

Aesthetic

审美·艺术·人生

王元骧文艺思想研讨会论文集

Art
Life

苏宏斌 主 编

朱首献 副主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

审美·艺术·人生

王元骧文艺思想研讨会论文集

苏宏斌 主 编

朱首献 副主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

审美·艺术·人生：王元骧文艺思想研讨会论文集 / 苏宏斌主编.
— 杭州：浙江大学出版社，2020.10

ISBN 978-7-308-20631-0

I. ①审… II. ①苏… III. ①王元骧—文艺思想—文集
IV. ①I206.7—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 186026 号

审美·艺术·人生：王元骧文艺思想研讨会论文集

苏宏斌 主编 朱首献 副主编

责任编辑 宋旭华

责任校对 蔡帆

封面设计 周灵

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址：<http://www.zjupress.com>)

排版 杭州朝曦图文设计有限公司

印刷 广东虎彩云印刷有限公司绍兴分公司

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 32

字数 512 千

版印次 2020 年 10 月第 1 版 2020 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-20631-0

定价 98.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式：0571—88925591；<http://zjdxcb.com>；<http://zjdxcb.tmall.com>



大会主席台



会场全景

暨王元骧教授从教60周年
艺术理论学术建设讨论会



2018.11.17

大会合影

目 录

- 王元骧教授从教 60 周年学术研讨会致辞 何莲珍(001)
- 王元骧教授从教 60 周年学术研讨会致辞 高建平(003)
- 王元骧教授从教 60 周年学术研讨会致辞 南 帆(005)

第一辑 王元骧的文艺思想和理论贡献

- 温馨的回忆与王元骧教授“守故创新”的学术品格
- 庆祝王元骧教授从教 60 周年 曾繁仁(011)
- 王元骧文学理论的“风骨”谈片 党圣元(013)
- 勇于探索,坚持真理
- 新时期王元骧美学和文论的品格 张 弓 张玉能(021)
- 文学理论建构的延续性与递进性
- 再评王元骧教授的文学理论探索 姚文放(038)
- “实践”贯通美学、文艺学的传统学术之路的意义与拓展空间
- 以王元骧学术研究为中心 刘俐俐(044)
- 精微而致远
- 王元骧美学思想管窥 马大康(065)
- 审美反映论的理论贡献及其当代意义
- 以王元骧先生学术研究为个案 王 杰 廖雨声(075)
- 王元骧先生的致思路径及其文艺美学主张 祁志祥(089)
- 王元骧文艺思想的主轴、维度和张力 金健人(101)
- 试论王元骧晚近人生论美学的理论探索及其意义
- 陶水平 张学文(118)

王元骧与新时期马克思主义文论创新·····	汪正龙(128)
实践论美学与人生论美学建构的公民立场·····	李咏吟(137)
王元骧先生文艺美学思想的理论品格与启益·····	金 雅 刘广新(154)
关于审美反映论的语言维度·····	刘 阳(165)
论王元骧审美意识形态论的独创性·····	范永康(179)
审美正义与人生论美学诠释·····	胡友峰(192)
科学性、知识性与人文性、智慧性	
——论王元骧先生对文论品格的本体建构·····	朱首献(195)
论王元骧对文艺实践论的探索·····	张 瑜(210)
审美向人回归	
——王元骧“人生论美学”思想简析·····	朱鹏飞(229)
关于艺术形而上学性的“再思考”	
——王元骧先生艺术超越性价值论的启示·····	冯学勤(239)
文论美育与“学以成人”	
——逢王元骧教授从教60周年纪念感作·····	李 骏(242)
王元骧与新时期以来审美反映论的文论话语建构·····	郑玉明(251)
试论人生论美学的独特性·····	李茂叶(263)
王元骧与人生论美学的当代发展·····	陶水平 张学文(272)
论王元骧先生的美育观·····	张 齐(283)

第二辑 文艺学美学基础问题研究

文学理论知识体系的间性结构

——基于我国改革开放四十年的学术史····· 赵宪章(300)

“文以载道”新议····· 刘锋杰(314)

以脑科学解读康德审美无利害论

——在王元骧老师审美性研究的启发下····· 李志宏(318)

修辞学复兴与当代语言修辞学批评建构····· 赵奎英(324)

审美能力分析····· 刘旭光(338)

文学理论霸权的颠覆与文学批评的重建····· 肖伟胜(366)

“至法无法”论的当代意义····· 刘毅青(376)

文学研究中的“关键词批评”现象及反思	黄 擎(395)
制度美学概念刍议	程 勇(408)
谈弗美尔的绘画	邹广胜(419)
作为形式话语的“势”范畴	樊宝英(447)
文艺批评标准及其运用的限度	
——从钟嵘对陶渊明、曹操的评价谈起	田淑晶(456)
审美教育论与诗性政治	
——席勒美学思想的革命性	张秀宁(462)

附 录

从“审美反映论”到“艺术人生论”	
——王元骧教授访谈录	苏宏斌 王元骧(475)
守正创新是建构当代文艺学话语体系的必由之路	
——“我国当代文艺理论建设暨王元骧教授从教 60 周年学术讨论会”	
会议综述	俞圣杰(490)
我国当代文艺理论建设暨王元骧教授从教 60 周年学术讨论会召开	
..... 《中国社会科学网》张雨楠	(496)
85 岁王元骧仍在守正创新 整个学科正向他表达敬意	
..... 《钱江晚报》方时列	(498)
经济发展了精神上也要同步前进	《钱江晚报》记者 王元骧(502)
编后记	(506)

王元骧教授从教 60 周年学术研讨会致辞

何莲珍 浙江大学副校长

尊敬的各位来宾：

大家早上好！

在这个晚秋时节，我国当代文艺理论建设暨王元骧教授从教 60 周年学术研讨会在美丽的西子湖畔开幕了，我谨代表浙江大学全体教职员工，向来自全国各地的专家学者致以诚挚的问候和热烈的欢迎！光临此次会议的既有兄弟院校的领导和，也有中国中外文论学会、中国文艺理论学会、中国文学批评研究会、全国马列论著研究会等国家一级学会的会长，更有文艺学界的众多知名学者，可以说是名流荟萃、风云际会，这既是对王元骧教授卓越的学术成就和高尚的道德品格的充分肯定，也是对我们浙江大学建设和发展的极大支持，我对此表示衷心的感谢！

王元骧教授是我校中文系文艺学研究所的一位老教师，从事学术研究和教学工作已经整整 60 年。在这漫长的岁月里，他一直潜心学术，心无旁骛，淡泊名利，志存高远。王元骧教授可以说是我校文艺学专业的开创者和见证人。在他上个世纪 50 年代刚刚留校任教的时候，与他一起从事《文学概论》课教学的只有一位教师，由于这位老师身体不好，他在很长时间内独立承担起了这门课的教学工作。在繁重的教学工作之余，他努力钻研理论问题，积极关注学界的理论动态，以“初生牛犊不怕虎”的精神介入了当时学界关于阿 Q 典型问题的讨论，在 1964 年的《文学评论》杂志上发表了《对阿 Q 典型研究中一些问题的看法》一文，一鸣惊人，引起了学界的广泛关注。经过长期的积淀，进入上世纪 80 年代之后，王元骧教授迎来了自己学术研究的爆发期。他关于审美反映论和审美意识形态论的研究堪称那个时代的标志性成果。此后，他并没有故步自封，而是勇于突破自我，相继在艺术实践论、文艺本体论和艺术人生论等方面进行了深入的研究和开掘。时至今

日,他已经 84 岁高龄,仍然没有停下自己探索的脚步,还在继续坚持思考和写作。在他的努力之下,我校的文艺学学科从小到大,从弱到强,今天已经在国内学界享有了很高的影响和地位。可以毫不夸张地说,王元骧教授是改革开放 40 年来,我国文艺学研究的引领者和见证人。今天我们在这里召开王元骧教授学术思想专题研讨会,就是对他学术成就的充分肯定和证明!

王元骧教授之所以能够赢得学界如此广泛的赞誉和尊敬,除了他卓越的学术成就之外,还与他崇高的道德品格和人生境界有着密切的关系。数十年来,他从不追名逐利、趋时媚世,对于世俗的物质追求和享受不萦于怀,保持着艰苦朴素的生活作风。在生活中,他总是慷慨助人,提携后进。他曾多年担任国家社科基金评委,但却几乎没有为自己申报过课题,总是把机会留给别人。因此,我们这个研讨会不仅应该关注王先生的学术思想,也要把他的道德品质发扬光大,这对于我们营造良好的学术氛围和风尚,无疑是大有益处的。

各位专家,王元骧教授作为我校广大教师队伍中的杰出代表,彰显的正是我们浙江大学所要树立的学术风范。当前,我校正在按照党和国家的要求,朝着世界一流大学的目标稳步迈进。我们殷切地期望,我校教师队伍中涌现出更多像王元骧教授这样德才兼备的优秀人才。我们也相信,通过这次研讨会,一定能够极大地促进我校文艺学的学科建设,并且推动我国文艺学研究的发展。希望大家在会上能够畅所欲言,以文会友,收获丰硕的学术成果。感谢大家对我校文艺学学科的支持,也希望大家今后能够继续对我校的发展提供帮助和指导。

最后,祝愿大会圆满成功!也祝愿与会专家们在杭期间身体健康,心情愉快!

谢谢大家!

2018 年 11 月 17 日

王元骧教授从教 60 周年学术研讨会致辞

高建平 中国中外文论学会会长

尊敬的各位领导、各位朋友、各位同行：

今天，我们相聚在这里，隆重纪念王元骧先生从教 60 周年。我谨代表中国中外文论学会，向王元骧先生这位我们学会的原副会长、学会的顾问，表示热烈的祝贺。感谢王先生培养出这么多文论界精英，成为当代文论界的栋梁；感谢王先生写出了许多优秀的学术文章，使当代人和后代青年学子、使中国文论界从中受益无穷。

苏宏斌教授最初给我打电话，说起这个会的动议。当时，我以为是一个很小的师门纪念会。想不到会议参加人数像滚雪球一样，越滚越大，成为今天这样的百人盛会。在 11 月诸会繁多之时，殊属难得。这也是王先生精神感召的结果。这么多人从全国四面八方赶到杭州，表达对王元骧先生的敬意，也表达自己的心愿。

我们首先要表达的是，对理论研究的重视。王先生一生坚持文学基本理论研究，在当今的许多人的眼光中，研究文学史重于文学理论，史料钩沉重于理论创新。许多人用大笔的科学经费，将史书资料集编成印刷精美的大书，这很了不起，也便利学界查找；但我更重视像王先生这样，写出一篇又一篇论文，说现实问题，碰理论难题。也许，这样写出的东西看上去不起眼，堆起来不厚，且随着时间的变化、话题的转换，容易变得陈旧。但是，做理论就是需要这种坚持的态度。黑格尔说，密纳发的猫头鹰总是在夜间飞翔，智慧总是在静悄悄地成长。理论永远是灰色的，不时髦，不靓丽。耐得住寂寞，才能在理论上真正的创造。像王老师这样，咬住一些基本理论问题不放松，坚持下去，这是从事理论研究的学者需要的素质，而这在今天尤为难得。

其次，我们要表达对王先生这样在理论上的守正创新态度的敬意。中国社会科学院文学研究所的钱中文先生曾说过，学术要前沿，但不要时尚。

勇追前沿,拒绝时尚,老一辈学人为我们树立了榜样。王先生一方面坚持自己的学术观点,又随着时代的发展,研究新问题,守住学术之正,又能面对新形势、新任务,作出新的应对、新的创造,这在当下是难能可贵的。以赛亚·伯林区分两种类型的思想家,即狐狸型和刺猬型,用希腊的谚语:“狐狸多机巧,刺猬仅一招”。如果以此来区分,王先生的学问,更像是刺猬型的,坚守一个道理,坚持一个方向,挖一个理论的深坑,种一株理论的大树。狐狸型和刺猬型这两种学术类型各有所长,两种学问都需要,不同的学者有不同的天性。但当下,狐狸式的学问多了一些,还是要多倡导这种刺猬型的学问。

再次,我们更敬重王先生这种矢志不渝、心无旁骛的治学精神。在当今,有各种诱惑,评价机制复杂,激励手段繁多,以致一些人在这些外在的功名利禄面前迷失了方向。有人说,要这要那,压力太大,我容易吗?其实,放下,就容易了。不忘初心,就是要像王先生这样,不忘学术的恒心,不忘学术的良心,不忘学术的真心。

我在担任《文学评论》和《中国文学批评》编辑时,发表了不少王先生的文章。每次得到王先生寄来的文章,我都很高兴。听说,在一些杂志上发文章,学校都有奖励。但王先生退休了,不能得到奖励。学校有学校的制度,要通盘考虑问题。但我还是冒昧地提一个建议,能否在可能的范围内,也给王先生适当的奖励。当然,王先生不会计较这些。但这么做,可以激发学术生产力,对学校也有好处。毕竟,王先生向我们展示,人退了,学术工作没有退,学问是一辈子的事。

王先生耳朵不好,我与他交谈不多。但每次见面,都感到非常亲切。说两件小事,以示王先生对我的提携之情:

一是我曾在《文艺争鸣》上发了一篇短文《理论的理论品格与接地性》,王先生写了一篇长文,呼应我,深化了我提出的问题。

二是一位北京的老师,在有一次与我见面时,拿出一封信,是王先生写给他的,其中有这样的句子:基本理论问题要好好谈谈,此事可约高建平。

我对此深表感谢。也感到,要向王先生学习,在理论研究上多下功夫。

王先生的微信名为“背时佬”。我觉得他既背时,也不背时。对当下浮华社会的功名利禄,他很背时;但是,对理论的前沿性、时代性和理论深度的追求,他一点也不背时,一直在与时俱进。

祝王先生健康长寿,学术生命常青。祝各位朋友相聚愉快。

2018年11月17日

王元骧教授从教 60 周年学术研讨会致辞

南 帆 中国文艺理论学会会长

尊敬的王元骧教授,各位学界同仁:

很荣幸能够参加王元骧教授从教 60 周年学术研讨会。我谨代表中国文艺理论学会向王元骧教授表示祝贺,同时表达我个人对于王元骧教授的景仰之情。

王元骧教授是具有突出成就的老一辈文艺理论家。王教授理论功底扎实,学养深厚,著述丰富,对于马克思主义的文艺理论和美学思想进行了深入的研究,他的学术观点为学术界同仁带来了深刻的启迪。王教授积极参与文艺理论界的学术讨论,既尊重别人的意见,同时又勇于争鸣,他的学术足迹不断地出现在文艺理论的前沿地带。王元骧教授对于文艺的基本原理和美学进行了深入的探讨,在学理的基础上阐述的许多真知灼见,令人钦佩。

今年是改革开放 40 周年。与中国的社会经济发展一样,中国文艺理论风雨兼程,取得了显著的成就。40 年来,中国文艺理论界的众多同仁“放眼世界”,积极了解世界文艺理论的发展现状,吸收各种学术观点为我所用,极大地开阔了学术视野。由于各种不同的学术视角,许多新的文学现象和理论问题得到了中国文艺理论家的关注和思考。如果说,20 世纪五六十年代中国的文艺理论仅仅活动在一个相对狭窄的地带,那么,20 世纪 80 年代之后,文艺理论肯定属于中西文化相互交流最为广泛的领域之一。这个过程中,许多中国文艺理论家高度重视马克思主义学说,高度重视辩证唯物主义和历史唯物主义,认真研究马克思主义的文艺思想,注重以马克思主义的立场、观点、方法分析问题和解决问题。最近几年,如何建立中国的文论话语体系已经引起广泛的讨论,许多学术界同仁积极献计献策。这种状况同时表明,中国文艺理论家的思考正在不断深入。众多中国文艺理论家之中,

王元骧教授的学术成就十分突出。当然,文艺理论界的各种争论仍然存在,学术观点的分歧在所难免。从另一个方面看来,这些争论也可以视为活跃局面的表征。

这种状况是几代文艺理论家共同努力的结果。20世纪70年代末至80年代,几代文艺理论家共同参与思想解放运动,清除僵化的文学观念、文学命题构成了思想解放运动的一个重要组成部分。许多人还能清楚地记得当时文艺理论界的踊跃气氛。必须指出的是,许多老一辈文艺理论家为这个局面做出了突出的贡献。他们的学术道路通常始于20世纪五六十年代,既了解、熟悉当时文艺理论的背景以及各种观点的针对性,也对于这些理论观念的弊病、缺陷乃至危害之处具有深切的体会,甚至“身”受其害。因此,清除僵化的文学观念、打开人们思想上的枷锁,老一辈的理论家常常一马当先。借用鲁迅杂文中的意象,如果没有老一辈文艺理论家肩起闸门,众多年轻的后续者恐怕还要等待很长的时间才能来到一个宽阔的学术舞台,享受踊跃的气氛,进行多种探索和思考。王元骧教授是老一辈文艺理论家之中的杰出一员。20世纪80年代,他对于文学本质、艺术规律、创作个性与审美的论述都提出了独到的见解,这些论述令人耳目一新,从多方面加深了我们对于艺术的理解。

老一辈文艺理论家的一个明显共性是社会责任意识。这种意识可以追溯至五四新文学形成的文学观念,还可以追溯至古老的文以载道传统。多数老一辈文艺理论家始终秉持艺术必须有益于世道人心的基本观念。他们的理解之中,强调审美、强调个性、强调艺术形式仍然必须是上述观念的组成部分。因此,他们对于非理性或者后现代的一部分游戏文化乃至娱乐文化往往保持一种反感的态度。很大程度上,这种特征同样是历史的馈赠。艰难的年代同时造就了他们严肃的文化性格。我们也可以在王元骧教授的学术研究之中察觉这种文化性格。他对于审美的研究始终与社会责任意识保持密切的联系。王元骧教授对于艺术之中的私人化写作、欲望化写作持批评态度,他强调公民意识,强调艺术不是彻底回避政治,而是通过现实人生的深刻描写参与政治。审美必须成为思想教育的一种方式,意识形态以审美的方式体现。王元骧教授并不是把艺术视为消遣,也不是个人情感的宣泄,他对于审美自由的阐述是与人的解放这个重大目标联系在一起的。人的解放是马克思主义美学之中一个极为重要的主题。

近年来,王元骧教授的多篇论文对于实践论美学进行了深入的思考,提出了许多非常有价值的美学观点。他对于马克思主义美学理论中的一系列命题进行了深入思考,同时延续了50年代美学大讨论遗留下的线索,重新探讨了审美涉及的一些重要范畴及其相互关系。

王元骧教授重新考察了“主观”与“客观”、“主体”与“客体”之间的差别,继而将主体、客体纳入历史实践的范畴,分析了二者如何成为人化的自然与自然的人化,在二者相互关系的基础上讨论审美。这种观点不仅解释了人类的文化感官如何与自然构成了观赏的关系,同时,为审美与具体的社会关系、历史文化的彼此呼应提供了思考的方向。很大程度上,审美与功利、经验与超验、艺术与人生等一系列美学考察之中涉及的重要分歧都可以置于这个理论场域进行再思考。这个观点对我同样具有很大的启示意义。在我看来,这是美学讨论之中跨出的重要一步。借助这个发言机会,我要再度为王元骧教授在文艺理论领域做出的学术贡献表示感谢。

祝王元骧教授健康长寿,青春永驻!祝会议圆满成功!

谢谢大家。

2018年11月17日

第一辑

王元骧的文艺思想和理论贡献