



# 心理世界的 艺术呈现

——中国现代心理现实主义小说研究

何雪凝 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

遵义师范学院博士基金资助项目（遵师BS[2018]26号）成果

# 心理世界的 艺术呈现

——中国现代心理现实主义小说研究

何雪凝 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

心理世界的艺术呈现:中国现代心理现实主义小说研究/何雪凝著.  
—武汉:武汉大学出版社,2020.6

ISBN 978-7-307-21539-9

I.心… II.何… III.小说研究—中国—现代 IV.I207.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第089925号

责任编辑:宋丽娜

责任校对:汪欣怡

版式设计:韩闻锦

---

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮箱: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 广东虎彩云印刷有限公司

开本: 720×1000 1/16 印张: 16.5 字数: 220千字 插页: 1

版次: 2020年6月第1版 2020年6月第1次印刷

ISBN 978-7-307-21539-9 定价: 48.00元

---

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

## 序

文学的中心是人，随着对人认识的深入，文学的内涵与外延也在不断扩大。文学“向内转”聚集人幽微复杂的内在世界，探知长久被压制、被漠视的心理，是时代对文学提出的必然要求，而心理现实主义小说就是在这样的背景下产生的。中国现代心理现实主义小说产生于发生剧烈变化的大转折时代，它既大力汲取着西方现代主义文化的营养，又带着中国文化的因子扎根在本国文化土壤中并不断成长，这就注定了其复杂多元性。笔者认为，对中国心理现实主义小说进行研究非常必要，因为其涉及的内容关乎对中国现代文学本土经验的理解，也关涉对文化转型时期文学的丰富性与多重性的解读。

笔者从新文学时期文学生态环境及社会历史环境的特点出发，从文学、心理学、哲学等多角度进行分析，探寻外来的、高度抽象的和极其混杂的“术语”——心理现实主义如何在新文学时期不同作家和理论家笔下获得生机，变得生动、鲜活。基于此，本书的基本内容安排如下。

绪论部分归纳心理现实主义小说的相关概念，梳理自“五四”以来的相关研究情况，明确中国现代心理现实主义小说的研究意义与对象。

第一章主要是对中国现代心理现实主义小说的渊源进行探微。首先，从新人学观念的确立，柏格森生命哲学、心理时间以及威廉·詹姆斯关于意识流的哲学在中国的传播和影响，现代心理学以及西方文艺思潮在“五四”后的引进热潮等方面探寻中国现代心理现实主义小

说产生的社会背景及文化语境。其次，选取具有代表性的西方心理现实主义小说家，探寻其为中国现代心理现实主义小说提供的仿效模型，尤其以对世界公认的心理现实主义小说开拓者亨利·詹姆斯的译介和模仿为研究重点，在此基础上探讨西方心理现实主义小说中国化的整体情况。

第二章探讨心理现实主义小说围绕主观经验所形成的新小说观。心理现实主义小说重视个人经验的价值，以个性化的主观经验为核心，在表现对象、结构、环境这三大小说范畴方面，心理现实主义小说形成了具有革新意义的新小说观：“内心生活”成为其表现对象，而“内心生活”由于抽象性与主观性特征，就需要突破有机结构观，形成以主观情绪流动为中心的散文化结构观，同时，带有强烈主观色彩的“氛围”取代客观物质“环境”而成为心理现实主义小说的另一个重要新观念。

第三章阐释心理现实主义小说的主题开拓。从主观经验出发，心理现实主义小说实现了主题的转移与突破，时代的苦闷与颓废、生存的孤独与寂寞以及生命的荒诞与异化成为心理现实主义小说在主题领域进行的新开拓。通过对文本的解读，展现心理现实主义小说对生命意识、生存意义的思考以及对个人精神世界的追问与关怀。

第四章为心理现实主义小说的艺术形式实验。新的表现对象需要新的表现形式，心理现实主义小说对形式创新有着高度的自觉，本章从4个方面分析其形式上的实验：运用自由联想的意识流手法表现人倏忽变换的心理感受流程；以心理分析手法深入人的复杂意识层面；在心理时间的跳跃多变中对情节进行影像化处理；采用多样化的叙述视角观察个体晦涩幽微的内在感知。在新的形式实验中，心理现实主义小说构建起立体的经验结构和叙述结构，揭示出世界的多样化面貌。

第五章论述心理现实主义小说的审美特征。新的主题表达与新的形式实验促使新的审美特征的产生，带来新的美学空间。一方面，心

理现实主义小说悖反传统典雅、端庄的美学标准，而以“怪诞”为美学追求，呈现肆意放纵、新奇怪异的现代审美特征；另一方面，心理现实主义小说在汲取西方现代主义文学与传统文学营养的基础上，形成了超越传统的诗性美追求，采用具有诗性精神的陌生化语言与象征意象，构建起含蓄蕴藉、深邃悠远的意蕴空间。

结语部分归纳心理现实主义小说的源发背景、小说观念、主题意蕴、艺术形式、审美风格以及史学价值。

# 目 录

绪论	001
第一章 心理现实主义小说渊源探微	020
第一节 产生之文化语境	021
第二节 域外模型与中国化	048
第二章 “经验”主导下的小说观	085
第一节 关于“经验”的认识	085
第二节 “经验”视域下的小说观	097
第三章 心理世界探索中的主题开拓	125
第一节 时代的苦闷与颓废	125
第二节 生存的孤独与寂寞	142
第三节 生命的异化与荒诞	156
第四章 心理现实主义小说的艺术形式实验	172
第一节 意识流手法的运用	173
第二节 心理分析深入人心	185
第三节 经验世界的影像化处理	195
第四节 叙述视角的多样化	206

第五章 心理现实主义小说的审美特征.....	214
第一节 奇异的怪诞之美.....	214
第二节 追求诗性之美.....	222
结语.....	242
参考文献.....	247

# 绪 论

## 一、问题的提出

中国古典小说苦心经营的是情节，在情节结构的秩序体系中追求“善恶有报”之类意义的传达，人物并不是小说创作的目的。针对这样的小说传统，李健吾曾明确指出，“奇巧的情节的组合”与“优美的叙述的文笔”是中国传统小说最为突出的表现，相应地，人物及人物的心理表现则极为“粗疏”，人物不是独立的、活生生的人，其行为不是自发地进行，而是在承受作者与社会的种种教化性要求，“男女多是傀儡，或者类型，缺乏明显的个性，深致的内心的反映”，小说仅仅停留在“人生的戏剧性的表皮”上。人物缺乏“深致的内心的反映”，小说就称不上是关于“全人”的活动的观察，也谈不上“艺术的自觉”。<sup>①</sup>

瞿世英同样强调，纯客观的描写仅写了半个人，不是人的全部。也就是说，要真实地反映人生，对人心灵的探索就是必然的。因此，从文学思潮的变迁而言，现代文学呈现出向内转的显著趋势，小说从描写外在物质世界转向深掘人的内在心灵世界，从对故事情节的编造转向对人物主观经验的细腻描摹。而小说从客观物质转为主观感受，被公认为文学的进化，所以，沈雁冰称赞托尔斯泰、屠格涅夫、亨

---

<sup>①</sup> 李健吾：《萧军论》，见钱理群编：《二十世纪中国小说理论资料》（四），北京大学出版社1997年版，第38页。

利·詹姆斯等“伟大”的小说家将人物的心理变化看得极重要，“乃是小说艺术上一大进步”，表现了近代小说趣味中心的重大变迁。<sup>①</sup> 穆木天认为，从“外面的写实进到心理的写实”这一转化是写实小说必需的进化过程。<sup>②</sup> 石凌鹤推崇陀思妥耶夫斯基、亨利·詹姆斯、司汤达等巨匠在心理解剖方面的描写已臻至境，“再没有什么可以附加而且也不能再附加了”。<sup>③</sup> 除了文学本身的进化发展促使小说转向人的内在世界外，西方科学、哲学、文艺思潮也为中国现代小说带来全新的文学视野、文学思维以及文学技巧，从而建立起新的小说观念和小说类型。西方现代心理学为中国小说家提供了强有力的理论支持和方法论指导，塑造了小说家新的知识结构与认知方式，帮助他们摆脱传统小说乃至同时代的现实主义和浪漫主义小说的积弊，站在新的视角去观察人、感受人，进而真正进入“深致的内心”，细细解剖人物幽微晦涩的感知世界，探索其无尽的奥秘。同时，域外的心理小说为中国小说家提供了可资借鉴的模板，从爱伦·坡、陀思妥耶夫斯基、安德烈夫等，到亨利·詹姆斯、伍尔夫、普鲁斯特、福克纳、乔伊斯等，在这些世界心理小说大师们的滋养下，鲁迅、郁达夫、废名、施蛰存、穆时英、徐訏、无名氏、张爱玲等作家进行了自发自觉的艺术借鉴，力图在自己的小说创作中挖掘人“灵魂的深”。至此，思想基础与实践模板都已具备，小说家真正开始了对“深致的内心的反映”的主动追求，完成对“全人”的观察，实现“艺术的自觉”，最终形成一种致力于探索个人经验、感受与内在心灵世界的新的小说类型，即中国现代心理现实主义小说。

心理现实主义小说关注的焦点是人的无限复杂的感受及心理，其中心就是个人意识的自觉与扩张，心理现实主义小说将自我的主体性

---

① 沈雁冰：《人物的研究(小说研究之一)》，载《小说月报》1925年第16卷第3号。

② 穆木天：《写实文学论》，载《创造月刊》1926年第1卷第4期。

③ 石凌鹤：《关于新心理写实主义小说》，载《质文》1935年第4号。

地位凸显到首位，重视对主体内心世界与自我体验的展示，真切地追求对人性心理现实的表达，从而提供了一种全新的自我关照的方式，扩大了中国现代文学的表现空间，是一种重要的文学形式。同时，心理现实主义小说也是一种重要的话语建构表达，无论是宣称“人物之重要，乃在人内部精神上为人所看不见的地方”<sup>①</sup>，抑或高喊“艺术的结晶，便是主观——个性的情感”<sup>②</sup>，无不表明小说家期望从以往伦理秩序的压制中突围，从而建立个人话语体系。心理现实主义小说通过对主体的内在探寻，对人的本质认识的深化，从个人角度实现打破传统乃至集体的公共叙事对话语垄断的目的。因此，对心理现实主义小说进行研究，在文学与社会学、心理学、哲学等多重互文的关联中，探寻西方文化及文学思潮与中国现代文学、中国传统文化与中国现代文学在碰撞、吸收、融合等过程中形成的张力，认识这种话语得以可能的条件与小说家进行此种话语实践的规则，在“启蒙”“救亡”语境下探寻创作主体深层复杂的表达欲求，可以进一步洞察历史的褶皱与细节。

但是，具有重要研究价值的“心理现实主义小说”却是一个具有极大争议的研究范畴。对心理现实主义小说的研究，最富争议的问题是心理现实主义小说到底属于现实主义领域，还是属于现代主义领域。温儒敏教授将心理写实小说与心理分析小说分为截然不同的派别，认为心理写实是偏重心理刻画的现实主义手法，而心理分析则属于现代主义。学者李旦初认为，意识流文学产生以后，沿着两条根本不同的道路发展，形成两种性质不同的流派：一是以亨利·詹姆斯、乔伊斯、弗吉尼亚·沃尔夫等人为代表，沿着反现实主义或非现实主义轨道滑行，形成欧美正统的“意识流”派；二是以鲁迅为代表，沿着现实主义的广阔道路前进，形成“心理现实主义”流派。柳鸣九明

---

① 清华小说研究社：《短篇小说作法》，见严家炎编：《二十世纪中国小说理论资料》（二），北京大学出版社1997年版，第162页。

② 庐隐：《创作的我见》，载《小说月报》1921年第12卷第7号。

确将心理小说分为心理现实主义小说与心理现代主义小说，认为心理现实主义小说既以细致深刻的心理剖析见长，又蕴含着丰富的现实意义，而心理现代主义小说则发掘与表现内心深处的复杂成分，趋向于表达艺术哲学意义。

袁可嘉等学者则主张将心理现实主义小说归属现代派，认为现代派作家用心理现实主义来和 19 世纪的批判现实主义相抗衡，在艺术与生活、现实和真实的关系上，现代派作家强调表现内心的生活、心理的真实或现实，即使描写外界的现实，也只是通过它来表现作者（或人物）的主观感受。盛宁教授认为，心理现实主义小说因袭了亨利·詹姆斯开创的小说类型，小说家们往往不再从金钱、阶级地位和社会欲望等方面去看待现实，而趋于从无限复杂的个人关系以及知觉上的差异来进行观察。曹顺庆教授也认为，经由心理现实主义，文学实现了向现代主义的过渡。在一些具有教科书性质的著作中，心理现实主义甚至直接被等同于意识流等现代主义，如李胜利、陈庆予编著的《艺术概论》，王耀民的《主义词典》，王世德的《美学辞典》，游清泉等人主编的《新编现代知识词典》，尹均生主编的《中国写作学大辞典》等。

伴随着心理现实主义到底归属何为的问题，心理现实主义小说还是一种术语使用相当混杂的文学形式。在某些情况下，心理现实主义小说等同于心理主义小说、心理体验型小说、意识流小说等。这一形式并非当代才形成，早在民国时期，对此类型小说的命名就已五花八门。如黄厚生编写的《小说上的诸主义》将探求潜伏在表面事实之下的精神心理的作品称为“新浪漫主义”<sup>①</sup>。在傅东华主编的《文学百题》中，沈起予在“什么是新浪漫主义”一节也将专注主观探索的作品称为“新浪漫主义”。<sup>②</sup> 赵景深、王任叔、萧乾等则将之称为“心理主

<sup>①</sup> 黄厚生：《小说上的诸主义》，载《最小》1923 年第 4 卷第 114 期。

<sup>②</sup> 沈起予：《什么是新浪漫主义》，见傅东华编：《文学百题》，生活书店 1935 年版，第 106 页。

义”，石凌鹤、赵家璧、穆木天等又将之称为“心理写实主义”或“心理的现实主义”或“心境主义”。诸多称谓，不一而足。

对于从“五四”就已经出现并蓬勃发展的心理现实主义小说，除了其本身所具有的独特审美特性极具研究价值外，其混乱命名现象背后潜藏的作家和批评家的文学观念、文学选择乃至更深层的文学龃龉，同样极富研究意义，因此，对此类小说进行探讨是极其必要的。

应该说，现代心理现实主义小说的地位与价值开始得到学术界的关注，其研究视野也逐渐开阔，但关注度还远不够。截至2017年，对《全国报刊索引》和CNKI中文期刊全文数据库所收录的心理现实主义研究论文进行调查分析，以“主题”为搜索关键词查阅到约1890条研究文献，排除其中重复的570条后，属于外国文学的有890条，属于中国文学的有430条。而在这430条研究文献中，按照相关性进行细致筛选，最后得到不足其中1/5的与20世纪上半叶心理现实主义小说研究相关的文献，相对于新文学时期丰富多样的心理现实主义小说，就数量上而言，这些研究与小说文本极不相称。这些研究成果对许多问题的研究还不够深入，不够系统，关注的话题较为分散，缺乏整体性，对民国时期心理现实主义小说的整体性研究，在学术界几乎为空白。心理现实主义小说的精神价值、文化价值与审美价值还没有被充分开掘出来，心理现实主义小说仍是一座有待挖掘的富矿。本书力求在已有研究的基础上，结合中国现代文学的特定社会历史语境，重新整合心理现实主义小说文本，探索极其混杂的术语如何在新文学时期不同作家和理论家笔下获得生机，变得生动、鲜活、丰满。

## 二、学术研究回顾

为了避免由于命名的混乱而造成研究的疏忽和遗漏，本书在对此类型小说作学术研究回顾时，不仅限于对明确命名为“心理现实主义”的相关材料进行梳理，而是对现阶段所能搜集到的所有关于“心理”的材料进行回顾，以期在相对完整的材料中对中国现代心理

现实主义小说及相关研究有较全面的把握。

对心理现实主义小说的研究批评，从“五四”后就已出现，但大多属于印象式批评。据现有掌握的资料来看，清华小说研究社出版的《短篇小说作法》在“人物与表性”一章中就已简要论述了心理现实主义小说的开拓者亨利·詹姆斯提出“所谓真理不在乎字句，而在乎精神的表现”<sup>①</sup>的意见。鲁迅《〈穷人〉小引》中引述陀思妥耶夫斯基的话，将其写灵魂的“深”称为“在高的意义上的写实主义者”<sup>②</sup>。赵家璧则在《现代》《作家》上发表一系列译介乔依斯、亨利·詹姆斯、康拉德、吴尔芙、普鲁斯特、劳伦斯、海明威、福克纳的文章，谈论西方深入人的主观世界的“横断小说”。曾觉之称赞普鲁斯特是深切地认识到人类心理的广漠而将之表现于文艺中的作家，肯定“无意识的记念是达到内在生活的真实的唯一门径”。<sup>③</sup>常风介绍了康拉德的《黑水手》和《不安的故事》，注意到《黑水手》以描写心理状态为中心的特点，特别点评了短篇小说集《不安的故事》中《归来》一篇，认为这篇心理分析小说“是最特出而值得注意的一篇”<sup>④</sup>。郑振铎以极大的热情介绍爱伦·坡，“坡的短篇小说叙的是神秘的事件，他的小说与故事是被称为心理的”，其侦探小说“完全是一个心灵的论理部分”，并称爱伦·坡是美国最伟大的作家。<sup>⑤</sup>此外，郑振铎还专门在该书中介绍了后来被称誉为西方心理现实主义小说大师的亨利·詹姆斯。赵景深将美国小说分为罗曼小说、神秘小说、心理小说、社会小说四类，认为前两者是浪漫的，后两者是写实的，列举了达金顿(Booth Tarkington)和花尔藤(Edith Wharton)等心理小说家，并认为花尔藤相

① 清华小说研究社：《短篇小说作法》，见严家炎编：《二十世纪中国小说理论资料》(二)，北京大学出版社1997年版，第118页。

② 鲁迅：《〈穷人〉小引》，载《语丝》1926年第83期。

③ 曾觉之：《普鲁斯特(1871—1922)》，载《法文研究》1941年第3卷第1期。

④ 常风：《两本翻译的康拉德小说》，载《国闻周报》1936年第13卷第17期。

⑤ 郑振铎：《文学大纲》，商务印书馆1927年版，第557页。

似于亨利·詹姆斯。<sup>①</sup> 赵景深还在《现代世界文学》的《现代英国小说》一章中专门辟出“心理小说家”一节，介绍诸多英国心理小说家，如伍尔夫、朱士(James Joyce)、丽佳笙(Dorothy Richardson)等，并概括这些心理小说家的特点：“世界上虽没有人像他们这样做小说。但一般人都像他们这样想心思的。他们不过是把脑中的思想，杂乱的毫不选择地(即使选择，也是极自然的，合于心理过程的)移到纸上罢了。”<sup>②</sup>在《现代英美小说》一章中，赵景深又用大量篇幅介绍了“现代小说的趋势是从客观的到主观的，从外面的表现到内面的真实”<sup>③</sup>，并介绍陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、亨利·詹姆斯等心理小说大家的重要影响。亚夫介绍了曼殊斐儿(Katherine Mansfield)、李却孙(Dorothy Richardson)等女作家，虽然简单但却敏锐地注意到她们与后期“新心理主义作家”的区别。<sup>④</sup> 郎损的《陀思妥耶夫斯基在俄国文学史上的地位》一文用了较多篇幅介绍陀思妥耶夫斯基“病的心理的描写”，并认为这是其作品的特色。<sup>⑤</sup> 成濂清认为，意识之流是心理文学的一部分，并且定义以精神分析手法对个性进行心理描写的文学就是心理文学。<sup>⑥</sup> 这些印象式的评论虽然还仅属于介绍翻译层面，未能对心理现实主义小说进行真正深入的理解，但也正是这些印象式批评扩大了心理现实主义小说的受众面，为中国新文学创作者提供了可资借鉴的资源。

在泛泛而谈的印象式批评外，也出现了一些包含真知灼见、较具学术意义的批评，其中富于启发性的观点，一方面，表现了这些批评者关于中国现代小说前途的思考；另一方面，也呈现了新文学者们对

① 赵景深：《二十年来的美国小说》，载《小说月报》1929年第20卷第8号。

② 赵景深：《现代世界文学》，现代书局1932年版，第45页。

③ 赵景深：《现代世界文学》，现代书局1932年版，第270页。

④ 亚夫：《现代英国心理派的女作家》，载《国际译报》1934年第6卷第7期。

⑤ 郎损：《陀思妥耶夫斯基在俄国文学史上的地位》，载《小说月报》1922年第13卷第1号。

⑥ 成濂清：《现代世界文学小史》，胡雪译，上海光华书局1934年版。

于外来概念选择性吸收的特点。比如，陈炜谟在介绍爱伦·坡的小说及小说特征时，更抓住近代小说内向化的特点，要求创作深入内心生活的特性。<sup>①</sup>何穆森以伍尔夫《壁上的斑点》、海明威《现在我要睡了》为例，敏锐地指出，主观的小说“仅在时间的意识里面含着一种心理的屈折，或只是对于某种事物印象的一些连锁”的特点，更可贵的是，何穆森据此还进一步提出了极具启发性的叙述的语言问题。<sup>②</sup>叶灵凤在肯定了乔伊斯《尤利西斯》的影响，指出“努力发掘人物动作的本源，去暴露潜在的意识”是现代小说的发展趋势。此外，叶灵凤还敏锐地指出，这一类小说将人物行为动作的缘由归于“心”，是对传统结构的“所谓 well-made novel 的直接的反抗”。<sup>③</sup>石凌鹤从现代主义可以经过批判而被现实主义吸收的立场介绍《尤利西斯》，推崇所谓新心理写实主义小说。<sup>④</sup>在这些批评中，尤其应该引起重视的是萧乾的《小说艺术的止境》及《詹姆士的四杰作：兼论心理小说之短长》，这两篇批评是真正意义上的本土文艺批评，萧乾称赞心理小说“把小说这一散文创作抬到诗的境界”，但又指出，以心理透视为内容的作品“在一个生活各方面都机捏不安的中国人自然看不惯”，是一条“死路”。<sup>⑤</sup>但萧乾对心理小说的否定与王任叔的不同，王任叔是出于意识形态的目的，明确指出“心理主义的描写法，是决不适合于描写一时代的大事变的”<sup>⑥</sup>，而萧乾认为，心理小说是“死路”则是基于正视社会环境要求中国文学所担当的政治责任，但同时他又未忽视文学自

① 陈炜谟：《论坡(Edgar Allan Poe)的小说》，载《沉钟》1927年爱伦·坡特刊。

② 何穆森：《短篇小说的特质》，载《新中华》1933年第1卷第23期。

③ 叶灵凤：《谈现代的短篇小说》，载《六艺》1936年第1卷第3期。

④ 石凌鹤：《关于新心理写实主义小说》，载《质文》1935年第4期。

⑤ 萧乾：《詹姆士的四杰作：兼论心理小说之短长》，载《文学杂志》1947年第2卷第1期。

⑥ 王任叔：《中国现代小说发展的动向底蠡测》，载《创作》1935年第1卷第3期。

身的美学要求，即便从现实因素考虑心理小说是“死路”，但他鼓励中国应该有作家试写纯心理小说，以之探索新领域。

总的来说，这一时期的大多数相关介绍、批评是以欧美心理现实主义小说为研究对象，阐发对其的理解，但由于中国文学传统审美趣味的影响，以及在特定时代环境中文学被赋予了训谕的功能，因此，中国的批评家、理论家对欧美一派注重心理探寻的心理小说的批评在肯定其价值的同时，又指责其与社会的脱离，对其的探讨最终还是为了指导本国小说的创作实践。

由于心理现实主义的外来性，民国时期的相关研究大多是对外国作品进行批评。但也有一些作家或理论家由这一外来概念生发出自己对文学的独特理解，并出现了一些优秀的关于本国心理现实主义小说的批评。在理论方面，沈雁冰针对当时许多批评家反对心理派小说的趋势，指出近代小说从动作描写转为注意人物心理变化的描写是小说艺术上的进步，但强调心理与社会必须要结合起来。<sup>①</sup>他还提倡注重主观心理和感觉情绪的想象的艺术，即“新浪漫主义”，且认为“新浪漫主义”是将来文学发展的高级形态。<sup>②</sup>叶绍钧批评专表现事物外象，而不能表现内在真际的作品，要求创作家要精当地选取材料，表现一切内在的真际，且质和形要和谐自由。<sup>③</sup>穆木天宣称，在小说和诗歌中，“什九是倾向于心境的描写”，心境描写的小说“是有着惊人的数量的”，是小说将来发展的趋势，但同时又认为“心境描写的倾向，是世纪末精神的象征”，与中国传统士大夫的颓废相似，这样将导致作家“放弃自己的社会表现的任务”。<sup>④</sup>李南桌认为，现实包括一切，艺术的具象并不仅限于意识界直接的表面的现象，更包括如梦的产生

① 沈雁冰：《人物的研究(小说研究之一)》，载《小说月报》1925年第16卷第3号。

② 沈雁冰：《为新文学研究者进一解》，载《改造》1920年第3卷第1期。

③ 叶绍钧：《创作的要素》，载《小说月报》1921年第12卷第7号。

④ 穆木天：《心境主义的文学》，载《现代》1934年第4卷第6期。