

破碎化视角下传统文化景观的 空间保护机制

郭娜 著

南开大学出版社

破碎化视角下传统文化 景观的空间保护机制

郭 娜 著

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

破碎化视角下传统文化景观的空间保护机制 / 郭娜
著. —天津: 南开大学出版社, 2021.2

ISBN 978-7-310-06028-3

I. ①破… II. ①郭… III. ①传统文化—景观保护—
研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 272948 号

版权所有 侵权必究

破碎化视角下传统文化景观的空间保护机制

POSUIHUA SHIJIAOXIA CHUANTONG WENHUA

JINGGUAN DE KONGJIAN BAOHU JIZHI

南开大学出版社出版发行

出版人: 陈敬

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 营销部传真: (022)23508542

<http://www.nkup.com.cn>

北京明恒达印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

2021年2月第1版 2021年2月第1次印刷

230×170毫米 16开本 21印张 385千字

定价: 68.00元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23508339

前 言

本书是国家自然科学基金项目“传统文化景观空间破碎化与孤岛化现象及形成机理——以沪宁杭地区为例”（50878162/2009—2012）研究的一个组成部分。传统文化地域是承载我国几千年文化传统与多样化发展的重要空间，是地域整体人文生态系统中文化生态部分的精华所在。沪宁杭地区一般泛指江南的上海、江苏及浙江一带区域，这一地区的传统文化景观底蕴深厚，而江南水乡城镇是其典型的传统文化景观载体。但近年来，快速城市化及城乡一体化使这一地区的传统文化景观破碎化非常严重。

本书选取有代表性的沪宁杭地区的一系列乡镇（扬州市平山乡、南京市双闸街道、诸暨市直埠镇、无锡市钱桥镇、昆山市千灯镇）为研究单元，依托整体人文生态系统理论、人文地理学理论、景观生态规划理论等相关理论，借助文献分析、问卷调查、GIS分析等多种研究方法，分析了传统文化景观破碎化空间特征及存在问题、破碎化因素及作用机理，最后提出了传统文化景观的保护机制与空间规划途径。

通过分析研究，本书得出的主要结论是：

(1) 构建了传统文化景观空间破碎化的生态效应评价指标体系，并建立了破碎度与空间破碎化生态效应关系曲线。随着破碎度的升高，生态效应值是先增高后降低的过程，在零破碎化紧邻低破碎化的区段存在一个区间，生态效应值比零破碎化空间的生态效应值高，且该区间生态效应值最高，该区间即为空间破碎化的适中状态 $[1.4 \times 10^{-4}, 1 \times 10^{-3}]$ 。

(2) 对于传统文化景观空间破碎化存在问题的分析主要从廊道（以人工廊道——道路）、典型斑块和斑块群组之间的关系三方面进行研究。不

同程度的破碎化空间存在共同的问题，但程度不同——低、中、高破碎化空间存在问题的严重性依次升高，从而造成了破碎度的依次升高。主要存在的问题为：①人工廊道——道路的分割加剧传统文化景观的破碎化，对自然生态本底产生冲击。②典型斑块——传统建筑分布分散，影响斑块个体间的联系程度，景观连续性受到冲击。③斑块群组关系——现代景观冲击传统景观，两者之间的缓冲空间与共生协调性受到冲击。

(3) 传统文化景观空间破碎化现象比较普遍且严重，城市化、工业化、现代化、商业化的冲击是文化景观破碎化的直接因素，保护与发展政策的不完善是影响文化景观破碎化的间接因素。这些因素的综合作用导致了传统文化景观空间破碎化。

(4) 提出了传统文化景观空间保护的系统机制：①空间优化与整合机制：通过严格土地利用规划，协调整体景观的连续性和有效性；制定相关政策，实施规划与管理的一体化途径；形成多方参与的综合保护方法来实施。②文化遗产与利益补偿机制：通过建立和完善财政转移支付制度，设立传统文化保护补偿专项基金，建立民间保护基金；彻底转变传统文化景观空间所在地区的经济发展方式，增加对传统地域及其非物质文化遗产项目保护的考核指标等；建立公平的收益机制，使作为主人翁的原住民也享有收益分配的权利。③政府引导与公众参与决策机制：通过增加公众参与的组织形式、增强公众参与的法律保障、丰富公众参与的实施方式、完善公众参与的监督体系来实施。④新型工业化与新型城镇化并行机制：建立严格的企业准入制度，提高项目准入门槛；加强工业排污监管，提高废水污染治理水平和园区大气污染治理水平；加大基础设施建设力度，改善村民等原住民的居住和生活条件，使大量的原住民自愿留在古镇；城镇化过程中对古镇、古村落的改造，加强城镇风貌引导，延续传统文化景观风貌。

(5) 提出了传统文化景观空间保护的规划途径：①分类保护与圈层保护：按保护对象的脆弱程度和保护力度可以划分为敏感区域（核心保护区）、次敏感区域（过渡缓冲区）和非敏感区域（现代景观区），采取不

同的保护措施进行保护。②景观遗产廊道与传统文化景观空间网络：通过建立景观遗产廊道与传统文化景观空间网络，将传统文化景观资源保存较好的古村落、古镇进行串联，以线路本身的景观特征为基础，达到传统文化景观整体性、连续性的保护目的。③生态空间与自然生态网络规划：通过区域自然生态网络的构建，减缓和改善快速城镇化地区内处于破碎状态的自然生态要素，对其进行整合，形成以生物多样性保护和自然景观整体性恢复为目的的具有重要生态功能的网络体系，构建传统文化景观赖以生存的载体——生态大本底，并强化传统文化景观与生态大本底的耦合关系。④综合性居民地与聚落规划：综合性居民地规划，构成“大集中与小分散”规划格局，降低现代建筑景观对传统景观的冲击；工业用地集中布置，引导向现代工业园集聚区发展，降低景观破碎化。⑤传统文化景观复合网络系统规划：将圈层保护分区、聚落规划、传统文化景观网络与自然生态网络规划成果叠合，通过构建复合网络系统的方式实现四大网络系统的有机耦合，最终实现对传统文化景观的整体保护。规划后重新计算了景观空间的破碎度为0.00099，达到了破碎的适中状态（根据第四章破碎度的适中状态为破碎度 $\in [1.4 \times 10^{-4}, 1 \times 10^{-3}]$ ），验证了空间规划途径的可行性。

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 研究的背景、目的及意义	(1)
一 研究背景	(1)
二 研究目的	(3)
三 研究意义	(3)
第二节 研究的主要内容、技术路线与方法	(5)
一 研究主要内容	(5)
二 研究技术路线	(5)
三 研究方法	(5)
第三节 案例地选择与现场调研	(7)
一 案例地的选择	(7)
二 现场调研	(8)
第二章 基本概念界定与相关研究进展	(10)
第一节 基本概念界定	(10)
一 文化景观与地域文化景观	(10)
二 传统文化景观	(11)
三 景观破碎化与生态效应	(14)
第二节 相关研究进展	(15)
一 传统文化景观特征及认知研究	(15)
二 景观空间破碎化研究	(16)

三	传统文化景观保护的研究	(19)
第三节	传统文化景观空间保护存在的问题及发展趋势	(22)
一	传统文化景观研究存在的问题	(22)
二	传统文化景观保护的发展趋势	(24)
第四节	小结	(24)
一	对主要概念传统文化景观、景观破碎化与生态效应等 进行界定	(24)
二	相关研究进展	(25)
三	传统文化景观空间保护存在的问题及发展趋势	(25)
第三章	研究理论基础	(26)
第一节	人文生态学与整体人文生态系统理论	(26)
一	人文生态学的概念和内涵	(26)
二	整体人文生态系统的概念和内涵	(27)
三	对本书的指导意义	(28)
第二节	文化地理学与文化景观理论	(29)
一	文化地理学	(29)
二	文化景观	(30)
三	对本书的指导意义	(30)
第三节	景观生态学与景观生态规划理论	(31)
一	景观生态学	(31)
二	景观生态规划理论	(34)
三	对本书的指导意义	(35)
第四节	小结	(36)
一	人文生态学与整体人文生态系统理论	(36)
二	文化地理学与文化景观理论	(37)
三	景观生态学与景观生态规划理论	(37)

第四章 传统文化景观空间破碎化及其生态效应评价方法	(39)
第一节 传统文化景观空间用地分类体系解读	(39)
一 传统文化景观空间用地分类体系	(39)
二 景观空间用地类型的具体描述	(39)
第二节 传统文化景观空间破碎化的指数定量化测度体系	(44)
一 景观要素斑块特征的破碎化分析	(45)
二 景观要素空间相互关系破碎化分析	(45)
三 景观斑块破碎化指数及破碎度分级	(46)
第三节 传统文化景观空间破碎化生态效应评价指标体系	(51)
一 生态效应评价指标体系的构建	(51)
二 适中破碎度的状态分析	(61)
第四节 小结	(84)
一 传统文化景观空间用地分类体系的建立	(84)
二 构建了传统文化景观空间破碎化的指数定量化测度 体系	(84)
三 传统文化景观空间破碎化的生态效应评价指标体系及 破碎度与空间破碎化生态效应关系曲线的建立	(85)
第五章 传统文化景观破碎化空间特征、生态效应及存在问题	(87)
第一节 低破碎、双侧边缘式——扬州市平山乡	(88)
一 扬州市平山乡现状调查	(88)
二 扬州市平山乡破碎化空间特征分析	(96)
三 平山乡空间破碎化生态效应及存在问题	(103)
第二节 低破碎、单侧边缘式——昆山市千灯镇	(113)
一 千灯镇现状调查	(113)
二 千灯镇破碎化空间特征及分析	(122)
三 千灯镇空间破碎化生态效应及存在问题分析	(127)
第三节 中度破碎、网状廊道式——南京市双闸街道	(138)

一	双闸街道现状调查	(138)
二	双闸街道破碎化空间特征及分析	(145)
三	双闸街道空间破碎化生态效应及存在问题分析	(152)
第四节	中度破碎、填充式——无锡市钱桥镇	(161)
一	钱桥镇现状调查	(161)
二	钱桥镇破碎化空间特征及分析	(168)
三	钱桥镇空间破碎化生态效应及存在问题分析	(173)
第五节	高度破碎、多核心式——诸暨市直埠镇	(182)
一	直埠镇现状调查	(182)
二	直埠镇破碎化空间特征及分析	(189)
三	直埠镇空间破碎化生态效应及存在问题分析	(194)
第六节	小结	(204)
一	不同破碎度破碎化空间特征	(204)
二	空间破碎化生态效应及存在问题	(206)
第六章	传统文化景观空间破碎化因素及作用机理	(209)
第一节	空间破碎化直接因素	(211)
一	工业化与研究区域传统文化景观	(211)
二	城市化与研究区域传统文化景观	(219)
三	现代化与研究区域传统文化景观	(225)
四	商业化与研究区域传统文化景观	(233)
第二节	空间破碎化间接因素	(235)
一	古镇保护规划等相关规划方案缺乏公众参与	(235)
二	缺乏引导鼓励当地居民保护传统文化景观的政策	(236)
第三节	影响因素系统分析	(237)
第四节	小结	(241)

第七章 基于破碎化分析的传统文​​化景观保护机制与空间规划	
途径	(243)
第一节 传统文化景观空间保护的目标、原则	(244)
一 传统文化景观空间保护目标	(244)
二 传统文化景观空间保护原则	(245)
第二节 传统文化景观保护机制	(246)
一 空间优化与整合机制	(246)
二 文化传承与利益补偿机制	(250)
三 政府引导与公众参与决策机制	(254)
四 新型工业化与新型城镇化并行机制	(259)
第三节 传统文化景观保护的​​空间规划途径	(264)
一 分类保护与圈层保护	(264)
二 景观遗产廊道与传统文化景观空间网络规划	(268)
三 生态空间与自然生态网络规划	(272)
四 综合性居民地与聚落规划	(274)
五 传统文化景观复合网络系统规划	(277)
第四节 小结	(282)
第八章 结论与展望	(285)
第一节 结论	(286)
一 传统文化景观空间破碎化的生态效应评价指标体系的 建立及破碎度与空间破碎化生态效应关系曲线的建立	(286)
二 破碎化空间特征及存在问题	(286)
第二节 不足与展望	(291)
附录 A 调查问卷	(293)

附录 B 样本空间低、中、高度破碎化划分临界点专家评价 问卷	(297)
附录 C 指标重要性关系打分问卷（传统文化景观空间破碎化 生态效应评价指标体系）	(299)
参考文献	(304)

第一章 绪论

第一节 研究的背景、目的及意义

一 研究背景

传统地域是人类居住、生活、生产活动的载体，综合体现地理环境、地域文化、乡土特色和独特的生活方式，是区域整体人文生态系统特征的凝聚。基于传统地域的城市、聚落、建筑与周围的山水环境的构图关系，构成了具有浓郁传统地域性的“文化景观”。传统地域承载了我国几千年文化的传承，这些不同地理环境空间上形成的带有不同地域特色的文化景观具有丰富多彩的文化类型，是传统文化传承的重要载体，具有重要的历史、文化和科研价值。而且传统文化景观空间也成为近年来地理学、社会学、景观学和建筑学等领域的重要研究对象。在快速工业化的冲击下传统文化景观空间的保护与传承成为不可回避的重要问题。

（一）关注并保护传统文化景观空间的时代要求

在弘扬历史文化和构建和谐社会的时代背景下，传统文化景观空间的继承和保护问题备受瞩目。

随着经济的发展，中国的传统地域文化在近年来经历了数千年未有的社会变革。现代化、城市化、工业化、商业化以及时尚化导致地方文化景观缺失和文化景观趋同，形成我国不仅“千城一面”，而且“千村一面”的建设格局。面对历史的辉煌，其早已不堪重负显出颓势，不由发人深思：在这经历了深刻改变的、文化呈多元化发展的现代社会中，对传统地域文化的继承和发展是不可回避的历史使命，民族化的个性必须保持和发

扬。尤其在当前坚持科学发展观、构建和谐社会的战略框架中，传承历史文化、继承地域文脉必将成为我国社会全面进步、城乡协调发展和构建和谐社会的重要课题。

对传统文化景观空间特别是传统文化景观空间保护机制和途径的研究是指导我国可持续发展、景观建设和地域文化保护的重要依据，是科学发展观的重要体现，业已引起广泛关注。所以该研究符合我国当前经济社会发展的要求，具有较强的应用价值，并承载着一定的时代使命。

（二）城市化发展进程中传统文化景观空间保护存在的现实问题

城市化发展过程中传统文化景观空间演变产生的新问题，严重威胁地域文化景观持续发展和传统地域文化传承。

我国正处于快速城市化发展阶段，城市化过程对我国传统地域文化特色与历史遗存产生巨大的冲击。一方面，城市化、工业化所带来的现代化、时尚化元素不断嵌入传统文化景观空间系统中，导致千村一面，原有的传统文化景观空间特色严重丧失；另一方面，城市发展过程中的不规范和无序扩张，使乡村完整的地域文化景观被逐步分割和破碎化，景观“破碎化”现象凸显。城市化发展的外部影响，加上传统村镇内部自下而上的现代化追求，使传统文化景观空间的整体性、连续性特征遭到破坏，传统文化村落的保护面临巨大挑战。因此，必须针对目前传统文化景观空间演变出现的新问题，探求有效解决途径。

（三）基于传统文化景观空间破碎化视角的研究较少

相对于传统文化景观空间的快速发展变化及其出现的一系列新情况、新问题，针对传统文化景观空间破碎化的研究视角较少，亟须针对性地深入研究。虽然近年来，我国在传统文化景观研究方面有不少进展，但相对于其不断发展变化出现的新情况新问题，相关研究在许多方面还存在欠缺：（1）在社会快速变革的过程中，缺乏对传统文化景观空间破碎化空间特征刻画、形成机理及空间破碎化生态效应的系统研究；（2）针对传统文化景观空间中出现的危机，实践中，常常以对建筑、遗址的保护取代对传统文化景观空间的整体保护，以对单个村落的保护取代对整个乡村区域的

保护, 缺乏整体性、系统性的解决方案。

上述问题, 不仅没能有效解决城市化发展背景下传统文化景观空间出现的众多问题, 局部的保护与局部的开发反而更加强化了传统文化景观空间的时空割裂特征, 使传统文化景观空间的保护问题愈加严重。为此, 深入解析传统文化景观空间破碎化空间特征、形成机理及空间破碎化生态效应, 积极构建传统文化景观空间整合与保护的一体化途径, 对推动传统文化景观空间资源可持续利用和地域文化景观的保护具有重要意义。

二 研究目的

沪宁杭地区是我国东部城市群特征和快速城市化最为典型的区域, 同时又是我国传统文化景观空间具有地方性的特色区域, 该区域传统文化景观空间破碎化的空间特征、形成机理及保护机制与途径具有很大的研究价值。而在现代经济冲击下, 地域传统文化特征逐步削弱, 地域文化景观典型地区范围与数量不断缩减。在这样严峻的形势下, 我们应该采取什么样的措施和途径来应对这些变化, 积极保护并促进传统文化景观的良性发展和可持续利用、传承地方文化等一系列问题都值得深入研究。为此, 本书以传统文化景观空间特征突出的沪宁杭地区为例, 针对以上问题, 对沪宁杭地区文化景观破碎化的空间特征、作用机理及空间破碎化的生态效应进行了系统研究, 以获得普适性的结论和解释, 用于指导传统文化景观空间保护和发展的实践。

研究目的包括四个部分: (1) 借鉴国外传统文化景观空间传承与创新的经验, 探讨我国传统文化景观可持续发展途径和模式; (2) 探寻我国传统文化景观空间破碎化生态效应评价体系; (3) 研究基于破碎化分析的传统文化景观空间可持续发展途径; (4) 将典型区域规划研究成果进行推广, 为传统文化景观空间的保护及城乡建设发展提供平衡点和正确的出发点。

三 研究意义

(一) 理论意义

“传统文化景观空间保护机制与途径研究”是解决传统景观整体保护

和地域文化景观传承的关键，其理论意义主要集中在以下几个方面。

(1) 与国际研究接轨，推动文化景观资源合理利用。以比较优势为基础，促进城乡统筹与可持续发展理论应用研究。

(2) 依托新人文主义思想，研究传统文化景观环境、行为与心理，探讨地方性及整体人文生态系统的和谐有机性和快速城市化地区人地共生的新人文观和新模式。

(3) 以人居环境为中心，以文化景观为切入点，改善人居环境，推动具有良好生态环境和突出地方特色的城乡一体化整合空间形成；立足区域层面，探讨文化景观地方性保护、治理与恢复，传统文化景观空间延续和整体人文生态系统与区域景观的整体性整合途径。

(4) 针对快速城市化过程中出现的不规范发展和盲目发展所形成的地域文化景观“破碎化”“孤岛化”现象，探讨快速城市化地区在新人文变革潮流下可持续发展的理论基础。

(二) 现实意义

“传统文化景观空间保护机制与途径研究”是立足沪宁杭地区独特的传统文化景观空间现实问题进行的。其现实意义主要表现在以下三方面。

(1) 探讨我国城市化地区传统文化景观空间“破碎化”现象形成机理及文化景观空间破碎化的生态效应，寻求传统文化景观空间完整性、连续性和整体性保护的途径。

(2) 探讨挖掘地方人文精神并进行地域文化景观规划与风貌塑造研究，指导区域性、地方性景观的形成、继承与保护，构建地方性特色景观，成为城乡统筹发展的重要途径。

(3) 在城乡发展实现两个转型的新时期，传统文化景观空间是新农村和生态文明建设的重要基础研究领域，将理论与规划管理技术和政策结合，突出理论研究创新和推进新农村和生态文明建设的实践。

第二节 研究的主要内容、技术路线与方法

一 研究主要内容

本书由三部分内容构成一个逻辑体系：第一部分为研究基础，包括第一章至第三章。从传统文化景观空间破碎化的内涵及诱因、中国乡村城市化的快速推进出发引导出研究主题，构建起研究思路 and 框架。同时回顾与评价国内外传统文化景观空间研究现状、取得的经验、发现存在问题等。

第二部分为主要研究内容，包括第四章至第七章。第四章确定了传统文化景观的空间破碎化及破碎化生态效应评价方法，并理论推导出空间破碎化的适中状态；第五章是对传统文化景观空间的破碎化空间特征及其存在问题的研究，结合实际案例分析了沪宁杭地区文化景观不同破碎度空间的破碎化空间特征及存在问题；第六章分析了传统文化景观空间破碎化影响因素及作用机理；第七章根据第五章破碎化空间特征及存在问题的分析提出了传统文化景观空间保护的空間规划途径，在第六章破碎化机理的分析基础上提出了文化景观空间保护的系統机制，并以千灯镇为例验证了文化景观保护的空間规划途径的可行性。

第三部分为结论部分，包括第八章。对全书的研究进行总结，指出本书研究的理论、创新点以及今后的努力方向。

二 研究技术路线（图 1-1）

三 研究方法

（一）定性与定量相结合的分析方法

在实地调查和资料分析的基础上，重视理论分析和实证研究相结合，定性分析和定量分析相结合，以 ArcViewGIS 为平台，充分利用 Excel 和 SPSS 等统计分析软件对相关数据进行处理，利用 AutoCAD、Photoshop 等