

# 建筑景观设计 手绘表现技法



高等院校艺术学门类  
“十四五”规划教材

主编 ■ 郑毅



A R T D E S I G N



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

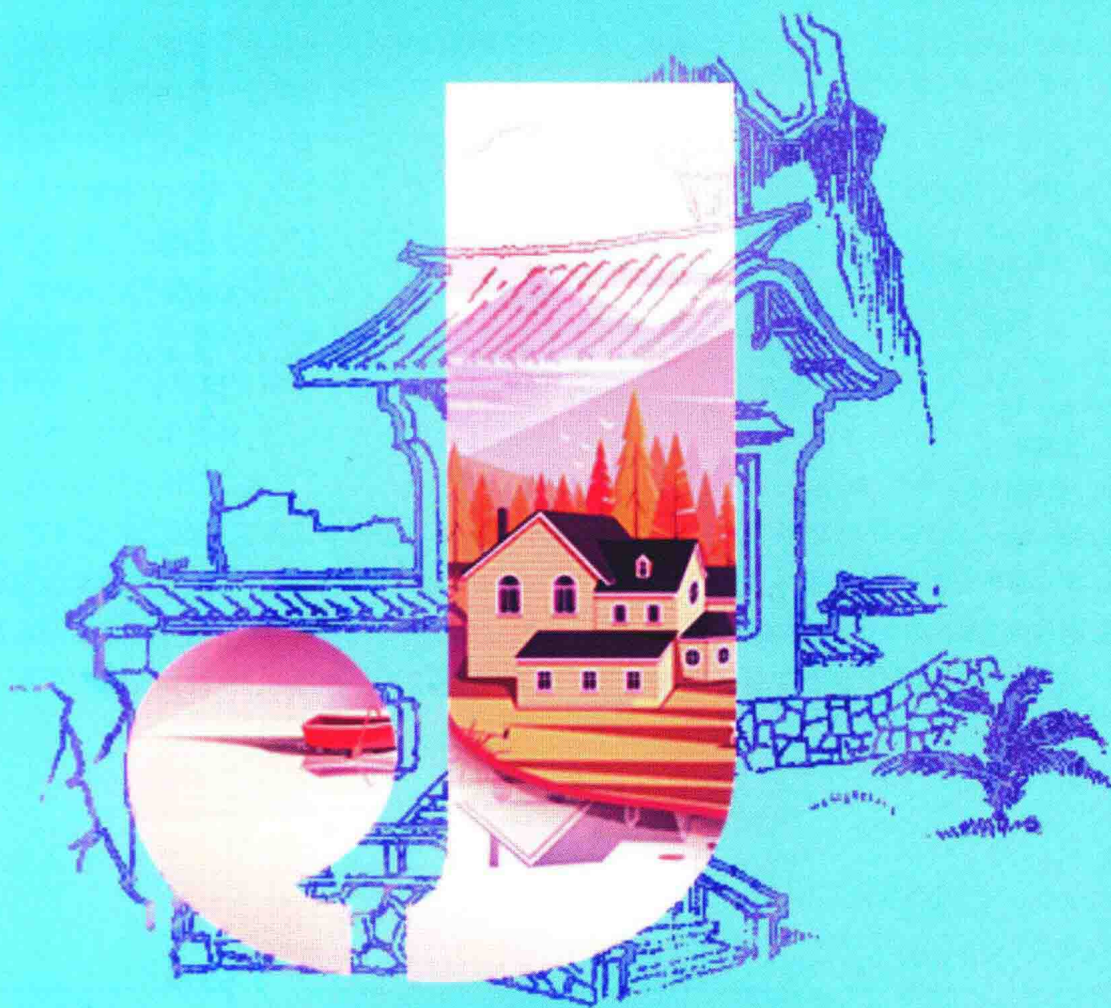
# 建筑景观设计 手绘表现技法



高等院校艺术学门类  
“十四五”规划教材

主编 郑毅

TU986.2/672



A R T D E S I G N



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

## 内 容 简 介

本书主要包括两部分内容,即手绘理论知识和手绘效果表现,具体有建筑、植物、人物、汽车等的手绘表现。本书从基础理论层面对透视原理、手绘表现技法等内容进行了精练而系统的讲解,不仅能够让学生掌握手绘表现技法,而且能够让学生了解怎样通过手绘的方式来进行设计表达。在手绘效果图表现部分,本书通过分解手绘效果图表现步骤,详细讲解了景观设计手绘中常见的表现方法和步骤。

### 图书在版编目(CIP)数据

建筑景观设计手绘表现技法/郑毅主编. — 武汉:华中科技大学出版社,2021.4

ISBN 978-7-5680-6897-0

I. ①建… II. ①郑… III. ①景观设计-绘画技法-高等学校-教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 054127 号

### 建筑景观设计手绘表现技法

郑毅 主编

Jianzhu Jingguan Sheji Shouhui Biaoxian Jifa

策划编辑:彭中军

责任编辑:刘姝甜

封面设计:优 优

责任监印:朱 玢

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉) 电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编:430223

录 排:武汉创易图文工作室

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/16

印 张:6.5

字 数:211千字

版 次:2021年4月第1版第1次印刷

定 价:49.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究

---

# 前言

## Preface

---

建筑景观设计手绘表现是一种常见的艺术形式和基本技能。设计师运用简单的绘画工具,通过简练的线条表达出对象的形态和特征。它可以记录形象,为创作收集素材。在这个意义上,它可被视为写生的一种。建筑景观设计手绘表现还可以作为一种独特的艺术表现形式或设计构思表现形式。它不是简单地记录现实,而是创作激情和思想火花碰撞、交融后再现的一个过程。这是设计师对客观世界的一种艺术表达方式。古今中外的艺术大师除了创作出许多经典的绘画作品外,还留下了大量生动的建筑景观设计作品,这些作品同样成为人类宝贵的艺术收藏。

随着科学技术的不断进步,计算机的应用给建筑景观设计带来了历史性的变革。在这种形势下,有人可能会认为,建筑景观设计手绘表现这种徒手绘画技法将会逐渐被那些先进的设备带来的技法表现所代替,其实不然。虽然计算机已普遍运用于建筑景观设计中,并充分展现出设计精确高效,记忆功能强大,修改、存储、复制便利等优点,但这些设备无论多么先进,都只是由人操作的机械,其所表现的技法难免呆板、缺少灵性,而且还受时间、地点的限制和软件表现技法的约束。建筑景观设计手绘表现是任何先进的机器或软件操作都不能取代的,也不可能被某种现代技术所替代。这也正是学习、训练建筑景观设计手绘表现的意义所在。随着徒手表现能力的增强,表现手段也更为灵活多样。

本书全面而系统地展示了建筑景观设计的手绘过程,从手绘工具(如笔、纸等)开始,通过线条的表达、透视构图技巧、手绘表现应用及建筑配景等进行理论讲解和实例分析,从而使读者掌握景观手绘技法,进而提高读者的审美素质和快速表达的能力。

本书适合作为高等院校环境艺术设计专业基础教材,也可以作为相关领域的专业人员和业余爱好者的参考资料。由于水平有限,书中的疏漏之处在所难免,希望广大读者多提宝贵意见,以便再版时修订。

编者

2021年3月

---

# 目录

## Contents

---

第一章 绘画工具	/ 1
第一节 画笔、画纸及辅助工具	/ 2
第二节 线条的语言	/ 8
第二章 透视的种类和表现方法	/ 11
第一节 透视的概念和基本原理	/ 12
第二节 透视的分类	/ 14
第三节 构图时视点位置的选择	/ 24
第四节 空间透视的选择与运用	/ 27
第三章 手绘的表现与应用	/ 29
第一节 线条的表现与应用	/ 30
第二节 用线条表现明暗与材质	/ 32
第三节 单体线稿的表现方法	/ 33
第四节 色彩的表现与应用	/ 35
第五节 单体彩稿的表现方法	/ 38
第六节 效果图上色步骤和技法特点	/ 41
第四章 建筑配景	/ 59
第五章 作品欣赏	/ 65
参考文献	/ 100



## 第一节 画笔、画纸及辅助工具

### 一、画笔

#### (一) 铅笔

铅笔中,H系列为硬,B系列为软,HB为中性。表现图常用中软铅笔起稿,有深有浅,便于擦改。炭笔可归于此类,其色黑且深沉,宜进行素描表现。铅笔如图1-1所示。



图 1-1 铅笔

#### (二) 钢笔

钢笔使用起来方便快捷,是设计师速写、勾勒草图和快速表现的常用工具。签字笔、针管笔、蘸水钢笔均可归属钢笔类。钢笔如图1-2所示。



图 1-2 钢笔

### (三) 彩色铅笔

彩色铅笔表现的颜色较为透明。非水溶性彩色铅笔蜡质较重,有排水性;水溶性彩色铅笔涂色后用水抹,即有水彩意蕴。彩色铅笔用笔方法同一般铅笔,宜在较厚、较粗的纸上作画。彩色铅笔如图 1-3 所示。



图 1-3 彩色铅笔

### (四) 马克笔

马克笔分水性的和油性的两类。油性的易挥发,用后要将笔头套紧,且不宜久存,其笔迹可用甲苯涂改。马克笔宜用于在表面较为光滑的纸上作画。马克笔如图 1-4 所示。



图 1-4 马克笔

### (五) 喷笔

喷笔要配合空气压缩机或压缩空气罐使用,其口径从 0.2 mm 到 0.8 mm 不等,价格较高,常备两支即可。喷笔用后应马上清洗,避免堵塞。喷笔如图 1-5 所示。

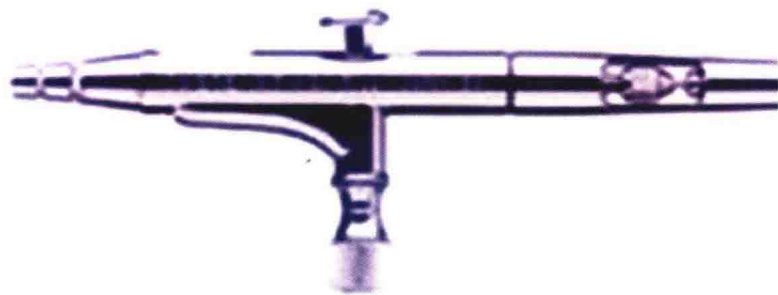


图 1-5 喷笔

## (六) 泡沫头水彩笔

泡沫头水彩笔价格便宜,但颜色种类有限,缺少灰色系列,多为儿童使用。作画时可将鲜色退去,自配灰色颜料重新加入,能获得较为满意的效果。泡沫头水彩笔如图 1-6 所示。



图 1-6 泡沫头水彩笔

## (七) 色粉笔

色粉笔较一般粉笔细腻,颜色种类较多,大都偏浅、偏灰,多与粗纸结合,宜薄施粉色,厚涂易落,画完需用固定剂喷罩画面,以便保存。色粉笔如图 1-7 所示。

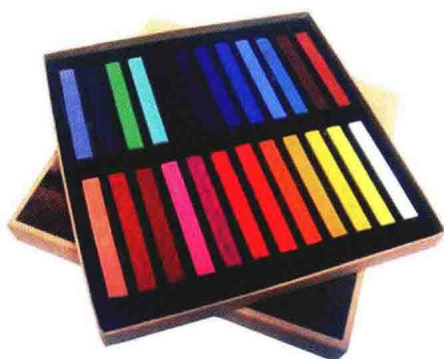


图 1-7 色粉笔

## (八) 油画棒、蜡笔

油画棒、蜡笔有排水性,巧妙利用可表现特殊效果,也可用于局部提色、点缀。油画棒如图 1-8 所示。



图 1-8 油画棒

彩色铅笔、马克笔、泡沫头水彩笔、色粉笔和油画棒、蜡笔之类,均为笔色同体,划归颜料类亦可。建筑景观设计手绘表现通常使用硬笔,主要有钢笔、圆珠笔、铅笔(炭笔)等。

## 二、画纸

画纸的选择应随作图的形式来确定,绘图时必须熟悉各种画纸的性能。

### (一)素描纸

素描纸纸质较好,表面略粗,易画铅笔线,耐擦,稍吸水,宜用于进行较深入的素描练习或绘制彩色铅笔表现图。素描纸如图 1-9 所示。

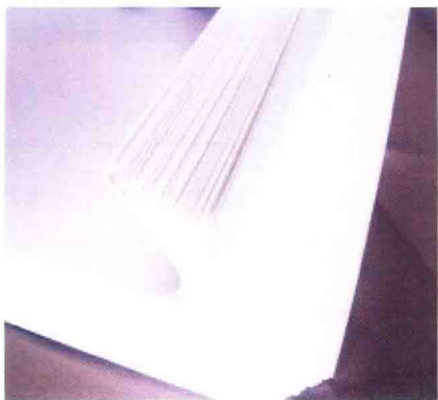


图 1-9 素描纸

### (二)水彩纸

水彩纸正面纹理较粗,蓄水力强,反面稍细也可利用,耐擦,用途广泛,宜用于画精致的表现图。水彩纸如图 1-10 所示。

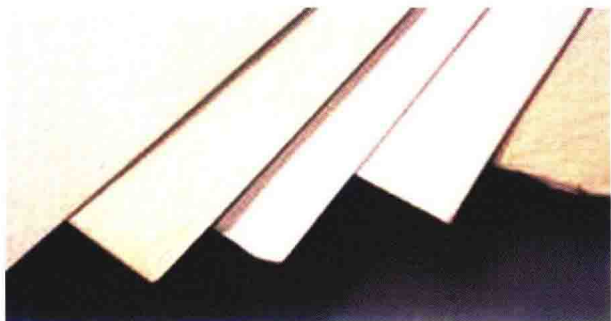


图 1-10 水彩纸

### (三)水粉纸

水粉纸较水彩纸薄,纸面略粗,吸色稳定,不宜多擦。

### (四)色纸

色纸色彩丰富,品种齐全,多为进口纸,国内少数大城市有售,价格偏高,多数为中性低纯度颜色,可根据画面内容选择适合的颜色基调。

卡纸(见图 1-11)、书面纸(见图 1-12)、牛皮纸多为工业用纸,熟悉其性能后也可将其作为进口色纸的代用品。



图 1-11 卡纸



图 1-12 书面纸(封面纸)

### (五)绘图纸

绘图纸纸质较厚,结实耐擦,表面较光滑,不适宜作水彩画,适宜作水粉画,适合钢笔淡彩表现及马克笔、彩色铅笔、喷笔作画。绘图纸(制图纸)如图 1-13 所示。

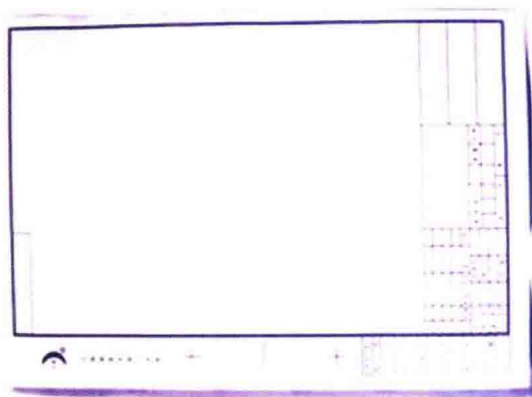


图 1-13 绘图纸(制图纸)

### (六)复印纸

复印纸有 A4、A3、A2 等几种规格。复印纸有着较坚韧的质地,适合用钢笔、针管笔在其上书写。复印纸如图 1-14 所示。



图 1-14 复印纸

## (七)描图纸(拷贝纸)

描图纸半透明,常作拷贝、晒图用,遇水收缩起皱,宜用针管笔和马克笔在其上绘画。描图纸如图 1-15 所示。

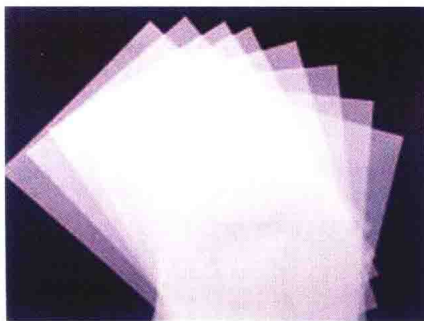


图 1-15 描图纸

## 三、辅助工具

除了上述工具以外,还有一些辅助工具是必不可少的。

### (一)橡皮

橡皮用于擦拭痕迹,手绘表现时主要是用 2B、4B、6B 等型号的美术专用橡皮,以及可塑橡皮等。橡皮如图 1-16 所示。



图 1-16 橡皮

### (二)美工刀

美工刀主要是指刻刀,用来切割质地较软的东西,如炭条、橡皮等。美工刀如图 1-17 所示。

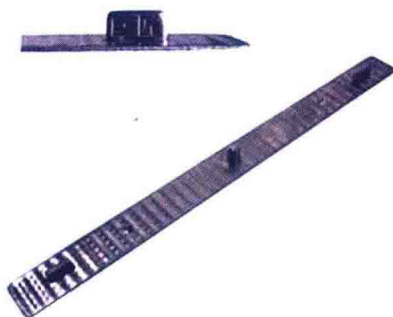


图 1-17 美工刀

### (三) 纸笔

纸笔用于在面积小的地方绘画,如在排好线的地方,拖画出衣服的纹理及花纹,也可以在画面上表现出朦胧、柔润的效果,亦可以当画笔用。当纸笔蘸有颜料时,可利用其适当地绘制阴影或表现暗的地方。

### (四) 速写板

速写板多用于固定纸张。

### (五) 速写本

速写本的纸张较厚,纸品较好,多为活页,以方便作画,有横翻、竖翻等形式。用速写本作画易保存和携带,深受广大美术爱好者喜爱。速写本如图 1-18 所示。



图 1-18 速写本

## 第二节 线条的语言

### 一、线条简介

绘画时勾勒轮廓的线,有曲线、直线、折线,有粗线、细线,统称“线条”。线条是构成图案和文字的基本元素,包含三大类,即客观存在的、人为的及富有情感的。

例如,太阳和月亮、起伏的山峦、蜿蜒的河流所形成的轮廓,这些都是客观存在的线条(见图 1-19)。



图 1-19 客观存在的线条

线条还有人们随手画出来的人为线条(见图 1-20)。



图 1-20 人为线条

此外,还有融入了人们情感创作出来的线条,即富有情感的线条(见图 1-21)。

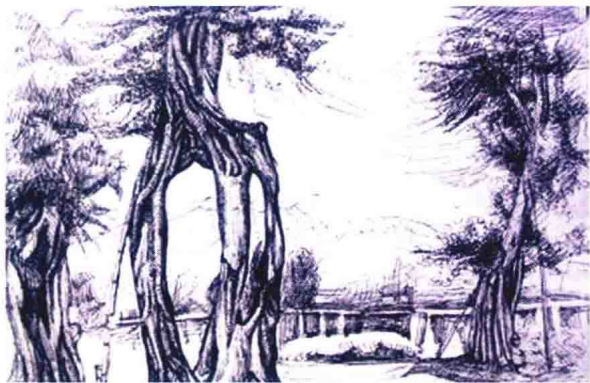


图 1-21 富有情感的线条

## 二、线条的绘画形式及运用

### (一) 线条的绘画形式

线条是绘画中最主要的元素,具有较强的概括力和细节刻画力。

使用线条易于勾画物体的形状、结构和特征。长短线条结合使用,易表现出丰富的效果。确切地画出种种表现线条,能使每根线条都意有所指。在建筑景观设计手绘表现中,运用简练的线条可以快速勾画出建筑物的形状和结构。线条是建筑景观设计手绘表现快速造型的最主要元素,是景观设计手绘表现的主要艺术语言。

常用的线条主要有两种,即直线(见图 1-22)和曲线(见图 1-23)。

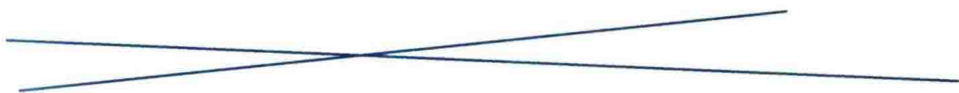


图 1-22 直线

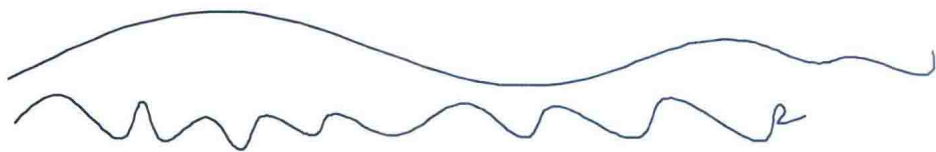


图 1-23 曲线

线条经常被用来表现男性或女性的特征,或精确细密,或自由流畅等,这一切都依赖于其长度、宽度、方向、角度等因素。

竖线条蕴含着一种对地球引力的稳定抵制,似乎给空间增添了庄严和正式感。如果有相当高度的话,竖线条(见图 1-24)会激起人们的激情和奋发向上的情感。



图 1-24 竖线条

## (二) 线条的运用

(1) 水平线往往表示宁静、放松的随意感,尤其在有相当的长度时更是如此。较短的、不连接的水平线能成为一系列的短画线。

(2) 对角线、斜线相对来说更有活力,因为其显示的是运动感和形态特征,能较长且顺利地将对角穿越空间。

(3) 曲线往往与温柔和放松联系在一起,又可以表示一系列的情感色彩。不过,它们也可能表达坚实稳固以及和大地接近的意思。向上弯的大曲线呈振奋向上的状态,有鼓舞、激励人的含义;而小的曲线可显示幽默和滑稽的意味。

线条的运用如图 1-25 所示。



图 1-25 线条的运用



## 第一节

# 透视的概念和基本原理

## 一、透视的基本概念

### (一) 透视、透视现象、透视图、透视学

(1) 透视,简言之“透而视之”,是将三维空间的形体转换成具有立体感的二维空间画面的绘图技法。

(2) 画好的建筑速写,运用点、线、面造型,受到客观物象透视关系的制约。由于选取物象视觉角度的变化,物象形状轮廓、高低大小也跟着改变,如近大远小、近低远高或近高远低。这种有规律的视觉现象,就是“透视现象”。正确运用透视知识才能准确表现出物象的远近、比例、空间关系和物象的立体感。

(3) 最初研究透视是采用假想隔着一块透明的平面去看景物的方法,将所见景物准确描画在平面上,即成了该景物的“透视图”。

(4) 在平面画幅上,根据一定原理,用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为“透视学”。透视学是一门研究和解决如何在平面上表现立体效果、使绘画与设计具有空间结构景象的基础学科。

### (二) 常用术语与基本概念

(1) 立点:作画者立在某作画的地点。

(2) 视点:作画者眼睛的位置。

(3) 视高:地面到作画者眼睛的距离,与视平线同高。

(4) 视平线:通过画面视觉中心(心点)的一条与视点同高的直线,一般可与地平线重合。

(5) 视中线:从视点到视觉中心的线。

(6) 灭点:从视点到心点并一直延伸到远方,通过物体的所有透视线的交叉点,也称消失点。

(7) 测点:也称重点,求透视图物体长、宽、高的测量点。

(8) 基线:画面底线。

## 二、透视的基本原理和法则

### (一) 透视的基本原理

(1) 透视是人的眼睛观看物象,通过瞳孔将物象反映于眼睛的视网膜上而感知的。看远近距离不同的相同物象时,距离越近,在视网膜上成像越大;距离越远,在视网膜上成像越小。透视原理图如图 2-1 所示。

(2) 透视有三种,即色彩透视、消逝透视和线透视。这是达·芬奇总结的。其中最常用的是线透视。透视学的使用在绘画中占很大的比重,它的基本原理是,在作画者和被画物体之间假想有一面玻璃,固定住眼