寸和建筑结构的要求进行创作，保证方案最终能够落地。

#### ② 确定初步方案。

根据先前的分析和结论，设计师结合自身专业知识和工作经验，对室内空间进行创造性的规划组合，通过草图表达构思要点，包括室内功能分区、交通人流、空间形象、空间分割方法以及室内家具、摆设的布置等，经过进一步的评估、修订、发展，最终形成一个或几个成型的方案。

#### ③ 确定实施方案。

通过与客户的再次沟通，优化方案草图，制作 PPT 设计文件（主要包括设计说明书、设计意向图、初步平面布局图和主要空间效果图），并选择一套最适宜的方案确定为最终实施方案。这个过程需要设计师有较强的语言表达能力、沟通能力以及图像表现力，使二维的图纸内容变成三维的空间形态，有助于客户理解设计师的意图，

避免在方案施工后产生矛盾或造成经济损失。

#### 4 绘制施工图。

确定实施方案后,就可以绘制施工图了。施工图是设计师与工程承包方、施工技术人员沟通的重要参考资料。精准绘制施工图是保证项目顺利完成的重要环节,因此必须严格遵守国家标准的制图规范,保证施工图的可识别性。施工图除了室内设计平面图、天花图、立面图外,还包括放大比例的细部节点图、大样图和材料实样图等,与之配套的还有水、电、暖、空调、消防等设施管线图。施工图不能完全表现清楚的内容应通过文字进行说明。同时,还要提供给客户工程预算明细表和工程施工进度表。

室内设计平面图主要反映空间的布局关系和基本尺寸、家具的布置、门窗的位置、地面的标高和材料铺设等,如图1-6~图1-8所示。

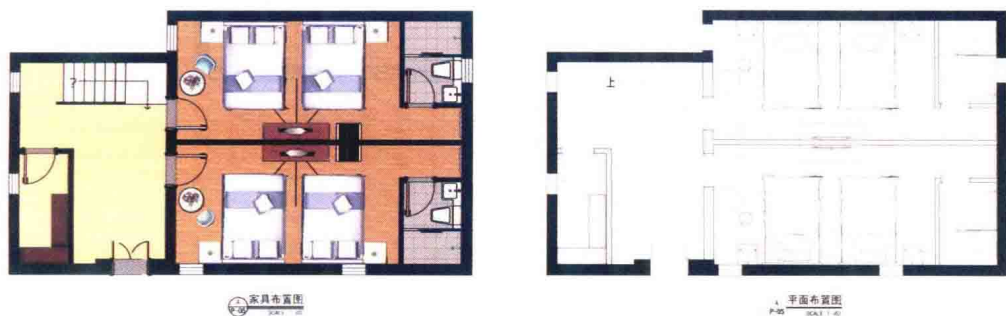


图1-6 室内设计平面图一(单位:mm)  
(学生作品:塍头古村民宿设计)



图1-7 室内设计平面图二(单位:mm)  
(学生作品:塍头古村民宿设计)

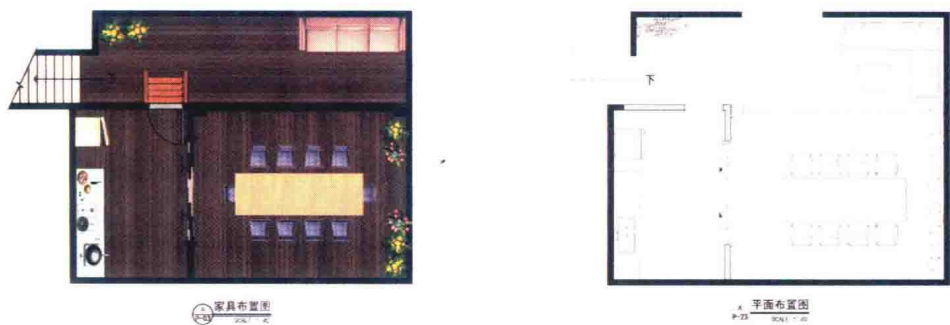


图1-8 室内设计平面图三(单位:mm)  
(学生作品:塍头古村民宿设计)

室内设计天花图主要反映吊顶的形式、标高和材料,照明线路、灯具和开关的布置,以及空调系统出风口的位置等,如图1-9所示。

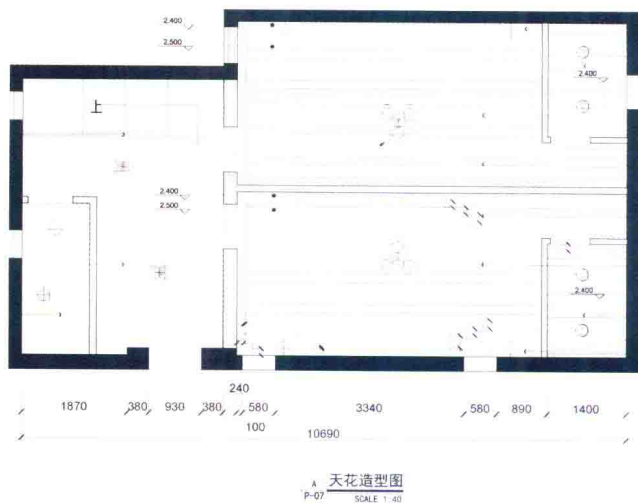


图1-9 室内设计天花图(单位: mm)  
(学生作品: 望头古村民宿设计)

室内设计立面图主要反映墙面长、宽、高的尺寸,墙面造型的样式、尺寸、色彩和材料,以及墙面陈设品的形式内容,如图1-10所示。

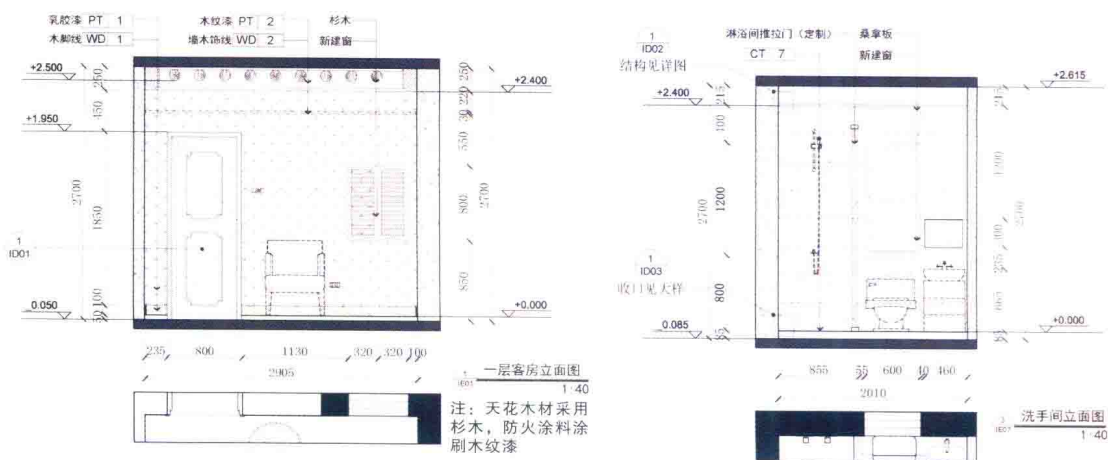


图1-10 室内设计立面图(单位: mm)  
(学生作品: 望头古村民宿设计)

室内设计剖面图主要反映空间的高低落差关系和家具、造型的纵深结构,如图1-11所示。室内设计节点图主要反映家具和造型的细节结构,是剖面图的有效补充,如图1-12所示。

