湖南社会科学普及
Hunan popularization of Social Science

湖南省
社会科学普及读物
出版资助项目

何处是吾乡：生态电影的终极之问

刘文良　李若梅　著

非外借

Eco-movies

湖南大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

湖南社会科学普及
Hunan popularization of Social Science

湖南省
社会科学普及读物
出版资助项目

何处是吾乡：生态电影的终极之问

刘文良　李若梅　著

湖南大学出版社·长沙

图书在版编目（CIP）数据

何处是吾乡：生态电影的终极之问/刘文良，李若梅著．—长沙：湖南大学出版社，2020.12
ISBN 978-7-5667-2105-1

Ⅰ.①何… Ⅱ.①刘… ②李… Ⅲ.①电影评论—中国—现代 Ⅳ.①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 250156 号

何处是吾乡：生态电影的终极之问
HECHU SHI WUXIANG：SHENGTAI DIANYING DE ZHONGJI ZHI WEN

著　　者：刘文良　李若梅
责任编辑：祝世英　　责任校对：周文娟
印　　装：湖南省众鑫印务有限公司
开　　本：710 mm×1000 mm　1/16　印张：14.75　字数：195 千
版　　次：2020 年 12 月第 1 版　印次：2020 年 12 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5667-2105-1
定　　价：52.00 元

出 版 人：李文邦
出版发行：湖南大学出版社
社　　址：湖南·长沙·岳麓山　　邮　　编：410082
电　　话：0731-88822559（营销部），88821343（编辑室），88821006（出版部）
传　　真：0731-88822264（总编室）
网　　址：http://www.hnupress.com
电子邮箱：1138705953@qq.com

版权所有，盗版必究
图书凡有印装差错，请与营销部联系

湖南省社会科学普及读物出版资助项目
编 委 会

主任：宋智富

编委：戴树源　丁　宇　骆　辉
陈　远　米　蓉　禹　兰
李　彪　龚江兰

前言

习近平总书记指出："一个没有发达的自然科学的国家不可能走在世界前列，一个没有繁荣的哲学社会科学的国家也不可能走在世界前列。"哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量。社会科学的宣传和普及，是倡导科学方法、传播科学思想、弘扬科学精神的重要方式，是繁荣社会科学、提高公众社会科学文化素质、促进人与社会全面发展的客观需要。近年来，湖南社会科学普及工作不断深化，成效显著，通过建立社科普及基地、举办社科普及讲坛、开展社科普及主题活动周及系列特色活动、推荐与资助优秀社科普及读物创作、建设社科普及志愿者队伍等，在提升公众社会科学文化素质、推动社会科学发展方面发挥了积极的作用。

中国特色社会主义进入了新时代。一方面，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。人民日益增长的美好生活需要，极大地体现在人们对文化、精神领域有了更高的追求。另一方面，面对社会思想观念和价

需要全本请访问 www.ertongbook.com

值取向日趋纷繁、主流和非主流同时共存、社会思潮纷纭激荡的新形势，如何巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，培育和践行社会主义核心价值观，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，迫切需要哲学社会科学更好地发挥作用。在这个背景之下，社会科学普及工作者应自觉担负起历史使命和时代责任，充分运用“社会科学普及+”思维，创新社会科学普及形式，在丰富人民群众精神文化生活的同时，对人民群众进行科学的教育、引导，提高人民群众的人文社科素养。

面对新形势、新任务，湖南省社会科学界联合会、湖南省社会科学普及宣传活动组委会办公室贯彻落实《湖南省社会科学普及条例》，开展湖南省社会科学普及读物出版资助项目，面向在湘工作的社会科学工作者征集未公开出版的社会科学普及优秀作品，对获得立项的优秀作品进行资助出版。其目的就是激发广大社会科学工作者的创作热情，推出更多更优秀的社会科学普及作品，把“大道理”变成“小故事”，把“学术语言”转化成“群众语言”，把“普通话”和“地方话”结合起来，真正让党的理论政策鲜活起来，让社会科学知识生动起来，让社会科学普及工作“成风化人、凝心聚力”，为建设富饶美丽幸福新湖南、实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚强大的正能量。

湖南省社会科学界联合会

湖南省社会科学普及宣传活动组委会办公室

2020 年 9 月

序

我与文良早就相识，亲密交流始于13年前，那时他刚刚博士毕业，申请到复旦大学从事博士后研究，我成了他的合作导师。

博士后合作期间，我感觉到文良既是一个很勤奋的教育工作者，也是一个颇有悟性的学问家。他原本是从事文艺理论研究工作的，博士学位论文研究的是生态批评的范畴与方法。由于他做博士后时已经是湖南工业大学包装设计艺术学院副教授，着手设计艺术学的教学与研究工作，于是，在博士后开题报告会上，他提出想要在他的研究内容中渗融一些与设计艺术相关的内容。博士后开题报告选定的课题是“后现代视域中的生态批评研究”，我们有些担心他融进设计艺术元素后会不会画蛇添足。不过为了鼓励学科交叉研究，开题评审专家还是一致同意了他这一跨学科的请求。事实证明我们此前的担心是多余的，因为文良早已用“生态+”这根生命之线，将文学、影视、设计艺术研究贯通起来了。也正因为他在博士后出站报告中探讨生态批评时，不是仅仅局限于生态文学的范畴，而是

有机地将生态设计和生态影视的内容融会进来，从而使得他的研究视野更开阔、研究思维更活跃、研究领域更纵深，带来了一些意外惊喜，收到了良好的效果。据我所知，文良独立完成的“生态+设计”“生态+文学”“生态+影视”研究成果已经获得了全国第八届高等学校科学研究成果奖（人文社会科学）二等奖、湖南省社会科学优秀成果二等奖和三等奖，亦可窥见他在跨学科研究道路上的耕耘和收获。

这次要出版的《何处是吾乡：生态电影的终极之问》，是文良和李若梅教授近十年来在生态影视领域研究成果的一个阶段性呈现。人类文明的可持续发展迫切地需要建设生态文明，中华民族伟大复兴的中国梦其中就内蕴着生态梦。生态梦的实现，除了党和政府以及民间团体在生态环保上做出大量努力外，更需要人们不断强化和提升自己的生态意识。生态文艺，作为陶冶心灵、升华思想境界的“鸡汤”，在人们生态意识提升的过程中发挥着极为重要的潜移默化作用。而作为生态文艺重要组成部分的生态电影，更以其光影媒质的特殊载体形式深受消费者青睐，自然也就成为生态思想宣传、生态保护展示的重要阵地。

生态电影跟一般电影相比，其呈现规律和技巧有着一些独特性。为了能够让观众更好地进行生态电影欣赏，进而更加有效地提升生态意识，升华生态道德境界，我们非常需要一些关于生态影视创作和欣赏的引导性研究。《何处是吾乡：生态电影的终极之问》就是这样一部引导之作。著作主要从生态电影创作和生态影片赏析两个角度，对生态电影的基本理论以及创作和欣赏（批评）规律进行了探索与诠释，期待对当前及未来一个时期内的生态电影创作和摄制

有所助益，更重要的是启发观众更好地欣赏生态电影以及提供引导。更加难能可贵的是，我认为这部著作有意识地摒弃了学术研究中常见的“艰深”，而是尽量向口语化、平实化靠近，向可读性靠拢，从而使得它“普及”的空间更大、惠及面更广。

可以预见，在未来影视事业的发展过程中，生态电影将扮演着越来越重要的角色，在生态文明建设的伟大进程中，生态电影也将发挥越来越重要的作用。生态影视事业需要有更多的学术研究者参与进来，积极探索生态影视的可持续发展之路，为生态文明建设，为伟大中国梦的实现，为人类命运共同体的建构添砖加瓦。

朱立元

2020 年 3 月 10 日于复旦大学光华楼

目 次

第一章　生态文艺：新时代的使命召唤

一、中国梦与当代文艺的使命担当　/ 002

二、生态文明呼唤文艺的“绿色”责任　/ 005

三、生态文艺：文艺中国梦的关键一隅　/ 010

第二章　生态电影的兴起与主旨

一、我国生态电影的兴起　/ 016

二、生态电影的生态旨趣　/ 029

第三章　生态电影的“终极关怀”

一、生态序位的重新定位　/ 054

二、诗意生存的理想之途　/ 057

三、生态责任意识的回归 / 060

第四章 生态电影的叙事与审美

一、生态电影的叙事艺术 / 066

二、生态电影的视听审美 / 078

第五章 生态纪录片与故事片的互鉴互融

一、生态故事片与纪录片的分野 / 091

二、生态故事片与纪录片的交融 / 096

第六章 “微言博义”的生态公益微电影

一、多元化的生态题材突破“微片长” / 102

二、艺术化的情节设计演绎“微制作” / 104

三、纯朴化的生态情怀充盈“微镜头” / 107

第七章 生态动画的中国元素情结

一、当前国产生态动画的创作瓶颈 / 112

二、传统元素融会现代题材与技艺 / 116

第八章 《狼图腾》从生态文学到生态电影

一、《狼图腾》生态电影改编的升华 / 133

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、《狼图腾》生态电影改编的缺失 / 140

第九章 生态电影中生态与人性的交相辉映

一、《平衡》与《可可西里》：殊途同归的生态情怀 / 149
二、《河长》："失衡天平"之人性情怀的生态拯救 / 156
三、"学习强国""看自然"：拥抱人类命运共同体 / 163

第十章 生态电影创新发展的中国梦

一、以人民为中心，立足社会生活 / 172
二、展现民族形象，抒写中国精神 / 179
三、强化原创意识，执着品牌追求 / 186
四、讲品位接地气，活泼影评生态 / 190

第十一章 余论：生态影视创作的困惑与超越

一、走出生态电影创作的误区 / 197
二、超越生态节目的尴尬之境 / 205

参考文献 / 213
后 记 / 220

第一章　生态文艺：新时代的使命召唤

正能量，是近年来文艺界反复倡导的一个叙事姿态、一种写作境界。习近平总书记曾在多个场合强调，艺术家只有解决了自己的历史责任和社会担当的问题，在作品里才能找到所要体现的正能量、价值观，有助于社会、心灵、生活、家园的和谐。文学家、艺术家的选材与立意体现出强烈的责任感，作品中人物的言行体现出担当意识，文艺的责任与担当就有了坚实的保障。当前，中国梦已经成为全中国人民的梦想，文学、艺术在中国梦的建构中承担着严肃而特殊的使命，文艺家必须深深扎根于中华民族丰厚的文化土壤，围绕中国梦和正能量这样的时代主题进行文学与艺术创作。

一、中国梦与当代文艺的使命担当

2014年10月15日，习近平总书记在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，他强调："艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。""应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。""我们要走进生活深处，在人民中体悟生活本质、吃透生活底蕴。只有把生活咀嚼透了，完全消化了，才能变成深刻的情节和动人的形象，创作出来的作品才能激荡人心。"① 因此，文艺工作者应该善于观察生活、贴近生活、挖掘生活，在人民群众鲜活而平凡的生活中找出好题材，聚焦群众的命运，倾听群众的诉求，回应群众的关切，表现群众的情感，这样制作完成的作品才会为人民群众所喜闻乐见，才能为中国梦的筑梦工程添砖加瓦。中国梦的实现，需要有雷厉风行、大刀阔斧的改革者披荆斩棘，需要有大智大慧、开拓进取的科技人才创新驱动，同时也离不开众多的凡人百姓默默奉献。从这个意义上来说，老百姓的柴米油盐、生活起居、婚育赡抚都是中国梦的组成部分。老百姓不仅关心自己的人生，关心自己身处的社会，同样非常关心身边的生态环境。中国梦的实现，对于每一个中国人来说，既是一个憧憬，也是一份责任。任何一个中国人都应当有自己的担当，虽然有大有小，但只要是正能量，便都可以成为梦想之厦的一块砖、一块泥。文学家、艺术家要善于发掘脚下这块熟悉的土地所蕴藏的正能量，发现身边普通

① 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话 [N]. 光明日报，2015-10-15.

群众的真、善、美，表现他们身上对人类社会与生态环境强烈的责任意识和担当精神。

中国梦是全中国人民和世界华人华侨共同的梦想，实现国家富强、民族振兴、人民幸福，当然是各行各业、各条战线上广大人民群众的责任与担当。平凡责任大担当，文学与艺术的使命也正在此。实现中华民族伟大复兴的中国梦，是当今文学与艺术最响亮的主题，而“中国故事”则是诠释和演绎中国梦主题最基本也是最有力的元素。讲述中国故事，传播中国好故事，是中国梦文艺主题的活力之源和魅力之基。“讲好中国故事，是传播中国声音的重要方式和基本途径。特别是对于文学创作来说，就更有条件和更有能力担纲这一重任，因为文学创作本来就是讲故事的，它天然赋有着最能把故事讲好、讲精彩、讲烂漫的美学机制与艺术要素，并因此而产生了许多彪炳史册、熠耀时世的大作品和好作品。”① 也正是这样一些经典的中国好故事、好作品，激励了一代又一代的中华儿女为中华之崛起而挥洒汗水甚至奉献生命。所谓中国故事，“是指凝聚了中国人共同经验与情感的故事，在其中可以看到我们这个民族的特性、命运与希望”。“我们讲述‘中国故事’，并非简单地为讲故事而讲故事，而是以文学的形式凝聚中国人丰富而独特的经验与情感，描述出中华民族在一个新时代最深刻的记忆，并想象与创造一个新的世界与未来”。② “中国故事”既是故事，也是人生。博大精深、瑰丽多姿的中华文明，美丽而神奇的自然风貌，悠久而丰富的人文历史，浓郁的民俗风情，居功至伟的开国功臣，平凡普通的创业者，改革开放的巨大成就等，无一不是中国故事的丰富矿藏。开发中国富矿，讲好中国故事，传播中国声音，展示中国风采，可以在世界话语体系中彰显文化自信，有效地提升文化软实力。“只有

① 艾斐. 讲好中国故事与文学语境选择 [J]. 创作与评论，2015 (4).

② 李云雷. 如何讲述新的中国故事？——当代中国文学的新主题与新趋势 [J]. 文学评论，2014 (3).

真诚地、理性地、机敏地，幽默、自然、诗意地表达中国故事，才会让别的国家的观众，即使在经济全球化、信息网络化、文化多元化、冲突与合作共存的动荡世界里，同样能感触到现实中国的旷怀达观，凝重沉稳，温情和谐，智慧而充实，快乐而轻逸的生活旋律。”① 中国故事的成功讲述，关键是我们要善于以中国美学的方式有意无意地写出我们共同的经验。从普通人的生活细节以及情感与心灵的隐幽之处，让读者体察中国人的人生理想和生活追求，体察中国人为人处世、待人接物的惯用方式，体察在传统文化与现代文明交汇的过程中中国人心灵的矛盾与冲突。文艺是讲好中国故事的好途径、好方式，“方式不仅仅是一种介入事件和情感的方法，方式里凝结着民族的精神气质、审美趣味、文化观念等民族特有的一切”②。

通俗文艺是和谐畅达的文艺，矫情、做作、滞涩是通俗文艺的忌讳。虽然很多读者可能会钟情于曲折的故事情节，渴望享受出其不意的艺术氛围，但是如果这些曲折、意外不是建基于情节的自然发展，那将会让读者更加难受。雅与俗之间其实并不存在不可逾越的鸿沟，而是完全可以统一或者融合的。文艺创作者需要在划清“通俗”与“低俗”甚至“鄙俗”界限的同时，充分肯定通俗文艺积极的社会作用，发挥通俗文艺的特殊效能，促进通俗文艺与高雅文艺相辅相成、相生相济、相得益彰，让文学艺术俗中生雅、雅中导俗得以实现，从而更好地完成“武装人，引导人，塑造人，鼓舞人”的历史使命。中国梦是亿万中国人民的梦，文艺是联通梦想与生活的桥梁，健康通俗的文艺可以给予广大人民群众心灵享受和精神力量，通而不俗的群众文艺是中国梦的梦想支柱。“一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益

① 谭仲池. 中国故事的情理和诗性表达 [J]. 创作与评论，2013 (22).
② 刘金祥. 以中国文学方式讲述中国故事 [N]. 文艺报，2014-06-13.

和经济效益相统一的作品。……文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。”① 优秀的文艺作品应该像及时的阳光雨露可以温润我们的心田，应该像香气四溢的咖啡可以振奋我们的精神，应该像高雅的音乐可以陶冶我们的性情。

二、生态文明呼唤文艺的“绿色”责任

习近平总书记强调：“走向生态文明新时代，建设美丽中国，是实现中华民族伟大复兴的中国梦的重要内容。”② 生态文明是人类文明的高级形态，生态梦是中国梦重要的组成部分，筑就伟大生态梦，生态文艺应该肩负起这一盛世重任。诺贝尔文学奖获得者莫言说：“文学艺术不是在中国梦之外，文学艺术本身就是中国梦一个重要构成部分，而且完整地编织和实现一个中国梦，缺了文学和艺术之梦，梦就不完整。”③

随着科学技术的飞速发展，人类文明取得巨大进步的同时也陷入多种困境，与人类生存息息相关的自然生态、社会生态和精神生态正面临着极其严峻的挑战。经济增长、人口增加与水、土地、矿产等资源严重不足的矛盾日益尖锐，生态环境恶化的形势非常严峻。在精神文化领域，一些人的价值观扭曲、错位，拜金主义、享乐主义、极端个人主义思想蔓延，暴力、凶杀、色情等堕落、腐朽的思想有所抬头。日益恶化的生态危机使得人的生存问题

① 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话 [N]. 光明日报，2015-10-15.
② 习近平. 习近平谈治国理政 [M]. 北京：外文出版社，2014：211.
③ 韦科. “汇聚正能量 抒写中国梦——文艺创作塑造中国梦”座谈会综述 [J]. 文艺理论与批评，2014 (2).

需要全本请访问 www.ertongbook.com