

高校思想政治理论课

多媒体教学艺术研究

李振宇 著

高校思想政治理论课

多媒体教学艺术研究

李振宇 著

图书在版编目(CIP)数据

高校思想政治理论课多媒体教学艺术研究 / 李振宇
著. -- 天津: 天津人民出版社, 2020.6
ISBN 978-7-201-16121-1

I. ①高… II. ①李… III. ①高等学校—思想政治教育—多媒体教学—教学研究 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 115952 号

高校思想政治理论课多媒体教学艺术研究

GAOXIAO SIXIANGZHENGZHI LILUNKE DUOMEITI JIAOXUEYISHU YANJIU

出 版 天津人民出版社
出 版 人 刘 庆
地 址 天津市和平区西康路35号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
电子信箱 reader@tjrmcbs.com

策划编辑 王 康
责任编辑 郑 玥
特约编辑 武建臣
封面设计 卢扬扬

印 刷 天津新华印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 20.25
插 页 2
字 数 320千字
版次印次 2020年6月第1版 2020年6月第1次印刷
定 价 79.00元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

序 言

现代化多媒体手段的运用给高校思想政治理论课教学带来了生命力,使高校思政课教学进入一个急剧发展和变革的时代。但到目前为止,高校思政课多媒体教学总体上仍然停留在朴素应用阶段,虽然多媒体手段已经得到了广泛应用,但缺乏系统化的总结和研究,使高校思政课多媒体教学水平难以进一步提高。

从本世纪初算起,笔者从事高校思政课多媒体教学已经超过十五年时间。从最开始简单地运用幻灯片进行教学,到写专门讲稿、自制教学影片,探索较高形式的多媒体教学,再到后来写论文、做课题研究,将多媒体教学当作一门教学艺术来研究,对高校思政课多媒体教学的认识从肤浅到深入并不断深化。终于有一天,我决定将这些不成熟的认识写成一部书,与广大的高校思政课教师同行进行交流切磋,以期得到广大教师同行的批评指正,以共同的志趣广交朋友,共同提高多媒体教学水平,在更好地履行教书育人神圣职责的同时,实现作为一名高校思政课多媒体教师不懈的事业追求和人生诉求。

高校思政课多媒体教学的突出特点在于教学艺术性,是多种艺术手段的综合运用,所以高校思政课多媒体教学艺术在本质上是运用多种艺术手段实现“以美育人”的教学艺术。多媒体的图、文、声、像都各有其教学意义,在高校思政课多媒体教学中担任着传授知识、传递情感、实施美育的功能,由各种媒体元素所构成的多媒体教学素材是实施“视觉教育”、音乐教育和影像教育的基本手段,各种多媒体教学手段的运用,使高校思政课教学呈现全方位、立体化的教学展示格局,极大地增强了高校思政课的教学感染力。

高校思政课多媒体教学在教学组织上,需要将教材体系转换成多媒体教学体系,以充分发挥多媒体手段“以美育人”的教学优势为前提,在合理运用多媒体手段搭建教学平台、创设教学意境的基础上,将多媒体教学素材和

案例有机融入各个教学环节,使高校思政课多媒体教学具有整体教学艺术效果。与多媒体教学的审美化教学展示相适应,高校思政课多媒体教学的教学表达艺术,即讲授艺术也超越了传统板书教学,具有多种言说方式,使教学呈现出较强的艺术表现力,进一步展现思政课多媒体教学的审美意蕴和教学优势。此外,技术性是多媒体教学的基本依赖,结合多媒体技术的具体运用来研究高校思政课多媒体教学是此类教学研究的重要特点。本书在研究中涉及了大量多媒体教学中的技术性问题,有很多案例都结合了技术手段的运用进行分析和研究,使本研究更具实际应用的价值。

本书的九章内容可以分为四个部分。

第一部分,多媒体教学艺术总论。包括“绪论”和“高校思政课多媒体教学设计艺术”两章,涉及高校思政课多媒体教学艺术的理论概括和教学活动的总体安排,包括高校思政课多媒体教学艺术的定位、层次、特点、研究的体系和研究结构,高校思政课多媒体教学的总体策划和教学设计、高校思政课多媒体教学设计的目标、重点和内容、高校思政课多媒体教案设计等。

第二部分,多媒体教学平台研究。包括“高校思政课多媒体课件艺术研究”和“高校思政课多媒体页面艺术研究”两章,集中于多媒体教学工具研究、多媒体课件创作问题研究,以及如何以页面设计艺术展示教学内容、搭建多媒体教学平台等问题的研究。

第三部分,多媒体素材艺术研究。此项内容专注于高校思政课多媒体素材运用的艺术性,包括“多媒体图像”“多媒体音频”和“教学影片”三章内容。如何运用好各类多媒体素材是高校思政课多媒体教学艺术的核心问题,是提高思政课教师多媒体教学素质和改善教学质量的关键,是本书的重点研究内容。

第四部分,多媒体教学表达研究。包括“高校思政课多媒体教学表达艺术研究”和“高校思政课多媒体教学讲稿的艺术性”两章。涉及高校思政课多媒体教学的三种教学表达方式(即理论型、叙事型、诗意型)研究,以及高校思政课多媒体教学讲稿的意义、特点和语言艺术研究。高校思政课多媒体教学表达是以前很少被人关注的研究领域,但与高校思政课“以美育人”的核心理念密切相关,体现了多媒体教学在言说方式上与板书教学存在一定程度上的差异。

提高高校思想政治理论课的教学质量和水平一直是教学研究的重要关注点,围绕高校思政课教学改革取得了大批研究成果。本书对高校思政课多

媒体教学艺术的研究立足于提高教师的教学素质,着眼于高校思政课“以美育人”的素质教育基本理念,主张高校思政课教师以自身素质的提高来更好地履行教书育人的神圣职责,提倡思政课教师以“教学艺术家”的标准来激励自己,树立高校思政课教师的职业自信心和事业自豪感,在教学实践中练出硬功夫、拿出硬本领、展示硬实力,成为理论深厚、知识渊博、多才多艺、德才兼备,广受学生爱戴的好教师,实现思政课教师卓越的人生追求。

近年来,习近平总书记在关于教育工作的系列讲话中一再强调立德树人对于教育工作的重要性,强调要“以本为本”推进“四个回归”,并且对思政课教师提出了“六个素养”和“八个相统一”的具体要求。在新时代全国高等学校本科教育工作会议上,教育部部长陈宝生围绕“四个回归”对教师提出具体要求,即热爱教学、倾心教学、研究教学,做到“德高”“学高”和“艺高”,把人才培养的质量和效果作为检验一切工作的根本标准。这些指示精神对于稳定教师的思想、引导教师安心从教具有重要意义,也为广大高校思政课教师开辟了事业发展的空间,使思政课教师得以放下包袱、放开手脚、施展本领,专心致志研究教学,踏踏实实做好教育工作。

本书完稿之时适逢教育发展势头良好、国家对高校思政课教学日益重视的当口,有幸身临春风扑面的历史瞬间,无形中也增添了几分自信。希望本书的研究能够为高校思政课教师同行提供些许借鉴,更希望广大的教师同行不吝赐教,提出宝贵的批评意见。

李振宇

2020年2月5日

目 录

第一章 绪论 / 001

- 一、教学既是一门科学也是一门艺术 / 001
 - (一) 教学的科学性与艺术性 / 001
 - (二) 教学是一种教学艺术创作活动 / 005
- 二、高校思政课多媒体教学是高层次教学艺术 / 006
 - (一) 高校思政课是以美育人的教学艺术 / 006
 - (二) 多媒体的运用把多种艺术形态引入教学 / 010
 - (三) 多媒体教学承载着思政课教师的教学艺术追求 / 013
- 三、高校思政课多媒体教学艺术的特点和结构 / 018
 - (一) 高校思政课多媒体教学艺术的特点 / 018
 - (二) 高校思政课多媒体教学艺术的结构 / 021

第二章 高校思政课多媒体教学设计艺术 / 024

- 一、教学设计与多媒体教学设计 / 024
 - (一) 关于教学设计 / 024
 - (二) 多媒体教学设计 / 028
- 二、高校思政课多媒体教学设计研究 / 034
 - (一) 目标: 如何合理运用多媒体手段 / 035
 - (二) 重点: 如何发挥多媒体教学优势 / 039
 - (三) 高校思政课多媒体教学设计内容 / 043
- 三、教案: 多媒体教学设计实施方案 / 047
 - (一) 教案是多媒体教学活动的基本依据 / 047
 - (二) 高校思政课多媒体教案的设计艺术 / 052

第三章 高校思政课多媒体课件艺术研究 / 056

- 一、高校思政课多媒体创作工具研究分析 / 057

(一)	PPT幻灯片演示文稿	/	059
(二)	Authorware课件工具	/	065
(三)	Prezi和Focusky动画演示大师	/	070
二、	高校思政课多媒体课件的类型、功能与结构	/	072
(一)	高校思政课多媒体课件的类型	/	072
(二)	高校思政课多媒体课件的功能	/	075
(三)	高校思政课多媒体课件的结构	/	077
三、	高校思政课多媒体课件的创作艺术研究	/	088
(一)	课件风格结构取决于教学内容的选择	/	089
(二)	多媒体素材的运用决定了课件的成败	/	091
(三)	多媒体课件艺术是“动”与“静”的艺术	/	093
第四章	高校思政课多媒体页面艺术研究	/	097
一、	多媒体页面设计与教学平台的搭建	/	097
(一)	多媒体页面设计的教学意义	/	097
(二)	多媒体页面设计的审美要求	/	99
(三)	高校思政课多媒体页面的个性风格	/	100
二、	高校思政课多媒体课件的板式与封面	/	101
(一)	多媒体课件整体板式风格的统一性	/	102
(二)	多媒体封面的设计艺术及教学意义	/	103
三、	高校思政课多媒体页面的层次和布局	/	107
(一)	高校思政课多媒体页面层次	/	107
(二)	高校思政课多媒体页面布局	/	111
(三)	高校思政课多媒体页面的趣味性	/	116
第五章	多媒体图像:多媒体素材艺术研究之一	/	119
一、	多媒体图像概述	/	119
(一)	多媒体图像的相关问题	/	119
(二)	多媒体图像的审美要求	/	121
二、	图像在思政课多媒体教学中的作用	/	131
(一)	展示事实、再现历史	/	131
(二)	理顺逻辑、图解原理	/	135
(三)	营造情境、渲染气氛	/	136
三、	高校思政课运用多媒体图像的艺术	/	137

(一)传达教学信息的纪实图片 / 137	
(二)用来渲染气氛的寓意画面 / 142	
(三)装饰性栏头花絮及图片文字 / 149	
(四)用来图解原理的图形和动画 / 152	
第六章 多媒体音频:多媒体素材艺术研究之二 / 155	
一、多媒体音频的分类与格式 / 155	
(一)多媒体音频的分类 / 155	
(二)多媒体音频的格式 / 158	
二、多媒体音乐与高校思政课多媒体教学 / 161	
(一)音乐的构成要素与音乐美 / 161	
(二)音乐的社会教育功能 / 167	
(三)红色主题音乐素材资料概览 / 172	
三、音频在高校思政课多媒体教学中的运用 / 181	
(一)作为教学内容的音频作品 / 181	
(二)作为背景音乐的音乐作品 / 191	
(三)作为课件装饰点缀的音效 / 197	
第七章 教学影片:多媒体素材艺术研究之三 / 200	
一、影视艺术的特征与影视教学的意义 / 200	
(一)影视作品的分类 / 200	
(二)影视艺术的特征 / 204	
(三)高校思政课运用教学影片的意义 / 209	
二、多媒体影片在高校思政课教学中的运用 / 211	
(一)多媒体教学影片的分类与格式 / 211	
(二)运用多媒体教学影片的目的和原则 / 219	
(三)多媒体影片在课堂教学的应用艺术 / 222	
三、高校思政课多媒体影片的创作艺术研究 / 228	
(一)影片制作工具及影片素材研究 / 228	
(二)教学影片的创意及写作的研究 / 232	
(三)多媒体影片的合成与制作艺术 / 235	
第八章 高校思政课多媒体教学表达艺术研究 / 243	
一、理论型教学与论说文体表达艺术 / 243	
(一)高校思政课理论型教学的学术范式 / 243	

(二)“阐释好中国特色”与理论型教学	/ 245
(三)论说文体表达与多媒体元素的组合	/ 247
二、叙事型教学与叙事文体表达艺术	/ 249
(一)叙事的文学体式与叙事学理论	/ 249
(二)“讲好中国故事”与思政课叙事教学	/ 253
(三)高校思政课多媒体教学叙事三维度	/ 257
三、诗意型教学与抒情文体表达艺术	/ 262
(一)诗意性与高校思政课多媒体教学	/ 262
(二)“传播好中国声音”与抒情文体风格	/ 266
(三)高校思政课多媒体教学的诗意化展开	/ 267
第九章 高校思政课多媒体教学讲稿的艺术性	/ 274
一、高校思政课多媒体教学讲稿的意义	/ 275
(一)梳理教学内容、优化语言表达	/ 275
(二)深入理解教材、催生教学创新	/ 276
(三)丰富思想储备、加深学术积淀	/ 277
(四)整合教学资源、发挥多媒体优势	/ 279
二、高校思政课多媒体教学讲稿的特点	/ 281
(一)与多媒体元素共同构成教学信息	/ 281
(二)与多媒体元素构成深层次的互动	/ 282
(三)多媒体语境下具有多种言说方式	/ 284
(四)以模块式短文集中于某个问题的研究	/ 286
三、高校思政课多媒体讲稿的语言艺术研究	/ 287
(一)高校思政课多媒体讲稿的教学语言构成	/ 287
(二)高校思政课多媒体讲稿的语言艺术风格	/ 290
结 语	/ 293
附录一 原创教学影片《中国梦的历史背景和前提》解说词	/ 306
附录二 “中国梦·劳动美”讲演稿:我的教师之梦	/ 310
参考文献	/ 313
后 记	/ 314

第一章 绪论

一、教学既是一门科学也是一门艺术

所谓教学,即是教与学所构成的一种培养人的活动,在这种活动中,教师通过采用一定的教学方法、组织和实施一定的教学计划,把知识、技能和价值观传授给学生,使学生成为社会所需要的人。教学不仅传授知识、训练技能,而且传承文明,是人类文明代代相传的接力站。在现代教育理念中,教学是教师的主导性和学生的主体性共存的教与学的互动过程。

(一)教学的科学性与艺术性

长期以来,一直存在着关于教学是科学还是艺术的争论。

从科学主义的角度看来,教育和教学必须遵循一定的规律,既要遵循科学知识的系统性和逻辑性,也要遵循学习者的认知规律,乃至人的身心发展规律。他们强调,教育教学的科学性和普适性,认为教育作为科学必须以求真作为基本出发点,教育和教学要以科学理论为指导,符合教育科学的规律和各类相关科学的规律,遵循科学的教学模式,并制定科学化的教育评价体系,教育经验要具有可复制性。科学主义者并不否认教育教学的艺术性,但认为教育艺术性的前提是科学性,认为“现代教学艺术,是把现代心理学、现代行为科学、现代学习科学和现代美学有机地融入教学过程而形成的教与学这一系统工程辩证化合物”^①。

反对者认为,过分强调教育的科学性会导致教育和教学艺术丧失自身的

^① 崔含鼎、梁仕云:《现代教学艺术论》,广西教育出版社,1992年,第6页。

主体地位,沦为科学主义的附庸,“这种观点如果发展到极致,或者说泛滥到极点,教师最终就会沦为一种分析思维的机器”^①,而对学生来说,一个被“科学”地培养出的儿童将是很不幸的。片面强调教学的科学性和普遍性,可能导致课堂教学的僵化死板,教学缺少创新精神,师生都沦为考试的附庸品等消极后果。

其实,这种教学的科学性与艺术性之争,本质在于教学活动的主体性与科学教学方法的本体地位之争,无论片面地强调哪一方都有失偏颇。没有艺术性,教育就没有生命力,而没有科学性,教育就会离开本真无章可循。今天,人们已经在这个问题上达成了共识,普遍认识到教育既是一门科学,也是一门艺术。

1. 教学是一门科学,教学过程的实施离不开科学理论的指导,教学艺术创作要以尊重科学规律为前提

首先,科学性在于规律性,现代教学艺术必须遵循科学方法、依照科学程序、运用科学手段。“教学的合规律性是教学艺术的必要前提”^②,个性化的教学艺术只能通过规范性的教学运作来体现。

其次,科学性在于真理性,教学艺术虽因人而异,但教育必须做到求真务实,不能脱离教育对象的实际。教学艺术要从教学实际出发,并接受教学实践的检验,“美的尺度”不能代替真理标准。

最后,科学性在于普适性,教学艺术虽然包含着灵感闪现的偶然性因素,但必须能够广泛适用,要对他人的教学实践有借鉴意义,能够促进教学水平的普遍提高,否则也就没有研究价值了。

综上所述,教学是有规律可循的,教师在教学过程中要科学分析教学对象,制定科学合理的教学目标,按照教学规律来规范自己的教学行为,使自己的教学行为符合教学理念的要求。教学的科学性使人们能够科学地总结教学规律,把教学运用于普遍的教育过程中。

2. 教学是一门艺术,教学与艺术都是生动具体而又充满个性化的创造活动,从根本上说二者是相通的

何为艺术?从古至今,人们对艺术的理解和认识可谓门派众多,柏拉图

① 王德清:《教学艺术论》,四川大学出版社,2010年,第4页。

② 张翔:《试论教学艺术的本质》,《教育研究》,1987年第3期,转引自王德清:《教学艺术论》,四川大学出版社,2010年,第4页。

认为艺术是对现实的模仿,黑格尔认为美的艺术是绝对理念的感性显现,克罗齐认为艺术即直觉,美学家席勒则认为艺术是人类的审美形象的创造,“艺术是人类的本质标志,是通过艺术家进行的审美形象的创造,是真和善统一于美的形象创造”^①。综合古今中外各学说和流派的观点,对艺术的理解大体上有以下五方面:

第一,艺术是人学,是人文精神的最生动体现。艺术是人的本质力量的外化,是人的理想的抒发和人的情感的宣泄,艺术也是为人而创作的,要使人获得某种精神上的愉悦和享受。

第二,艺术具有审美性,是真、善、美的集中和统一。尽管现代艺术在某种意义上不再把美作为艺术的标准,但普遍来看,对美的追求仍然是人们对艺术所寄予的最大期盼。

第三,艺术具有形象性,要用艺术形象来说话。艺术不是以概念和推理等抽象的形式反映客观世界,而是以具体的、有血有肉的艺术形象来反映社会生活,表现艺术家的思想情感。

第四,艺术具有主体性,体现在艺术创作、艺术作品和艺术欣赏各个方面。所谓主体性就是创作者把强烈的思想、感情、愿望、心境等主体意识和主观因素物化到作品中去,从欣赏者角度讲,对艺术创作的理解也往往有着较大的个体差异。

第五,艺术具有创造性,展现了艺术家的创造天赋。每一件艺术作品都是独一无二的,具有独创性和鲜明的个性。

之所以说教学是一门艺术,是因为以上各个方面与教学的基本要求都不谋而合。从根本上来说,教学与艺术是相通的。

首先,教学和艺术一样都主张以人为本。对于教育和教学来说,一方面,以人为本意味着教学要以人为中心,讲求因势利导、因材施教、因人而异。教育所面对的是活生生的人、充满个性的人,教学不是要把人变成机器,而是舒张人的个性,激发人的天赋和潜能,通过对人的引导和激励使人获得全面的发展,从这一点来看,教育精神与艺术精神最终都指向人。另一方面,以人为本也意味着强调教育的主体性。教育的主体性体现在教师的主导性与受教育者主体性的交互作用上,无论是教师的“教”,还是学生的“学”,都要有强烈的自我意识和主体意识。教学与其说是塑造人,不如说是学生在教师引

^① 张玉能:《席勒的艺术本质论》,《汕头大学学报》(人文社会科学版),2003年第4期。

导下的自我塑造,与体现在艺术创作和欣赏中的主体性是相似的。

其次,教学和艺术有着近似的功能和特征。一方面,从教学和艺术所承担的功能来看,二者都具有认识、教育和审美三大社会功能。教学和艺术都以某种立场和角度来认识和把握世界,并从对世界的过去、现在和未来的思考中建立起自己的认知体系,在丰富经验和阅历的同时,使人的心灵世界也得以完善。审美功能不仅为艺术所具有,也是教育的重要功能之一,以美育人是教育和教学目标中重要的价值追求,通过实施美育来提升受教育者的品质和情操,与传授知识具有同等重要的地位。另一方面,从教学和艺术的特征来看,二者也有着高度的相似性,艺术所具有的形象性和情感性特征在教学中也有着重要体现。艺术要通过塑造艺术形象进行艺术表达,教学也同样需要运用到具有形象性的教学元素,无论是传授知识、实施美育还是倾注真情实感,都要借助具体的形象和生动的事例,如图像、声音、教学影片等来表达思想和传递信息。同时,艺术所具有的情感性也是教学所具有的重要属性之一,教学不仅是知识的传授,而且贯穿着情感的交流,“以情感人”既是体现在教学中的人文关怀,又是教学中特别是人文社科类教学重要的价值目标。

最后,教学和艺术都具有创造性的特征。德国教育家第斯多惠说:“教育的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒和鼓舞”,教育是一种充满创造活力的育人艺术,教育的最高境界是激发学生的主动性和创造性,让学生在领悟的基础上进行创造性的学习,这一点与其他门类的艺术追求也是相通的。对教师来说,教学有常规而无成法,每一节课都是教师在学情分析的基础上有针对性地教学,需要教师精心策划和巧妙安排。如果说人不能两次跨入同一条河流,那么教师也不能两次进入同一个课堂,尽管教师年复一年都在讲授相同的教学内容,但教学不是机械地重复同一个套路,每一节课都是教师的唯一,每一次教学演讲都会有新的灵感,展现新的教学艺术。

通过上述阐述,我们看到了教学与艺术的异曲同工之妙,其实教学本身就是一门特殊的艺术。自从捷克教育家夸美纽斯在其教育学巨著《大教育论》序言中开宗明义地指出:“大教育论是阐明把一切事物教给一切人类的全部艺术”^①,教学作为一门艺术的观点即被人们广泛接受,关于教育和教学的研究从此与艺术结下了不解之缘,也鼓舞着一代代教师投身教学艺术的

^① [捷克]夸美纽斯:《大教育论》,傅任敢译,人民教育出版社,1984年,第1页。

创造实践活动。

(二)教学是一种教学艺术创作活动

1. 什么是教学艺术

关于教学艺术的概念,不同的研究者自然有着不同的定义方式和表述方式。我国教育家王北生的定义是:“教学艺术,就是教师(在课堂上)遵照教学法则和美学尺度的要求,灵活运用语言、表情、动作、图像组织调控等手段,充分发挥教学情感的功能,为取得最佳教学效果而施行的一套独具风格的创造性教学。”^①而李如密对教育艺术的定义更为简练一些:“教师熟练地运用综合的教学技能技巧,按照美的规律而进行的独创性教学实践活动。”^②

这两个定义都提到了美的规律或尺度、创造性或独创性、教学技能技巧或教学法则等要素,基本上概括出了教学艺术的内涵。本书作为一种实用性的研究,并不想独树一帜地为教学艺术下定义,只是在借鉴别人研究成果的基础上总结出教学艺术的四点要素:

第一,教学艺术作为一种旨在提高教学效果的实用艺术,首先是一种将艺术运用于教学的教学实践活动。

第二,教学艺术具有独创性和艺术性,是一种体现教师个性特点的、独具教学特色的教学艺术创作活动。

第三,教学艺术要遵循美的规律、借助多种艺术手段来实施。

第四,教学艺术所要达到的效果,是激发学生的潜能、丰富学生的情感、调动学生的创造性天赋,以更好地完成学习任务。

2. 教学艺术的本质

教学艺术的本质是自由。教学不是把知识强加给学生,教学艺术以美学尺度和美的规律实施教学活动也不仅仅是让人欣赏,而是要通过“美的建造”把学生引入学习的自由王国,使学生进入自主的学习境界。

按照美学家席勒的观点,作为审美状态的“游戏冲动”是人的一种自由自觉的活动,它既可以克服“感性冲动”使人坠入自然必然性的趋向,又可以克服“形式冲动”(即理性冲动)从道德必然性方面强加给人的限制,使人在

① 王北生:《教学艺术论》,河南大学出版社,2001年,第27页。

② 李如密:《教学艺术论》,山东教育出版社,2000年,第85页。

审美的愉悦中获得自由。教学艺术之所以是一门艺术,就在于其运用艺术的手段打开了心灵的枷锁,使学生在自由的审美状态下充分释放自己的创造天性,把枯燥的学习任务变成主动探寻知识和真理的事业进取。人的潜力是无限的,一旦获得心灵的自由,所迸发出的热情将是学习的最大动力。

教学艺术的本质,就在于最大限度地把学习的自由赋予学生,这种自由既不是放任,也不是强制,而是通过营造艺术与审美的教学氛围来引导学生进入自由自觉的学习境界。

二、高校思政课多媒体教学是高层次教学艺术

这里所谓高层次的教学艺术,指的是与一般意义上的教学艺术相比,高校思想政治理论课多媒体教学在艺术水平上更高,所借用的艺术形式和手段更广,对教师的教学艺术造诣要求更深。

(一)高校思政课是以美育人的教学艺术

高校思想政治理论课所解决的是人的理想、信念和信仰问题,通过一系列相关课程的开设,培养大学生树立正确的人生观、价值观、世界观,树立共产主义远大理想和建设有中国特色社会主义的共同理想。以美育强化信仰,是高校思想政治理论教育得以实施的重要支点,把教学艺术推上一个新的高度。

1. 美育对于思想政治理论课教学的意义

(1) 培养高尚情操和正直的人格

德育是思想政治理论教育的起点和基础,培养高尚情操和正直的人格,培育正确的人生观和价值观,是树立科学世界观、坚定共产主义和中国特色社会主义理想信念的先导教育,而美育对于德育的实施具有重要的渗透作用。美学家朱光潜认为,美育是德育的必由之路,“是德育的基础功夫”,善和美在最高境界里根本就是一回事,“从伦理观点看,美是一种善;从美感观点看,善是一种美”^①。古往今来的先哲们都把真善美统一起来,孔子提出完美人格的最高境界是“尽善尽美”,苏格拉底认为“美德即知识”,亚里士多德认

^① 朱光潜:《朱光潜美学文集》,上海文艺出版社,1982年,第506页。

为“美是一种善”，席勒则提出通过审美教育来解决人性中感性和理性的冲突，从而达到人格完善的美育思想。可见，求美、求真和求善是相互联系、相互渗透的，通过实施美育来促进道德教育，把以美启真和以美储善统一到以美育人上来，在潜移默化中陶冶学生的情操，培养学生追求真理、热爱生活、向往美好事物的优良品质，对完美人格的形成具有重要意义。没有美的教育不是完整的教育，缺乏美育精神的德育教育也不可能完成培育人格的崇高使命。

(2) 以美感教育强化理想和信念

所谓美感教育，指的是在教学中善于发现美、挖掘美，并运用美的规律和美的尺度来设计教学方案，使教学在美的氛围中进行。美的潜在因素在思想政治理论课教学内容中是随处可见的，总体来说包括科学理论的美、历史的美和人性美（或人格美）。

科学理论的美主要体现在科学理论逻辑体系的对称、统一、简洁和严谨上，虽然说美是感性的，但理性同样可以触发主体的审美机制而产生美，它体现的是事物内在构成的和谐、秩序、简单、统一，是审美者通过逻辑思维所体验到的美。如科学社会主义理论把人类社会的发展归结为生产力和生产关系矛盾运动的结果，具有不以人的意志为转移的客观规律性，而与此同时，它又是人类最崇高的理想和追求，代表了一种永恒的“善”和人类的终极关怀，是合规律性与合目的性的统一，因而具有美的基本特征，是真善美的统一。

历史美是一种社会美，它是以审美的时间距离（过去的历史）和空间距离（正在发生的历史）为依据的，这是一种壮美或者崇高的美。历史美是中国人民本质力量的体现，是爱党、爱国、爱社会主义的动力之源，它能够强烈地震撼人的心灵，并转化为一种意志的力量，无论在中国近现代史的教学中的还是在中国化马克思主义的理论教学中，这种历史的美感都会以一种震慑人心的力量深深地打动受教育者，使其在领略历史的壮美中产生深深的敬畏之情。

历史是人创造的，人性的光辉照亮了历史的时空，使历史更加生动而有魅力。思想政治理论课教学中“人”主要有这样三种：一是杰出的领袖人物，他们献身理想、坚毅果决的人物形象，无疑可以把人格美赋予社会的沧桑变迁，为时代增添拟人化的审美色彩。二是做出杰出贡献的平凡人物，他们以自己伟大的奉献精神衬托出一个时代所特有的激情与豪迈，使人油然而生