

李白集

Anthologies of Ancient Chinese Poems

〔唐〕李白 著

张一南 编校

山东文艺出版社



李白集

〔唐〕李白 著

张一南 编校

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李白集 / (唐) 李白著 ; 张一南编校. — 济南 :
山东文艺出版社, 2021.1

ISBN 978-7-5329-5800-9

I. ①李… II. ①李… ②张… III. ①唐诗—诗集
IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 199819 号

李白集

LI BAI JI

〔唐〕李白 著 张一南 编校

责任编辑 李 燕 特约编辑 来佳音

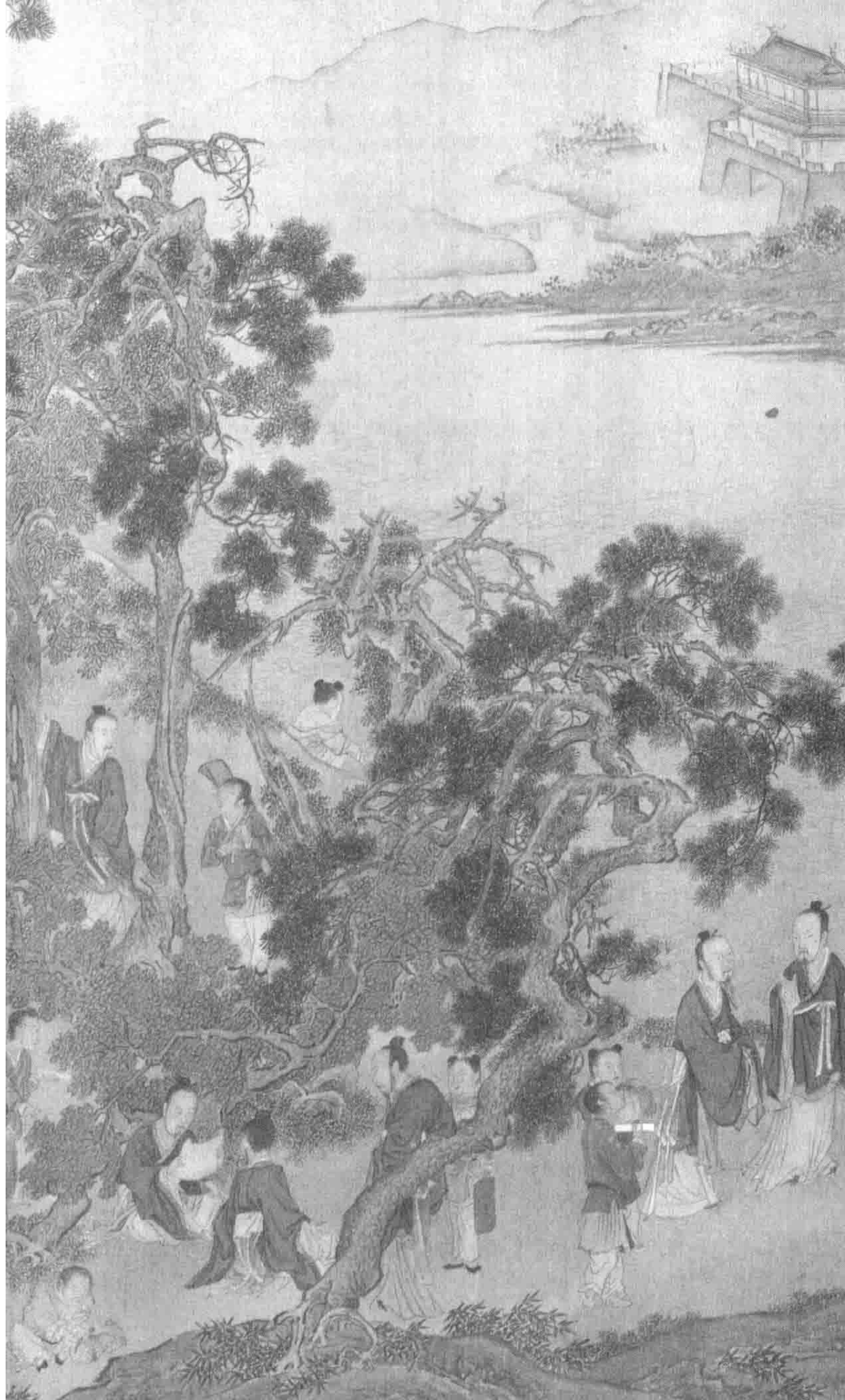
主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)
0531-82098775 (市场营销部)
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 6.75
字 数 130 千字
版 次 2021 年 1 月第 1 版
印 次 2021 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-5800-9
定 价 36.00 元

版权专有。侵权必究。

根据乾隆刊本王琦注《李太白文集》精选整理



目录

李白小传——谪入盛唐的仙人 / 001

少年游历

(三十二岁以前)

初月 / 020

访戴天山道士不遇 / 021

峨眉山月歌 / 022

白红辞三首 其三 …023

杨叛儿 / 024

长干行 其一 / 025

对酒 / 027

渌水曲 / 028

秋夕旅怀 / 029

静夜思 / 030

拟古十二首 其一 / 031

拟古十二首 其二 / 032

拟古十二首 其三 / 033

拟古十二首 其四 / 034

拟古十二首 其十一 / 035

秋山寄卫尉张卿及王征君 / 036

侠客行 / 037

闲居山野

(三十二至四十二岁)

少年行 其二 / 040

寄远十二首 其三 / 041

寄远十二首 其四 / 042

寄远十二首 其七 / 043

寄远十二首 其九 / 044

久别离 / 045

君马黄 / 046

春夜洛城闻笛 / 047

山中间答 / 048

山中与幽人对酌 / 049

夏日山中 / 050

听蜀僧浚弹琴 / 051

襄阳歌 / 052

襄阳曲四首 其四 / 054

大堤曲 / 055

太原早秋 / 056

将进酒 / 057

日出入行 / 059

短歌行 / 061

赠内 / 062

赠孟浩然 / 063

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 064

送友人 / 065

渡荆门送别 / 066

月夜江行寄崔员外宗之 / 067

江上寄元六林宗 / 068

客中行 / 070

嘲鲁儒 / 071

南陵别儿童入京 / 072

伴驾长安

(四十三至四十四岁)

子夜四时歌四首 秋歌 / 074

宫中行乐词 其一 / 075

玉阶怨 / 076

怨情 (美人卷珠帘) / 077

清平调 / 078

清平乐令二首 其一 / 079

忆秦娥 / 080

菩萨蛮 / 081

白头吟二首 其一 / 082

夜坐吟 / 084

塞下曲六首 其一 / 085

塞下曲六首 其五 / 086

塞下曲六首 其六 / 087

紫骝马 / 088

关山月 / 089

乌夜啼 / 090

乌栖曲 / 091

三五七言 / 092

春思 / 093

秋思 / 094

秋夜独坐怀故山 / 095

忆东山二首 其二 / 097

送贺宾客归越 / 098

月下独酌四首 其一 / 099

月下独酌四首 其二 / 100

蛰居东鲁

（四十五岁）

行路难三首 其一 / 102

行路难三首 其二 / 103

行路难三首 其三 / 105

长相思三首 其一 / 106

长相思三首 其二 / 107

长相思三首 其三 / 108

于阗采花 / 109

妾薄命 / 110

怨情（新人如花虽可宠） / 111

沐浴子 / 112

邯郸才人嫁为厮养卒妇 / 113

野田黄雀行 / 114

秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御 / 115

鲁中都东楼醉起作 / 116

古风 其一 / 117

古风 其二 / 119

古风 其三 / 120
古风 其九 / 121
古风 其十三 / 122
古风 其十八 / 123
古风 其三十五 / 125
古风 其三十九 / 126

中年游历

(四十六至五十五岁)

梦游天姥吟留别 / 128
鸣皋歌送岑征君 / 130
对雪献从兄虞城宰 / 133
越中览古 / 134
越女词五首 其一 / 135
对酒忆贺监二首 其一 / 136
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 137
寄东鲁二稚子 / 138
金陵三首 其三 / 140
登金陵凤凰台 / 141
金陵城西楼月下吟 / 142
战城南 / 143
望庐山瀑布二首 其一 / 145
望庐山瀑布二首 其二 / 146
戏赠杜甫 / 147
望天门山 / 148

横江词六首 其一 / 149
夜泊牛渚怀古 / 150
把酒问月 / 151
秋登宣城谢朓北楼 / 152
题宛溪馆 / 153
登敬亭北二小山余时送客逢崔侍御并登此地 / 154
观胡人吹笛 / 155
寄崔侍御 / 156
独坐敬亭山 / 157
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 158
哭晁卿衡 / 159
秋浦歌十七首 其五 / 160
秋浦歌十七首 其十四 / 161
秋浦歌十七首 其十五 / 162
过汪氏别业二首 其二 / 163
赠汪伦 / 164
与谢良辅游泾川陵岩寺 / 165
自代内赠 / 166
酬殷明佐见赠五云裘歌 / 168

安史之乱

（五十六至六十三岁）

赠武十七谔并序 / 171
送友人入蜀 / 173
蜀道难 / 174

幽州胡马客歌 / 177

古有所思 / 179

公无渡河 / 180

远别离 / 181

古朗月行 / 183

别内赴征三首 其二 / 184

永王东巡歌十一首 其二 / 185

树中草 / 186

独漉篇 / 187

双燕离 / 189

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 / 190

早发白帝城 / 191

陪侍郎叔游洞庭醉后三首 其三 / 192

门有车马客行 / 193

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 195

下寻阳城泛彭蠡寄黄判官 / 197

宣城见杜鹃花 / 198

九月十日即事 / 199

哭宣城善酿纪叟 / 200

临路歌 / 201

李白小传——谪入盛唐的仙人

李白大概是中国知名度最高的诗人了。提起李白，我们就会想到一个“仙”字。李白被叫作“诗仙”，不仅仅是因为他诗写得好，在我看来，也不仅仅是因为他修过道，而是因为他这个人就很“仙”。在一般人眼中，李白的一生行迹飘忽神秘，他的人生选择也显得不好理解，就像是不食人间烟火的神仙一样。

那么，神仙又是怎么样呢？我们知道，世界上是没有神仙的，可我们的脑子里，分明有一个神仙的模样。神仙都是宽袍大袖，自在逍遥，想干什么就可以干什么，不想干什么就可以不干什么，从来不把世俗的功名利禄放在眼里。这个神仙的形象是从哪里来的呢？神仙形象其实是夸张了的士族形象，特别是汉魏六朝的士族形象。

李白这个人，就像是从神仙世界穿越来的一样。这个神仙世界不在别处，就在唐朝之前不久的汉魏六朝。李白之

所以像神仙，就因为他像一个汉魏六朝的士人。盛唐已经是那个神仙时代的尾声了，一个更为平民化的时代正在拉开序幕。比起之前的朝代，盛唐已经发生了很多深刻的变革，那种神仙一样的士人已经很少见了，李白其实就是那个时代在盛唐的孑遗。

别看李白写起诗来很奔放，其实他骨子里是一个保守的人。李白仍旧很努力地按照神仙时代的写法写诗，也按照神仙时代的做法作诗，这使得他与身边的盛唐显得格格不入，倒像是从汉魏六朝“反穿”过来的。

李白固守着前代的观念，不肯承认变化了的规则，注定要处处碰壁。这种宿命般的困境使得他像是被贬谪到这个世界上来的，所以，李白又被叫作“谪仙”。尽管他被贬的时空是令很多人艳羡的盛唐，但这个流放地并未让李白觉得有多么惬意。

家世与童年

李白姓李，这个在今天看来平淡无奇的姓氏，放在唐代，难免引起人们的种种猜测。

在中古时代，一个人出身于高门大姓，就像今天的人毕业于名牌大学一样，绝不是一件无关紧要的事。唐代最为人看重的李氏家族，一个是赵郡李氏，一个是陇西李氏。赵郡

李氏在战国时代出过名将李牧，陇西李氏在汉朝出过名将李广，都是古老而显赫的家族。就连唐代的皇族也想沾高门大姓的光，仗着祖先曾在陇西活动，自称陇西李氏。在唐人的观念里，与其说皇帝是陇西李氏的光荣，不如说陇西李氏是皇帝的光荣。陇西李氏是一个庞大的家族，属于陇西李氏的人并不一定是皇族，但这个门第是连皇帝都要争取的。

陇西李氏是如此荣耀，所以陇西李氏的后人即使不再在陇西生活，也舍不得不自称为“陇西李氏”。而生活在陇西的姓李的人，却并不一定算是“陇西李氏”。

李白早年一直在四川活动，但他言及自己的故乡时，会提到“陇西”。那么，究竟是他出身于陇西李氏，还是他的父祖曾经在陇西活动呢？这一点无可查考了，因为他的父祖都是名不见经传的普通人。只能说，这两种可能性都是存在的，而且都足以引起今人的无限遐想。

如果李白是陇西李氏，也许有人会想，他是不是皇族呢？如果是，为什么他的父祖如此默默无闻呢？于是脑补出惊心动魄的政治斗争。事实上，李白很可能是陇西李氏，但不大可能与皇族有什么关系。

如果李白的父祖曾在陇西活动，则可以开另一个方向的脑洞。因为陇西以西还是西边，那么就可能是西域。李白一辈子写了很多西域风物，那就更可以跟西域扯上关系了。而西域的范围又很大，今天新疆以西属于外国的很多地方，在

当时都是大唐的领土，比如现在吉尔吉斯斯坦的托克马克城西南，当时就属于大唐的碎叶城。

古人对这个方向的脑洞并不太感兴趣，一直简简单单说李白就是“蜀人”，直到近现代，李白出生于碎叶城的说法才流行起来。学者做这样的研究自有其依据，而大众对这样的说法感兴趣，则多半是因为生于西域突然成了一件“洋气”的事，好像李白出生于西域，就会显得他的诗更好一点了。大家尽可以想象，李白的母系血统来自西域胡人，甚至会感觉，李白在西域生活了很长时间，深受西域文化影响。

但很遗憾，李白在回忆自己童年的时候，从未提到西域，相反，他提到了自己很小就在四川活动。即使李白是从西域来到四川的，这趟行程也肯定发生在他五岁以前。且不说在当时的交通条件下，有没有必要带着这么小的孩子从碎叶城跑到蜀中，即使李白小时候有过这段经历，他受到的西域文化影响也会是非常有限的。

有异族血统固然不是什么丢人的事，却也不是什么格外优越的事。对于一位诗人来说，重要的是文化上的归属感，而非肉体的血缘。李白的作品里不乏西域元素，但包含西域元素的作品，往往并非早年创作，而是他到中原游历特别是到过长安之后创作的。李白诗中的西域元素只能说明，盛唐都市文化对西域文化的包容、吸收达到了相当高的程度。李白接受西域文化的影响，恐怕更多还是来自他成年后在中原

的见闻，而非幼年时在西域的经历。

这就好比说，我们今天的流行音乐，从各个层面大量吸纳了日本元素，所以一位网络歌曲的写手，可能在作品中加入各种各样的日本元素，但这仅仅是中国当下时尚的表现，完全不能说明这位写手到过日本，更不能说明他是日本人。即使这位写手出生于日本、在日本长到五岁，也不见得跟他写的歌有关系。李白也是如此，他是否出生于西域、是否有胡人血统，都对他的创作没有什么影响，我们还是更应该从宏观上关注西域文化对盛唐文化的影响。

事实上，李白从年少时便深受汉文化的浸润。他熟读儒家经典，又深深钦佩战国游士、汉代士人的功业；他虔诚地把当时士人的文学教材《昭明文选》拟写了三遍；他还深入学习道家文化，后来成为受箓的道士。无论血统如何，能把汉文化学到这个深度，都毫无疑问是汉人中的汉人了。

李白的家庭很平凡，可能几代都没有当官的。关于他的家庭，留下的唯一信息是他父亲叫“李客”。有人觉得，“客”不像是一个人的名字，怀疑是人们对异乡人的称呼，进而怀疑他父亲是西域的胡商。其实，中古是有人叫“客”的。李白的偶像之一，贵族诗人谢灵运，小名就叫“客儿”。这个名字的意思是，他小时候因为某些迷信的原因，被寄养出去了。李白父亲的这个“客”字，不知是否出于同样的迷信传统。又或者，李白的爷爷就是谢灵运的“粉丝”，才给儿子取了这样的